

# **ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА НА МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Подготовила Верховцева М.Б.

2024

Физиологическое объяснение природы темперамента дал в своих исследованиях Иван Петрович Павлов, который связал тип темперамента с основными свойствами нервной системы.

Темперамент –это врожденное свойство человека, индивидуальная особенность динамических проявлений психики, показатель силы, подвижности, уравновешенности личности. Темперамент проявляется в том, как человек говорит, слушает, смотрит на интересующий его предмет, как отвечает на вопросы. Различие темпераментов можно характеризовать качеством протекания психических процессов у личности.

Классические типы темперамента разделяют людей на четыре большие группы , но в чистом виде эти типы встречаются довольно редко и существует большое количество взаимопереходов и взаимовлияний одних типов на другие.

Музыкальное искусство, в присущих только для него своеобразных видах и формах- выражает мысли, чувства, стремления, эмоции человека, а также отражает различные человеческие темпераменты.

В музыкальном искусстве сочетание различных темпов , динамики, характера, как в самом произведении, так и в момент его исполнения придает ему особую красочность , колоритность .В музыке очень важно темпераментное исполнение произведения, что значительно активизирует слушательское восприятие. Характер произведения во многом зависит от темперамента композитора и его душевного состояния.

### **Сангвиники**

Черты сангвинического темперамента мы находим у многих выдающихся личностей. В монографии немецкого музыковеда Германа Аберта о жизни и творчестве Моцарта исследователь отмечает его простодушие, доверчивость , и даже беспомощность в общении с людьми .По своей природе он был жизнерадостным и общительным , о чем может свидетельствовать светлый характер его творчества. Определенные черты подобного инфантилизма свойственны людям истерического склада, и эту детскую беззащитность мы можем видеть в характере Моцарта. Вот строки его письма к отцу:».... Никто из тех кто меня знает, не может сказать, чтобы в обществе я был угрюмым и печальным. За блаженство сие я каждый день благодарю моего творца и сердечно желаю того же и ближним моим»

В музыкальном обучении учащиеся сангвиники невнимательны, разучивают произведение с ошибками, самоконтроль не очень развит, не любят слушать объяснения. Имеют чувство ритма, но темп не выдерживают стремясь ускорить его. Любят произведения яркие, но им не хватает глубины понимания при исполнении. Произведение им быстро надоедает, они стремятся играть новое не доводя исполнение прежнего до совершенства. Хорошо контактируют с педагогом, активны в общении, легко приспосабливаются ко всякого рода трудностям и неожиданностям. Перед ответственным выступлением много и увлеченно занимаются. Гибко адаптируются к непривычным условиям работы. Неудачи переносят относительно легко.

### **Холерики**

Наиболее яркими чертами холерического темперамента обладал венгерский композитор Ференц Лист. Он поражал своих современников неистовой мощью своей игры. Друг Листа, знаменитый Г.Гейне, упрекал его в том что его пальцы нередко «слишком бешено носятся по клавишам» Гейне называл Листа «Атилой - именем одного из предводителей воинственного племени гуннов,» Божьим бичом всех «Эраровских» роялей, которые трепетали при одной вести о его прибытии, а в настоящую минуту дрожат, истекают кровью и визжать под его пальцами, так что за них можно было бы вступить Обществу покровительства животных. Другой критик так отзывался о концертах Листа «После концерта он стоит словно победитель на поле сражения.... Покоренные фортепиано лежат вокруг него, порванные струны развиваются как флаги побежденных. Запуганные инструменты боязливо прячутся в дальних углах».

В музыкальной деятельности исполнители-холерики быстро схватывают новый материал, но столь же быстро его забывают. Изучая произведения, они прилагают максимум усилия для достижения органического единства эмоционального и рационального начал. В исполнительской интерпретации ярко проявляется волевое начало. Игра и пение холериков, как правило отличается высоким артистизмом. Понравившееся произведение стремятся исполнить ярко, с блеском.

Ребенок – холерик разучивают произведения быстро, детально и основательно. Трудлюбив, настойчив, начальный этап проходит за короткий период. Упорно работает над техникой исполнения. Пальцы цепкие. Звучание в начале обучения вначале резкое, но в дальнейшем

появляется яркость и глубина Тяжело переживают неудачные выступления  
Многих выдающихся исполнителей можно причислить к холерикам.

### **Флегматики**

Черты флегматического характера мы находим у Сергея Васильевича Рахманинова. Говоря о внешнем облике Рахманинова отметим, что почти все знавшего его, отмечали строгость его лица, величественную осанку высокой фигуры, твердую неспешную походку. Уже в молодости проявилась шизотимная независимость Рахманинова от мнения окружающих . Так, на одном из ученических концертов в консерватории он исполнял свой «Первый фортепианный концерт» Директор консерватории Сафонов В.И. обыкновенно дирижировал произведениями своих учеников, особенно с ними не церемонился и бессердечно переделывал их композиции, внося поправки и сокращения . Учащиеся консерватории обычно не смели противоречить маститому мэтру и легко соглашались с его поправками и замечаниями . Но с Рахманиновым такие вещи не проходили. Он не только категорически отказывался от переделок, но еще имел смелость останавливать директора ,указывая ему на репетиции на неверный темп или нюанс. Незаурядный талант Рахманинова был настолько очевиден, что даже всесильный Сафонов вынужден был ему подчиниться. Свойства шизотимной отгороженности от окружающих отмечают в своих воспоминаниях Жж.и Е. Сваны : «Как и обычно , Рахманинов казался несколько сдержанным , как если бы между ним и остальным миром существовала стена,- незаметная но все же стена» В отношении с близкими людьми он был принципиален ,с к своему композиторскому и исполнительскому мастерству--- строг и требователен.

В музыкально-педагогической практике медлительные флегматичные учащиеся , своего рода «тугодумы» с которыми трудно работать в силу того, что они эмоционально мало восприимчивы и от них трудно добиться яркого исполнения. Новое произведение ими осваивается медленно. У них относительно не богатая шкала в работе над динамических оттенками. Им часто не достает артистизма в исполнении, иногда они незаметно для себя замедляют темп. Чувствуют себя скованно, когда вынуждены обращаться к непривычным новым произведениям. Не проявляют инициативу в организации своих выступлений. Предпочитают не менять партнеров по ансамблю. Работают спокойно и методично. В основном опираются на на приобретенные ранее исполнительские навыки. Флегматики менее других подвержены негативным формам сценического волнения.

## Меланхолики

Ярким представителем меланхолического темперамента является Ф. Шопен. По воспоминаниям современников Фридерик Шопен был очень чувствителен, хрупок и раним. Своих слушателей он подкупал тонкостью и поэтичностью исполнения, мягкостью звучания фортепиано. Шопен требовал от своих учеников, чтобы в игре была «Энергия без грубости». Резкий звук для него был невыносим. Композитор был склонен к меланхолии, и это свойство характера проявлялось во многих его сочинениях – мазурках, балладах, ноктюрнах. Проявление черт интровертности мы можем видеть в отсутствии в творчестве больших программных произведений. Композиторы и исполнители интровертного склада создают и исполняют много произведений мелкой формы. Такие композиторы как Шуман, Скрябин, Чайковский были мастерами фортепианных миниатюр.

Таковыми же чертами меланхолического темперамента с присущими ему переживаниями грусти, склонности к одиночеству, деликатностью, находим в личности П.И. Чайковского. Вот как сам композитор характеризует себя в письме к Фон Мекк: «Всю мою жизнь я был мучеником обязательных отношений к людям. По природе я дикарь. Каждое знакомство, каждая новая встреча с человеком незнакомым для меня – источник сильнейших нравственных мук. Мне даже трудно объяснить в чем сущность этих мук. Быть может это доведенная до мании застенчивость, быть может, полнейшее отсутствие потребности в общении, быть может ложный страх показаться не тем, что я есть. Единственный бог знает как я страдал от этого. Ни разу в жизни я не сделал ни единого шага, чтобы сделать знакомство с той или другой интересной личностью. А если это случилось само собою, по необходимости, то я всегда выносил только разочарование, тоску и утомление.» Мысль о том, что интерес к его музыке, чего Чайковский страстно желал, параллельно с этим возбуждает у широкой публики и интерес к его персоне, была тягостна для композитора.

Петр Ильич до смерти боялся публичных выступлений, никогда не выступал на публике как пианист, в течение долгих лет не мог заставить себя выйти к дирижерскому пульта, и только к концу жизни, после смерти Рубинштейна, бывшего бессменным дирижером его произведений, вынужден был это сделать. Быстрая утомляемость, склонность к уединению, общению с природой, книгой и миром собственных переживаний – отличительные черты меланхолии.

Учащиеся меланхолики работают неровно, сказывается частая смена настроения: или прилив энергии, или нежелание заниматься. Они то прилежны, то ничего не делают. Таким детям постоянно нужны поощрения. Технической стороной дела они не любят заниматься, их больше привлекают лирические произведения. На уроках то всплески заинтересованности, то равнодушие и безразличие. Обычно этим учащимся свойственна выразительность и спокойствие исполнения. Преподавателям нужно правильно дозировать нагрузки, т.к. меланхолики не выносят больших нагрузок и длительного напряжения. У учащихся нужно развивать общительность и чувство коллективизма.

Конечно, каждый ребенок – личность и индивидуальность, поэтому для достижения результатов в обучении и подход к каждому ученику должен быть индивидуальным. В первую очередь нужно учитывать темперамент учащихся: шустрых непосед – сдерживать, медлительных – воодушевлять на действие. Рассеянные дети интересуются всем и ничем конкретно, таких нужно отвлечь от тревожного состояния, поддержать и убедить в своих силах и возможностях. Все дети не переносят повелительных интонаций, но некоторых эти интонации побуждают к действию. Они переносят большие нагрузки, и сколько не задай – все выполнят. Другим детям такие нагрузки обременительны и не по силам. Одни любят работать с усердием, другие не приучены к труду.

Обучение музыке – длительный и трудоемкий процесс. А дети такие разные! Но каждый из них – единственный и неповторимый, и у каждого свой внутренний мир. И эти особенности преподавателю необходимо учитывать в процессе обучения.

Какой тип темперамента наиболее отвечает творческой профессии музыканта? Вопрос бессмысленный! Каким бы темпераментом от природы не обладал музыкант, величина его вклада не зависит от него. В истории музыки было много творцов, обладавших самыми различными темпераментами.

Верховцева М.Б.