

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
(МБУДО «ЦЭВиОД»)**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 30. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «ЦЭВиОД»
№ 7 от 30.08. 2022 г.

**СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной, технической и социально-гуманитарной
направленностей
*«Макетирование. Средневековая крепость ЯМ-
жемчужина Кингисеппского района»***

Срок реализации - 3 года

Составители: Бельчикова М.И., директор МБУ ДО «ЦЭВиОД»
Федотова В.Ю., методист,
педагог дополнительного образования,
Ухин В.А., преподаватель живописи, краевед,
Галанцева Т.Г., руководитель отделения ДПИ,
Миронова И.И., преподаватель живописи,
Ровдо Л.П., преподаватель живописи

**город Кингисепп
2022год**

Содержание программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
Нормативная база программы.....	3 стр.
Актуальность программы.....	3 стр.
Модель сетевого формата реализации Программы.....	4 стр.
Педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы.....	5 стр.
Цель и задачи программы.....	6 стр.
Планируемые результаты программы.....	7 стр.
Адресат Программы.....	8 стр.
Объем и срок освоения Программы.....	9 стр.
Особенности организации образовательного процесса.....	9 стр.
Принципы реализации Программы.....	9 стр.
Техническое оснащение Программы.....	11 стр.
Система оценки результатов освоения сетевой Программы.....	12 стр.
Методическое обеспечение.....	12 стр.
Общий учебный план на три года.....	14 стр.
Учебный план 1 Модуля «3-D моделирование и макетирование».....	15 стр.
Содержание программы 1 Модуля «3-D моделирование и макетирование»..	18 стр.
Материально – техническое обеспечение занятий 1 Модуля.....	22 стр.
Учебный план 2 Модуля «Макет архитектурных и технических объектов».....	23 стр.
Содержание программы 2 Модуля «Макет архитектурных и технических объектов».....	25 стр.
Материально – техническое обеспечение занятий 2 Модуля.....	28 стр.
Учебный план 3 Модуля «Ландшафтный дизайн макета».....	29 стр.
Содержание программы 3 Модуля «Ландшафтный дизайн макета».....	31 стр.
Материально – техническое обеспечение занятий 3 Модуля.....	34 стр.
Учебный план 4 Модуля «Исторический костюм».....	35 стр.
Содержание программы 4 Модуля «Исторический костюм».....	37 стр.
Материально – техническое обеспечение занятий 4 Модуля.....	40 стр.
Литература для педагогов.....	41 стр.
Перечень литературы, рекомендуемый обучающимся.....	42 стр.
Цифровые образовательные ресурсы (электронные издания).....	43 стр.
Приложение 1. Календарный учебный график.....	44стр.
Приложение 2. Диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	46 стр.
Приложение 3. Мониторинг развития качеств личности обучающегося.....	47 стр.
Приложение 4. Эскизы, планы крепости.....	49 стр.
Приложение 5. Научная справка о крепости города Яма-Ямбурга-Кингисеппа и её военной истории.....	54стр.

Пояснительная записка

Сетевая дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование. Средневековая крепость Ям – жемчужина Кингисеппского района» комбинированной направленности; интегрирует художественную (ДПИ, изобразительная деятельность, скульптура), техническую (3-D моделирование, конструирование, прототипирование) и социально-гуманитарную (журналистика, тележурналистика, краеведение) направленности.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.
- Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД» (новая редакция) утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» ЛО от 15.12.2015 года №2756.

Программа была создана в 2021 году (приказ №5 от 30.09.2021, протокол №5 от 30.09.2021). В течение года в программу вносились корректировки.

Актуальность программы. Настоящая программа разработана в целях реализации проекта «Ленинградская ретроспектива» региональной инновационной программы «Сетевое взаимодействие и социальное партнерство как механизм профессионального самоопределения детей с различными образовательными потребностями в системе дополнительного образования» и муниципального проекта «Средневековая крепость Ям – жемчужина Кингисеппского района».

Реализация программы позволит внести вклад в повышение качества человеческого потенциала муниципалитета, предотвращение оттока талантов из территории, а также реализацию Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования, а именно: «обновление содержания программ в соответствии с приоритетными направлениями социально-экономического развития муниципалитета на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития на среднесрочный и долгосрочный периоды, участие в реализации дополнительных общеобразовательных программ организаций реального сектора экономики».

Модель сетевого формата реализации Программы:

Организации Кингисеппского района:

- Администрация МО «Кингисеппский муниципальный район»,
- Комитет по образованию МО «Кингисеппский муниципальный район»,
- МБУ ДО «ЦЭВиОД»,
- Кингисеппский историко-краеведческий музей,
- Ямбургское историческое общество,
- Петровский Центр,
- МБУ ДО «ЦИТ»,
- АО «ЕвроХим – Северо-Запад»
- АО «Ростерминалуголь»
- другие организации, которые могут стать потенциальными партнёрами.

Реализация образовательной Программы осуществляется МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей», имеющим лицензию на осуществление образовательной деятельности. Используются ресурсы Музея-макета «Петровская акватория» (непосредственное наставничество специалистов, мастер-классы, консультации, экскурсии). ГБУДО «Центр «Ладога» осуществляет организационно-методическое сопровождение и материально-техническое содействие. ГАОУДПО «ЛОИРО» проводит научно-методическое сопровождение и консультирование.

В результате реализации проекта в городе Кингисепп Ленинградской области будет создан макет средневековой крепости Ям, связанный с историей города в Петровскую эпоху. Макет будет создаваться обучающимися МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы в сетевой форме.

Программа по макетированию является востребованной и актуальной в современном образовании, в связи с растущим интересом обучающихся к техническому творчеству. Результативность учебного и воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у обучающихся разовьётся абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность и воображение.

Реализация настоящей программы позволит обратиться к потенциалу дополнительного образования детей Кингисеппского района для определения современных траекторий формирования нового содержания и качества образования, перечисленных в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, а именно:

- выполнение государственного общественного заказа на усиление воспитательной составляющей в образовании через содержание дополнительных общеобразовательных программ;
- реализация моделей адресной работы с детьми с различными образовательными потребностями: одаренных, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей с ОВЗ;
- поддержка профессионального самоопределения в изменяющемся мире профессий, востребованных компетенций на рынке труда и занятости;
- формирование общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства;
- приобретение обучающимися опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности;
- использование ресурсов сетевого взаимодействия и социального партнерства;
- применение технологии наставничества в реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее модульности, применении сетевого формата реализации и технологии наставничества. Обучающиеся получают возможность приобрести первичные профессиональные навыки, компетенции, возможность определиться с будущей профессией. В ходе создания макета, обучающиеся приобретут опыт социокультурной продуктивной деятельности и коммуникации через сетевой формат реализации программы.

Отличительные особенности программы. Реализация программы позволит обеспечить конкурентоспособность и привлекательность региональной и муниципальной систем дополнительного образования детей на основе современных «образовательных трендов»: сетевое взаимодействие и социальное партнерство, сетевой формат реализации программ, технология наставничества, профессиональное самоопределение и профессиональная ориентация, вовлечение в дополнительное образование детей с различными образовательными потребностями. Программа создана для решения проблемы воспитания через приобщение детей к историческому прошлому родного края и сохранение исторической памяти.

Цель и задачи программы.

Цель: поддержание интереса у обучающихся к прошлому своего края, сохранение исторической памяти, воспитание гражданской позиции,

патриотического отношения и любви к своей малой Родине через вовлечение их в процесс создания макета средневековой крепости Ям.

Основной задачей Программы является поддержка профессионального самоопределения обучающихся в различных сферах деятельности, востребованных на рынке труда в Кингисеппском районе, в Ленинградской области.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историческим прошлым нашего города, края.
2. Познакомить с первоначальными сведениями о чертеже, техническом рисунке, эскизе.
3. Познакомить с программами 3-Дмоделирования.
4. Познакомить с различными материалами, используемыми в прикладном техническом творчестве.
5. Познакомить с приемами создания и художественного оформления макетов.
6. Узнать об архитектурно-историческом наследии родного края.

Развивающие:

1. Развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности для дальнейшего профессионального самоопределения.
2. Развивать учебное сотрудничество, наставничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов.
3. Формировать и развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.
4. Формировать и развивать техническое мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
5. Развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к техническому, изобразительному, журналистскому творчеству, формировать навыки профессионального самоопределения.
2. Воспитывать творческую активность и художественный вкус.
3. Воспитывать целеустремленность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца.
4. Воспитывать активную гражданскую позицию и патриотическое отношение к своей малой Родине.

Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации дополнительной общеразвивающей программы станет масштабная модель крепости, которая разместится в фойе Центра (или на базе историко-краеведческого музея, или часть экспозиции на

площадке торгового Центра) и сможет дать представление посетителям выставочного комплекса: крепость Ям, детинец, макет фрагмента части стены крепости с бойницами, персонажей в исторических костюмах) о размерах крепости и её особенностях, а также позволит погрузиться в историю и быт эпохи XVI-XVIII веков.

Предметные результаты:

К концу освоения программы обучающиеся будут знать:

1. Историческое прошлое нашего города, края.
2. Первоначальные сведения о чертеже, техническом рисунке, эскизе.
3. Свойство различных материалов, используемых в прикладном техническом творчестве.
4. Приемы создания и художественного оформления макетов.
5. Архитектурно-историческое наследие родного края.
6. Программы по 3-D моделированию.

Метапредметные результаты:

1. Развито умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности для дальнейшего профессионального самоопределения.
2. Развито учебное сотрудничество, наставничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; индивидуальная работа и в группах; умеют находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов.
3. Сформированы и развиты компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.
4. Сформировано и развито техническое мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
5. Развито умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные результаты:

1. Проявился интерес к техническому, изобразительному, журналистскому творчеству, сформированы навыки профессионального самоопределения.
2. Проявилась творческая активность и художественный вкус.
3. Проявилась целеустремленность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца.
4. Проявляется активная гражданская позиция и патриотическое отношение к своей малой Родине.

К концу освоения программы обучающиеся должны уметь:

- Организовывать своё рабочее место, в зависимости от вида работ.
- Выполнять действия по созданию и преобразованию макета.
- Распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них.
- Изготавливать плоские и объёмные изделия по простейшим чертежам, схемам, рисункам.

-Подбирать материалы для изделия по конструкторским свойствам с поставленной задачей.

- Решать несложные конструкторские задачи по изменению вида и способа соединения деталей на достраивание, придание новых свойств конструкции.

Ожидаемые результаты по профессиональному самоопределению (опираясь на результаты мониторинга востребованности профессий на рынке труда в Ленинградской области и в Кингисеппском районе)

Художественная направленность (проекция на ожидаемые результаты)

- Дизайнер
- Архитектор
- Реставратор
- Макетчик

Социально-гуманитарная направленность (проекция на ожидаемые результаты)

- Экскурсовод - переводчик
- Корреспондент
- Журналист
- Гид (аудиогид голосами детей)
- Краевед
- Музейный работник
- Рекламист, рекламщик
- Историк

Техническая направленность (проекция на ожидаемые результаты)

- IT – технологии
- Инженер-конструктор
- Специалист по 3-D моделированию
- Проектировщик 3D-печати

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей 10-18 лет.

В группу первого года принимаются все желающие, проявляющие способности в художественном, скульптурном творчестве и 3-Д моделировании. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 12 человек. Допускается формирование разновозрастных групп, подгрупп по 6 человек. Для работы в технологии 3-Д моделировании формируются малые группы – по 2-3 человека.

Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование. Средневековая крепость ЯМ – жемчужина Кингисеппского района» рассчитана на 3 года обучения – 72 часа в год (2 часа в неделю) по каждому модулю. 1 час – 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

1-ый год обучения (этап введения в проект) – 72 часа в год по каждому модулю. Итого 288 часов в год;

2-ой год обучения (этап реализации проекта) - 72 часа в год по каждому модулю. Итого 288 часов в год;

3-ий год обучения (этап анализа и представления результатов реализации проекта) - 72 часа в год по каждому модулю. Итого 288 часов в год.

За три года – 864 часа.

Модульная система программы позволяет обучающемуся освоить как все модули программы, так и модули по выбору. А сетевым партнёрам – реализовать модуль или отдельные темы программы. Реализация содержательной части модулей идёт параллельно. Темы, раскрывающие историческое прошлое родного края, рекомендованы для всех обучающихся. Вводные беседы о макетировании, а так же экскурсии, поездки включены в программу всех модулей с целью расширения кругозора обучающихся и сохранения у них исторической памяти.

Особенности организации образовательного процесса

- **Форма обучения** - очная.

В ходе освоения Программы применяют комбинированные и практические занятия, реализуют учебные, исследовательские и творческие проекты.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая

- индивидуальная

- **Формы проведения занятий:** занятие-игра, экскурсия, практическая работа, конкурс, презентация идеи, защита проекта, обсуждение, выставки.
- **Язык обучения:** русский.

Принципы реализации Программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний в конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, объекты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа реализуется в несколько этапов и состоит из модулей:

Модуль «3-Д моделирование. Макетирование», изготовление каркаса и оформление макета, изготовление интерьеров и изготовление построек, 3-Д сопровождение, 3-Д визуализация макета, проектирование печати на 3-Д принтере.

Модуль «Макет архитектурных и технических объектов», изготовление крепостных сооружений, храмов, бытовых построек.

Модуль «Ландшафтный дизайн макета», изготовление и декорация внутренней и внешней части поверхности земли, включая бастионы, валы средневековой крепости Ям.

Модуль «Текстильное моделирование. Исторический костюм», изготовление персонажей, изготовление текстиля для макета.

Подгруппа «PR» (Пиар), фото и видео освещение проекта. Фото каталог, видеофильма о макете, разработка исторической справки и экскурсии по школе с использованием макета и его 3-Д визуализации.

Подгруппа «Сопровождение», дизайн и реклама проекта, рекламные листовки, буклеты, плакаты, сайт проекта.

Освоение программы состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает сведения об исторических объектах, изобретениях в технической области, цикл познавательных бесед об истории средневековой крепости Ям, города Яма, Ямбурга.

Практическая часть работы по освоению программы направлена на изготовление макета и моделей исторических объектов, персонажей, участие в экскурсионных программах, в просветительской деятельности, в освещении работы над проектом в СМИ и участие в конкурсных мероприятиях.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется проветривание помещения и проводится санобработка.

В процессе освоения программы обучающиеся и педагоги должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: инструменты, материалы, приборы и оборудование.

Техническое оснащение занятий по программе

Компьютер(разработка чертежей на компьютере в программах двухмерного 2D и трехмерного 3D-проектирования).

Станки: фрезерный, токарный, сверлильный.

Инструменты: к инструментам второго года обучения добавляются чертежные инструменты, а также инструменты необходимые для нестандартного технологического оборудования и приборы для замера различных механических параметров.

Дидактические материалы: каталоги, справочники, специальная литература, фотоматериалы аналогов, видеофильмы, нормативные документы, периодическая печать, компьютерные программы (стандартные программы, графические редакторы).

Материалы: древесина: сосна, липа, осина, берёза.

Фанера разной толщины, микалентная бумага, папиросная бумага, резина, пенопласт, стеклоткань, стеклотекстолит, фторопласт, капролон, лавсановая плёнка, самоклеющаяся плёнка «Монокот», прозрачный и цветной скотчи, различные виды нетканых материалов и ткани.

Акварельные и акриловые краски, акриловый лак, гуашь.

Клеи: «ПВА», нитроцеллюлозный, эпоксидный, «Момент», «Десмокол» и т.д.; Растворители, ацетон, дихлорэтан (в условиях применения вытяжки).

Элемент макета	Какие материалы нужны
Крепость	Для корпуса крепости (стены, крыша, бастионы и т.д.), малых форм (вспомогательные строения на макете) - пластики ПВХ, полистирол, картон. Для создания окон, прозрачных частей здания - прозрачные пластики - полистирол, ПЭТ, тонкое оргстекло, пленки. Для оклейки фасадов, придания нужного цвета, рисунка фасадов. орнамента - виниловые пленки, виниловые пленки для печати, материалы. Для имитации крыши (жилые застройки) - наждачная бумага черного цвета (покрашенная в нужный цвет). Для всех видов пластика подойдет цианакрилатный клей типа “Супер момент”, “Секунда”. В больших флаконах (20 и 50 ml) “COSMOFEN” с фактурной поверхностью.
Ландшафт	Трава, “вода”, песок, земля, кустарник. Все это можно либо купить в готовом виде, либо изготовить из подручных материалов. Технологий изготовления достаточно много. Сам рельеф местности может изготавливаться из различных материалов, в зависимости от характера и сложности изображаемой поверхности.
Бутафория	Как правило, изготавливается самостоятельно. Для них подойдет тонкий пищевой полистирол, тонкий листовой ПВХ, картон, проволока. Материал для 3-D моделирования.
Подмакетник	Это может быть часть плиты из ДСП, толстая фанера. Можно сделать каркасный подмакетник, наподобие подрамника для картины. Каркасный подмакетник (то есть коробка с низкими бортами) может быть изготовлена и из листового пластика подходящей толщины.

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Макетирование. Средневековая крепость Ям»

Формы аттестации

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: самостоятельная работа, творческая презентация, защита проекта

(проводятся в начале, середине учебного года)

Формой итоговой аттестации являются творческая презентация, защита проекта, викторина (проводится в конце учебного года)

Диагностика успешности овладения детьми содержания программы

Диагностика выполняет две основные педагогические функции:

- является обязательным компонентом структуры дополнительной образовательной программы и позволяет поэтапно получать информацию, необходимую для педагогической коррекции деятельности педагога;
- служит средством оценки результативности реализации дополнительных образовательных программ на каждой ступени обучения, средством промежуточной аттестации.

Этапы диагностики:

текущий контроль – после прохождения тем программы в течение года;

промежуточный контроль – по окончании 1-ого и 2-ого года обучения;

итоговый контроль – по окончании реализации программы.

Вид оценочной системы – уровневый (высокий, средний, низкий).

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной программе используется наблюдение за знаниями, умениями и навыками обучающихся в процессе выполнения ими практических работ. Коллективная и индивидуальная работа, умение использовать различные инструменты ручного труда, владение основами, навыками изготовления моделей, макетов, освоение различной техники исполнения, тесты, выставки, экскурсии, проектная деятельность и др..

Формы подведения итогов реализации программы.

- Контрольное задание
- Викторина
- Экскурсионная программа
- Отчетная выставка и др.

Методическое обеспечение

При реализации Программы применяются следующие **методы обучения:**

- Наглядные методы обучения – объяснительно-иллюстративный (сообщение готовой информации различными средствами: словесными, наглядными, практическими, обучающие лекции, беседы, показ видеоматериалов, иллюстраций, экскурсии в музей).
- Репродуктивный – выполнение заданий по образцу или алгоритму: работа по технологической карте, схеме, работа с педагогом.
- Практические методы обучения (индивидуальные занятия).
- Проблемный метод – решение проблемных задач, в ходе которых приобретаются навыки логического, критического мышления (мозговой штурм, найди способ, предложи идею...).
- Частично-поисковый метод: самостоятельная работа обучающихся, составление плана решения какой-либо проблемы.

- Проектно-исследовательская деятельность. Участие обучающихся в коллективном и индивидуальном поиске.

При реализации Программы применяются следующие **педагогические технологии**:

- Личностно-ориентированное обучение (выполнение заданий с учётом уровня подготовки обучающегося и его интересов).
- Коллективный способ обучения (взаимопомощь, взаимокоррекция, обмен мнениями).
- Проблемное обучение (постановка проблемы, анализ, варианты предложений по решению проблемы).
- Технологии развивающего обучения (работа со схемами, рисунками, компьютерной программой).
- Технология проектно-исследовательской деятельности.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, и др.

Методика работы с обучающимися среднего школьного возраста в области макетирования предполагает развитие способностей с нарастающей степенью трудностей. Изделия для работы подбираются разнообразные, доступные обучающимся по сложности, изготовление которых рассчитано на несколько занятий.

Материал, форма, конструкция, технология изготовления макетов должны соответствовать конкретной теме, задачам и возрасту обучающихся. Необходимо обучать детей анализировать техническую ситуацию, делать выводы, проявлять находчивость, смекалку, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с другими объектами.

При составлении программы учитывается принцип «от простого к сложному». Важен главный, постепенный переход от простых понятий к сложным теоретическим вопросам.

Программа направлена на развитие конструкторских способностей и проектно-исследовательских умений обучающихся. В течение учебного года ведётся исследовательская работа по различным техническими историческим темам, обучающиеся разрабатывают и представляют свои исследовательские и творческие проекты.

Модуль 1 реализуется через сетевое взаимодействие МБУ ДО «ЦЭВиОД» и МБУ ДО «ЦИТ», имеющих лицензию на ведение образовательной деятельности.

Модуль 2 и 4 реализуется через сетевое взаимодействие МБУ ДО «ЦЭВиОД», имеющее лицензию на ведение образовательной деятельности, с Кингисеппским историко-краеведческим музеем, не имеющим лицензии на ведение образовательной деятельности.

Учебный план.

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первый год обучения</i>					
1.	Модуль 1. 3-D моделирование и макетирование	72	24	48	Входной контроль. Анализ представленных работ, самооценка, участие в соревнованиях, конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.
2.	Модуль 2. Макет архитектурных и технических объектов.	72	18	54	Анализ представленных работ, самооценка, участие в соревнованиях, конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.
3.	Модуль 3. Ландшафтный дизайн.	72	16	56	Анализ работ, защита проекта. Промежуточная и итоговая аттестация.
4	Модуль 4. Текстильное моделирование. Исторический костюм.	72	14	58	Анализ работ, защита проекта. Участие в конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	288	72	216	
<i>Второй год обучения</i>					
1.	Модуль 1. 3-D моделирование и макетирование	72	24	48	Анализ представленных работ, самооценка. Входной контроль. Промежуточная и итоговая аттестация.
2.	Модуль 2. Макет архитектурных и технических объектов.	72	18	54	Анализ представленных работ, самооценка, участие в соревнованиях, конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.
3.	Модуль 3. . Ландшафтный дизайн.	72	16	56	Анализ работ, защита проекта. Промежуточная и итоговая аттестация.
4	Модуль 4. «Исторический костюм»	72	14	58	Анализ работ, защита проекта. Участие в конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	288	72	216	
<i>Третий год обучения</i>					
1.	Модуль 1. 3-D моделирование и макетирование	72	24	48	Анализ представленных работ, самооценка. Входной контроль. Промежуточная и итоговая аттестация.
2.	Модуль 2. Макет архитектурных и	72	18	54	Анализ представленных работ, самооценка, участие в соревнованиях, конкурсах.

	технических объектов.				Промежуточная и итоговая аттестация.
3.	Модуль 3. Ландшафтный дизайн.	72	16	56	Анализ работ, защита проекта. Промежуточная и итоговая аттестация.
4	Модуль 4. «Исторический костюм»	72	14	58	Анализ работ, защита проекта. Участие в конкурсах. Промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	288	72	216	

Модуль 1.
«3-D моделирование и макетирование»
Учебный план модуля
1 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1. 3-Dмоделированиеи макетирование из бумаги.	72	24	48	Входной контроль, тестирование.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в программу. Беседа о цели занятий. Экскурсия в музей, осмотр макетов.	2	2	-	Наблюдение, беседа.
1.2	Изготовление плоских фигур. Эскизы. Изготовление поделок оригами.	2	1	1	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
1.3	Соединение в общую композицию аппликации и оригами.	4	1	3	Наблюдение, беседа.
1.4	Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.	6	2	4	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
1.5	Работа с шаблонами. Перевод на выкройку линий с шаблона. Работа с ножницами и бумагой. Линии сгиба, правильное нанесение, сгибание.	12	4	8	Наблюдение, беседа.
1.6	Макетирование технического объекта из бумаги и картона. Работа	12	4	8	Наблюдение, беседа.

	с клеем. Тонировка.				
1.7	Конструирование из объёмных деталей архитектурных объектов.	14	6	8	Наблюдение, беседа.
1.8	Проектная деятельность.	18	3	15	Анализ представленных работ, самооценка. Входной контроль. Итоговая аттестация. Участие в выставках
1.9	Итоговое занятие.	2	1	1	

**Учебный план модуля
2 год обучения**

№ п\п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1. 3-Дмоделирование Макетирование из бумаги.	72	24	48	Входной контроль, тестирование.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсия в музей, осмотр макетов.	2	2	-	Наблюдение, беседа.
1.2	Изготовление плоских фигур. Эскизы. Изготовление поделок оригами.	2	1	1	Анализ представленных работ, самооценка.
1.3	Соединение в общую композицию аппликации и оригами.	4	1	3	Наблюдение, беседа.
1.4	Объёмные фигуры.	6	2	4	Промежуточная аттестация.
1.5	Работа с шаблонами.	12	4	8	Наблюдение, беседа.
1.6	Макетирование технического объекта из бумаги и картона.	12	4	8	Наблюдение, беседа.
1.7	Конструирование объёмных архитектурных объектов.	14	6	8	Наблюдение, беседа.
1.8	Проектная деятельность.	18	3	15	Анализ представленных работ, самооценка. Входной контроль. Итоговая аттестация. Участие в выставках
1.9	Итоговое занятие.	2	1	1	

**Учебный план модуля
3 год обучения**

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1. 3-Дмоделированиеи макетирование из бумаги.	72	24	48	Входной контроль, тестирование.
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Наблюдение, беседа.
1.2	Изготовление плоских фигур. Эскизы. Изготовление фигур в программе 3- Дмоделирование.	2	1	1	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
1.3	Соединение в общую композицию готовых фигур.	4	1	3	Наблюдение, беседа.
1.4	Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.	6	2	4	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
1.5	Работа с шаблонами. Перевод на выкройку линий с шаблона.	12	4	8	Наблюдение, беседа.
1.6	Мaketирование технического объекта из бумаги и картона. Работа с клеем. Тонировка.	12	4	8	Наблюдение, беседа.
1.7	Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.	14	6	8	Наблюдение, беседа.
1.8	Проектная деятельность.	18	3	15	Анализ представленных работ, самооценка. Входной контроль. Итоговая аттестация. Участие в выставках
1.9	Итоговое занятие.	2	1	1	

Основное содержание 1 модуля

Эскизы зданий, сооружений, персонажей. Моделирование гипотетических архитектурных объектов по имеющимся планам зданий и сооружений в доступных 3-д программах (Компас 3д, Блендер 3д и др.) Дальнейшее выполнение архитектурных объектов в материале (картон, фанера, шпон и др.) Моделирование арсенала, такелажа в 3д-программах. Создание мастер-моделей. Тиражирование одинаковых при помощи отливки в формы (силиконовые, гипсовые и др.). Моделирование персонажей ручным способом: лепка из пластики, полимерных материалов, формовка в технике папье-маше на проволочном каркасе. Создание персонажей в доступных 3-д программах (Блендер 3д и др.) и

придание им разных поз по сюжету. Также применение способа фотограмметрии и 3д-сканирования для уменьшения крупных персонажей в 3-д модели в заданном масштабе для последующей 3д-печати.

Содержание программы 1 модуля «3-D моделирование и макетирование» 1 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о цели занятий – создании макета «Средневековая крепость ЯМ – жемчужина Кингисеппского района».

Наш выбор неслучайно пал на создание макета крепости Ям, поскольку идея её создания связана с историей нашего края. Сохранившийся комплекс крепостных построек бастионного типа, уникальный для России памятник, созданный за тридцать три дня. Сегодня остатки крепости Ям являются объектом культурного наследия федерального значения. В 2021 году разработан проект «Ленинградская ретроспектива. Средневековая крепость ЯМ – жемчужина Кингисеппского района».

Результатом работы успешного освоения программы работы над проектом станет масштабная модель крепости Ям, которая сможет дать представление посетителям экспозиции о размерах укрепления, его особенностях, а также позволит погрузиться в эпоху XV-XVIII веков, когда здесь бывали по долгу службы в разные годы Пётр Великий, Михаил Илларионович Кутузов (1745-1813), генерал Бистром и многие другие политические и исторические деятели.

Экскурсия в Кингисеппский историко-краеведческий музей. Осмотр экспозиций. Экскурсия в виртуальном зале музея. Экскурсия в Петровский Центр. Поездка в музей-макет «Петровская акватория».

Тема 1.2. Изготовление плоских фигур и поделок оригами.

Теория. Беседа «Техника оригами и аппликации». Знакомство с происхождением техники оригами. Теория техники соединения аппликации и оригами. Режим работы объединения, знакомство с планом работы. Показ готовых изделий. Коммуникативные игры.

Общие сведения о бумаге, её видах, свойствах, демонстрация образцов разной бумаги по толщине, цвету, прочности, фактуре. Инструменты и приспособления для работы (ножницы, линейка, циркуль, трафарет, кисти и пр.). Приёмы работы, правила техники безопасности и правила гигиены. Беседа «История бумаги», «Виды бумаги». Коммуникативные игры.

Знакомство с линиями сгиба, линиями разреза, с основными рабочими операциями с бумагой (сгибание, складывание, резание, склеивание). Понятие о симметричных фигурах и деталях плоской формы. Знакомство с шаблоном, работа с ним. Основные ручные инструменты, их применение в быту и на производстве. Первоначальные понятия о разметке, способы разметки деталей на различных материалах.

Практика. Изготовление поделок оригами и аппликации.

Тема 1.3. Соединение в общую композицию аппликации и оригами.

Теория. Понятие о цветовом круге, близких цветах, противоположных. Понятие о композиции. Разметка прямоугольного листа без чертежных инструментов. Изготовление плоских деталей по шаблонам. Изготовление поделок оригами. Соединения деталей клеем. Способы и приёмы работы с природным материалом. Элементы планирования отдельных этапов работы. Правила работы с ножницами.

Практика. Объединение заготовок в общую композицию. Игры с поделками оригами.

Тема 1.4. Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.

Теория. Картон. Виды картона. Понятие о фигурах. Цилиндр, куб, параллелепипед т.д. Обводка шаблонов выкроек, склеивание макета.

Практика. Изготовление конуса, пирамиды, цилиндра.

Тема 1.5. Работа с шаблонами. Создание выкройки.

Теория. Беседа «Шаблон. Линии сгиба. Метод сгибания».

Практика. Создание простейших конструкций из бумаги. Выставка композиций.

Тема 1.6. Макетирование технических объектов из бумаги.

Теория. Понятие выкройки, клапана. Что такое технический объект. Беседа о военной технике. Понятие выкройки, клапана, цветового круга, близких тонов цвета, противоположных. Понятие о композиции. Создание макетов военной техники, пушек.

Практика. Изготовление макетов техники из бумаги.

Тема 1.7. Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Особенности строительства крепости. Крепости Ленинградской области».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

Тема 1.8. Проектная деятельность.

Теория. Понятие о проекте. Создание плана проекта, что такое защита проекта.

Практика. Создание проекта. Защита.

Тема 1.9. Итоговое занятие.

Теория. Подведения итогов достижений обучающихся.

Практика. Конкурс на лучшую работу.

2 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. По выбору: экскурсия в Кингисеппский историко-краеведческий музей. Осмотр экспозиций. Экскурсия в виртуальном зале музея. Экскурсия в Петровский Центр. Поездка в музей-макет «Петровская акватория».

Тема 1.2. Изготовление плоских фигур и поделок оригами.

Теория. Беседа «Техника оригами и аппликации». Знакомство с происхождением техники оригами. Теория техники соединения аппликации и оригами. Режим работы объединения, знакомство с планом работы. Показ готовых изделий. Коммуникативные игры.

Общие сведения о бумаге, её видах, свойствах, демонстрация образцов разной бумаги по толщине, цвету, прочности, фактуре. Инструменты и приспособления для работы (ножницы, линейка, циркуль, трафарет, кисти и пр.). Приёмы работы, правила техники безопасности и правила гигиены. Беседа «История бумаги», «Виды бумаги». Коммуникативные игры.

Знакомство с линиями сгиба, линиями разреза, с основными рабочими операциями с бумагой (сгибание, складывание, резание, склеивание). Понятие о симметричных фигурах и деталях плоской формы. Знакомство с шаблоном, работа

с ним. Основные ручные инструменты, их применение в быту и на производстве. Первоначальные понятия о разметке, способы разметки деталей на различных материалах.

Практика. Изготовление поделок оригами и аппликации.

Тема 1.3. Соединение в общую готовых фигур и объектов.

Теория. Понятие о цветовом круге, близких цветах, противоположных. Понятие о композиции. Разметка прямоугольного листа без чертежных инструментов. Изготовление плоских деталей по шаблонам. Изготовление поделок оригами. Соединения деталей клеем. Способы и приёмы работы с природным материалом. Элементы планирования отдельных этапов работы. Правила работы с ножницами.

Практика. Объединение заготовок в общую композицию. Игры с поделками оригами.

Тема 1.4. Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.

Теория. Картон. Виды картона. Понятие о фигурах. Цилиндр, куб, параллелепипед т. д. Обводка шаблонов выкроек, склеивание макета.

Практика. Изготовление конуса, пирамиды, цилиндра.

Тема 1.5. Работа с шаблонами. Создание выкройки.

Теория. Беседа «Шаблон. Линии сгиба. Метод сгибания».

Практика. Создание простейших конструкций из бумаги. Выставка композиций.

Тема 1.6. Макетирование технических объектов из бумаги.

Теория. Понятие выкройки, клапана. Что такое технический объект. Беседа о военной технике. Понятие выкройки, клапана, цветового круга, близких тонов цвета, противоположных. Понятие о композиции. Создание макетов военной техники, пушек.

Практика. Изготовление макетов техники из бумаги.

Тема 1.7. Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Особенности строительства крепости. Крепости Ленинградской области».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

Тема 1.8. Проектная деятельность.

Теория. Понятие о проекте. Создание плана проекта, что такое защита проекта.

Практика. Создание проекта. Защита.

Тема 1.9. Итоговое занятие.

Теория. Подведения итогов достижений обучающихся.

Практика. Конкурс на лучшую работу.

3 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о макете «Средневековая крепость ЯМ – жемчужина Кингисеппского района». Экскурсы по крепостям Ленинградской области.

По выбору: Экскурсия в Копорскую крепость. Экскурсия в Ивангородскую крепость.

Тема 1.2. Изготовление фигур и поделок.

Теория. Беседа «Техника оригами и аппликации». Знакомство с происхождением техники оригами. Теория техники соединения аппликации и оригами. Режим работы объединения, знакомство с планом работы. Показ готовых изделий. Коммуникативные игры.

Понятие о симметричных фигурах и деталях плоской формы. Знакомство с шаблоном, работа с ним. Основные ручные инструменты, их применение в быту и на производстве. Первоначальные понятия о разметке, способы разметки деталей на различных материалах.

Практика. Изготовление поделок оригами и аппликации.

Тема 1.3. Соединение в общую композицию аппликации и оригами.

Теория. Понятие о цветовом круге, близких цветах, противоположных. Понятие о композиции. Разметка прямоугольного листа без чертежных инструментов. Изготовление плоских деталей по шаблонам. Изготовление поделок оригами. Соединения деталей клеем. Способы и приёмы работы с природным материалом. Элементы планирования отдельных этапов работы. Правила работы с ножницами.

Практика. Объединение заготовок в общую композицию. Игры с поделками оригами.

Тема 1.4. Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.

Теория. Картон. Виды картона. Понятие о фигурах. Цилиндр, куб, параллелепипед т. д. Обводка шаблонов выкройек, склеивание макета.

Практика. Изготовление конуса, пирамиды, цилиндра.

Тема 1.5. Работа с шаблонами. Создание выкройки.

Теория. Беседа «Шаблон. Линии сгиба. Метод сгибания».

Практика. Создание простейших конструкций из бумаги. Выставка композиций.

Тема 1.6. Макетирование технических объектов из бумаги.

Теория. Понятие выкройки, клапана. Что такое технический объект. Беседа о военной технике. Понятие выкройки, клапана, цветового круга, близких тонов цвета, противоположных. Понятие о композиции. Создание макетов военной техники, пушек.

Практика. Изготовление макетов техники из бумаги.

Тема 1.7. Конструирование из объемных деталей архитектурных объектов.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Беседы «Особенности строительства крепости. Крепости Ленинградской области».

Практика. Изготовление макетов архитектуры из бумаги.

Тема 1.8. Проектная деятельность.

Теория. Понятие о проекте. Создание плана проекта, что такое защита проекта.

Практика. Создание проекта. Защита.

Тема 1.9. Итоговое занятие.

Теория. Подведения итогов достижений обучающихся.

Практика. Конкурс на лучшую работу.

Материально – техническое обеспечение занятий

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие. ТБ.	Комбинированное	Материалы, инструменты, иллюстрации.
Изготовление плоских фигур. Изготовление поделок оригами.	Комбинированное	Цветная бумага, бумага, картон, клей, ножницы, иллюстрации. микалентная бумага, папиросная бумага, резина, пенопласт, стеклоткань, стеклотекстолит, фторопласт, капролон, лавсановая плёнка, самоклеющаяся плёнка «Монокот»,
Соединение в общую композицию аппликации и оригами.	Комбинированное	Цветная бумага, бумага, картон, клей, ножницы, иллюстрации.
Объемные фигуры. Конструирование простейших макетов фигур.	Комбинированное	Цветная бумага, бумага, картон, клей, ножницы, иллюстрации. прозрачный и цветной скотчи, различные виды нетканых материалов и ткани.
Работа с шаблонами. Перевод на выкройку линий с шаблона. Работа с ножницами и бумагой. Линии сгиба, правильное нанесение, сгибание.	Комбинированное	Цветная бумага, бумага, картон, клей, ножницы, иллюстрации
Формирование объемной фигуры. Работа с клеем. Тонировка.	Комбинированное	Акварельные и акриловые краски, акриловый лак, гуашь. Клеи: «ПВА», нитроцеллюлозный, эпоксидный Цветная бумага, бумага, картон, клей, ножницы, иллюстрации
Конструирование из объёмных деталей архитектурных и технических объектов.	Комбинированное	Фанера разной толщины, Цветная бумага, бумага, картон, клей, ножницы, иллюстрации

Модуль 2

«Макет архитектурных и технических объектов» дополнительной общеразвивающей программы «Макетирование. Средневековая крепость Ям – жемчужина Кингисеппского района» Учебный план модуля

1 год обучения

№ п\п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Модуль 2. «Макет архитектурных и технических объектов»	72	18	54	Участие в выставках. Защита проектов.
2.1.	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Наблюдение, беседа, анкетирование.
2.2.	Макетирование Заготовка основной формы. Мелкие детали.	12	1	11	Наблюдение, беседа.
2.3.	Архитектура. Макетирование из различных материалов.	14	1	13	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
2.4.	Конструирование наземной техники. Макетирование из различных материалов.	32	8	24	Наблюдение, беседа.
2.5.	Проектная деятельность	10	6	4	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
2.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Защита проектов

2 год обучения

№ п\п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 2. «Макет архитектурных и технических объектов»	72	18	54	Участие в выставках. Защита проектов.
2.1.	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Наблюдение, беседа, анкетирование.
2.2.	Макетирование зданий и построек.	12	1	11	Наблюдение, беседа.
2.3.	Архитектура.	14	1	13	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
2.4.	Макетирование из различных материалов.	32	8	24	Наблюдение, беседа.

2.5.	Проектная деятельность	10	6	4	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
2.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Защита проектов

3 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 2. «Макет архитектурных и технических объектов»	72	18	54	Участие в выставках. Защита проектов.
2.1.	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Наблюдение, беседа, анкетирование.
2.2.	Макетирование. Мелкие детали.	12	1	11	Наблюдение, беседа.
2.3.	Архитектура. Макетирование из различных материалов в соответствии с масштабом.	14	1	13	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
2.4.	Конструирование наземной техники. Макетирование из различных материалов.	32	8	24	Наблюдение, беседа.
2.5.	Проектная деятельность	10	6	4	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
2.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Защита проектов

Содержание 2 Модуля «Макет архитектурных и технических объектов» 1 год обучения

Тема 2. 1. Вводное занятие

Теория. Общее понятие макете. Методы работы, инструменты, материалы. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Тиснение. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Средневековая крепость Ям.

Практика. Изготовление макета.

Тема 2.2. Макетирование. Мелкие детали.

Теория. Общее понятие о ландшафтном макете. Понятие о деталях, подручном материале, др. материалах, используемых в макете. Методы работы, инструменты. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Пропорции в ландшафтном макете.

Практика. Изготовление изделий ландшафтного макета.

Общее понятие о макетах и элементарные сведения о техническом макетировании. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Общее понятие о ландшафте, его видах и значении, работа по шаблону.

Практика. Изготовление ландшафтного макета. Участие в выставках.

Тема 2.3. Архитектура.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Знакомство с архитектурными памятниками, крепостями Ленинградской области, с крепостью нашего города.

Практика. Изготовление макетов и моделей архитектурных сооружений в соответствии с исторической эпохой. Участие в выставках.

Тема 2.4. Макетирование из различных материалов.

Теория. Общее понятие о моделях и элементарные сведения о техническом макетировании. Понятие композиции, размещение объектов техники и архитектуры на ландшафтном макете.

Практика. Изготовление персонажей.

Тема 2.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового макета.

2 год обучения

Тема 2. 1. Вводное занятие

Теория. Общее понятие макете. Методы работы, инструменты, материалы. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Тиснение. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Средневековая крепость Ям.

Практика. Изготовление макета.

Тема 2.2. Макетирование. Зданий и построек.

Теория. Общее понятие о ландшафтном макете. Понятие о деталях, подручном материале, др. материалах, используемых в макете. Методы работы, инструменты. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Знакомство

и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Пропорции в ландшафтном макете.

Практика. Изготовление изделий ландшафтного макета.

Общее понятие о макетах и элементарные сведения о техническом макетировании. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Общее понятие о ландшафте, его видах и значении, работа по шаблону.

Практика. Изготовление ландшафтного макета. Участие в выставках.

Тема 2.3. Архитектура. Макетирование из различных материалов в соответствии с масштабом.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Знакомство с архитектурными памятниками, крепостями Ленинградской области, с крепостью нашего города.

Практика. Изготовление макетов и моделей архитектурных сооружений в соответствии с исторической эпохой. Участие в выставках.

Тема 2.4. Конструирование наземной техники. Макетирование из различных материалов.

Теория. Общее понятие о моделях и элементарные сведения о техническом макетировании. Понятие композиции, размещение объектов техники и архитектуры на ландшафтном макете.

Практика. Изготовление персонажей.

Тема 2.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового макета.

3 год обучения

Тема 2. 1. Вводное занятие

Теория. Общее понятие макете. Методы работы, инструменты, материалы. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Тиснение. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Средневековая крепость Ям.

Практика. Изготовление макета.

Тема 2.2. Макетирование. Мелкие детали.

Теория. Общее понятие о ландшафтном макете. Понятие о деталях, подручном материале, др. материалах, используемых в макете. Методы работы, инструменты. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Пропорции в ландшафтном макете.

Практика. Изготовление изделий ландшафтного макета.

Общее понятие о макетах и элементарные сведения о техническом макетировании. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Общее понятие о ландшафте, его видах и значении, работа по шаблону.

Практика. Изготовление ландшафтного макета. Участие в выставках.

Тема 2.3. Архитектура.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Знакомство с архитектурными памятниками, крепостями Ленинградской области, с крепостью нашего города.

Практика. Изготовление макетов и моделей архитектурных сооружений в соответствии с исторической эпохой. Участие в выставках.

Тема 2.4. Конструирование наземной техники. Макетирование из различных материалов.

Теория. Общее понятие о моделях и элементарные сведения о техническом макетировании. Понятие композиции, размещение объектов техники и архитектуры на ландшафтном макете.

Практика. Изготовление персонажей.

Тема 2.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового макета.

Материально – техническое обеспечение занятий

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие	Комбинированное	Картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, иллюстрации.
Конструирование ландшафта в соответствии с будущими макетами технических и архитектурных объектов. Правила работы с полиэтиленовым и деталями, клеем, подручным материалом.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, экструдированный пенополистерол, полимерная глина, папье-маше, эпоксидная смола, краски, клей ПВА, момент, фанера, гипс, монтажная пена, поролон, искусственное волокно, гранитная крошка, иллюстрации.

Архитектура.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, экструдированный пенополистерол, полимерная глина, папье-маше, эпоксидная смола, краски, клей ПВА, момент, фанера, гипс, монтажная пена, поролон, искусственное волокно, гранитная крошка, иллюстрации.
Соединение макета ландшафта и макетов технических и архитектурных объектов, соблюдая пропорции.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, иллюстрации
Проектная деятельность.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, экструдированный пенополистерол, полимерная глина, папье-маше, эпоксидная смола, краски, клей ПВА, момент, фанера, гипс, монтажная пена, поролон, искусственное волокно, гранитная крошка, иллюстрации.
Итоговое занятие.	Комбинированное	

**Модуль 3. «Ландшафтный дизайн макета»
дополнительной общеобразовательной – дополнительной
общеразвивающей программы «Макетирование. Средневековая
крепость Ям – жемчужина Кингисеппского района»
Учебный план модуля**

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 3 «Ландшафтный дизайн макета»	72	16	56	Участие в выставках. Защита проектов.
3.1.	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анкетирование.
3.2.	Конструирование ландшафтных объектов в соответствии	18	2	16	Наблюдение, беседа.

	масштабом. Правила работы с полиэтиленовыми деталями, клеем, подручным материалом, папье-маше.				
3.3.	Ландшафт.	18	4	14	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
3.4	Соединение макета ландшафта и макетов технических и архитектурных объектов, соблюдая пропорции.	20	4	16	Наблюдение, беседа.
3.5.	Проектная деятельность.	10	3	7	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
3.6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проектов

2 год обучения

№ п\п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 3 «Ландшафтный дизайн макета»	72	16	56	Участие в выставках. Защита проектов.
3.1.	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анкетирование.
3.2.	Конструирование технических объектов.	18	2	16	Наблюдение, беседа.
3.3.	Архитектура.	18	4	14	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
3.4	Соединение макета ландшафта и макетов технических и архитектурных объектов, соблюдая пропорции.	20	4	16	Наблюдение, беседа.

3.5.	Проектная деятельность.	10	3	7	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
3.6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проектов

3 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 3 «Ландшафтный дизайн макета»	72	16	56	Участие в выставках. Защита проектов.
3.1.	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Наблюдение, беседа, анкетирование.
3.2.	Конструирование исторических архитектурных объектов.	18	2	16	Наблюдение, беседа.
3.3.	Архитектура.	18	4	14	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
3.4	Соединение макета ландшафта и макетов технических и архитектурных объектов, соблюдая пропорции.	20	4	16	Наблюдение, беседа.
3.5.	Проектная деятельность.	10	3	7	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
3.6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проектов

Содержание программы 3 модуля 1 год обучения

Тема 3. 1. Вводное занятие

Теория. Беседа «Что такое ландшафт. Какие бывают макеты ландшафта».

Практика. Выбор материала для ландшафта.

Тема 3.2. Макетирование ландшафта.

Теория.Макетирование ландшафта. Заготовка основной формы. Мелкие детали. Сопоставление макета с историческим изображением объекта. Просмотры документальных фильмов, иллюстраций, слайдов, экскурсии. ТБ.

Практика. Изготовление макета ландшафта. Прогулки по крепостным валам.

Тема 3.3. Конструирование наземной техники. Макетирование из различных материалов.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение ребусов, задач.

Практика. Изготовление технических макетов из картона, бумаги, папье-маше, полиэтиленовых заготовок, подручного и бросового материала.

Тема 3.4. Защита проекта.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение технических задач.

Практика. Проектно-исследовательская деятельность технической направленности. Разработка и представление исследовательских и творческих проектов.

Тема 3.5. Защита проекта.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение задач.

Практика. Проектно-исследовательская деятельность технической направленности. Разработка и представление исследовательских и творческих проектов. Участие в конкурсах различного уровня.

Практика. Подведение итогов работы за год. Рекомендации по работе во время каникул (сбор природного материала, тары различной ёмкости и формы).

Тема 3.6. Защита проекта.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение задач.

Практика. Проектно-исследовательская деятельность технической направленности. Разработка и представление исследовательских и творческих проектов. Освещение в СМИ этапов работы над проектом. Участие в конкурсах различного уровня.

Практика. Подведение итогов работы за год. Рекомендации по работе во время каникул (сбор природного материала, тары различной ёмкости и формы). Награждение лучших обучающихся.

2 год обучения

Тема 3. 1. Вводное занятие

Теория. Общее понятие ландшафтном макете. Методы работы, инструменты, материалы. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Тиснение. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Средневековая крепость Ям.

Практика. Изготовление макета ландшафта.

Тема 3.2. Конструирование ландшафта.

Теория. Общее понятие о ландшафтном макете. Понятие о деталях, подручном материале, др. материалах, используемых в макете. Методы работы, инструменты. Соединение клеем, клеевым пистолетом. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Пропорции в ландшафтном макете.

Практика. Изготовление изделий ландшафтного макета.

Общее понятие о макетах и элементарные сведения о техническом макетировании. Знакомство и работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы. Общее понятие о ландшафте, его видах и значении, работа по шаблону.

Практика. Изготовление ландшафтного макета. Участие в выставках.

Тема 3.3. Архитектура.

Теория. Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. Знакомство с архитектурными памятниками, крепостями Ленинградской области, с крепостью нашего города.

Практика. Изготовление макетов и моделей архитектурных сооружений в соответствии с исторической эпохой. Участие в выставках.

Тема 3.4. Соединение макета, ландшафта и других объектов.

Теория. Общее понятие о моделях и элементарные сведения о техническом макетировании. Понятие композиции, размещение объектов техники и архитектуры на ландшафтном макете.

Практика. Изготовление персонажей.

Тема 3.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 3.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового макета.

3 год обучения

Тема 3. 1. Вводное занятие

Теория. Беседа «Ландшафт на территории крепостей Ленинградской области»

Практика. Выбор материала для ландшафта.

Тема 3.2. Макетирование ландшафта.

Теория. Макетирование ландшафта. Заготовка основной формы. Мелкие детали. Сопоставление макета с историческим изображением объекта. Просмотры документальных фильмов, иллюстраций, слайдов, экскурсии. ТБ.

Практика. Изготовление макета ландшафта. Прогулки по крепостным валам.

Тема 3.3. Конструирование наземной техники. Макетирование из различных материалов.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение ребусов, задач.

Практика. Изготовление технических макетов из картона, бумаги, папье-маше, полиэтиленовых заготовок, подручного и бросового материала.

Тема 3.4. Защита проекта.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение технических задач.

Практика. Проектно-исследовательская деятельность технической направленности. Разработка и представление исследовательских и творческих проектов.

Тема 3.5. Защита проекта.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение задач.

Практика. Проектно-исследовательская деятельность технической направленности. Разработка и представление исследовательских и творческих проектов. Участие в конкурсах различного уровня.

Практика. Подведение итогов работы за год. Рекомендации по работе во время каникул (сбор природного материала, тары различной ёмкости и формы).

Тема 3.6. Защита проекта.

Теория. Изучение литературы, сбор информации, обсуждение, решение задач.

Практика. Проектно-исследовательская деятельность технической направленности. Разработка и представление исследовательских и творческих проектов. Освещение в СМИ этапов работы над проектом. Участие в конкурсах различного уровня.

Практика. Подведение итогов работы за год. Рекомендации по работе во время каникул (сбор природного материала, тары различной ёмкости и формы). Награждение лучших обучающихся.

Материально – техническое обеспечение занятий

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, иллюстрации.
Макетирование ландшафта. Заготовка основной формы. Мелкие детали.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, иллюстрации.
Архитектура. Макетирование из различных материалов.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, иллюстрации
Конструировани	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон,

е наземной техники. Макетирование из различных материалов.		полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, полимерная глина, картон, бумага, папье-маше, эпоксидная смола, краски, клей ПВА, момент, фанера, гипс, иллюстрации
Проектная деятельность	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, полимерная глина, картон, бумага, папье-маше, эпоксидная смола, краски, клей ПВА, момент, фанера, гипс, иллюстрации
Итоговое занятие.	Комбинированное	Бумага, коробочный картон, картон, полиэтиленовые детали, природный материал, подручный материал, полимерная глина, картон, бумага, папье-маше, эпоксидная смола, краски, клей ПВА, момент, фанера, гипс, иллюстрации

**Модуль 4. «Исторический костюм»
дополнительной общеобразовательной – дополнительной
общеразвивающей программы «Макетирование. Средневековая
крепость Ям – жемчужина Кингисеппского района»
Учебный план модуля
1 год обучения**

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 4. «Исторический костюм»	72	14	58	Участие в выставках. Защита проектов.
4.1.	Вводное занятие «История костюма Петровской эпохи». ТБ.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анкетирование.
4.2.	Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше. Правила работы с бумагой, клеем, гипсом, шпаклевкой, наждачной бумагой, акриловыми красками, подручным	12	2	10	Наблюдение, беседа.

	материалом.				
4.3.	Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше	32	4	28	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
4.4	Декоративные элементы исторического костюма.	10	2	8	Наблюдение, беседа.
4.5.	Проектная деятельность.	10	3	7	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
4.6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проектов

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 4. «Исторический костюм»	72	14	58	Участие в выставках. Защита проектов.
4.1.	Вводное занятие «История костюма армии Петра». ТБ.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анкетирование.
4.2.	Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше. Правила работы с бумагой, клеем, гипсом, шпаклевкой, наждачной бумагой, акриловыми красками, подручным материалом.	12	2	10	Наблюдение, беседа.
4.3.	Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше	32	4	28	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
4.4	Декоративные элементы исторического костюма.	10	2	8	Наблюдение, беседа.
4.5.	Проектная деятельность.	10	3	7	Анализ

					представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
4.6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проектов

3 год обучения

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 4. «Исторический костюм»	72	14	58	Участие в выставках. Защита проектов.
4.1.	Вводное занятие «История костюма разных сословий общества Петровской эпохи». ТБ.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анкетирование.
4.2.	Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше. Правила работы с бумагой, клеем, гипсом, шпаклевкой, наждачной бумагой, акриловыми красками, подручным материалом.	12	2	10	Наблюдение, беседа.
4.3.	Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше	32	4	28	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация.
4.4.	Декоративные элементы исторического костюма.	10	2	8	Наблюдение, беседа.
4.5.	Проектная деятельность.	10	3	7	Анализ представленных работ, самооценка. Промежуточная аттестация и итоговая аттестация
4.6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Защита проектов

Содержание 4 Модуля «Исторический костюм»

1 год обучения

Тема 4. 1. Вводное занятие «История костюма Петровской эпохи».

Теория. Общее понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм». Знакомство с Петровской реформой одежды, конструктивным решением костюма. Работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы.

Практика. Создание эскизов мужских и женских костюмов Петровского времени различных сословий.

Тема 4.2. Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше.

Теория. Общее понятие о создании миниатюрного манекена. Пропорции мужской и женской фигур. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма петровского времени. Понятие о деталях, методах работы, материалах и инструментах.

Практика. Разработка эскизов и создание манекенов женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше для применения его в качестве основы для проектирования костюма.

Тема 4.3. Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше.

Теория. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Западноевропейский костюм XII-XIII в.

Практика. Создание исторического костюма в миниатюре на манекен из папье-маше с использованием различных материалов: тканей, кожи, пряжи и др. Конструирование, раскрой и пошив изделия.

Тема 4.4. Декоративные элементы исторического костюма.

Теория. Основные виды отделок, применяемых в одежде Петровской эпохи. Орнамент, отделочные материалы, фурнитура. Влияние декоративных элементов на стилевое решение костюма

Практика. Силевое преобразование костюма в соответствии с исторической эпохой.

Тема 4.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 4.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового манекена в костюме Петровской эпохи.

2 год обучения

Тема 4. 1. Вводное занятие «История костюма армии Петра».

Теория. Общее понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм». Знакомство с Петровской реформой одежды, конструктивным решением костюма. Работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы.

Практика. Создание эскизов мужских и женских костюмов

Петровского времени различных сословий.

Тема 4.2. Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше.

Теория. Общее понятие о создании миниатюрного манекена. Пропорции мужской и женской фигур. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма петровского времени. Понятие о деталях, методах работы, материалах и инструментах.

Практика. Разработка эскизов и создание манекенов женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше для применения его в качестве основы для проектирования костюма.

Тема 4.3. Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше.

Теория. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Западноевропейский костюм XII-XIII в.

Практика. Создание исторического костюма в миниатюре на манекен из папье-маше с использованием различных материалов: тканей, кожи, пряжи и др. Конструирование, раскрой и пошив изделия.

Тема 4.4. Декоративные элементы исторического костюма.

Теория. Основные виды отделок, применяемых в одежде Петровской эпохи. Орнамент, отделочные материалы, фурнитура. Влияние декоративных элементов на стилевое решение костюма

Практика. Силевое преобразование костюма в соответствии с исторической эпохой.

Тема 4.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 4.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового манекена в костюме Петровской эпохи.

3 год обучения

Тема 4. 1. Вводное занятие «История костюма разных сословий общества Петровской эпохи».

Теория. Общее понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм». Знакомство с Петровской реформой одежды, конструктивным решением костюма. Работа с инструментами, материалами, правила безопасной работы.

Практика. Создание эскизов мужских и женских костюмов Петровского времени различных сословий.

Тема 4.2. Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше.

Теория. Общее понятие о создании миниатюрного манекена. Пропорции мужской и женской фигур. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма петровского времени. Понятие о деталях, методах работы, материалах и инструментах.

Практика. Разработка эскизов и создание манекенов женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше для применения его в качестве основы для проектирования костюма.

Тема 4.3. Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше.

Теория. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Западноевропейский костюм XII-XIII в.

Практика. Создание исторического костюма в миниатюре на манекен из папье-маше с использованием различных материалов: тканей, кожи, пряжи и др. Конструирование, раскрой и пошив изделия.

Тема 4.4. Декоративные элементы исторического костюма.

Теория. Основные виды отделок, применяемых в одежде Петровской эпохи. Орнамент, отделочные материалы, фурнитура. Влияние декоративных элементов на стилевое решение костюма

Практика. Силевое преобразование костюма в соответствии с исторической эпохой.

Тема 4.5. Проектная деятельность.

Теория. Последовательность изготовления проекта и его защита.

Практика. Защита проекта. Участие в выставках.

Тема 4.6. Итоговое занятие.

Практика. Представление итогового манекена в костюме Петровской эпохи.

Материально – техническое обеспечение занятий

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие «История костюма Петровской эпохи». ТБ.	Комбинированное	Бумага, простые и цветные карандаши, краски, иллюстрации, видеоматериал.
Разработка эскизов и изготовление манекена женской и мужской фигур в миниатюре из массы папье-маше. Правила работы с бумагой, клеем, гипсом,	Комбинированное	Формы для папье-маше, растительное масло или вазелин для смазки формы, пищевая пленка, бумага или бумажная масса, клей ПВА, деревянная палочка или жесткая проволока для создания каркаса или ножки манекена, гипс, шпаклевка, акриловые краски, иллюстрации.

шпаклевкой, наждачной бумагой, акриловыми красками, подручным материалом.		
Конструирование и пошив исторического костюма в миниатюре на манекене из папье-маше	Комбинированное	Бумага, простые и цветные карандаши, различные виды тканей, кусочки кожи, пряжа, иллюстрации
Декоративные элементы исторического костюма	Комбинированное	Тесьма, кружево, бусины, бисер, кусочки кожи, нить люрекс для имитации золотой и серебряной вышивки, иллюстрации.
Проектная деятельность	Комбинированное	Бумага, простые и цветные карандаши, краски, клей ПВА, гибкая и жесткая проволока, гипс, шпаклевка, акриловые краски, различные виды тканей, кусочки кожи, пряжа, тесьма, кружево, бусины и бисер, люрекс, иллюстрации, видеоматериал.
Итоговое занятие	Комбинированное	Бумага, простые и цветные карандаши, краски, клей ПВА, гибкая и жесткая проволока, гипс, шпаклевка, акриловые краски, различные виды тканей, кусочки кожи, пряжа, тесьма, кружево, бусины и бисер, люрекс, иллюстрации, видеоматериал.

Литература для педагогов:

1. Бабочка над заливом /под редакцией Лисицина С.А. – СПб: Первый класс, 2008 г.;
2. Баранова Е.Ю., Колосова С.А. Музейная азбука от А до Я.. – М. Изд-во Государственного дарвинского музея, 2006. – 64 с.;
3. «Здесь вся земля – музей». – СПб, 2010- 112 с.Если ехать Вам случится.... Визитные карточки городов Ленинградской области: Справочник – путеводитель.- СПб: Профессия, 2000 г.;
4. В.К.Дмитриев. Ленинградская область. Справочное пособие по истории края. «Корона принт» - СПб 2010
5. География Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Учебник для 9 класса средней школы. Специальная литература - СПб 1987
6. Железная дорога. От Царскосельской до Октябрьской. История. Развитие . З.А. Томанова, А.Н. Любарский. Природа родного края.

7. Учебное пособие для 6 класса Специальная Литература - СПб 2007. Перспективы. «Лики России» - СПб 2007г.;
8. Историческими дорогами Приладожья. Кировский район. Практический путеводитель.- СПб: Лигр, 2018 -215 с.
9. Данилюк А.Я., Кондаков В.А., Тишков В.А. Концепция духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009.- 26 с.
10. Коптелова Т.И., Сулягина Л.Э., Суходымцев О.А. Героическая Кировская земля - СПб: 2005г.;
11. Лисицин С.А. История и культура ленинградской земли. – СПб: Дрофа, 2007 г.
12. Мга – путь к победе. К 70-летию освобождения от фашистской оккупации - Мга 2014г.;
13. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2011 г. №06-11.;
14. М.Л Жигало, Н.П. Орехова Мгинская школа «Боргес» - СПб 2000г.;
15. По бечевому ладожскому тракту. Атлас эколого-краеведческого похода.- СПб: Вести, 2006г.;
16. Протоиерей Василий Ермаков, С.И. Дмитриева. Воспоминаний горькие страницы... Агат - СПб 2000г.;
17. С.С. Котилевский. Теория и практика поисковых работ. СПб 2012г.;
18. Синявино. Осенние бои 1941-1942 годов. Сборник статей и воспоминаний ветеранов. Политехника - СПб 2008г.;
19. Страницы жизни нашего края. - СПб: «СпецЛит», 2000г.;
20. Суходымцев О. Кировск. Мгновенья истории.- СПб: ГАЛАРТ, 2011- 160 с.: ил.;
21. Щербович С. На берегах Невы. Учебное пособие по краеведению. – Кировск: Ладога, 2001г.;
22. Этот знакомый и незнакомый Кировский район. - СПб: 2007 – 203 с.
23. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике/ М. Ю. Юхневич.- М.: Министерство культуры РФ, Российский институт культурологии, 2001.- 223 с.

Перечень литературы, рекомендуемый обучающимся:

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.
2. 1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
3. 2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
4. 2. Здесь вся земля – музей. – СПб, 2010- 112 с.;
5. 3. Е.В.Первушина Ленинградская область. История. Культура и традиции.- СПб.: Паритет, 2017г.;
6. 4. Ленинградская область. Справочное пособие по истории края. «Корона принт» - СПб 2010 г.;
7. 5. З.А. Томанова, А.Н. Любарский. Природа родного края. Учебное пособие для 6 класса Специальная Литература - СПб 2007г.;

8. 3. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
9. 4. Журнал - "Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
10. 5. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
11. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
12. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
13. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
14. Работа над макетом исторического здания (на примере архитектуры Благовещенска конца XIX – начала XIX вв.) Учебное пособие Благовещенск.

Цифровые образовательные ресурсы (электронные издания):

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. «Уроки Отечественной истории» и «Уроки Всемирной истории»
2. д/ф «История государства Российского» (500 серий)
3. д/ф «Исторические личности (проект «Энциклопедия»)»
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки Отечественной истории. 19-20 век.
5. <http://www.shm.ru> – официальный сайт Государственного исторического музея.
6. <http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
7. <http://www.shpl.ru> – официальный сайт Российской государственной исторической библиотеки.
7. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – сайт электронной библиотеки исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
8. <http://www.vostlit.info/> – сайт-хранилище исторических источников Средневековья.
9. 10. <http://historic.ru/> – сайт электронной библиотеки по всеобщей истории. фонды, литература, интернет-источники
10. 11. <http://www.arts-museum.ru> – официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.
12. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html – официальный сайт Государственного Эрмитажа.
11. 13. <http://artchive.ru/> – сайт-хранилище живописи художников разных эпох.
14. <http://history.rin.ru/> – сайт-хранилище электронных материалов по всеобщей истории (исторические карты, источники, мемуары, иллюстрации, биографии исторических деятелей).
12. 15. <http://his.1september.ru/urok/> – электронная копилка методических материалов для учителей истории.
13. 16. <http://lesson-history.narod.ru/> – сайт учителя истории А. И. Чернова (электронные презентации к урокам истории).
14. 17. Виртуальные музеи и галереи мира <http://www.ph4.ru/virtur>

15. 18. Государственный исторический музей // <http://www.shm.ru/>
16. 19. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
20. Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>
17. 21. Музей-монастырь // http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp
18. 22. Музей-храм // http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp
19. Музей-заповедник Кижи // <http://kizhi.karelia.ru/index.html>
20. 24. Музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/> 25. Музеи Санкт-Петербурга и пригородов // http://kanikuly.spb.ru/tour_muzei.htm#muz_1
21. Пушкинский музей // <http://www.pushkinmuseum.ru/>
22. 27. Русский музей. <http://rusmuseum.ru/>
23. 28. Этнографический музей // <http://www.ethnomuseum.ru/>
24. 29. Эрмитаж // <http://www.hermitagemuseum.org/>

Приложение 1

ПРИНЯТО:

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ МБУ ДО
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
Протокол № 4 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

ДИРЕКТОР МБУ ДО «ЦЕНТР
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»
_____ М.И. БЕЛЬЧИКОВА
ПРИКАЗ № 7 от 30.08.2022 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»
на 2022/2023 учебный год

1. Структура МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» - многопрофильное образовательное учреждение, в которое входят два структурных подразделения:

- «Школа искусств» - 911 учащихся,
- «Сектор объединений по интересам» - 157 учащихся.

Общее количество детей в ЦЭВиОД - 1068.

В структурном подразделении «Школа искусств» осуществляется деятельность по предпрофессиональным и общеразвивающим программам художественной направленности.

Структурное подразделение «Сектор объединений по интересам» работает по дополнительным общеразвивающим образовательным программам социально-педагогической направленности.

2. Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- Фортепиано
- Струнные инструменты» (скрипка)
- Народные инструменты» (баян – аккордеон, гитара)
- Хоровое пение
- Хореографическое творчество
- Декоративно-прикладное творчество

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Фортепиано;
- Скрипка;
- Баян, аккордеон;
- Классическая гитара;

- Эстрадная гитара;
- Эстрадное пение;
- Академический вокал;
- Хореографическое творчество;
- Декоративно-прикладное творчество;
- Общее эстетическое развитие детей.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, реализуемые по ПФ ДОД:

- Танцуем играя;
- Волшебная палитра;
- Искусство и творчество.

Дополнительные общеразвивающие программы социально-педагогической направленности (реализуются по ПФ ДОД):

- Мастерская речевого творчества;
- Я - журналист?! Основы тележурналистики.

3. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2022 года

Окончание учебного года: 29 мая 2023 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 24.10.2022 г.

II четверть - 5.11 - 30.12.2022 г.

III четверть - 10.01 - 23.03.2023 г.

IV четверть - 03.04 - 29.05.2023 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 25 октября по 3 ноября 2022 года (10 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2022 года по 8 января 2023 года (10 календарных дней);

Весенние каникулы - с 24 марта по 2 апреля 2023 года (10 календарных дней); Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов, реализующих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, дополнительную общеразвивающую программу "Начальная предпрофессиональная подготовка" - с 14 февраля по 20 февраля 2023 года (7 дней);

Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2023 года (13 недель) – для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

С 23 мая по 31 августа (14 недель) — для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе.

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга учащихся: конкурсы, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 по 17 июня 2023 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

3 ноября – сокращённый день

4-6 ноября 2022 года - День народного единства,

31 декабря – 8 января 2023 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23-26 февраля 2023 года - День защитника Отечества,

7 марта - сокращённый день, 8 марта 2023 года - Международный женский день,

29 апреля – 1 мая 2023 года – День Труда,

6-9 мая 2023 года - День Победы,

Количество учебных недель:

Школа искусств (общеразвивающие классы) - 34 учебные недели;

Школа искусств (предпрофессиональные классы) – 32-33 учебные недели;

Сектор объединений по интересам - 36 учебных недель.

4. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения.

Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет - 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

5. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Школе искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Школы искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 18.10 по 23.10.2022 г.

II четверть с 20.12 по 25.12.2022 г.

III четверть с 16.03 по 23.03.2023 г.

IV четверть с 18.05 по 25.05.2023 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 15.12 по 22.12.2022 г.

IV четверть с 20.04 по 6.05.2023 г.

Технические зачеты:

I четверть с 13.10.2021- 22.10.2022 г.

III четверть с 2.02.2022-9.02.2023г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 11.05 по 21.05.2023 г.

В секторе объединений по интересам промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.

Приложение 2

Диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы «Макетирование. Средневековая крепость Ям – жемчужина Кингисеппского района»

№ п/п	ФИ обучающегося	Познавательная деятельность	Коммуникативная деятельность	Ценностносмысловая деятельность	Общий итог

Познавательная деятельность: владение умениями и навыками самостоятельного ориентирования в исторических фактах и датах, памятных местах края, района, области, участие в гражданско-патриотических мероприятиях; владение навыками работы с источниками информации: книгами, учебными пособиями, справочниками, картами, интернет- ресурсами; умение выступать устно и составлять письменный краткий рассказ о своей деятельности, умение разрабатывать и защищать проекты.

Коммуникативная деятельность: умение совместно выполнять поручения в микрогруппах; умение выступать с устным сообщением, задавать вопросы, корректно вести диалог друг с другом, взрослыми; владение навыками выступлений с сообщениями в группе или перед незнакомой аудиторией.

Ценностно-смысловая деятельность: осознание значимости родного края для государства в целом; умение принимать решения при выполнении обязанностей в объединении под контролем педагога; умение осуществлять поиск необходимых материалов при изучении тем программы.

Оценка результатов по 5 бальной системе по каждому критерию:

15 баллов - программа усвоена отлично

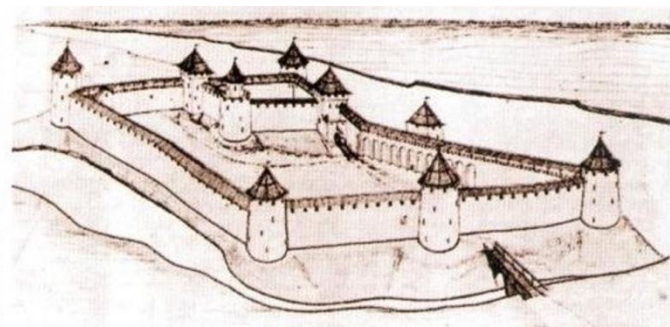
10 баллов - программа усвоена хорошо

5баллов -программа усвоена удовлетворительно

Мониторинг развития качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.



*Вид
с севера*

*Вид
с юга*

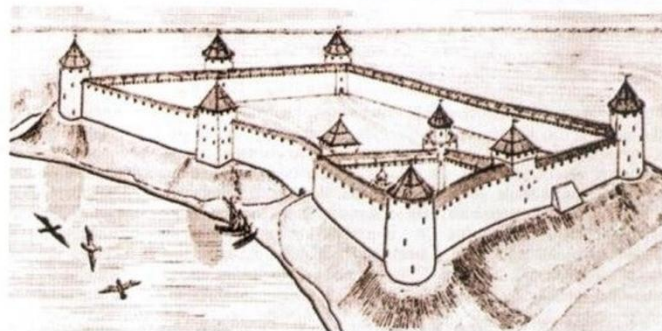


Рисунок реконструкции крепости Ям с периода 1448 года
из книги Кирпичникова А.Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л.:
Изд-во «Наука», 1984.



Крепость Яма, 1634 г. Гравюра из книги А.Олеария.
(Кирпичников А.Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л.: Изд-во «Наука»,
1984. – С. 188)

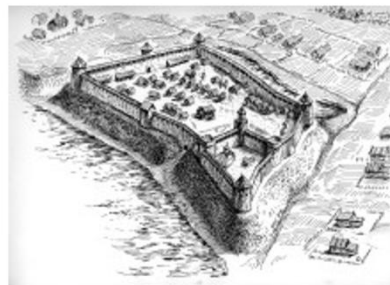


Макет крепости Ям (Ямгород) периода 1448 г.
в Кингисеппском историко-краеведческом музее.

Гипотетическая реконструкция крепости Ям - Ямбург периода 1384 -1741 года.
Планы на местности. Виды с юго-запада. Автор В.А.Уфимцев (2013 г.)



Крепость Ям 1384 г.



Крепость Ям (Ямгород) 1448 г.



Бастионная крепость Ямбург с 1703.

Виртуальная крепость Ям - Ямбург периода 1384 - 1741 года.
3D проект историко-краеведческого музея



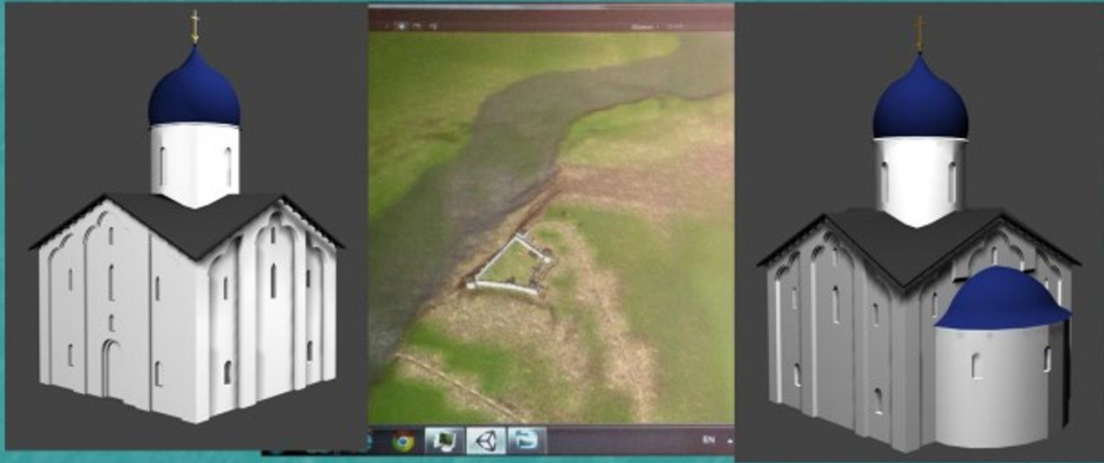
<https://vfab.com/kingiseppen.html>



Проект по крепости Ям периода с 1384 года.
Экспозиция в выставочных залах «Эрмитаж -Выборг».
Автор макета Ухин В.А. (2015 г.)

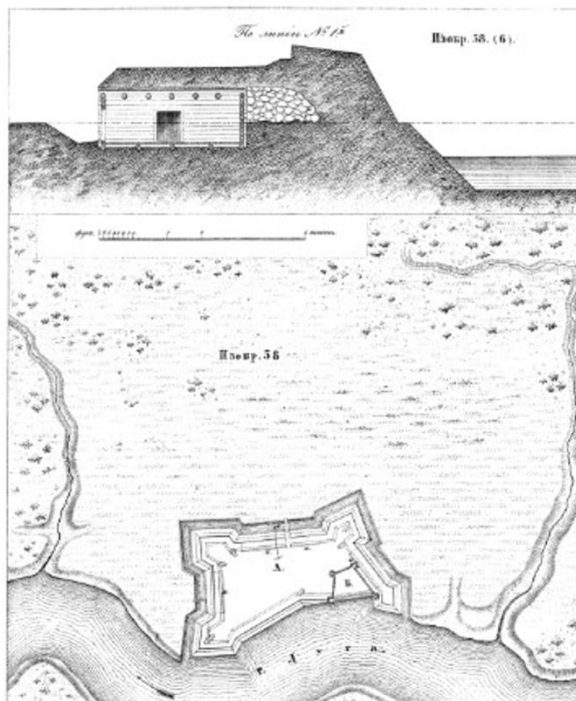


Гипотететическая реконструкция 3D-модели храма
Архистратига Михаила (XIV в.) в крепости Ям
(по материалам, предоставленным Ухиным В.А.)

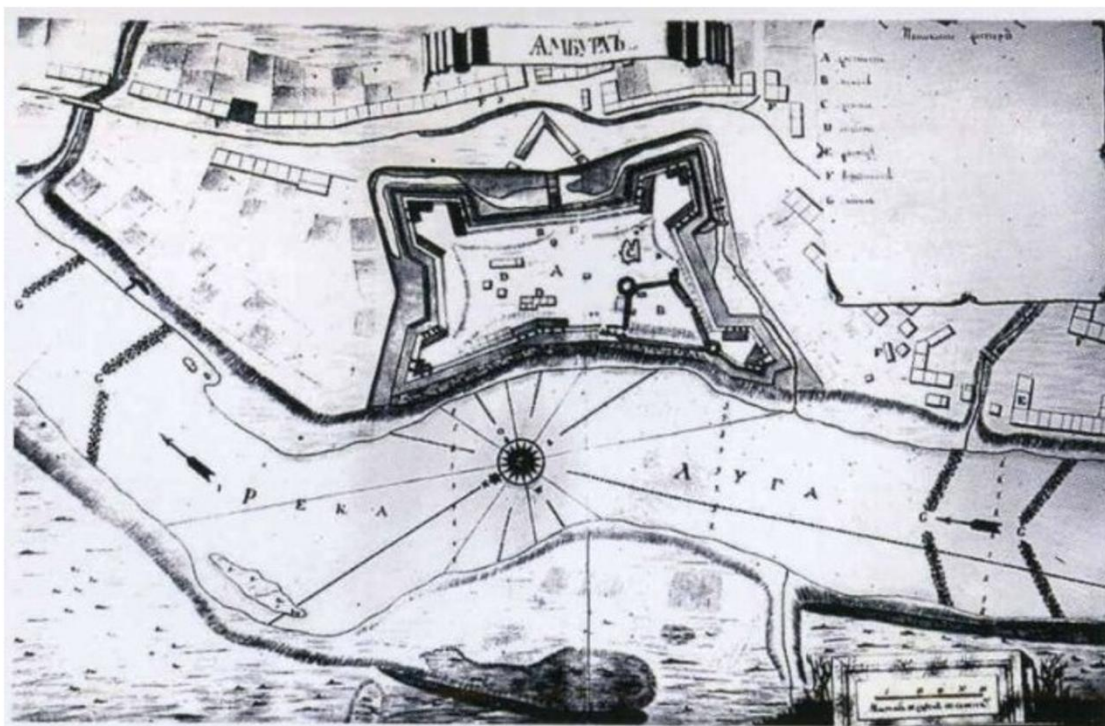


Автор 3D-модели: Никитина Анна, студентка ГУАП СПб

План крепости Ямбург.
1703 года.

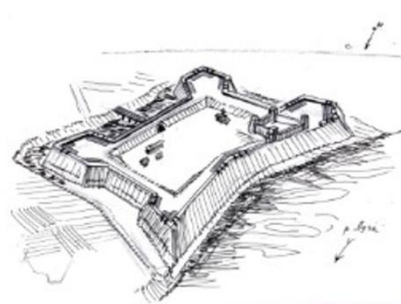
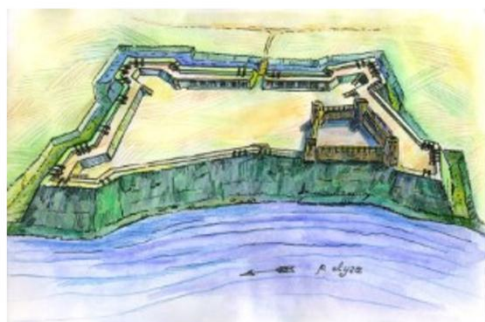


План бастионной
крепости Ямбург. 1703 г.

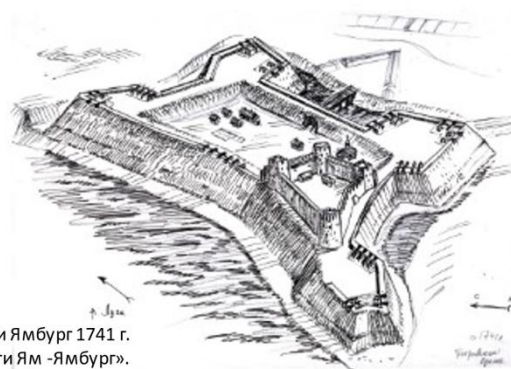
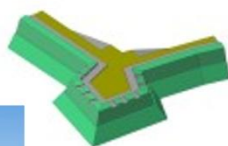
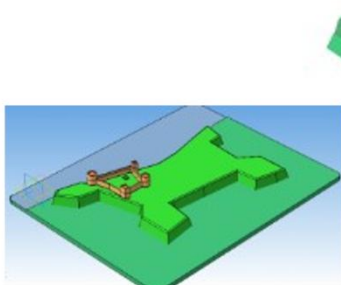


План бастионной крепости Ямбург. 1741 г.

Гипотетическая реконструкция крепости Ямбург периода 1703-1741 года.
Автор Ухин В.А. (2013 г.)



Гипотетическая реконструкция крепости Ямбург 1703 г. (для экспозиции Фонда им. Д.С. Лихачева. Автор Ухин В.А.)



Гипотетическая реконструкция крепости Ямбург 1741 г.
(для 3D проекта «Виртуальной крепости Ям -Ямбург».
Автор Ухин В.А. в сотрудничестве с Кингисеппским историко-краеведческим музеем)

Предварительный эскиз макета.

Гипотетическая реконструкция крепости Ямбург периода 1703-1741 года.

Автор макета Ухин В.А. (2014 г.)



Приложение 5

Научная справка о крепости города Яма – Ямбурга – Кингисеппа и её военной истории

Крепость Ям, городище которой сохранилось в городе Кингисеппе Ленинградской области, была построена в 1384 году новгородцами на правом берегу реки Луги, примерно в 40 километрах от её впадения в Финский залив. Крепость была возведена в 22 километрах от немецкой Нарвы, у старой Нарвской дороги из Ливонии в Новгород. Это был пограничный форпост «Господина Великого Новгорода» (Новгородской республики) на границе с немецкой Ливонией. Целью строительства Яма являлось обеспечение безопасности русских границ на Балтике, а также сухопутного и речного торгового пути из Новгорода в Европу.

С момента своего основания и до середины августа 1703 года крепость в нижнем течении Луги в русских документах называлась «Яма», «Ямы», «Ямагород» и «Ямский городок». В современной исторической литературе её принято называть Ямом.

Строительство крепости Ям означало основание одноимённого города. В средневековой Руси именно крепость как таковую называли городом. Располагавшуюся рядом территорию с жилыми домами и улицами горожан именовали посадом.

Есть предположение, что город Ям возник на месте древнего водского поселения. Автор данной справки считает, что это было поселение племени, носившего имя Ямы, или Яма¹. Такое предположение следует из сообщения летописи о строительстве крепости на Луге. Под 1384 годом новгородский летописец записал, что тем летом был поставлен «город камен на Луге, на Яме»². Некоторые исследователи подмечают, что «сам характер летописного сообщения напоминает аналогичное «в Чуди»³, когда этот топоним означал территорию, заселённую финно-угорскими племенами⁴.

Ям был построен как крепость в рекордно короткие сроки – всего за 33 дня.⁵ Он стал одной из всего двух десятков крепостей Древней Руси, возведённых полностью из камня⁶. С конца XIV века Ям первым встречал европейских гостей, двигавшихся сухопутным Вотским (Нарвским) или речным Лужским путём на Русь. Вплоть до конца XV столетия в немецких документах и хрониках он назывался Ниенслотом, то есть Новым замком.⁷

Первоначальная крепость Яма действительно напоминала замок. Она имела только четыре башни и была небольшой. О ней можно судить по шведским и русским планам XVII и XVIII веков, которые изображали её в составе более обширных крепостей, построенных позже. В них крепость 1384 года исполняла роль детинца, или кремля. В плане она была близка к трапеции. Её размеры по осям составляли 55 на 56 метров⁸.

Ям оказался городом, построенным на границе Русского и Германского миров, Русской и Западноевропейской цивилизации. Данная специфика определила военную историю Яма-Ямбурга-Кингисеппа, неоднократно отмеченную ратной славой жителей города и воинов разных эпох, сражавшихся у его стен.

В 1395 году, через 11 лет после его основания, к Яму подошло шведское войско, предположительно, прибывшее на судах с территории Финляндии. Это первое нападение на город было успешно отражено. Как сообщает летопись, ямгородцы во главе с князем Константином Белозерским «иных изби, а иные убежаша».⁹

Через два года к Яму подошли ливонские немцы. Они сожгли вокруг него семь сёл, но напасть на Ямгородскую крепость не решились.¹⁰

Защитники крепости Ям особо проявили себя в период последней крупной войны Великого Новгорода с Ливонским орденом (1443–1448). В 1443 году немецкие войска сожгли посад Яма, вблизи крепости. В 1444-м осадили саму крепость и начали обстреливать её из орудий. Но Ям тоже уже был вооружён пушками (один из первых на Руси). Ямгородцы настолько успешно отвечали артиллерийской стрельбой по окружившим город немцам, что «нарочитую их пушку заморскую великую... с города разбиша и пужечника и многих добрых (то есть знатных. – В. А.) немцев побии».¹¹

Очевидно, пушкар Ямгорода уничтожили одну из имевшихся в Европе гигантских бомбард, считавшихся в те времена «сверхоружием».¹² По мнению известного историка и

¹ Русский исследователь второй половины XVIII века, действительный член Российской академии Ф. О. Туманский, изучавший финно-язычное население Ямбургского уезда (совр. Кингисеппского района), отметил, что местная вода, которую традиционно считают первым известным коренным населением этого края, называла старожилы данных мест не себя, а народность, названную Ф. О. Туманским «ямами».

² Новгородская первая летопись младшего и старшего изводов. М.; Л., 1950. С. 379.

³ Выскочков Л. В. Об этническом составе населения Северо-Запада России (вторая половина XVIII–XIX в.) // Петербург и губерния. Историко-этнографические исследования. Л., 1989. С. 122.

⁴ Славяне, составившие основу русского народа, называли «чудью» древних эстов (предков нынешних эстонцев), а так же все финно-угорские племена в целом.

⁵ Новгородская первая летопись младшего и старшего изводов. М.; Л., 1950. С. 379.

⁶ Подсчитано по: Ключевский В. О. Сказания иностранцев о Московии. М., 1991. С. 185, 189.

⁷ Клейнберг И. Э. О названии новгородского пригорода Ямы в западных источниках XV в. // Научные доклады Высшей школы. Исторические науки. М., 1958. № 1. С. 12–16.

⁸ См.: Кирпичников А. Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л., 1984. С. 184.

⁹ Новгородская первая летопись младшего и старшего изводов. М.; Л., 1950. С. 387.

¹⁰ Там же. С. 389.

¹¹ Летопись Авраамки // Полное собрание русских летописей (ПСРЛ). СПб., 1889. Т. 16. С. 185.

¹² См.: Чиполла К. Артиллерия и парусный флот. Описание и технология вооружения в

археолога А. Н. Кирпичникова (1929–2020), данное сообщение летописи – первое в отечественной истории свидетельство о пушечной дуэли русского города с осаждавшим его врагом.¹³ Дуэль для Яма оказалась чрезвычайно успешной, что говорит о надёжности его крепостных стен и мастерстве ямгородских артиллеристов.

После неудачи ливонских немцев под Ямом их война против Новгородской республики стала приобретать общегерманский и даже общеевропейский характер. На помощь ливонским рыцарям пришёл Тевтонский орден, ответвлением которого являлся орден Ливонский. Между Ливонским орденом и королём Дании Кристофером (Христофором) Баварским, бывшим одновременно и королём Швеции, был заключён наступательный союз против Новгорода.¹⁴

Летом 1447 года к Яму подошло объединённое немецкое войско с пехотой, рыцарской конницей и артиллерией. Началась новая осада. Она длилась в течение двух недель. Летопись сообщает, что «придоша немцы к Яме городку и начаша многими пушками сильными бити город». Защитники города, которыми руководил князь Василий Юрьевич, из рода Суздальских князей¹⁵, стойко оборонялись. Во время очередного вражеского обстрела одно из крупных орудий немцев взорвалось, и «поби немец много, и отбегоша немцы от города ночью».¹⁶

Когда подошло ополчение из Новгорода, военные действия продолжились вблизи Яма, на Нарове, где сегодня проходит государственная граница Российской Федерации. Новгородским войском руководил князь Александр Васильевич. Он решил помешать подходу новых объединённых сил врага, идущих на судах с моря в Нарову. Псковская летопись сообщает: «Князь Александр Васильевич пошёл с новгородцами против князя местера Рижского (магистра Тевтонского ордена. – В. А.), и против короля прусского, и против короля свейского Карла (Карла Кнутссона, сменившего на престоле короля Кристофера. – В. А.) – и стали новгородцы на Нарове с князем Александром бились через Нарову реку с погаными Немцами и... побили многих, а иных в бусах (кораблях. – В. А.) на море побили, тех в море потопив, а других взяв в плен числом 84. А с ними взяли и двух немецких князей, и много корысти добрыми молитвами ... А других побил под Ямою городком князь Василий Васильевич с мужами новгородскими».¹⁷

Таким образом, в 1447 году под Ямом и вблизи него были одержаны три значительных победы над объединёнными силами Ливонского и Тевтонского орденов, а также союзными с ними войсками королей Пруссии, Швеции и Дании. Победы под Ямом решили исход всей войны. Они позволили окончательно закрепить границу русских земель по реке Нарове. В следующем году здесь был заключён выгодный для Великого Новгорода мир на 25 лет.¹⁸ По его условиям река Нарова была поделена между русскими и немцами. Посредине её были забиты сваи, чётко разделившие реку на русскую и немецкую стороны. По всей видимости, это был первый в отечественной истории пример столь наглядного обозначения границы на воде.¹⁹

Война 1443–1448 годов с Ливонским орденом со всей очевидностью показала, что именно Ям является главной крепостью Великого Новгорода на южном берегу Финского залива. После окончания этой войны Ямгородская крепость – одна из первых на Руси –

XV – XVIII в. / Пер. с англ. М., 2007. С. 14.

¹³ Кирпичников А. Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л., 1984. С. 183.

¹⁴ См.: Гиппинг А. И. Нева и Ниеншанц. СПб., 2003. С. 117 – 118; Клейнберг И. Э.

О названии новгородского пригорода Ямы в западных источниках XV в. // Научные доклады Высшей школы. Исторические науки. М., 1958. № 1. С. 14.

¹⁵ Казакова Н. А. Русско-ливонские и русско-ганзейские отношения. Конец XIV – начало XVI вв. Л., 1975. С. 68.

¹⁶ Летопись Авраамки // ПСРЛ. СПб., 1889. Т. 16. С. 191.

¹⁷ Псковская первая летопись // Псковские летописи. М. – Л., 1941. С. 213.

¹⁸ Соловьёв С. М. История России. М., 1989. Кн. 2. С. 432.

¹⁹ Sivaler A. Narva ajalugu. Narva, 1936. Lk. 230. Машинописный перевод этой книги на русский язык хранится в архиве библиотеки Нарвского музея.

была перестроена с учётом развития артиллерии.²⁰ В 1448 году «езде владыка Уефимий (Новгородский архиепископ Евфимий II. – В. А.) на Яму и заложил городок нов, камен, охабень болши первого»²¹. Крепость была значительно расширена. Вероятно, именно тогда она стала иметь девять башен вместо прежних четырёх. Шесть башен были круглыми, три квадратными. Площадь крепости увеличилась до 2,5 га. Её размеры стали составлять 140 на 250 метров, а периметр внешнего обвода достиг 720 метров. Новая крепость представляла собой окружённый каменной стеной окольный, или Большой город и детинец (вышгород, кремль, или замок)²², бывший прежде самостоятельной четырёхбашенной крепостью).

Значение Яма как мощной цитадели на северо-западной границе русских земель сохранялось и в составе Московского государства, включившего в 1478 году в свой состав территорию Новгородской республики. Даже после строительства в 1492 году Ивангорода, возведённого великим князем Иваном III непосредственно напротив ливонской Нарвы, Ям продолжал оставаться надёжным заслоном на пути врага вглубь Российского государства. Ямгород и Ивангород были соединены друг с другом широкой прямой сухопутной дорогой, позволявшей в любое время года быстро и безопасно перебрасывать по ней войска. Тем самым обе русских пограничных крепости были превращены в единую оборонительную систему²³.

В начале 1500-х годов, находясь в составе Московского государства, Ямгородская крепость была ещё раз перестроена с учётом новых требований. «Для своего времени это было первоклассное фортификационное сооружение, приспособленное к огнестрельному бою»²⁴. Если врагу удавалось обойти Ивангород или нанести русским войскам поражение на Нарове, он останавливался перед Ямгородом, на Луге. Так было в марте 1502 года, когда победившие под стенами Ивангорода ливонцы преследовали русских до Яма и только перед ним отступили²⁵.

Ямгород служил оплотом для русских войск во время Ливонской войны (1558–1583). В конце её он был утерян Россией вместе с Ивангородом и Копорьем. В 1581 году, почти через 200 лет после своего основания, Ям впервые был захвачен противником – шведским войском известного полководца Понтуса Делагарди (Де ла Гарди). Но уже в 1590-м, при царе Фёдоре Иоанновиче, Ям был возвращён в состав России. Это произошло после трёхдневной осады и пушечного обстрела крепости русскими войсками, вместе с которым был сам царь²⁶. Летопись сообщает, что в этом походе он шёл «на непослушника своего на свейского короля на Ягана (короля Швеции Юхана III Вазу. – В. А.) к городом к Ругодыву, и к Иваногороду, да к Копорье, да к Яме»²⁷.

Во время похода царя Фёдора князь Дмитрий Хворостинин, считавшийся лучшим полководцем своего времени, наголову разбил 20-тысячное шведское войско под командованием Густава Баннера.²⁸ За 8 лет до этого, в феврале 1582 года, вместе с русскими воеводами князьями Катыревым-Ростовским, Тюменским и Щербатым, Хворостинин разгромил шведов вблизи Яма, в селе Лялицы (это село сохранилось до сего дня на шоссе Кингисепп – Санкт-Петербург). За ту крупную и важную для Москвы победу

²⁰Кирпичников А. Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л., 1984. С. 184.

²¹Летопись Авраамки. С. 192. // ПСРЛ.СПБ., 1889. Т. 16. С. 192.

²²Кирпичников А. Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л., 1984. С. 187.

²³Мильчик М. И. История Ивангорода в конце XV – XVI вв. // Крепость Ивангород. Новые открытия. СПб., 1997. С. 29.

²⁴Гришина Л. И., Файнштейн Л. А., Великанова Г. Я. Памятные места Ленинградской области. Л., 1973. С. 205.

²⁵Карамзин Н. М. История государства Российского. В 12-ти томах. М., 1992. Т. IV. С. 306.

²⁶Соловьёв С. М. История России. М., 1989. Кн. 4. С. 225.

²⁷Славянская энциклопедия. Киевская Русь. Московия. М., 2001. Т. 2. С. 679.

²⁸Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. СПб., 1903. Т. 37 (73). С. 137.

царь Иван Грозный прислал своим воеводам золотые медали, особо отличив при этом Дмитрия Хворостинина.²⁹

В 1610 году, в период Смуты, шведы, приглашённые русским правительством в качестве наёмного войска и выступавшие союзником Москвы, наголову разбили под Ямом поляков под командованием Александра Лисовского.³⁰ Однако вскоре шведские наёмники стали врагами русских и, воспользовавшись слабостью центральной власти, вновь захватили Ям.

По Столбовскому миру 1617 года русский город на Луге (вместе с Ивангородом, Копорьем, Орешком и Корелой) вошёл в состав Шведского королевства, превратившись в пограничный город Стокгольма. Русско-шведская граница пролегла по территории нынешнего Кингисеппского района, в двух десятках километров от Яма.

В 1634 году в Москву через Ям проследовало голштинское посольство, секретарь которого знаменитый учёный Адам Олеарий записал: «Эта крепость невелика, но окружена крепкими каменными стенами и 8 бастионами. Когда Нарва была отнята у русских, тогда же и этот город был завоеван»³¹.

Олеарий допустил две неточности: он назвал каменные башни Ямгородской крепости бастионами и ошибся в их количестве. В действительности башен было девять. Олеарий поместил в свою книгу гравюру с видом этой крепости, зарисованной им, очевидно, с натуры. Это единственное изображение средневековой крепости Яма, известное в настоящее время.

В середине XVII века Москва начала войну за освобождение утраченных земель на Балтике. В 1658 году русское войско подошло к Яму, начало его штурм и ворвалось в «большой каменный город». Шведский гарнизон укрылся во внутреннем «малом вышгороде», или детинце, который, по словам русского воеводы князя Солнцева, был «не велик, но добре крепок». Сильной артиллерии у русских не оказалось. По этому поводу воевода писал, что «им без большого ломового наряда к вышгородку, к Яме приступить не уметь, потому место крепкое, а пинард (артиллерийского ствола, позволяющего произвести мощный взрыв направленного действия. – В. А.) де с ними нет». Присланная к Яму «ломовая пицаль» захватить Ямгородский детинец не помогла. Поэтому русские воины оставили уже почти взятую ими крепость и отошли³².

Ямгородский детинец, построенный русскими мастерами как самостоятельное укрепление, оказался неприступным. В результате до начала XVIII века Ям оставался за шведами.

В 1681 году знаменитый шведский фортификатор Эрик Дальберг обследовал крепость Яма. В отчёте королю Карлу XI он написал: «Некоторые башни и стены... очень хорошие, всё же большая часть их в ближайшем будущем развалится сама собой». Дальберг предложил взорвать слабые стены и башни «Большого города», чтобы лишить противника «надежной позиции и зимних квартир»³³. В 1682 году стены и пять башен были взорваны путём закладки в них 40 бочек пороха. Но четырёхбашенный детинец, показавший свою надёжность во время осады его русскими войсками в 1658 году, был сохранён. По трассе подорванных стен, основания которых сохранились на высоту двух метров, шведы начали насыпать земляные стены. Однако до начала Северной войны (1700 – 1721) сделать их не успели, так как шведское командование главное внимание уделяло строительству большой каменной бастионной крепости вокруг Нарвы.

²⁹ Карамзин Н. М. История государства Российского. СПб., 1903. Т. 9. С. 350.

³⁰ Соловьёв С. М. История России. М., 1989. Кн. 4. С. 572.

³¹ Олеарий А. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию. М., 1870. С. 17.

³² Гадзяцкий С. С. Борьба русских людей Ижорской земли в XVII в. против иноземного владычества // Исторические записки. 1945. Т. 16. С. 48, 49.

³³ Цит. По: Кирпичников А. Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л., 1984. С. 190.

В сентябре 1700 года Ям был взят полками Петра Великого. Он стал первым городом, занятым русскими войсками в Северной войне. Шведский гарнизон сдался без боя и, вероятно, был отпущен в Нарву. Однако сам первый поход царя Петра на Нарву оказался неудачным. После поражения под Нарвой от войск Карла XII в ноябре того же года русские отступили, и Ям был оставлен.

В мае 1703 года петровские полки под командованием генерала Николая Вердена вновь подошли к Яму. Последовала недельная осада. 14 мая шведский гарнизон Яма сдался на милость русских, и древний Ям был возвращён в состав России. Как сообщает «Военно-походный журнал» фельдмаршала Бориса Шереметева, шведы, подвергшиеся русскому артобстрелу, «видя изнеможение свое, выслали барабанщика, через которого просили, дабы им живот даровать и отпустить из города с женами и с детьми в Нарву, а город принять на окорд» (почётную капитуляцию. – В. А.)³⁴.

В 1703 году царь Пётр действовал более осмотрительно, чем в начале Северной войны. Он решил создать из Яма опорный пункт против Нарвы. Древнему городу на реке Луге возвращалась роль пограничной крепости России. Пётр приказал построить здесь земляную бастионную крепость – более передовую в то время по своим характеристикам. Такой же деревянно-земляной в первые годы Петербурга являлась и Петропавловская крепость. Но если крепость на Заячьем острове Невы строилась на пустом месте, то бастионы и куртины новой крепости Яма воздвигались по периметру старых крепостных стен, подорванных шведами.

План новой крепости Яма составил сам Пётр I. «Она включала в себя 3 бастионные фронта, обращённые в поле и начертанные на сторонах неправильного четырёхугольника, – давал описание петровской крепости Ямгорода историк русской фортификации Лесковский, – под куртинами этих фронтов находились деревянные казармы. Гаржа по берегу реки Луги была сомкнута по прямому направлению валом, который доходил до старой каменной крепостцы, обращённой в цитадель»³⁵.

В первую очередь Пётр приказал делать больверки. «А пока делают болверк, – писал царь в пояснительной записке к своему чертежу, – в то время рубить под все куртины казармы...»

Куртины – это обращённые друг к другу части двух соседних бастионов и соединяющий их участок ограды. Они образовывали бастионный фронт. Гаржа – открытая тыльная сторона бастионной крепости. Больверк – и есть сам бастион.

Для защиты казарм под куртинами крепости Яма царь повелел насыпать сверху около трёх метров земли. Тем самым обеспечивалось «великое убежище солдатам от бомб».

«В каменном городе, – давал указания царь Пётр строителям, – у той стены, что к Луге, изнутри надлежит сделать казармы о двух жильях широкие; а стену каменную для ея худобы разломать несколько, и потом сверх оных казарм во всю стену сделать батарею высотой против каменной стены, с которой возможно очищать (обстреливать. – В. А.) всё поле за рекою»³⁶.

Кроме казарм, под каждую из куртин строилось по одному пороховому погребу. Все работы должны были быть сделаны в чрезвычайно сжатый срок. «Ради поспешения работы, – торопил Пётр, – надлежит всех солдат из лесов и от дёрну взять к работе и рубке казарм (чего зело много), а леса возить и рубить, также дерн драгунам по половине полка каждого в день, дабы болверки в 10 дней, а весь город в 4 недели от сего числа конечно бы сделать, понеже великое дело в том состоит»³⁷.

«Великое дело» – чрезвычайная важность скорейшей постройки в Яме новой крепости – состояло в том, что в устье Невы Пётр уже разворачивал значительно большее по объёму и более длительное по времени строительство – Петропавловскую крепость (в то

³⁴Материалы Военно-ученого архива Главного штаба. Т.1. СПб., 1871. С. 129.

³⁵Ласковский Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России». Ч. I. СПб., 1857. С. 501.

³⁶Цит. по: Там же. С. 503.

³⁷Там же. С. 502.

время она называлась «Питербурхом»). Рядом с ней начинали рубить новый русский морской город, ставший любимым детищем Петра. О том, что он будет новой столицей, даже сам царь тогда ещё не думал. Это место было нужно ему, чтобы защитить от шведов путь по Неве в русские земли и начать здесь строительство флота.

Главным строителем новой Ямгородской крепости выступал инженер Давид Гольцман, являвшийся в конце царствования Петра Великого преподавателем и руководителем Санкт-Петербургской инженерной школы³⁸. Общее руководство работами осуществлял фельдмаршал Борис Шереметев. Для завершения работ вместе с Гольцманом был оставлен артиллерийский капитан Ричард Гревс.

На строительстве новой бастионной крепости в Яме было задействовано 22 тысяч солдат – огромное по тем временам количество войск. Фактически целая армия³⁹. Через три месяца новая крепость с четырьмя широкими бастионами, примыкавшая к четырёхбашенному каменному детинцу старой каменной крепости, была готова. Сразу после её завершения Пётр переименовал Ям в Ямбург. На стенах и бастионах новой Ямбургской крепости были установлены 53 пушки. Их праздничная стрельба была слышна в Нарве, занимаемой шведами⁴⁰.

Ещё во время строительства в Ямбурге крепости русские отряды начали делать отсюда первые нападения на шведов, стоявших в районе Нарвы. Так, в середине июня 1703 года драгунские полки генерал-майора Николая фон Вердена разгромили шведскую караульную роту и гнали её солдат до стен Ивангорода, гарнизон которого не рискнул выйти из крепости на бой с русскими⁴¹. Дореволюционные исследователи отмечали «известие о бое Б. П. Шереметева со шведами под Ямбургом»⁴². Его «Военно-походный журнал» сообщает, что 20 июня «наш полковник Кропотов с гренадеры гнали оных даже до Нарвы, от чего неприятель принужден был уйти в город, оставя две пушки чугунные на станках и на колесах; да на той же акции взято шведов в полон 26 ч(еловек)»⁴³. «...И побили их многое число, в полон побрали живьем, и две пушки у них взяли, гнали их 15 верст и били», - добавлял Б. П. Шереметев в своём письме⁴⁴.

Значение Яма-Ямбурга как военного оплота Петра на Луге было продемонстрировано ещё в мае 1703-го. Отсюда были посланы войска на штурм Копорья (Мещерский и Волконский полки)⁴⁵. 22 августа 1703 года руководивший строительством в Ямбурге фельдмаршал Борис Шереметев отправился из новой крепости с войсками в поход в Эстляндию и Лифляндию (на территорию современной Эстонии)⁴⁶.

Для отражения нападений на Ямбург со стороны Нарвы Пётр приказал сосредоточить в нём дополнительные войска и послал сюда ладожского воеводу Петра Апраксина. Теперь в Ямбурге при необходимости могло собраться до 10 тысяч солдат⁴⁷. В их задачи входил также контроль судоходства по Луге, Нарове, соединяющей их реке-протоке Россони и охрана побережья в районе Лужской губы и Нарвского залива. Базирующемуся на Ямбург Петру Апраксину царь приказал надёжно прикрыть устье рек и морской берег. Весной 1704 года Апраксин сообщал о бое в устье Наровы и Россони со шведскими кораблями, которые открыли огонь по находившемуся на берегу трём русским полкам. У шведов было девять кораблей, «да шкут четыре». Как писал Апраксин «стрельбы было

³⁸ Фриман Л. История крепости в России. Ч. 1. До начала XIX столетия. СПб., 1895. С. 63.

³⁹ Устрялов Н. История царствования Петра Великого. Т.4. Ч.II. СПб., 1863. С.277–278.

⁴⁰ См.: Шереметев Б. П. Письма к государю императору Петру Великому. Ч. 1. 1778. С. 214.

⁴¹ Там же. С.193.

⁴² Петров П. Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления по учреждениям о губерниях. 1703–1782. М., 2004. С. 41.

⁴³ Материалы Военно-ученого архива Главного штаба. Т.1. СПб., 1871. С.135.

⁴⁴ Рукопись ГБРУ. № Пи 9250. Л. 229. См.: Уо Д.К. История одной книги. Вятка и «несовременность» в русской культуре Петровского времени. СПб., 2003. С. 304.

⁴⁵ Материалы Военно-ученого архива Главного штаба. Т. 1. СПб., 1871. С. 128.

⁴⁶ См.: Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 2. (1702–1703). СПб, 1889.

⁴⁷ Бобровский П. О. Завоевание Ингрии Петром Великим (1701–1703 гг.). СПб., 1891. С. 27.

много». В рядах его солдат имелось и много раненых. Однако один из двух шведских кораблей, подошедших близко к берегу, получил пробоины от русских ядер, после чего оба вражеских судна «отошли в море со многим страхом»⁴⁸.

Военно-стратегическое значение для России Яма-Ямбурга, а также проявленная у этого города русская воинская доблесть, подчёркивались проведёнными осенью 1703 года в Москве празднествами. По случаю взятия армией Петра Яма и Копорья в центре Москвы были воздвигнуты «Торжественные врата». Их украсили картинами мифологического содержания, говорящими о победе русского оружия и освобождения Ижорской земли от шведского господства⁴⁹. Таким образом, Ям – Ямбург – Кингисепп стал одним из первых в истории России городов, победы под которым в начале XVIII века были отмечены торжествами и салютом в столице страны.

В 1704 году, во время осады и взятия русскими войсками Нарвы и Ивангорода, Ямбург сыграл важнейшую военно-стратегическую роль. Отсюда шли основные русские силы на штурм двух крепостей на Нарове, занимаемых шведами. Из Ямбурга велось снабжение русского осадного корпуса продовольствием, боеприпасами, снаряжением. В конечном итоге опора на Ямбург, превращённый в укреплённую военную базу Русской армии, в значительной мере помогла войскам Петра I взять Нарву и Ивангород в августе 1704 года⁵⁰.

Военно-стратегическое значение Ямбурга и его новой крепости сохранялось до конца Северной войны. И даже в первые годы после неё Ямбург считался русским командованием важным опорным пунктом «для удержания неприятельских и защищения наших партий»⁵¹ на пути к Петербургу и внутрь России.

После заключения Ништадского мира (1721) Ямбург стал тыловым городом. К середине XVIII века его крепость утратила своё прежнее значение. В 1781 году императрица Екатерина II, решившая превратить Ямбург в промышленный город столичной Санкт-Петербургской губернии, приказала разобрать детинец здешней бастионной крепости на строительный камень. Таким образом, средневековая каменная крепость Яма – Ямбурга перестала существовать, а земляная бастионная фактически была заброшена. Спустя сто лет на городище крепости, внутри земляных стен и бастионов, был разбит городской парк, получивший название Тёмного сада. В настоящее время это Летний сад города Кингисеппа.

В 1909 году на территории городища крепости, там, где стоял детинец, было построено каменное здание Ямбургского коммерческого училища (сегодня в этом здании располагается Кингисеппский историко-краеведческий музей). Его фундамент оказался совмещён с юго-восточной башней детинца, входившего в состав бастионной крепости Петровского времени.

Ко времени постройки училища южная стена земляной крепости и большой юго-восточный бастион были уже срыты. История самой крепости Петра Великого и её каменной средневековой предшественницы фактически оказалась забытой.

Возрождение исторической памяти о крепостных сооружениях Яма – Ямбурга началось с раскопок петербургского археолога Анатолия Николаевича Кирпичникова. Летом 1971 года в Летнем саду Кингисеппа экспедиция под его руководством провела раскопки на площади 960 кв. метров. Было сделано 9 отдельных раскопов. В одном из них, в восточной части, обращённой в сторону улицы Жукова, вблизи пруда (бывшего крепостного рва), сразу под дёрном была обнаружена хорошо сохранившаяся каменная

⁴⁸ Северная война 1700–1721 гг. Сборник документов. Т. I. М., 2009. С. 190.

⁴⁹ Очерки истории СССР. Период феодализма. XVIII в., первая четверть. Преобразования Петра I. М., 1954. С. 723.

⁵⁰ Подробнее о строительстве Ямбургской бастионной крепости и её значении в Северной войне см.: Аристов В. Страницы Яма – Ямбурга – Кингисеппа в истории России и Европы. 2-е изд., перераб. и доп. Кингисепп (Ямбург) – СПб., 2017. С. 124 – 133.

⁵¹ Ласковский Ф. Материалы для истории инженерного искусства в России». Ч. III. СПб., 1865. С. 10.

стена так называемого Большого города. Её ширина – 4, 5 метра, высота – около двух. Это нижняя часть крепостной стены опоясывавшей территорию нынешнего Летнего сада и выходившей на другую сторону нынешнего проспекта Карла Маркса.

Основные раскопки, проводимые А. Н. Кирпичниковым, касались в основном детинца крепости Ям. Выяснилось, что его стены имели толщину 3,5 метра и сохранились на высоту до 130 сантиметров. Диаметр башен составлял более 13 метров, а их толщина – около четырёх. Был сделан вывод, что они полностью соответствуют Провиантской и Воротной башням Ивангородской крепости. Это подкрепило мнение, что Ямгородская крепость перестраивалась московскими властями одновременно с Ивангородской (приблизительно в 1510 – 1520-х годах).

Неожиданным для археологов оказалось уникальное воротное устройство Ямгородского детинца. Оно состояло из двух соединённых между собой квадратных башен, у которых не было одной тыльной стены. Внутри башен находился проход длиной 17,5 метра. Он был разделён тремя воротами. Похоже, здесь в древности имелась подъёмная решётка. Перед воротным устройством была устроена каменная «волчья яма» глубиной 4 метра. Она закрывалась подъёмным мостом. Археолог А. Н. Кирпичников утверждал, что воротное устройство средневековой крепости Яма по деталям своей конструкции не имеет аналогов в русской фортификации периода конца XV – XVI веков⁵².

В том же 1971 году впервые была раскопана юго-западная башня детинца. Во время строительства шоссейного моста через Лугу (в 1926 г.), одна её стена была разрушена до основания. Другая, восточная, частично сохранилась на высоту два с половиной метра. Уцелела и бойница подошвенного боя, и лестница на второй ярус башни.

До раскопок А. Н. Кирпичникова историки знали о Ямгородской крепости меньше, чем о какой-либо другой крепости Северо-Запада России. Главным образом потому, что древняя крепость Яма почти не сохранилась на поверхности. Сверяя результаты своих раскопок со шведскими планами Яма XVII века, полученными из Стокгольма, Анатолий Кирпичников пришёл к выводу, что западная (береговая) каменная стена с арочными нишами аналогична крепостным стенам в Таллинне и Риге.

Благодаря тем же планам и исследованиям А. Н. Кирпичникова было окончательно доказано, что средневековая крепость Ямгорода имела девять башен. До него в научной среде преобладало мнение, что эта крепость имела всего четыре башни и была небольшой. Теперь стало понятно, что такой являлась только первоначальная новгородская крепость.

Ещё одним важным открытием экспедиции А. Н. Кирпичникова в Кингисеппе стало обнаружение самого первого храма Яма – Ямбурга – Кингисеппа, Михайловской церкви. До раскопок она была совершенно неизвестна. Этот каменный храм был поставлен новгородцами в северном углу детинца, в его прибрежной части. Он представлял собой сооружение кубической формы. Размер его основания – 8,3 метра на почти 11 метров. В архитектуре ямгородского храма «переплелись черты новгородской и псковской архитектуры, получившей здесь оригинальное воплощение». Если первоначальная крепость Яма была построена новгородцами в конце четырнадцатого века, то архитектура храма выдержана в традициях века тринадцатого.

В своём исследовании, посвящённом Яму – Ямбургу, А. Н. Кирпичников специально подробно остановился на его церкви, впервые обнаруженной в ходе раскопок. Во-первых, потому, что расположение храма «уверенно указывает местоположение первоначального Ямгорода»⁵³. А во-вторых, храм был посвящён архистратигу Михаилу – главе святого воинства Ангелов и Архангелов. Данный факт подчёркивает изначальное военно-оборонительное значение современного города Кингисеппа.

В настоящее время почти все нижние части каменной крепости Яма находятся под землёй. На поверхности остаются только фрагменты стены у здания Кингисеппского

⁵² Отчёт о раскопках на городище крепости Яма – Ямбурга помещён в книге: Кирпичников А. Н. Каменные крепости Новгородской земли. Л.:Наука, 1984. С. 180–209.

⁵³ Там же. С. 208.

историко-краеведческого музея, а также основание юго-восточной башни детинца у моста через реку Лугу, по другую сторону дороги на Ивангород и Нарву⁵⁴.

От земляной крепости сохранились три бастиона и частично три стены. На юго-западном бастионе, что через дорогу напротив здания музея, воздвигнут Поклонный крест как оберег современного города Кингисеппа.

К настоящему времени разными архитекторами разработаны несколько вариантов частичной реставрации средневековой крепости Яма. К сожалению, практически ни в одном из них не учитывается сохранение земляной бастионной крепости. Между тем эта крепость представляет собой такую же историческую ценность, как и средневековая каменная. Во-первых, потому что подобные фортификационные сооружения в нашей стране крайне редки. Во-вторых, данная крепость была построена по плану самого Петра Великого. Она является памятником эпохи Петра, деятельность которого принципиально изменила путь развития России, превратив её в великую европейскую державу.

Аристов Вадим Владимирович,
историк, краевед, лауреат IV Всероссийского конкурса «Наше культурное наследие»
в номинации «Научное краеведение»,
член Союза писателей Москвы,
руководитель Исторического общества Ямбурга – Кингисеппа

Апрель 2021 года

⁵⁴ Этот крепостной объект после раскопок 1990-х годов не был законсервирован и потому подвержен разрушению. Перед властями города стоит задача засыпать его землёй, чтобы сохранить для будущей реставрации.