

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр эстетического воспитания и образования детей»**

Творческий проект
«Встретимся у рояля»

**Составители преподаватели
МБОУ ДОД «ЦЭВ и ОД»:**

**И.О. Кузьмина,
М.Б. Верховцева
Т.М. Бородкина
Л.А. Бодрцова
Т.И. Петруничева**

2013 год
г. Кингисепп

Паспорт творческого проекта

Название проекта: Творческий проект «Встретимся у рояля»

Руководители проекта: преподаватели фортепианного отдела МБОУ ДОД «ЦЭВ и ОД» И.О. Кузьмина, М.Б. Верховцева, Т.М. Бородкина, Л.А. Бодрцова, Т.И. Петруничева

Консультанты проекта:

- научный руководитель кандидат педагогических наук Малыхина Любовь Борисовна,
- методист МБОУ ДОД «ЦЭВ и ОД» Федотова Вера Юрьевна.

Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту:

- специальное фортепиано;
- учебные дисциплины, близкие к теме проекта музыкальная литература и изобразительное искусство.

Возраст учащихся, на который рассчитан проект: 11-14 лет

Состав проектной группы:

- преподаватели Центра,
- учащиеся фортепианного отдела (солисты и ансамбли),
- родители

Тип проекта творческий.

Цели проекта:

Создание условий и системы работы по воспитанию эстетических, нравственных качеств и приобретения опыта музыканта – исполнителя, слушателя. Вовлечения музыкантов и слушателей в активную филармоническую деятельность

Задачи проекта:

- предоставить возможность юным музыкантам проявить себя, выступая на концертной площадке,
- способствовать развитию музыкальной культуры человека и художественно-эстетического вкуса,
- создать условия к развитию самостоятельной музыкальной деятельности.

Вопросы проекта:

- Что я знаю об истории рояля?

- Знаю ли я, какие инструменты были предшественниками рояля?
- Хорошо ли я знаю возможности инструмента?
- Что мне известно о музыкальных стилях?

Необходимое оборудование

Материально-техническое обеспечение проекта:

- фортепиано, музыкальный зал,
- оборудование: фотоаппарат, видеокамера, проекционная система, видео, DVD-проигрыватель, сканер, телевизор, компьютер, принтер;
- программы обработки изображений, текстовые редакторы, мультимедийные системы, справочники на CD-ROM;
- учебники, методические пособия, хрестоматии, справочный материал, портреты композиторов и т.д.

Аннотация

Главная идея детской филармонии приобщить современных школьников к отзывчивому, трепетному отношению к музыке, обогатить музыкальными впечатлениями, ведь музыкальные впечатления, полученные в детстве, во многом определяют будущее каждого человека. Детская филармония – это объединение детей, родителей, педагогов и выпускников в творческий союз. Тем самым предоставляет возможность к содружеству, сотворчеству педагогов, детей и их родителей, расширению спектра творческого взаимодействия, что создаёт необходимые предпосылки для осуществления творческих проектов, долгосрочных комплексных программ.

В 2004 году на базе нашего Центра началась работа по разработке и реализации большого проекта «Детская филармония», призванного использовать самые разнообразные формы работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Из цикла проведенных филармонических концертов особо хотим выделить филармонический вечер, посвященный роялю. Современным детям знакомо слово рояль. А как оно переводится с французского языка? Королевский... И об этом инструменте пойдет речь в проекте.

Актуальность проекта:

В наше время остро стоит вопрос нравственного и духовного состояния общества. Предназначение музыкального образовательного учреждения – развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Творчество для этой цели подходит более всего, дает возможность совсем еще юным музыкантам проявить себя, выступая в концертном зале школы.

Взяв на себя не только развлекательную, но прежде всего просветительскую и воспитательную функции, филармония сможет приобщить школьников к отзывчивому отношению к музыке.

Проект знакомит молодое поколение с лучшим образцам музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, воспитывает в каждом ребенке такие качества как художественное мышление, творческая активность и интеллект.

Предполагаемые продукты проекта

В актовом зале Центра состоялся филармонический концерт «Встретимся у рояля» в рамках большого проекта «Детская филармония», где дети демонстрируют свои музыкальные способности и приобретают опыт концертной деятельности.

Ожидаемые результаты по проекту:

- Участники и слушатели филармонии
- познакомились с историей инструмента,
 - узнали, что рояль самый многозвучный инструмент и обладает громадными возможностями
 - участники создали благоприятную атмосферу праздника,
 - своим выразительным исполнением помогли слушателю эмоционально воспринимать музыку композиторов - классиков,
 - расширили общение со сверстниками в процессе музыкальной деятельности,
 - приобрели большую свободу творческого самовыражения и потребность в признании успеха.

Этапы и сроки работы над проектом.

1 этап. Организационно-подготовительный этап.

Выбором темы явилось желание участников проекта познакомить слушателей с фортепианной музыкой и возможностям инструмента.

На данном:

Моделирование ситуации позволяющей выявить проблему и определить детские цели проекта «Модель трех вопросов» (что знаем? что хотим узнать? Что нужно сделать, чтобы узнать)

Для осуществления данного проекта нам потребовалась разработка сценария, подбор репертуара и распределение выбранных произведений среди учащихся, учитывая индивидуальные качества ребенка.

На этом этапе работы необходимо:

1. обсуждение с участниками проекта важности данной проблемы;
2. подбор методической, научно-популярной, художественной литературы, иллюстрационного материала;
3. систематизация собранного материала,
4. составление программы концерта.

2 этап. Основной (практический)

За этот период времени творческим коллективом преподавателей проекта был составлен сценарий, график репетиций, выбран ведущий и ответственный за оформление зала и афиши.

- Совместная работа преподавателей с родителями «Сбор информации»:
- Совместная деятельность преподавателей с детьми:

На этом этапе проекта обучающиеся проявили большую долю самостоятельности с помощью педагога, повышающего мотивацию и направляющего их в сторону достижения цели:

- осваивали выбранный репертуар,
- прослушали и сравнили произведение в разных интерпретациях,
- собрали необходимую информацию о композиторе, эпохе и стиле произведения.

- ***Заключительный этап***

Презентация подготовленного материала прошла в форме филармонического концерта, где слушателями стали родители, учащиеся центра и общеобразовательных учреждений города.

Ход проекта. График работы над проектом.

Планируемое время на реализацию проекта по этапам:

длительность проекта – в течение учебного года.

<i>Этап работы над проектом</i>	Содержание работы	Место работы обучающихся	Сроки
<i>Организационно-подготовительный этап</i>	Подбор материала	Под руководством педагога	07.09. - 01.10
<i>Основной</i>	Работа над репертуаром	Активная деятельность учащихся	01.10- 20.04
<i>Заключительный этап</i>	Концертное выступление	Активная деятельность учащихся	25.04

Оценка содержания проекта (отзыв)

Весной состоялся филармонический концерт « Встретимся у рояля» в зале Центра. Концерт длился 60 минут. Серьезная работа над программой концерта привела к яркому, эмоциональному исполнению произведений.

Аудитория воспринимала концерт так же эмоционально активно. Поставленные задачи проекта были успешно решены. В заключение концерта прозвучали аплодисменты зрителей и слова благодарности администрации, в адрес выступающих и их преподавателей.

Критерием оценки эффективности проекта может служить:

1. посещаемость на мероприятии;
2. стабильность состава коллектива;
3. участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства.
4. положительные отзывы слушателей о результатах работы Детской филармонии, принявших участие в проекте.

«Встретимся у рояля».

Его назвали королевский,
Но на французском языке,
Клавиши, струны, педаль...
Он называется... РОЯЛЬ.

Ведущий: У нас сегодня свидание, мы встречаемся с роялем, а значит, познакомимся с его историей...

Рояль в переводе с французского языка означает - королевский. Нет, разумеется, дело не в том, что короли с каким-то особым пристрастием относились к этому инструменту или играли на нем с большей легкостью и умением, чем на других инструментах. Титулован рояль за свои исключительно музыкальные "способности". От других музыкальных инструментов его отличают особые качества.

Рояль - самый многозвучный инструмент: он может рокотать глубочайшими басами и переливаться колокольчиками высоких регистров, рассыпать звуки с феерической скоростью и сотрясать мощнейшими многозвучными аккордами. Он может соперничать с оркестром, не уступая ему ни в энергии, ни в виртуозном блеске, ни в глубине высказывания.

«Песня о бывалом моряке» исп. фортепиан. ансамбль

в составе: Даши Кириловой и Ирины Петровой, пр. Елькина Н.А.

Ведущий: Рояль - единственный инструмент, который может очень долго держать своим соло внимание публики и быть единственным участником большого концерта, не прибегая к поддержке других музыкальных инструментов. Недаром про рояль говорят, что он инструмент-оркестр. Потому и назван этот инструмент королевским, что ему подвластна любая музыка: глубокая содержательная, бравурная виртуозная, нежная интимная, мощная сокрушающая...

Рояль - инструмент сравнительно молодой. А история его появления на свет длинна.

Можно сказать, она началась в тот момент, когда появилась первая в мире струна. Без струн не было бы рояля. И, как это ни странно, громадный могучий рояль - дальний родственник скрипки. Но первым музыкальным инструментом, от которого, как считают историки, ведет свою родословную

рояль, был ныне всеми забытый монохорд. В переводе с древнегреческого слово это означает однострун.

Мы уже говорили об опытах Пифагора, о том, что он имел дело со струнами. Так вот монохорд был сооружен им как раз для таких опытов. Это был не музыкальный инструмент, а прибор. И действительно, много ли наиграешь на одной струне, натянутой на прямоугольный ящик! Монохорд был по конструкции очень прост.

Вдоль длинной коробки была натянута струна, а под струной была подвижная подставка. Пифагор, проводя свои опыты, двигал эту подставку, останавливая ее под струнами в разных местах. Струна при этом как бы делилась на две части - равные или неравные. Если подставка стояла точно посередине, то части получались одинаковые и, конечно, звучали одинаково. А если подставка сдвигалась, то отрезки струны получались разные и звучали - один выше, а другой ниже.

Кто и когда придумал натянуть на монохорд еще несколько струн и превратить его в музыкальный инструмент, мы не знаем. Но, пока Пифагор продолжал свои опыты, находчивые музыканты понастроили музыкальные инструменты, похожие на монохорд, и назвали их поликордами, то есть многострунами, поскольку вместо одной струны было несколько.

Вот тут, пожалуй, и начинается история создания рояля. По-разному конструировали поликорды, по-разному играли на них. Зацепляли струны пальцами, как на арфе или гусях, били по струнам палочками, как на цимбалах, играли специальными пластинками, как на мандолине. А несколько позже придумали механику с клавиатурой.

Нажмешь на клавишу – задвигаются деревянные рычажки. На конце одного из рычажков укреплен черенок вороньего пера. Это перо зацепляло струну, и раздавался звук. К каждой клавише была присоединена подобная механика. И назывался инструмент с такой механикой - клавесин. Голос у клавесина был чуть суховатый, стеклянный. Но главная его беда заключалась в том, что сила звука у него всегда оставалась одинаковой, одной и той же громкости. С какой бы силой ни ударял музыкант по клавише, громкость звука от этого не менялась. Ну, примерно, как если мы включаем в комнате электрический свет: сильно ли, слабо мы щелкнем выключателем, свет лампочки от этого не станет ни сильнее, ни слабее. Вот и клавиша клавесина была всего лишь выключателем звука. Недаром слово "клавиша" означает ключ.

Мастера, разумеется, не могли смириться с тем, что клавесин звучит так однообразно, и придумывали всевозможные приспособления, чтобы

разнообразить громкость клавесина. Но были они не очень удобными, громкость тоже как бы включалась и выключалась.

Лет примерно 250 назад жил в городе Флоренции герцог Козимо Медичи, у которого была богатая коллекция музыкальных инструментов, настоящий музей.

Смотрителем в этом музее работал мастер Бартоломео Кристофори. В его обязанности входило ремонтировать инструменты, следить за порядком в музее и тому подобное. А в свободное время Кристофори конструировал новые инструменты. И вот в один прекрасный день в коллекции Медичи появился необычный музыкальный инструмент. На первый взгляд он мало чем отличался от клавесина. Также клавиши, струны, механика... Но на самом деле в этом инструменте было одно замечательное новшество. Кристофори так изменил механику, что от силы удара по клавише зависела и сила звука. С клавишей, такой же, как у клавесина, через рычажки соединялся молоточек, обтянутый лосиной кожей. Он-то и ударял по струнам.

Это был первый в мире рояль, и изобретателем его смело можно считать Бартоломео Кристофори.

Назывался этот первый в мире рояль пианофорте, или фортепиано. Слово "форте" означает громко, а слово "пиано" - тихо. Музыкантам показалось очень важным именно это свойство нового инструмента издавать звуки разной силы в зависимости от силы удара по клавише. Потому и назвали его по этому признаку - фортепиано.

Фортепиано Бартоломео Кристофори - прямой предок нашего рояля.

Каччини «Ave Maria» исп. фортепианный ансамбль
в составе: Лизы и Светы Костылевых

Ведущий: История этого произведения претерпела изменения. В России в 50-60 г. 20 века был талантливый лютнист Владимир Вавилов. Он сочинял красивую музыку под старину. Его произведения могли не признать и тогда Вавилов назвал их старинными именами Каччини «Аве Мария», канцона для лютни Франческо да Милано. Это мы узнали совсем недавно из т\п «Абсолютный слух».

Славу одного из самых совершенных музыкальных инструментов рояль завоевал далеко не сразу. Его соперником долго оставался старый клавесин. Удивляться тут нечему. В то время как фортепиано делало свои первые шаги, клавесин уже завоевал признание. Мирясь с недостатками клавесина, композиторы создали множество прекрасных сочинений для него. К его изящному звучанию уже был приучен и слух музыкантов, и слух публики. А

вот удары молоточка по струнам фортепиано казались непривычными и грубоватыми. Даже великий Иоганн Себастьян Бах не сразу принял и одобрил молоточковое фортепиано. Лишь несколько лет спустя после первого знакомства, когда великому маэстро показали улучшенную конструкцию фортепиано, он с удовольствием поиграл на нем и похвалил звучание.

Бах «Сольфеджио». исп. Лиза Федорук

Ведущий: Сто лет примерно понадобилось для того, чтобы перестроить слух музыкантов и любителей музыки с клавесинного звучания на фортепианное. Сто лет!

Моцарт в юности играл только на клавесине. Но затем, признав достоинства фортепиано, стал играть только на этом инструменте и сочинять музыку, которая могла показать фортепиано во всем блеске. Моцарт был первым из великих музыкантов, кто выступал в концертах - перед публикой, играя на фортепиано.

Но окончательно "сдался" клавесин лишь при Бетховене. И произошло это в значительной мере из-за музыки Бетховена. Старенький тихоголосый клавесин не выдерживал напористой и мощной музыки великого композитора. Бетховен однажды явился к фортепианному мастеру Штрейхеру с предложениями улучшить конструкцию рояля. Ну, например, композитор предложил увеличить число звуков и, соответственно, клавиш рояля. Струны Бетховен предложил делать упругие, из хорошей стальной проволоки, чтобы они звучали ярче и мощнее... Но задушевную лирическую музыку Бетховен любил не меньше. А такой характер можно было полнее показать лишь используя ПЕДАЛЬ, которой Бетховен стал пользоваться первым из композиторов.

Багатель. В переводе с французского «безделушка», у Бетховена это небольшие изящные пьесы для фортепиано.

Бетховен «Багатель» исп. Ирина Петрова

Ведущий: Сегодня рояль и его младший брат пианино - самые распространенные музыкальные инструменты. Рояль звучит разнообразно и очень красочно, и поэтому он стал любимым инструментом большинства композиторов. Среди создателей музыки не найдешь, пожалуй, такого, который не сочинял бы для рояля. А многие из великих композиторов прошлого были блестящими пианистами - Моцарт, Бетховен,

Лист, Шопен, Рубинштейн, Рахманинов. Они выступали перед публикой в качестве артистов-пианистов. И их сочинения для рояля раскрывают громадные возможности этого инструмента.

В России первое фортепиано появляется в 1767 году в Санкт-Петербурге, а в 1810 году, 200 лет назад открывается первая фортепианная фабрика немецкого владельца Дитриха. 200 лет назад русские люди открыли для себя прелесть фортепианной музыки.

Варламов «Соловей» исп. Леонид Ипатов

Ведущий: Много прекрасной музыки создано для рояля. Все новые музыкальные краски, новые звучания открывали в нём композиторы.

Чайковский «Полька» из «Детского альбома» исп. Ксения Балущкина,

Ведущий: «Какая солнечная сфера открылась в творчестве Глиэра!» - так говорили современники о музыке этого композитора.

Глиэр «Утро» исп. Алиса Алексеева

Ведущий: Рояль сопровождал жизнь людей, и каждая эпоха оставила свои незабываемые впечатления в фортепианной музыке. словно сама история говорит голосом рояля.

Кабалевский «Кавалерийская» исп. Максим Савченко, пр. Петруничева Т.И.

Ведущий: Многие композиторы очень любили писать музыку для кинофильмов:

Дунаевский «Песня о бывалом моряке» исп. фортепиан. ансамбль в составе: Даши Кириловой и Ирины Петровой

Ведущий: И. О. Дунаевский «Песенка о капитане» из к\ф «Дети капитана Гранта», колыбельная из к\ф «Цирк»... Мы сейчас с вами послушаем колыбельную, а какого композитора и из какого к\ф вы узнаете сами...

Р.Паулс «Колыбельная» из к\ф «Долгая дорога в дюнах» исп.
фортепиан. ансамбль в составе: Артемия Якунина и Александры

Ведущий: И детская задушевная песенка, и чудесные картины природы, -
всё подвластно всемогущему звучанию рояля.

Сигмейстер «Мотив гор» исп. Настя Зимакова

«Сумерки» из одноимённого к\ф. исп. Даша Кирилова

Шмидт «Лесной царь» исп. Лиза Свиридова

Ведущий: Обладая такой богатой коллекцией классической музыки, рояль
многих композиторов соблазнял своей стариной. И тогда такие произведения
назывались СТИЛИЗАЦИЕЙ.

Парцхаладзе «В старинном стиле»

Ведущий: Пьесы под названием БАЛЛАДА невольно возвращают нас в
прошлое, ведь это то, что было когда-то, драматический рассказ о событиях
давности...

Бургмюллер Баллада исп. Полина Рыбина

Ведущий: Словно оглядываясь назад, скрывая ностальгическую улыбку,
звучит мелодия Джона Леннона, участника знаменитой группы «Битлз» -
«Вчера».

Леннон «Вчера» исп. Арина Якунина

Ведущий: И в заключении нашего концерта мы встретимся у рояля с
виолончелью, аккордеоном и зажигательными ритмами танго.

Пьяццола «Либертанго» исп. Педагогический ансамбль в составе
Аккордеон В. В. Гиганова, виолончель Т.Ю. Полихина,
акк. Мария Билык.

Программа филармонического концерта
«Встретимся у рояля»

25 апреля 2012 года.

1. Каччини «Аве Мария» исп. фортепиан. ансамбль
в составе: Лизы и Светы Костылевых препод. О. В. Зюзько.
2. Бах «Сольфеджио» исп. Лиза Федорук препод. О. И. Кузьмина.
3. Бетховен «Багатель» исп. Ирина Петрова препод. Н. А. Елькина.
4. Варламов «Соловей» исп. Леонид Ипатов препод. М. Б. Верховцева.
5. Чайковский «Полька» из «Детского альбома» исп. Ксения Балущкина
препод. О. И. Кузьмина.
6. Глиэр «Утро» исп. Алиса Алексеева препод. О. И. Кузьмина.
7. Кабалевский «Кавалерийская» исп. Максим Савченко
препод. Т. И. Петруничева.

8. Дунаевский «Песня о бывалом моряке» исп. фортепиан. ансамбль
в составе: Даши Кириловой и Ирины Петровой препод. Н. А. Елькина.
9. Паулс «Колыбельная» исп. фортепиан. ансамбль в составе:
Артемия Якунина и Александры Тименковой препод. Т. М. Бородкина.
10. Сигмейстер «Мотив гор» исп. Настя Зимакова препод. М. Б.
Верховцева.
11. «Сумерки» музыка из к\ф исп. Даша Кирилова препод. Н. А. Елькина.
12. Шмидт «Лесной царь» исп. Лиза Свиридова препод. Т. И.
Петруничева.
13. Парцхаладзе «В старинном стиле» исп. Маргарита Мамалига
препод. Н. А. Елькина.
14. Бургмюллер «Баллада» исп. Полина Рыбина препод. Т. И.
Петруничева.
15. Леннон «Вчера» исп. Арина Якунина препод. Т. М. Бородкина.
16. Пьяццола «Либертанго» исп. ансамбль в составе: Мария Билык,
О. В. Зюзько, В. В. Гиганова.