



**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение
дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования
(с углублённым изучением программ в области искусств)»**

**Методические рекомендации на тему:
«Современные технологии на уроках вокала»**

**Составитель:
Шумилова О.В.
преподаватель вокала**

**г. Кингисепп
2025 год**

Методические рекомендации на тему: «Современные технологии на уроках вокала»

Актуальность:

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм, подходов и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Современный подход в обучения вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитии познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось что на уроке по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

Выпускник вокального отделения школы искусств в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей.

В соответствии с ФГОС стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, педагогических и иных работников) и детей. В основе методического сообщения сформулированы – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно-ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения **сотрудничество** педагога и ученика.

Творческая деятельность, как основа урока вокала. Входя в содержание образования наряду со знаниями, умениями, навыками и нормами отношений к миру и между людьми, творческая деятельность формирует многие ценные качества личности (активность, воля, любознательность, воображение, мышление, самоконтроль и др.), от которых в значительной степени зависит будущее молодого человека, уровень его социальной самореализации.

Проблематика:

Внедряя инновационные технологии, следует учитывать специфику психологической структуры личности учащегося:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация (иногда двигательно-слуховая);
- потребность в смене эмоциональных состояний;
- замещение форм абстрактных на конкретно «осозаемые»;
- интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных причин;
- личностная доминанта (стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, двигательных).

Приоритетной в вокальной педагогике является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных младшим школьникам конкретных образов. Это возможно в рамках метода «инновационных попевок». Создается устойчивый, субъективно окрашенный «звуково-образ», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров.

Основные тенденции креативной педагогики направлены на преодоление психологической дистанции (учитель - ученик), эстетической (автор - исполнитель - слушатель). Они способствуют постижению Культуры как целостного явления - с одной стороны, с другой же являются залогом успешного формирования эмоциональной культуры личности.

Цели:

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация
- Творческое портфолио (творческий дневник).

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На уроках используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности.

Новые технологии и сетевые ресурсы на уроках вокала:

В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств обучения в преподавании вокала используется далеко не всеми педагогами, хотя по-моему ,это хороший стимул к обучению.

Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте.

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устраниТЬ, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.(интернет ресурсы: youtube.com, сетевой и теле-проект «Голос».)

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Запись на звукозаписывающей студии так же является важным элементом в обучении вокалу. На сегодняшний день это практикой пользуются многие преподаватели Ленинградской области и Санкт-Петербурга, ребята у довольствием участвуют в вокальном конкурсе на сайте <http://voicem.ru> от звукозаписывающей студии «voicemaster».

Важнейшей частью на уроке вокала является наличие аппаратуры: микрофона ,звуковой аудио карты и мониторных наушников позволяют экспериментировать с голосом, добавляя разные приемы и краски в свой репертуар, что развивает творчество, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

На сегодняшний день с помощью компьютера и интернета идет активный поиск вокального материала, его коррекции: изменение тональности и темпа под индивидуальные особенности учащегося. Не говоря уже о том, что существует огромное количество музыкальных ресурсов, где можно смотреть видео-мастер классы, семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы. Все эти условия создают удобный и современный подход для вокалиста.

На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Я постоянно использую Transcribe, Audacity. Данные программы помогают мне во время занятия менять тональность песни , темп, резать песню, т.е убирать лишнее(иногда нужно ,чтобы песня была короче по времени, либо в ней очень много повторений).

Наличие интернета и компьютера практически у каждого ученика помогает общению в социальных сетях, где дети и руководитель делятся своими находками в области вокала , обсуждают их. Интернет помогает мне общаться с родителями учеников, обсуждать повседневные вопросы, касающиеся их детей и студии.

Синтезатор (фортепиано) тоже является очень важным звеном в занятиях вокалом. Можно задать определенный ритм, темп ,стиль для дыхательных упражнений и распевок ,что делает занятие разнообразнее, а также развивает ученика в вокальном и музыкальном плане.

Наряду с традиционными методами преподавания, очень актуально на сегодняшний день в музыкальной педагогической деятельности использование фонограмм. Они с успехом применяются и на практике, и в концертной деятельности, и на уроках вокала.

Главное удобство - это независимость от наличия инструмента в аудитории и концертмейстера.

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы:Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Saund Ford, WaveLab,Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM,Sibelius и Finale.

Можно использовать музыкальные ресурсы Интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив:

- архив классической музыки в формате Real Audio-<http://ra.mmv.ru>
- музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3- <http://www.mp3.com>
- крупнейший нотный архив <http://www.gmd.de/misc/music>
- архив фонограмм-минусов <http://minusbuben.tk/> .

Применение технических средств в учебном процессе преподавания вокала развивает у ученика критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

Заключение:

«Урок вокала — это урок искусства, урок творчества».

- Воспитание эмоциональной культуры ученика.
- Расширение кругозора учащегося в области искусства.
- Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности
- Привитие устойчивого слушательского внимания, как путь к становлению художественного вкуса
- Формирование исполнительской культуры, как самовыражение впечатлений и переживаний в пении, музыкально ритмической деятельности.

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают учащимся чувствовать себя успешными, повышают результативность учебы.

Список используемой литературы:

- 1.ДмитриевЛ.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка,2000.
2. БелунцовВ..Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М. «ДЕССКОМ»2001
- 3 Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио// Фундаментальные исследования. – 2005. – № 1 – С. 57-58
4. Сорокоумова Е.А. Функции учителя в инновационном обучении / Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2009. – № 4. – С.102–110.

5. Сорокоумова Е.А., Шатская О.В. Структура психолого-педагогического обеспечения личностно-ориентированного обучения вокалу в системе дополнительного образования // Известия Самарского НЦ РАН. – 2013. – Т. 15, №2(4). – С. 981–985.

Интернет-ресурсы:

- 1.Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: <http://fgos.isiorao.ru/>
- 2.Основные направления реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: интернет-конференция [Электронный ресурс]. URL: <http://omskedu.ru/conferens/>
- 3.ФГОС второго поколения // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. URL:<http://www.openclass.ru/blogs/61808>