

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
"Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)" г. Кингисеппа.**

**«Организация деятельности детского
творческого объединения»**

**Педагог дополнительного образования:
Козлова Н.Е.**

**г. Кингисепп
2025 год**

1. Творческая деятельность в образовании.

Модернизация в системе образования и следование новым образовательным стандартам требуют пристального внимания педагогов к вопросам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в организациях дополнительного образования.

Особое значение в духовно-нравственном воспитании детей и подростков приобретает деятельность детских творческих объединений, создающих условия для формирования социального опыта в процессе творческой деятельности и межличностного общения, для реализации культурно-досуговых потребностей, интересов и возможностей ребенка, для развития навыков нравственного поведения.

Творческая деятельность определяется как процесс, для которого важным является преобладание ориентации на поиск новых форм, путей, средств организации этой деятельности, в результате которой возникает новый «продукт».

Таким образом, творчество включает в себя два этапа: результативный (творчество как результат) и процессуальный (творчество как процесс). И результат, и процесс творчества должны отличаться новизной и оригинальностью.



Творческие способности детей и подростков проявляются в том, насколько они нетрадиционно подходят к решению тех или иных вопросов, отказываются от общепринятых шаблонов, стремятся к разнообразию своей деятельности, проявляют инициативу, активность и самостоятельность. Показателем творческого развития является креативность.

Под креативностью в психолого-педагогических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Сопоставляя определения «творчество» и «креативность», можно отметить, что они далеко не тождественны. Если понятие «креативность» ограничено специфически психологической проблематикой, а именно выяснением закономерностей продуктивной умственной деятельности и особенностей функционирования личностных качеств, то понятие «творчество» включает в себя многие вопросы, выходящие за рамки психологической проблематики и относящиеся к компетенции социологии, эстетики, искусствоведения и др.

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Некоторые из них отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Способности, характеризующие креативность

Способность	Определение
Беглость мысли	Количество идей, возникающих в единицу времени
Гибкость мысли	Способность переключаться с одной идеи на другую
Оригинальность	Способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов

Любознательность	Чувствительность к проблемам в окружающем мире
Ирреальность	Логическая независимость реакции от стимула
Фантастичность	Полная оторванность от ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией

Сегодня психологи убеждены, что научить мыслить творчески и креативно можно любого умственно нормального человека. Для этого необходимо развивать соответствующие способности, участвующие в процессе творческого мышления и преодолеть внутренние барьеры к творчеству.

Творческое мышление человека — это процесс ознакомления с информацией, ее обработка и создание новых идей. В педагогике отмечается важность данного типа мышления ввиду того, что индивид самостоятельно стремится к получению новых знаний и скорейшему применению их на практике.

Среди особенностей творческого мышления выделяют:

1. Уникальность - желание создать новинку, будь то идея или предмет. Человек творчества не основывается на чужих примерах, он вырабатывает нечто свое собственное.

2. Понятийная гибкость. Умение применить к некоторому явлению другую точку зрения в попытке рассмотреть его шире, в непривычных вариациях с целью сделать его уникальным.

3. Спонтанность. Свободное переключение от одной мысли к другой. Восприятие информации из разных источников. Спонтанность возникновения идеи в ситуации, которая не располагала к этому

4. Спонтанность. Свободное переключение от одной мысли к другой. Восприятие информации из разных источников. Спонтанность возникновения идеи в ситуации, которая не располагала к этому.

5. Эвристика. Преобразование привычного, выход за рамки - необходимые навыки в творческом мышлении.

Таким образом, творческая деятельность — это форма деятельности человека или коллектива, направленная на создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, использования нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, учитывая опыт решения данной проблемы.

Основную роль в развитии творческих способностей детей и подростков играет взрослый, который знает возрастные особенности детей, их возможности. Также на развитие творческих способностей оказывает окружающая среда и применяемые методы, приемы, стимулирующие развитие воображения, одного из важных критериев творчества.

В педагогике выделены условия, которые обеспечивают успешное развитие творческих способностей детей.

Первым условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, направленной на опережающее развитие детей, атмосферы творческого поиска и эмоционального комфорта. Необходимо, насколько это возможно окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Второе условие — это разнообразная творческая деятельность, результатом которой является создание нового продукта.

Третье условие эффективного развития творческих способностей - включение ребенка как можно с более раннего возраста в творческую деятельность.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку свободы в выборе форм и

продолжительности занятия творческой деятельности.

Пятое условие - своевременная дозированная помощь и консультация со стороны взрослых при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях.

Таким образом, творчество в дополнительном образовании — это явление многомерное, его проявления очень многообразны и единственно правильное понимание творческой деятельности довольно сложно определить. Развитие творческих способностей будет эффективным лишь в том случае, если оно представляет собой целенаправленный процесс и сотрудничество педагогов и обучающихся.

2. Детское творческое объединение.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей осуществляется через различные объединения детей по интересам. Образовательное объединение дополнительного образования детей — это достаточно постоянно действующая форма, которая создается как минимум на один учебный год.

Детское творческое объединение - основное структурное звено (элемент) в системе дополнительного образования детей и подростков любого уровня. В социально-педагогическом плане детское творческое объединение — это объединение детей и подростков с целью своего творческого самоопределения и развития. При образовательных объединениях могут организовываться временные объединения детей, группы.

Детские творческие объединения отличаются по своим целям, задачам, направлениям деятельности, по составу и количеству членов, характеру устанавливаемых связей, взаимоотношений, уровню развития и воздействия на детей и подростков.

Субъектами детского движения могут быть международные, межреспубликанские, всероссийские, республиканские, районные, городские детские объединения и организации.

Основными направлениями деятельности детских объединений являются естественнонаучное, художественно-творческое, физкультурно-спортивное, спортивно-техническое, социально-педагогическое, туристско-краеведческое, научно-техническое, военно-патриотическое, эколого-биологическое, технико-творческое, социально-экономическое.

Детским творческим объединениям присущи функции, отраженные в таблице 2.

Таблица 2 – Функции детских творческих объединений

Функция	Характеристика функции
Аксиологическая	Ориентация в системе духовно-нравственных ценностей
Социализирующая	Формирование социального опыта через творческую деятельность и общение, освоение новых социальных ролей и моделей поведения, межличностных отношений, обеспечение условий для самовыражения и самоопределения
Культуротворческая	Активное включение в творческую деятельность, связанную с созданием художественных (сценических) образов
Рекреационно психологическая	Восстановление творческой активности и психофизических сил, реализация культурно-досуговых потребностей
Профориентационная	Создание условий для формирования интереса и выявления способностей к конкретным видам профессиональной деятельности

Деятельность детей осуществляется в одновозрастных и разновозрастных творческих объединениях по интересам, организованных в конкретных формах (таблица 3).

Таблица 3 – Формы детских творческих объединений

Форма	Особенности формы
Кружок	Одна из самых наиболее распространенных, традиционных, базовых форм добровольного объединения детей в дополнительном образовании. Кружок занимает начальную (базовую) ступень закрепления индивидуальной потребности

	ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятельности или выявления способности к активному творчеству
Студия	Творческий коллектив, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, а также эмоциональным характером межличностных отношений, в котором организованы занятия по усвоению коллективных действий и умений; это своего рода мастерская для подготовки детей, «специализирующихся» в различных областях искусства и спорта: артистов, художников, скульпторов, литераторов, спортсменов
Ансамбль	Объединение детей-исполнителей или небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений (музыкальных, хореографических и др.), выступающих совместно как единый творческий исполнительский художественный коллектив. В нем могут быть подструктуры и подгруппы, но сохраняется общая устремленность
Театр	Творческий коллектив, объединение, которое организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации
Оркестр	Группа музыкантов, обучающихся совместному исполнению музыкальных произведений на различных инструментах
Школа	Узкоспециализированное объединение, которое осуществляет профильное образование, сочетает в себе изучение нескольких взаимосвязанных предметов или углубленное изучение одного профиля с устойчивой ступенчатой системой обучения
Мастерская	Объединение детей, важной особенностью которого является не только наличие широкого спектра изучаемых дисциплин, но и ориентация на создание под руководством педагогов предметов декоративно-прикладного творчества
Лаборатория	Детское объединение преимущественно для коллективов технического профиля. Существенным признаком является наличие исследовательской составляющей в творческой деятельности детей
Секция	Объединение детей, в работе которого обязательно присутствует и обучение, в результате чего ребятам прививаются определенные умения и навыки, и участие в соревнованиях, где эти умения и навыки проверяются
Салон	Объединение детей, в основе которого широко развернутое на

	социум общение детей и подростков: встречи с гостями, обсуждение различных вопросов, демонстрация и распродажа своих работ
Клуб	Объединение детей с целью общения по интересам, проведения совместных занятий и досуговой ориентацией. Оно приемлемо для массового привлечения школьников к конкретному виду деятельности (клуб космонавтики, моряков, книголюбов, туристический клуб и др.)

Особенности организации детских творческих объединений зависят от возможностей учреждений, в которых они функционируют. В образовательных организациях детские объединения представляют собой организационные структуры двух типов: детские объединения по внеурочной деятельности и детские объединения дополнительного образования. Работа детских объединений осуществляется на основании образовательных программ.

Для формирования коллектива детского объединения в системе дополнительного образования имеются все необходимые объективные условия:

- деятельность в сфере свободного времени;
- добровольность выбора вида деятельности, педагога и коллектива сверстников;
- варьирование (при необходимости) содержания и форм работы детского объединения;
- объединение детей по интересу.

Независимо от типа образовательной организации методика формирования и развития коллектива творческого объединения включает следующие шаги:

Шаг 1. Организация знакомства на первых занятиях объединения (игры на знакомство, командообразование и др.).

Шаг 2. Совместная разработка правил поведения (устав клуба, кодекс члена детского объединения).

Шаг 3. Договоренность между членами коллектива и педагогом о системе передачи информации.

Шаг 4. Введение традиций (например, ритуал - прием в члены детского объединения, выставка первых достижений и т.д.).

Шаг 5. Создание системы самоуправления (система временных и постоянных поручений, выборы детского актива).

Шаг 6. Организация внеучебных, выездных мероприятий (походов, фестивалей, экспедиций и т.д.), которые работают на сплочение коллектива.

Таким образом, в образовательной организации существует достаточно разветвленная структура организованного досуга детей и подростков, способствующая развитию и активизации детского творчества, вовлечению детей и подростков в социально-культурную деятельность. Детские творческие объединения предполагают совместную досуговую деятельность детско-юношеского коллектива и разнонаправленность взаимодействия личности в творческой деятельности, способствующей выработке определенных личностных качеств и выстраиванию взаимоотношений.

3. Проведение занятий в детском творческом объединении.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность

педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса в дополнительном образовании. Форма его организации имеет свою специфику. Главным является не сообщение знаний, а выявление опыта обучающихся, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Прежде всего, занятие в дополнительном образовании — это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации, «живая клеточка» образовательного процесса, ступенька в знаниях и развитии детей и подростков. Главное здесь - включение обучающихся в сотрудничество, в активный поиск знаний, живое неформальное общение.

Каждый педагог дополнительного образования должен осознавать важность первых встреч с детьми, ибо они во многом определяют успех всей дальнейшей работы, так как складывающийся стиль отношений между всеми участниками процесса, положительный настрой на совместную работу и формирующийся климат помогут увлечь ребят предстоящей деятельностью и определяют их отношение к учебным занятиям.

В ходе первых занятий педагог решает целый ряд учебно-воспитательных задач:

1. Создать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития;
3. Познакомить обучающихся с образовательной организацией (при необходимости), структурным подразделением и детским творческим объединением;
4. Выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде

деятельности;

5. Получить необходимую информацию друг о друге;
6. Вовлечь детей в коллективную деятельность, начать работу по формированию детского коллектива.

Метод обучения в детском творческом объединении представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение образовательных задач.

В дополнительном образовании используются следующие методы организации деятельности (таблица 4).

Таблица 4 - Методы организации деятельности в дополнительном образовании

Группа	Методы, оставляющие группу
Словесные	Рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация
Практико-ориентированные	Тренинг, тренировка, упражнение, репетиция, составление докладов и рефератов
Наблюдения	Проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, проведение замеров
Исследовательские	Опыты, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке
Проблемные	Эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций
Проектные и проектно-конструкторские	Разработка проектов, моделирование ситуации, создание моделей, конструкций, создание творческих работ, литературных произведений, создание произведений декоративно-прикладного искусства
Игровые	Дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные; на развитие внимания, памяти, воображения; Игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра, компьютерные игры, игры-конструкторы
Наглядные	Картинки, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, графики
Психологические и социологические	Анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, создание и решение различных ситуаций, психологический театр

Добавлено примечание ([A1]):

Сочетание различных методов образует методику. Рассмотрим наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей.

Методика дифференцированного обучения - педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

1. Методика индивидуального обучения - для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

2. Методика проблемного обучения - педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей). Вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

3. Методика проектной деятельности - изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которого дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Модель учебного занятия в дополнительном образовании можно представить в виде последовательности этапов, которые конструируются в соответствии с дидактической целью занятия. Движение к реализации цели как прогнозируемому результату обуславливает переход от одной части занятия к другой, от этапа к этапу. Приемы работы педагога и обучающихся на каждом этапе зависят от содержания, цели, логики усвоения материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и ребят.

В целом, занятие любого типа можно представить в виде модели, включающей определенную последовательность этапов (таблица 5).

Таблица 5 - Содержание деятельности на учебном занятии

№	Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
1.	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
2.	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их корректировка	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3.	Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятия детьми целей учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание)
4.	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений	Использование вопросов и заданий, которые активизируют познавательную деятельность детей
5.	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление ошибочных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
6.	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применение	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются детьми самостоятельно
7.	Обобщение и	Формирование	Использование бесед и

	систематизация знаний	целостного представления по теме	практических заданий
8.	Контрольный	Выявление уровня и качества овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного и письменного опроса, заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
9.	Итоговый	Анализ и оценка достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итоги занятия
10.	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности и полезности своей работы
11.	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейших занятий	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение роли и место данного задания в системе последующих занятий

Образовательная деятельность детского объединения дополнительного образования не может ограничиваться лишь «текущим» учебным процессом и проведением занятий, так как это может вызвать снижение интереса детей и, как следствие, понижение общего уровня результативности работы.

Педагогу необходимо продумать и активно использовать различные формы массовой работы с обучающимися детского объединения. Это позволит:

Создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка;

Показать ему результаты его учебной работы;

Создать условия для сплочения коллектива;

Формировать у детей стремление радовать окружающих доступными им способами;

Расширить границы учебного процесса.

Таким образом, творческие объединения представляют собой «союзы единомышленников по интересам», способствующие процессу социализации обучающихся. Деятельность творческих объединений на занятиях особенно эффективна при общности интересов и совместной деятельности детей и взрослых. Она также может стать основанием для удовлетворения потребностей, интересов ребенка, формирования новых устремлений. Проведение занятий выполняет и защитные функции, отстаивая, охраняя интересы, права и достоинство, уникальность творчества ребенка. При этом за обучающимися должно оставаться право выбора деятельности творческого объединения, где ребенок овладевает необходимыми умениями и навыками, социальными ролями, приобретая опыт практической творческой деятельности, возможность создания и реализации собственных программ.