

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей»

Работа над постановкой рук в классе скрипки

(методические рекомендации для преподавателей по
классу скрипки ДМШ и ДШИ)

Преподаватель: Кочнева Н.А.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК

Что такое правильная постановка. Воспитание первоначальных навыков в обучении игре на скрипке является самым трудным и неинтересным этапом для ученика. В то же время от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее музыкально-техническое развитие. Поэтому педагог должен суметь облечь первые занятия в такую форму, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось.

Основная ошибка в работе начинающего педагога заключается в том, что он форсирует период постановки рук, чтобы скорее перейти непосредственно к игре на скрипке. В результате при первом же совместном движении обеих рук обнаруживается их напряженность, каждая рука требует непрерывной поправки со стороны педагога. В этих условиях продвижение ученика идет медленно, иногда неверно, так как плохо контролируемые им постановочные и игровые навыки постепенно искажаются (особенно при домашних занятиях) и усваиваются неправильно. Необходима последовательность в обучении и умение педагога определить в каждом отдельном случае, что является главным в данный момент для данного ученика. Стандартному обучению не должно быть места.

Правильной постановкой называется наиболее целесообразное исходное положение рук и всего корпуса учащегося, приспособленное к игре на инструменте. Во всех начальных пособиях для игры на скрипке можно найти изображение общепринятой формы постановки корпуса, рук и ног, которая определилась в результате многолетнего опыта педагогов как наиболее рациональная для начального обучения.

Однако в процессе игры постановка почти у каждого скрипача несколько видоизменяется сообразно индивидуальным особенностям строения рук: скрипач сам или с помощью педагога приспособляется к инструменту и к игровым движениям. Но бывает и так, что педагог, не учитывая особенностей строения рук ученика, продолжает придерживаться первичной стандартной формы постановки или изменяет ее, исходя из своих субъективных представлений, ощущений и привычек. Очень важно, чтобы каждое требование, касающееся постановки, было вызвано органической необходимостью. «Между тем навязывание или копирование стандартной формы постановки и игровых движений без учета индивидуальных особенностей каждого данного учащегося в большинстве случаев становится серьезным препятствием к овладению игрой на скрипке, тормозит не только техническое, но и музыкальное развитие, ограничивает исполнительские возможности и зачастую приводит к профессиональным заболеваниям», — пишет К. Г. Мострас.

Начинающему педагогу очень трудно учитывать индивидуальные особенности рук каждого ученика. Ему бывает нелегко добиться у ученика даже стандартной формы постановки. Это происходит потому, что педагог часто не учитывает самого главного: «Прежде чем приступить к постановке левой руки учащегося, следует обеспечить естественное, ненапряженное состояние всего его тела в целом».

Следовательно, необходимо заострить внимание педагога на том, что первым условием правильной постановки является свободное состояние всех мышц, а не внешняя форма рук. При освобожденных мышцах всего тела ученик без затруднений находит более рациональное естественное положение для своих рук как в постановке, так и в игровых движениях.

Первоочередная задача педагога в работе с начинающим учеником — добиться свободного состояния всех его мышц. Обычно начинающие педагоги не придают особого значения общему напряжению мышц ребенка, появляющемуся на первых уроках, и требуют освобождения одних только рук. Ребенок не сможет сделать этого, если он весь напряжен. Для того чтобы освободить его, необходимо использовать физические упражнения (вольные движения), например: взмах обеих рук до уровня плеч с глубоким вдохом и затем бросание их вниз с выдохом, одновременно низко сгибаясь в поясе и продолжая «болтать» повисшими руками наподобие полоскания ими в воде. Обычно такие упражнения, сделанные несколько раз подряд, освобождают большинство мышц от напряжения. Испытав это ощущение, ученик уже будет иметь представление, что такое общая мышечная свобода.

Затем следует закрепить в сознании ученика это ощущение свободы в мышцах, чтобы он мог произвольно вызвать у себя такое состояние, и, наконец, приучить ученика контролировать состояние своих мышц в каждый данный момент их работы и соответственно расслаблять напрягающуюся мышцу.

Эти навыки самоконтроля над мышцами усваиваются не сразу, но прививать их необходимо с первого дня обучения, давая ученику самые разнообразные задания и в классе и на дом, даже не имеющие отношения к скрипке: передает ли он педагогу книгу или какую-либо другую вещь, садится ли на стул, поднимает ли с пола упавшую вещь, он должен «прислушаться», какие мышцы тела при этом напряжены, и тут же освободить их.

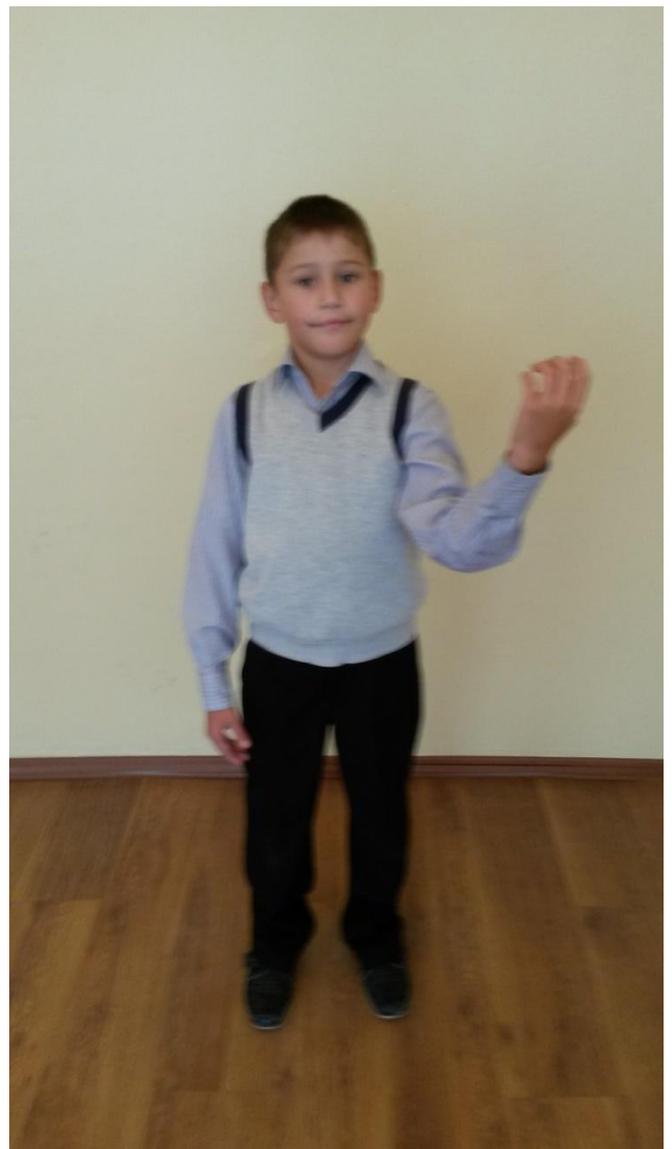
Сначала подобные упражнения делаются с помощью педагога, а потом постепенно самоконтроль входит в привычку ученика, крайне необходимую при выработке каждого постановочного и игрового навыка. (Эта привычка должна вырабатываться ежедневно, систематически, не только во время класса и домашних упражнений, но и в самой реальной жизни, то есть в то время, когда человек ложится встает, обедает).

Обычно ощущение общей свободы достигается на первом же уроке после соответствующих вольных движений. Когда педагог убежден, что мышцы всего тела учащегося в данный момент свободны, он может заняться постановкой рук.



Постановка левой руки. Постановка начинается с правильного положения всего корпуса и устойчивой расстановки ног: пятки слегка повернуты внутрь, а носки — немного врозь для большей устойчивости.

Это ученик должен хорошо усвоить. Далее нужно проделать с ним подготовительные упражнения: подъем левой руки, согнутой в локте до уровня скрипки, все пальцы округлой формы, локоть повернут под скрипку вправо.

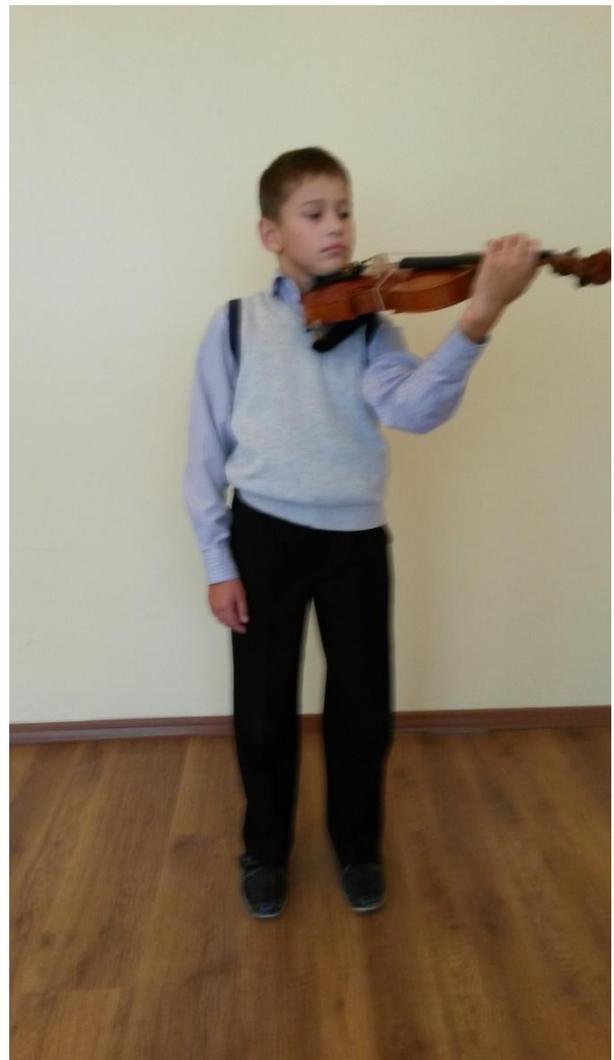




При таких упражнениях мышцы включаются в работу небольшими группами и поэтому не испытывают напряжения. После многократного подъема руки педагог прикладывает скрипку к плечу ученика (на подушечку). К этому ощущению начинающий тоже должен привыкнуть. Затем делается небольшой поворот головы на скрипку, без усилий и нажима на подбородник:

Левая рука плавно поднимается в уже знакомое ученику положение и прикладывается к шейке скрипки в первой позиции таким образом: с одной стороны у порожка находится указательный палец, прислоняясь к шейке своей первой

фалангой, с другой стороны примыкает слегка согнутым суставом большой палец. При этом надо следить, чтобы большой и указательный пальцы не сближались между собой под шейкой скрипки. Между ними должен оставаться просвет — «окошечко». Большой палец обычно располагается напротив указательного или между указательным и средним пальцами. Остальные пальцы находятся над струнами в округленном положении. Ладонь не прислоняется к шейке скрипки. Необходимо следить за тем, чтобы плечо, поддерживающее скрипку, не поднималось, а голова, слегка повернутая и прислоняющаяся к подбороднику, не наклонялась вправо:

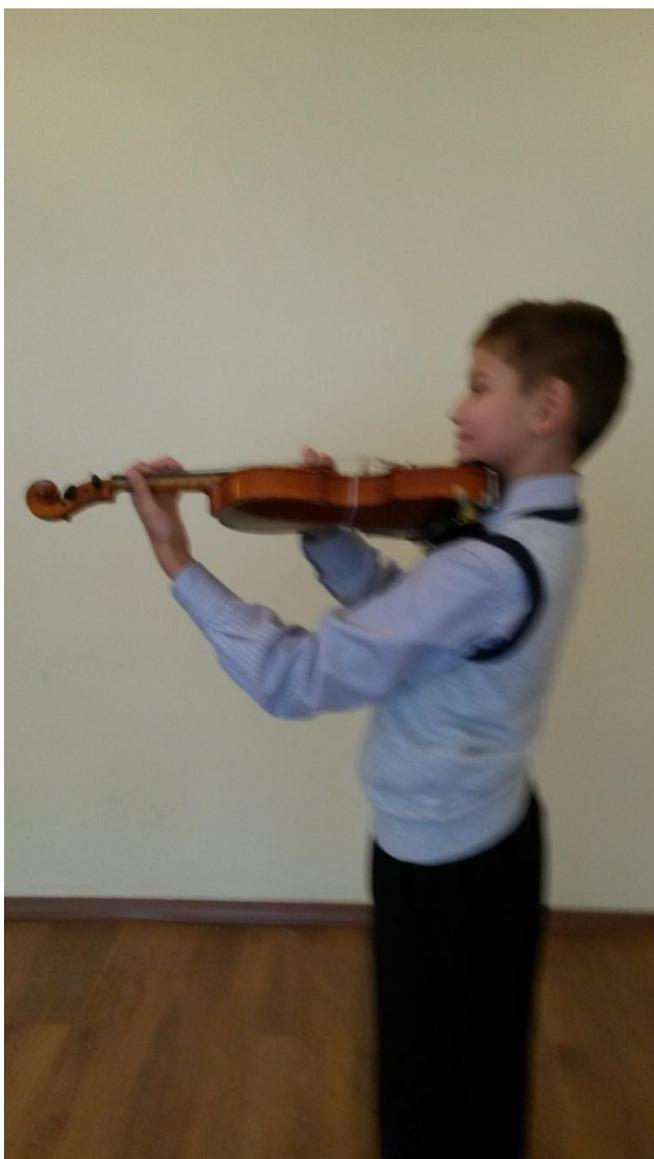


В процессе освоения каждого из перечисленных приемов педагог первое время поддерживает скрипку, и если его требования воспроизводятся безошибочно, то оставляет ее в руке ученика на несколько секунд, затем при повторных упражнениях постепенно прибавляет время.

Все эти навыки постановки надо повторять на каждом уроке в том же порядке, добиваясь сознательного воспроизведения учеником каждого движения.

После этого ребенок должен брать в руки скрипку самостоятельно: первое время целесообразно брать ее правой рукой за правый край корпуса, затем прислонить ее к плечу и поднести к шейке левую руку.

Когда ученик убедится, что левая рука находится в правильном положении, он отпускает правую руку и, продолжая держать инструмент левой, считает вслух, допустим, до десяти, при повторном упражнении — до пятнадцати, с каждым разом увеличивая время, но не доводя руку до усталости. (При счете вслух у ученика будут свободны от напряжения челюсти и шейные мышцы, что очень важно для правильного поддержания скрипки). Такое упражнение может быть хорошим заданием на дом.



Освоение грифа. К освоению грифа можно приступать только после того, как ученик научится самостоятельно и правильно держать скрипку в исходном для игры положении. При начальном освоении грифа надо научиться прежде всего правильно опускать пальцы на струну и затем чисто интонировать извлекаемые звуки (пока щипком):

Ввиду того, что вместе с опусканием пальцев на струну начинается работа над интонацией, целесообразно расстановкой пальцев заниматься на струне Ре, так как в этом регистре ученику будет легче петь изучаемый тетрахорд.

Задача педагога — расставить пальцы ученика на струне так, чтобы найти удобное, наиболее естественное положение для руки. Например, если пальцы короткие,

следует всю руку вместе с большим пальцем повернуть правее под скрипку, чтобы четвертый палец мог легко доставать до своего места на струне; при длинном мизинце такой поворот руки не понадобится.

После этого надо научить ученика правильно снимать каждый палец со струны по очереди, начиная с четвертого. Поднимать пальцы следует активно, но невысоко, чтобы они оставались в округленной форме и находились над тем же местом, с которого поднялись. (Занимаясь постановкой левой руки, педагог должен стоять возле ученика в таком положении, чтобы одновременно наблюдать за правильностью постановки всех пальцев с обеих сторон. Привычка сидеть справа от ученика часто приводит к тому, что большой палец оказывается безнадзорным и усваивает неправильное положение).

Сначала пальцы на струне расставляет педагог, а ученик только снимает их, затем ученик сам расставляет и снимает все пальцы, пока беззвучно. При расстановке пальцев необходимо следить, чтобы струна проходила посередине подушечки пальца, не касаясь ногтя. Затем очень полезно поупражняться в опускании и подъеме каждого пальца в отдельности для большей ловкости и точности движения. Делать это следует ритмично, например: на счет раз-два опустить, на три-четыре поднять. Все незанятые пальцы находятся над струной, сохраняя округленную форму.

Нажим пальцев на струну не должен быть чрезмерным. Проверить силу нажима нетрудно: при чрезмерном нажатии напрягается (становится твердой на ощупь) приводящая мышца большого пальца, которая находится с левой стороны ладони.

К тому времени, когда ученик научится ставить пальцы на струну, он уже должен усвоить название нот и чисто петь до-мажорный звукоряд. После этого можно начинать опускать пальцы с извлечением звука, соединяя, таким образом, работу левой руки со слуховыми навыками.

Если педагог предпочитает расстановку с расстоянием целого тона между первым и вторым пальцами, надо соответственно подготовить слух ученика к ладовой транспонировке мажорных гамм, чтобы он мог чисто спеть ре-мажорный тетракорд, а затем воспроизвести его на скрипке следующим образом: щипком правой руки берется открытая струна Ре, после чего ребенок поет следующую ноту ми, ставит палец на соответствующее ей место на струне и проверяет звук щипком. Если он получился фальшивым, следует повторить все еще раз от открытой струны, предварительно объяснив, в каком направлении двигать палец, чтобы звук повысится или понизится. Таким образом, с первой же озвученной ноты начинается работа над освоением чистой интонации.

Если расставлять пальцы в положение полутона между первым и вторым пальцами, то можно использовать уже знакомый ученику до мажор. Тонику до педагог дает ученику на рояле, открытую струну Ре ученик берет щипком, затем поет ми и ставит первый палец на соответствующее этому звуку место.

По тому же принципу осваивается весь ре-мажорный или до-мажорный тетракорд, являющийся основой для чистой интонации и правильной расстановки пальцев также и на других струнах. Необходимо прочно закрепить все пройденные навыки сначала на одной струне, играя упражнения и песенки с использованием различной последовательности пальцев, затем можно переходить к игре на другой струне.

Преимущество освоения грифа щипком в том, что ученик изучает все новые навыки для левой руки, в то время как правая рука может быть еще не готова к совместной работе: можно освоить каждую струну, переход пальцев со струны на струну, пройти новые гаммы, песенки, легкие пьески и т. д.

Постановка правой руки. Правая рука должна быть в свободном, но активном (не расслабленном) состоянии. Пальцы на трости находятся приблизительно в следующем положении: мизинец своей подушечкой ставится на трость; указательный палец прилегает к трости примерно серединой своей второй фаланги. Средний и безымянный пальцы свободно свисают вниз так, чтобы средние суставы всех четырех пальцев были примерно на одном уровне; форма всех пальцев слегка закругленная. Большой палец, тоже округленной формы, располагается на трости приблизительно напротив среднего, не прикасаясь к нему.

Каким же путем ученик осваивает правильное держание смычка? Обычно педагоги для облегчения этой работы показывают ученику расстановку пальцев сначала на карандаше: его можно держать на весу в разных положениях без всякого усилия и напряжения. Вряд ли кого нужно убеждать в целесообразности таких занятий, однако еще многие педагоги «по старинке» ставят руку детям сразу на смычке.

Держать смычок на весу нельзя, так как в руке может возникнуть напряжение. Если же смычок положить сразу на струну, это осложнит работу. Одновременное держание скрипки и смычка быстро утомит ученика и рассеет его внимание, что неминуемо вызовет неполадки в обеих руках. Такой метод значительно замедляет процесс освоения постановки и может привести к неправильному усвоению навыков. Начинающим педагогам рекомендуется соблюдать максимальную последовательность в выработке каждого навыка, как это было предложено в отношении постановки левой руки.

Прежде чем расставлять пальцы на карандаше, ученик должен усвоить расположение пальцев по отношению друг к другу при помощи подготовительных упражнений.



Повернув ладонь тыльной стороной вверх, он готовит пальцы правой руки к такому положению, в каком они должны быть на смычке. Ребенок быстро усваивает этот навык, обычно скрытый от глаз при расстановке пальцев прямо на смычке.

Когда расположение пальцев станет привычным, тогда можно вложить ученику в пальцы карандаш, после чего повернуть его руку с карандашом тыльной стороной вниз и проверить, правильно ли рука выглядит на карандаше. Обычно она сразу выглядит правильно, но этот навык надо хорошо закрепить многократной тренировкой:

Следующая задача заключается в том, чтобы ученик сам расставил свои пальцы на карандаше в вертикальном и затем в горизонтальном положении, сначала глядя на карандаш, а затем закрыв глаза — на ощупь. Это нужно для того, чтобы ребенок с помощью глаз, а затем мышечного ощущения запомнил нужное расположение своих пальцев на трости.

После этого он легко возьмет правильно и смычок (поддерживать смычок должен пока педагог).





Первое время пальцы на трости можно расставлять несколько дальше от колодочки. От этого смычок становится короче и легче. Сразу начинать водить смычок по струнам не рекомендуется. Надо постараться освоить движение смычка сначала без скрипки, но в таком же положении. Для этого следует сделать опору для смычка при помощи большого и среднего пальцев левой руки в виде колечка, замкнутого между тростью и волосом смычка:

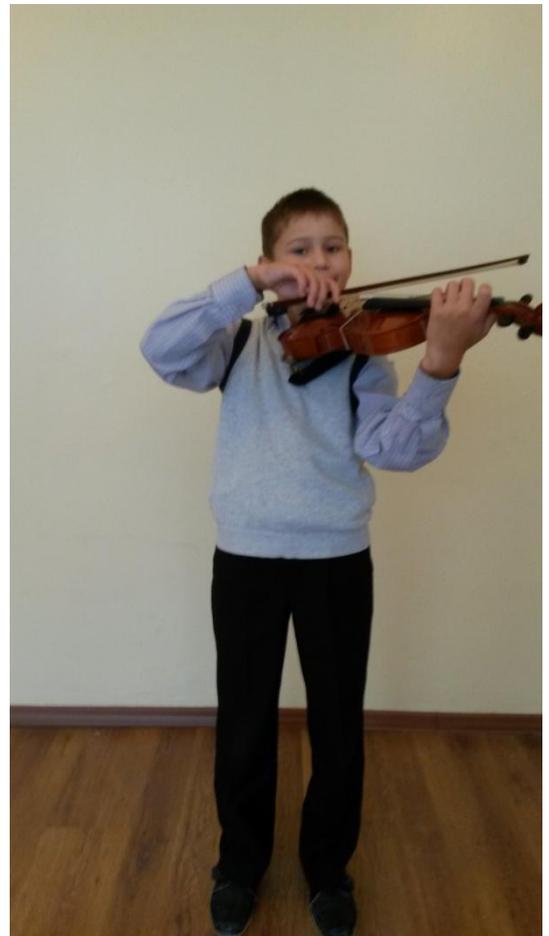
В таком положении рука не испытывает никакого напряжения, в то же время ее движения активны и свободны, пальцы на трости приобретают эластичность, устойчивость и уверенность.

После такого упражнения смычок нужно поставить его средней частью на струны и приучать ученика к ощущению совместного держания скрипки и смычка, хотя бы в продолжении нескольких секунд, но многократно.

Попутно объясняется, что смычок должен находиться посередине между подставкой и грифом:

Затем можно начать водить смычком (пока только его серединой) по струне Ля. (Если у ученика руки короткие, левую руку со скрипкой следует держать несколько правее, тогда правой руке будет легче вести смычок параллельно подставке. Если руки очень длинные, скрипку надо держать немного левее). Трость при этом слегка наклонена в сторону грифа, волос лежит всей лентой на струне.

Первоначально при ведении смычка по струне можно немного помочь ученику: движение вниз он делает самостоятельно, при движении вверх педагог (если нужно) слегка корректирует направление смычка, стараясь приучить ученика к осознанному, самостоятельному ведению. Движения

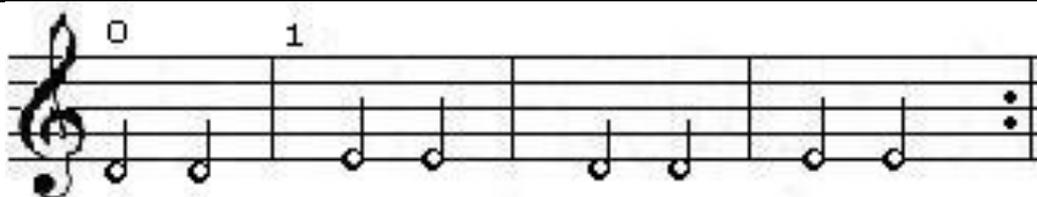


руки должны быть легкими, плавными, звук — чистым, без скрипа. Контроль за качеством звука нужно воспитывать сразу, с первой же ноты, что заставит ученика подчинять свои движения соответствующему звукоизвлечению.

Движения эти лучше сразу воспитывать в определенном ритме, например по две четверти на один смычок, не очень медленно. По мере овладения ведением смычка в средней части, следует постепенно расширять движения в обе стороны, но пока не доводить смычок до колодочки, где он делается тяжелее, из-за чего ученик напрягает руку или придает неправильное положение кисти и пальцам на трости. При ведении смычка вниз кисть руки слегка разгибается, при ведении вверх — слегка сгибается; локоть свободно свисает.

Когда ученик научится правильно водить смычком по струне Ля, следует освоить ведение смычка по струне Ре. Локоть при игре на струне Ре должен быть несколько выше, чем он был на струне Ля, Все прочее остается тем же самым.

Совместная игра правой и левой руками. Теперь можно приступить к совместной игре обеих рук на следующем упражнении:



При этом надо следить за тем, чтобы смена смычка точно совпадала с опусканием пальца на струну. Таким же образом, прибавляя по одному пальцу, осваивается весь тетрахорд, затем играют песенки в том же порядке, в каком они уже были пройдены на струне Ре щипком. Далее осваивается смычком струна Ля в той же последовательности, что и струна Ре.

Когда наступает время для перехода смычка со струны на струну, надо стремиться к тому, чтобы этот переход был плавным, без всяких толчков кисти. Для большей наглядности рекомендуется сначала поставить смычок на две открытые струны сразу, провести его так несколько раз, а затем эти два звука сыграть по очереди в медленном легато, показав ученику на этом упражнении, как нужно слегка приближать смычок к следующей струне:



Этот же переход следует освоить без легато тоже на открытых струнах, а затем играть смычком уже знакомую ученику гамму ре мажор. Необходимо обратить внимание на то, чтобы во время смены смычка между звуками не получались паузы.

Следующий навык — исполнение гаммы по две ноты легато с разделением смычка на две равные части. Попутно играют все ранее пройденные шипком песенки. По тому же принципу осваивается смычком струна Ми, на которой локоть имеет самое низкое положение, и соединение ее с соседней струной Ля посредством гаммы ля мажор. Для лучшего усвоения пройденных навыков рекомендуется подобрать учебно-художественный материал, в котором могут быть использованы все три освоенные струны в различных комбинациях. Последней осваивается струна Соль, на которой правый локоть имеет самое высокое положение.

Очень часто педагоги по-разному представляют себе сложность навыка постановки каждой из рук. Например, одни педагоги склонны правильное держание скрипки принимать за один навык; другие же считают: сколько предъявляется ученику требований в процессе держания скрипки, столько и навыков в нем заключено. Требования этих бывает не менее десяти (по отношению к каждой из рук), все они являются составными элементами сложного навыка постановки рук. Показав их все сразу на первом уроке, педагог будет повторять эти требования и на всех последующих занятиях. Одни ученики быстро запомнят все это и легко приспособятся к инструменту, другие нуждаются в непрерывных напоминаниях и поправках. Часто поправки в постановке педагог производит своей рукой, как бы «вылепливая» необходимую форму руки, и делает это иногда молча, без пояснений. Гораздо реже, к сожалению, обращаются к сознанию ученика, что отнюдь не способствует развитию у него самостоятельности, активности, стремления осознать, постичь то, что от него требуется.

Кроме того, многие педагоги часто не дожидаются прочного усвоения своих требований, надеясь, что они усвоятся со временем, и продолжают нагружать внимание ученика новыми. У таких учеников процесс освоения постановки затягивается, так как многие из них не в состоянии осознать и охватить своим вниманием большое количество замечаний одновременно.

При такой системе первоначальных занятий закладывается шаткая основа для всего последующего. Во избежание подобных случаев и предлагается один из способов последовательного усвоения каждого составного навыка, значительно облегчающий труд ученику и педагогу в процессе освоения постановки рук. Каждый из этих элементов постановки должен быть хорошо осознан и правильно воспроизведен учеником в отдельности, а затем, по мере освоения каждого, их нужно присоединять один к другому и совершенствовать вместе.

Для того чтобы ученик хорошо понял каждое требование педагога, необходимо тщательно, подробно объяснить и показать ему, что именно требуется, после чего он должен воспроизвести это самостоятельно, без помощи педагога. Если ученик не сумел выполнить требование, значит, он его не понял, и педагог должен, терпеливо объясняя все сначала, добиться правильного, самостоятельного выполнения навыка и обязательно прочно закрепить его, сколько бы уроков на это ни понадобилось. Только после этого можно переходить к объяснению следующего.

Преподавателя не должно смущать, что вначале на постановку рук уходит несколько больше времени. Это кажущееся промедление с избытком возмещается в период освоения грифа, когда ученик начинает играть. Педагогу не придется возвращаться к исправлению пройденного, так как к тому времени все уже автоматизируется, и ученик сможет, не распыляя своего внимания, сосредоточенно осваивать каждый последующий навык, что значительно ускорит его продвижение.

Преимущества предложенного способа заключаются еще и в том, что педагогу не придется бороться с напряжением в мышцах, так как таким методом можно избежать его возникновения. Кроме того, ученик, хорошо осмыслив и правильно воспроизведя в классе одно требование педагога, в своих домашних занятиях не допустит ошибки, усвоит его значительно быстрее, нежели в комплексе со многими, и педагогу гораздо легче проследить за качеством выполнения одного нового навыка, чем нескольких сразу.

Дальнейшая последовательность прохождения учебно-художественного материала на первом году обучения может быть примерно следующей. На основе усвоенных тетрахов ре и ля мажора (соответственно на струнах Ре и Ля) могут быть сыграны следующие пьески: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как под горкой, под горой», «На зеленом лугу», детская песенка М. Магиденко «Петушок» и другой подобный материал. Если же осваивался тетраход с полутоном между первым и вторым пальцами, то можно играть песенки из сборника Т. Захарьиной: «Не летай, соловей», «Как пошли наши подружки», «Савка и Гришка» и другие.

Изучение однооктавной гаммы ре мажор обычно происходит посредством объединения двух тетрахов на струнах Ре и Ля. Для закрепления навыков игры на двух струнах в этой тональности можно пройти с учеником такие, например, пьески, как «Охотник» Н. Потоловского и «Аллегретто» В. А. Моцарта.

Для закрепления целого тона и полутона между первым и вторым пальцами можно использовать народные песни (например, «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла». «Ой, джигуведжигуне») и пьески (Ж. Люлли – «Песенка», и другие)

Одновременно с этим осваиваются тетраходы на струнах Ми я Соль, и тем самым создается подготовка для исполнения гаммы соль мажор сначала в одну (нижнюю) октаву, затем в две.

В зависимости от качества интонации ученика и от степени усвоения им постановки рук, можно пройти наиболее легкие минорные гаммы (например, ми минор, ля минор) и начать изучение бемольных тональностей (фа мажор, си-бемоль мажор — верхняя октава). Если же интонация и постановка рук еще не устойчивы, следует лучше ограничиться мажорными гаммами ля, ре, соль.