

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа

*РАЗВИТИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО ОЩУЩЕНИЯ МУЗЫКИ,  
ЕЕ ПОНИМАНИЯ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ  
ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ*

Преподаватель по классу аккордеона  
Центра эстетического воспитания и  
образования детей (Детская школа  
искусств)  
Петрова Ирина Владимировна

г. Кингисепп  
2024 г

*Развитие непосредственного ощущения музыки,  
ее понимания у детей на уроках обучения игре на инструменте.*

Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнять, а историко-теоритические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства.

Д. Кабалевский.

Известно, что талант проявляет себя прежде всего в творчестве, а творчество невозможно без участия таланта и мышления. Развивая музыкальное мышление, мы развиваем ощущение музыки, ее понимание, творческую способность ученика воспринимать и создавать художественные ценности.

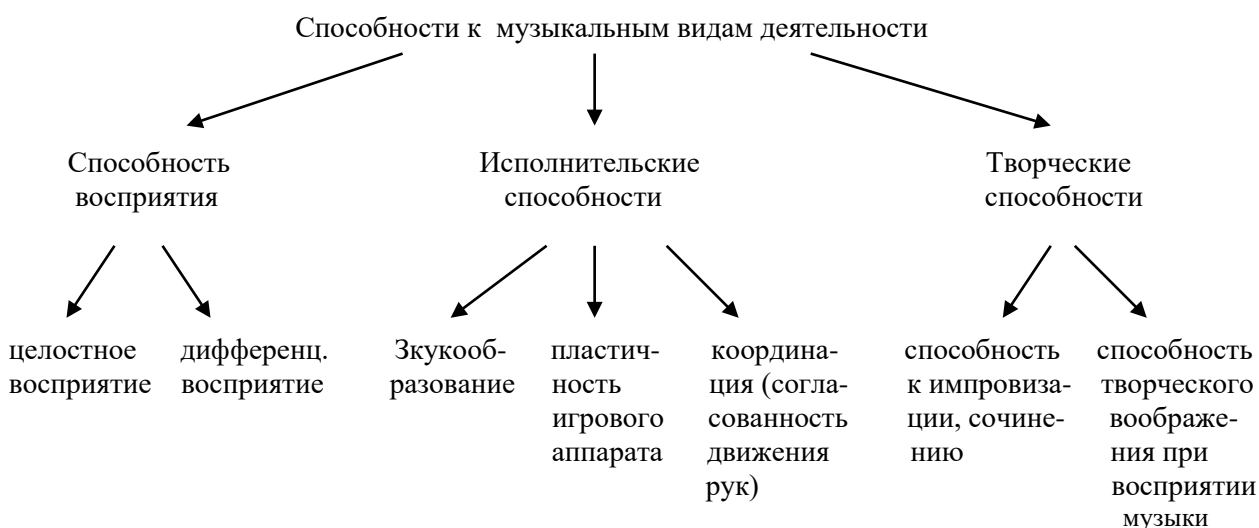
Для нормального функционирования педагогического процесса важна активная деятельность, как педагога, так и ученика, но функции их должны быть различны: педагог должен выступать как организатор, наращиватель способов деятельности, а ученик – исполнитель, фантазер и творец. Основная задача педагога – воспитать гармоничную личность ребенка, заложить прочный фундамент подлинной музыкальности, ввести в мир элементарной музыки и побудить творчески ее познать.

Известный специалист в области фортепианной педагогики Л.А. Баренбойм писал : «Когда говорится о фундаменте музыкальности, имеется в виду музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух, позволяющее пережить – понять музыку, и способность свободно в ней ориентироваться и свободно с ней «обращаться»»

Но не всегда методическое обеспечение музыкального воспитания, ориентированность образовательных программ музыкального цикла оказывается соответствующим заявленной цели.

Одной из самых распространенных ошибок сегодня является стремление педагога использовать индивидуальные особенности ребенка для успешной работы на «поле музыкальной деятельности». Эта деятельность становится в таком случае целью профессиональной работы педагога, а личностные особенности ребенка – средством ее достижения. Погоня за количеством приобретенных технических умений и навыков приводит к потере интереса к занятиям и музыки в целом.

Одна из задач современного педагога состоит в развитии у ребенка рефлексивных способностей, позволяющих сохранить потребность к познанию внутреннего и внешнего мира искусства, возвращению «индивидуальности» с помощью музыкальных видов деятельности: восприятия, исполнения и сочинения музыки.



В процессе музыкальной деятельности и приобретения исполнительского опыта происходит постепенное нравственное и эстетическое совершенствование детей, развитие музыкальности, начиная с простейших форм слуховых навыков до самостоятельных творческих проявлений.

Ценностно-деятельный подход в организации такой педагогической работы оказывается, как показывает практика, наиболее эффективен по результатам профессиональной деятельности педагога-музыканта.

В исполнительском искусстве музыканта участвуют ряд психофизиологических процессов: ощущение, восприятие, представление, эмоции, воображение, мышление, память, внимание, воля.

Ощущение – реакция человека на контакт с внешним миром, способ его познания. Восприятия возникают на основе ощущений. Для музыканта они, прежде всего, связаны со слухом и определяются как музыкально-слуховые. На основе ощущений и восприятий формируются представления.

В музыкальной педагогике роль этих процессов столь велика, что педагог не может позволить себе пустить их на самотек, а должен сознательно их культивировать, особенно те из них, которые непосредственно связаны с музыкой: музыкально-слуховые, осязательно-двигательные, зрительные.

Слуховые восприятия связаны с образным содержанием музыки, различными видами слуха, ритмическим чувством, ощущением времени в музыке. К осязательно-двигательным ощущениям относятся те, которые связаны с действиями игрового аппарата. Зрительные восприятия связываются обычно с нотным текстом и влияют на работу памяти.

Всякое осознание начинается с восприятия. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на инструменте», т.е. ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переносить на клавиатуру то, что он видит. Это приводит к тому, что ребенок приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этой ситуации может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на умении «видеть – слышать – а потом уже играть».

Освоение языка музыки должно начинаться с первых же уроков. Еще в донотном периоде внимание педагога должно быть сконцентрировано, прежде всего, на восприятии и переживании учеником образно-содержательной стороны музыки.

Естественным будет соблюдение той же последовательности, что и в речевом языке. Мы совершенно естественно воспринимаем, что ребенок сначала учится говорить, осознает смысл произносимых им слов и понятий, лишь после этого учиться записывать буквы, слова, читать. То же и в музыке: прежде чем переходить к игре по нотам, их записи, надо уяснить, какой смысл они в себе несут. В начальном обучении важнейшей и одновременно одной из самых сложных задач является задача формирования у ученика умения слышать и выразительно интонировать музыку. Развитие

интонационного слышания музыки должно сочетаться с формированием соответствующих ему исполнительских навыков.

Во время изучения музыкального материала необходимо регулярно высказываться о характере музыки, оценивать собственное исполнение, что будет неизбежно способствовать активизации работы слуха, развитию умения концентрировать внимание, ощущать и понимать строение музыкального языка. Одновременно с этим ребенок учится выражать свои мысли. Очень важно на этом этапе, чтобы ученик поверил в себя, ощутил конкретные результаты своей работы, тогда его интерес к занятиям музыкой будет повышаться, творческая инициатива возрастать.

Эмоции и слух побуждают детей чувствовать и мыслить.

Умение ученика анализировать свои действия, самостоятельно думать, осознавать смысл своих действий, их результат, - наиболее трудоемкий и долго формируемый процесс, требующий постоянных усилий и педагога, и ученика. Однако подобная ориентация в обучении не только способствует рациональной организации занятий ученика, но и дает ему возможность познать себя, развивает его индивидуальность.

Отношение ученика к музыке должно стать определяющим мотивом для занятий ею. Эта очевидная мысль нередко нуждается в напоминании, так как и сегодня многие педагоги ориентируются в своей работе на освоение инструмента, чем на освоение языка музыки. Такая позиция является основной причиной того, что подавляющее число выпускников музыкальных школ так и не приобщились к музыке за время обучения.

Желание ученика познать язык музыки, самовыразиться в ней должно стать определяющим мотивом его занятий. Увлечение ребенка музыкой проявляется зачастую еще до занятий в музыкальной школе. Однако этот интерес, за небольшим исключением, носит внешний характер, и первые же сложности на пути материализации своих музыкальных увлечений могут быстро погасить эту, пока еще очень непрочную мотивацию.

Чтобы ученик не потерял интереса к музыке, в своей практике я стараюсь больше внимания уделять созданию благоприятных ситуаций для самовыражения ученика в самых различных направлениях, всячески стимулировать его творческую инициативу. Формы, в которых проявляется его инициатива, могут быть самыми разнообразными – сочинение музыки, импровизация, подбор по слуху, самостоятельное придумывание упражнений, способов и методов занятий, интерпретирование произведений.

Не вызывает сомнений необходимость поддержки и поощрения подобного творчества ребенка. Участие педагога здесь заключается в развитии и корректировке начинаний ученика, при этом важно сохранить саму идею его творчества. Инициатива ученика свидетельствует обычно о его заинтересованности занятиями музыкой, желанием познавать, ощущать себя в искусстве. Вместе с тем, ребенок познает основы музыкального языка, учиться слушать, понимать и различать строение музыкальных форм,

формируется восприятие важных свойств музыкальных звуков – высота, ритмические отношения, тембровая окраска, динамические оттенки.

Уникальным компонентом в сложной структуре творческих качеств является воображение. Оно необходимо, чтобы исполнение ученика стало живым, интересным, чтобы постижение музыкальных произведений доставляло ему радость творчества, радость раскрытия тайны звуков и нотных знаков.

Существует множество различных методов развития воображения у учащихся-музыкантов: обращение к жизненным ситуациям, впечатлениям, синтез различных видов искусств, обращение к образам природы, метод противопоставления образов-антиподов и т.д. Все эти методы, так сказать образные импровизации помогают в работе и необычайно развивают воображение учащихся, заставляя их подбирать нужные выразительные средства для достижения результата.

В заключении следует отметить, что педагог должен понимать специфику музыкальной деятельности учащегося, которая активно проявляется как в режиме восприятия (слушания музыки), так и в режиме воспроизведения (исполнения и сочинения). При этом умение «слушать» следует соотносить с умением «слышать», т.е. понимать, осознавать, осмысливать искусство интонаций. Таким образом, умение слышать характеризуется развитой эмоциональной отзывчивостью ребенка, желанием и умением проявить себя в одном из богатейших видов искусств как МУЗЫКА.