

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»

Исследовательская работа  
**«Техника ведения меха»**  
(на основе наглядного материала)

Петрова И.В.  
Преподаватель аккордеона

Кингисепп 2024

## *Техника ведения меха*

Мех – дыхание аккордеона, его лёгкие. С техникой ведения меха связаны артикуляция, фразировка, динамика, интонация. Формирование навыков ведения меха – один из наиболее важных вопросов в обучении начинающих аккордеонистов.

Зачастую ученик уже неплохо ориентируется на клавиатурах, у него уже заметна беглость пальцев, а вот владение мехом существенно отстаёт. В дальнейшем такой разрыв увеличивается, становясь препятствием к выразительному звукоизвлечению.

Возможность управления звуком на всём протяжении его звучания, широкая динамическая шкала инструмента позволяет аккордеонисту решать самые сложные вопросы, связанные с динамическими изменениями как внутри одного звука, так и в их последовательностях.





Мех управляется левой рукой аккордеониста. Следует учитывать тот факт, что с увеличением амплитуды разведения меха усиливается нагрузка на левую руку, что усложняет возможность гибкого управления им.



Развитию двигательной стороны навыка меховедения способствует взаимосвязь слуха и моторики. Не следует думать, что управление мехом происходит на интуитивном уровне. Важно определить степень и характер контроля за двигательными ощущениями и самими движениями.

Контролируя работу ученика при овладении навыками меховедения, необходимо обратить внимание ребёнка на **ощущение степени натяжения меха, плавность его ведения** при филировании звука, на **контакт** левой руки **с крышкой левого корпуса**, на правильную **траекторию** ведения меха и рациональную **посадку**. Всё это является исходными пунктами в технологии формирования навыков меховедения.

### *Посадка, ремни*



Начнём с посадки, где нас прежде всего интересуют такие её составляющие, как регулировка ремней, установка инструмента



Прежде чем ученик извлечёт на аккордеоне свой первый звук, педагог должен отрегулировать два плечевых и левый рабочий ремни.



Левый рабочий ремень регулируется из такого расчёта, чтобы при игре на разжим с сильным натяжением меха расстояние между ладонью и корпусом инструмента была не больше 1 – 1,5 сантиметров (в центральной части левой коробки).



Слишком тесный ремень будет сковывать движение левой руки по клавиатуре.



Свободный ремень не позволит ученику выполнить качественно ни один из приёмов, способов управления мехом.



Правый плечевой ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, находящийся в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги, при этом инструмент смещается влево



Если ремень короткий, то помимо скованности правой руки, неестественной её постановки, инструмент при игре на сжим будет резко сдвигаться вправо, теряется устойчивость.



Левый плечевой ремень (он короче правого) затягивается достаточно плотно. При полном вдохе грудь ученика должна соприкасаться с корпусом аккордеона.

От регулировки правого ремня будет зависеть управляемость меха на разжим, регулировка левого ремня влияет на устойчивость инструмента при игре на сжим.



При извлечении звука меховая камера инструмента опирается на левую ногу ученика.

## *Ошибки при движении меха*



Играя на сжим, ученики

нередко поднимают левую коробку корпуса вверх. Это ни что иное, как желание облегчить работу левой руки, так совершив одно усилие для поднятия корпуса вверх, ученик отпускает его, практически не управляя мехом, который сжимается благодаря давлению на него левой коробки корпуса и веса левой руки.



Не следует при игре на разжим заводить мех «за спину»

### *Траектория ведения меха*



Важно обратить внимание при игре на разжим на направление ведения меха - оно должно быть влево и чуть-чуть назад (при небольшом разведении меха может быть влево и прямо).



Нужно исключить движение меха влево и вперёд (оно возможно лишь при исполнении некоторых приёмов с использованием небольшой амплитуды разведения меха).

## *Практическое освоение элементарных навыков меховедения.*

Извлечение первого звука на аккордеоне – событие для ученика.



Перед тем как ученик впервые берёт инструмент в руки, педагог даёт ему в левую руку карандаш и просит нарисовать в воздухе горизонт (прямую горизонтальную линию). Данное упражнение является подготовительным к моменту извлечения звука на аккордеоне. Оно позволяет педагогу убедиться, что ученик может медленно без рывков передвигать левую руку в нужном направлении.



Затем ученик пробует извлечь звук на инструменте. Для этого ему следует сделать аналогичное движение левой рукой за инструментом.



Перед извлечением звука в классе должна быть полная тишина. Ученик собран и внимателен, его слух направлен на момент возникновения звука. Формируется умение контролировать характер звука при различных навыках звукоизвлечения.

В последующих упражнениях ученик концентрирует внимание на поставленных педагогом задачах динамических изменениях звука – ровное звучание, крещендо, диминуэндо различные комбинации.

Концентрируя внимание на движениях меха и сопоставляя физические ощущения со звуковым результатом, ученик вырабатывает двигательнo-слуховые навыки, необходимые для гибкого владения динамикой звука. Ученик должен понимать, что изменение динамического уровня при игре на аккордеоне зависит от характера ведения меха, степени его натяжения, а не от плотности туше.

## *Смена направления движения меха.*

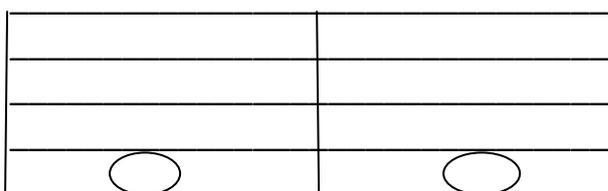
Важное значение в формировании навыков ведения меха имеет воспитание навыков правильной смены направления движения меха.

Нередко приходится наблюдать, когда ученик играет громче на разжим, чем на сжим, т.к. на сжим играть гораздо легче, левая рука работает с меньшими усилиями. Выравнивание уровней звучания при игре на разжим и сжим зависит в значительной степени от того, насколько педагогу удастся развить слух ученика. А он является фундаментом для формирования всех навыков техники звукоизвлечения.

### **Упражнения на формирование навыка смены меха.**

Упражнение №1.

Г V

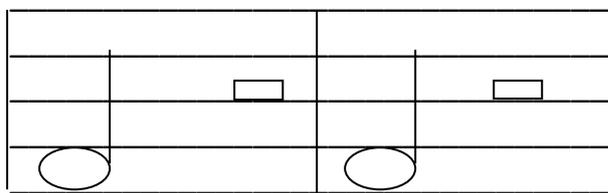


р р

Основная задача этого упражнения – добиться одинакового динамического уровня при игре на сжим и разжим. Внимание ученика направлено на ровное в динамическом отношении звучание, плавное ведение меха, достаточную для объёма звучания подачу воздуха.

Упражнение №2

Г V



mf

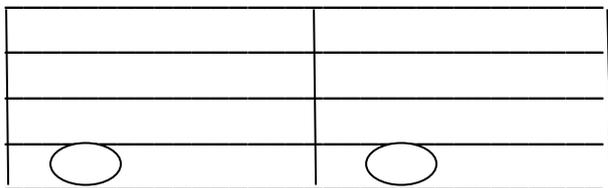
Паузы между нотами позволяют зафиксировать ощущение, связанные с остановкой меха, а также с началом его движения в обратном направлении.

По мере развития навыка задачу можно постепенно усложнять, уменьшая паузы, играя на несколько разведённом мехе.

### Упражнение №3

Г

V



f      <math>\begin{matrix} / \\ \backslash \end{matrix}> \quad \text{pp} \quad \begin{matrix} \backslash \\ / \end{matrix} <math> \quad f

Это упражнение характерно филированием звука перед сменой меха и мягким (на пианиссимо) началом следующего за сменой меха звука. Сложность состоит в преодолении инерции движения левого корпуса, в умении быстро, без толчка изменить направление движения меха.

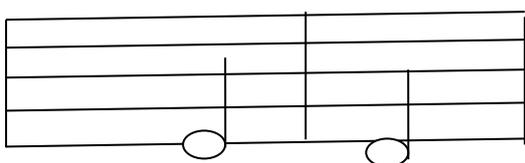
Главной трудностью в начале обучения является совмещение смены направления меха со снятием звучания. Следует помнить, что поворот меха возможен лишь после того, как полностью отзвучит вся длительность, предшествующая смене его направления. Для этого важно ощутить все составные части длительности. Например:

Г

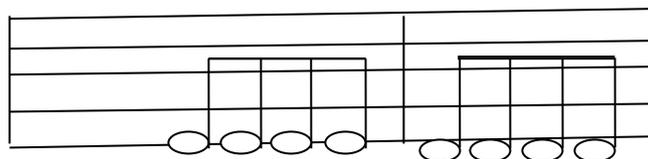
V

Г

V



=



Момент смены меха должен быть максимально коротким, но без заметного толчка.

Овладение этим навыком имеет огромное значение, т.к. по мере усложнения репертуара учащемуся все чаще приходится менять мех внутри построения.

Важно научиться определять целесообразный момент смены движения меха, а он зависит от многих факторов музыкальной речи: строение фраз, характер мелодического построения, голосоведения, кульминационных моментов, метроритмической организации музыки, темпа исполнения, физических возможностей ученика и даже качества инструмента.

Техника ведения меха требует к себе самого пристального внимания. Мех у аккордеона – одно из главных средств звукообразования, без которого невозможно управление «жизнью» музыкального звука, он как смычок у скрипача и связки у вокалиста. Поэтому очень важно научить ребенка дышать во время исполнения своих «музыкальных шедевров».

### **Заключение.**

Данная работа это попытка просто и ясно сформулировать основные требования как по технике ведения меха, так и по отдельным постановочным моментам. Иллюстрированный материал помогает наглядно представить правильное положение инструмента, постановку рук, траекторию ведения меха, представить, в чем заключается технический дефект.

Дети в процессе игры не видят себя со стороны, поэтому говорить ребенку о недостатках в постановке или технике меховедения без наглядного показа очень трудно. Данная работа является иллюстрированным пособием к образовательной программе обучения игре на аккордеоне.

### **Литература.**

- Альфред Мирик «Основы постановки аккордеониста» М., «Молодая гвардия» 1991
- Ф. Липс «Искусство игры на баяне» М., «Музыка» 1998
- В. Максимов «Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне» СПб., «Композитор» 2003
- И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне» М., «Композитор» 2001