

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр эстетического образовани детей»**

**Методическая рекомендация по теме:  
«Развитие гармонического слуха на  
уроках сольфеджио»**

**( из опыта работы )**

Преподаватель теоретических  
дисциплин Щербина Л. Е.

Кингисепп 2014г

## Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио преподаватель ДШИ Щербина Л.Е.

Гармонический слух — это способность слышать гармонические созвучия, аккорды, воспринимать множество звуков, как единое целое. Развить эту способность можно путём тренировки слуха. Основную роль в этом играет эмоциональное ощущение, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом — сначала услышать, затем теоретически осмысливать.

Развитие гармонического слуха следует начинать уже в первом классе с первых уроках, когда разучиваются песенки, пропеваются примеры из учебников в сопровождении фортепиано. Известно, что первые впечатления очень яркие и прочны.

Первый этап работы над гармоническим слухом я начинаю в игровой форме. Вначале дети знакомятся с фонизмом звучания простых интервалов и разновидностями трезвучий. Даются характеристики звучания каждого интервала и термины **консонанс** и **диссонанс** — два волшебника (добрый и злой, показываю соответствующие картинки с изображением данных образов с их друзьями):

Октава — жирафа восьмиметровая

Септима — дракон

Секста — олень

Квинта — медуза

Кварта — черепаха морская

Терции — пушистые зверьки

Секунды — колючие зверьки

Прима — принцесса

Образы взаимодействуют между собой, поют, играют, участвуют в разных сюжетах. То же самое при знакомстве с разновидностями трезвучий в ладу: рассказывается история, которая происходит в царстве королевы Тоники, при этом использую наглядный материал — картинки с образами, которые характеризуют гармонические функции. Каждая из них имеет свою цветовую гамму:

**Тоника** — царица, которая всем всё разрешает, имеет спокойный характер и голубой цвет.

**Доминанта** — главный министр, он ведёт хозяйство во дворце, напряжен, неустойчивый, имеет красный цвет.

**Субдоминанта** — главная повариха во дворце, всех кормит, имеет желтую окраску, мягкую неустойчивость.

При такой подаче материала дети хорошо запоминают фоническую окраску главных функций лада, без ошибок показывают их на карточках во время слушания простых музыкальных примеров.

В дальнейшем гармонический слух формируется при пении интервалов, аккордов при анализе на слух гармонических оборотов.

Следующей важной формой в развитии гармонического слуха является пение многоголосия на уроках сольфеджио и хора. Работа над двухголосием и многоголосием необходима для выработки чистоты интонации: гармоническое слышание помогает почувствовать точность интонирования линии каждого голоса.

Многоголосное пение закрепляет внутренние слуховые представления, является хорошей базой усвоения закономерностей гармонического языка.

В начальных классах двухголосное пение начинается с простейших канонов и упражнений, где второй голос строится на 1-5 ступенях, постепенно подготавливая к более сложным интонационным оборотам.

**Двухголосные диктанты** также обостряют восприятие учащимися на слух тесных связей горизонталей и вертикалей в музыке. При записи двухголосных диктантов применяются различные виды голосоведения: прямое, косвенное, параллельное, противоположное. Самым трудным в двухголосном диктанте является запись нижнего голоса. Наиболее способные ученики могут вычленять мелодическую линию нижнего голоса, остальные слушают вертикали.

Гармонический слух развивается также при сочинении музыки, импровизации. На уроках сольфеджио я часто использую форму импровизации солистами на фоне знакомых мелодий. Это может быть народная песня или выученный, подходящий для импровизации номер.

В старших классах, когда у детей есть запас слуховых впечатлений следует всячески активизировать творческую интуицию учащихся. Многие дети с удовольствием принимают участие в импровизации, получая при этом удовольствие. Например, предлагаю петь группе детей знакомую мелодию, а солисту импровизировать на слоге одновременно. В сильных группах это хорошо получается.

Импровизация второго голоса — тоже функция гармонического слуха, важная форма работы на уроках сольфеджио.

**Игра** на фортепиано интервальные и аккордовые гармонические последовательности, тоже важная задача, так как это даёт возможность вслушиваться в комплексное звучание аккорда и аккордовых цепочек. Очень полезно пропевать один из голосов, играя остальные голоса на фортепиано. При слуховом анализе ученики также угадывают интервалы и аккорды вне лада устно и письменно.

В шестом классе учащиеся знакомятся с группой «характерных» интервалов и продолжают занятия слуховым анализом по определению аккордов в аккордовых последовательностях.

Совершенствуется качество функционального слуха. Последовательности усложняются по мере изучения новых аккордов. Запоминаем сначала отдельные обороты, затем все аккорды, так воспитывается гармоническая память.

В седьмом классе все навыки совершенствуются. Ученик с развитым гармоническим слухом может полностью осознать воспринимаемую музыку, то есть может проанализировать, сыграть и записать её.

Хорошо развитый гармонический слух помогает ученикам более осмысленно и эмоционально исполнять произведения по специальности, лучше слышать гармонические краски аккордов при слушании произведений. Гармонический слух развивается и в хоровом пении и в оркестре.

В курсе сольфеджио работа над развитием гармонического слуха является важной частью всего процесса обучения в музыкальной школе.

**Заключение.** Развитие гармонического слуха способствует развитию творческих навыков. После окончания музыкальной школы теоретические понятия забываются, а вот навыки пения и подбора по слуху остаются на всю жизнь.