

**МБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания и образования детей»**

**Мастер-класс**

**По теме:**

**«Развитие певческих навыков с детьми  
дошкольного возраста»**

**Елены Игоревны Фроловой  
преподавателя по вокалу, руководителя детской  
образцовой студии эстрадного пения «Доминанта»  
Школы искусств**

**г. Кингисепп  
2012год**

Умение петь и, в особенности, петь в коллективе, переживая совместно с другими разнообразные музыкально-эстетические чувства и эмоции, дает возможность ребенку обрести радость игры, танца, пения, творчества, общения со сверстниками

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Коллективное пение объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Поза поющего ребенка: опора на две ноги, ровный позвоночник, голова смотрит прямо, шея не зажата (свободна).

Голосовые связки у детей тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов)... У детей грудной резонатор слабо

развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску.

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных в музыкальной практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Данную работу начинаю с детьми четырехлетнего возраста. Особое внимание уделяю звукообразованию: учу петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

Опираясь на свой опыт, и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, выстроила систему развития певческих навыков детей дошкольного возраста. В работу по постановке голоса включаю такие этапы как:

### **Дыхательная гимнастика**

Для развития навыков правильного певческого дыхания полезно провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха и выдоха («ЗАДУВАЕМ СВЕЧИ», «ПРОГОНЯЕМ КОШКУ», «ИЗОБРАЖАЕМ ЛЯГУШКУ», "НЮХАЕМ ЦВЕТОК")

#### **Упражнение НЮХАЕМ ЦВЕТОК**

Активный вдох носом, задержать дыхание и медленно выдохнуть (повторить 4 раза)

#### **Упражнение ИЗОБРАЖАЕМ ЛЯГУШКУ**

Упражнение полезно выполнять лежа: глубокий вдох носом, надуваем живот, задерживаем дыхание, выдох через рот, выдох может быть порционным.

#### **Упражнение ПРОГОНЯЕМ КОШКУ**

Представляем черную кошку на дороге и прогоняем ее: "кш" ( очень эмоционально).

## Упражнение ЗМЕЯ

Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе.

## Упражнение СВЕЧИ

Вдох носом, представляем одну большую свечу...затем именинный торт и активным выдохом задуваем свечи.

## Упражнение ГУСИ

ходим как гуси на корточках и шипим

## Упражнение ТРИДЦАТЬ ТРИ ЕГОРКИ

Руки на пояс, вдох носом, на выдохе проговорить скороговорку, у кого сколько Егорок? Кто больше? С каждым разом постепенно увеличивать объем текста и скорость.

## **Голосовые сигналы доречевой коммуникации**

Для того чтобы ребенок контролировал собственное пение, мог развивать певческие способности и силу голоса, можно:

предложить ему издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: КАК БЛЕЕТ БАРАШЕК, КАК КРИЧИТ ОСЛИК, КАКОЙ СИГНАЛ ИЗДАЕТ СКОРАЯ ПОМОЩЬ...Эти упражнения дети выполняют с удовольствием, эмоционально окрашивая их.

## **Артикуляционная гимнастика**

В артикуляционную гимнастику входит:

работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в

игровой форме.

Взрослому необходимо отслеживать правильно открытый рот, свободно опускающуюся челюсть, активные губы и язык, четко артикулирующие звук. Педагог сам активно участвует в показе упражнений, которые проводятся не менее четырех раз в разном темпе по схеме: язык – губы – челюсти. Исполнение упражнений обязательно контролируются зеркалом.

### **Интонационно-фонетические упражнения**

Для развития голоса все приемы строятся в следующей последовательности:

атака гласных звуков (А-О-У-Э-Ы-И), согласных (шипящие, сонорные, глухие);

пение в разных регистрах.

преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз-вверх).

Начинать разучивать каждый последующий прием можно только после хорошо освоенного предыдущего и в медленном темпе, объясняя при этом ребенку механизм вокально-речевого действия.

Пение простых мотивов и песенок со словами и без слов развивает голос в физиологическом и эстетическом отношении.

### **Интонационно–фонетические упражнения**

помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует

правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение челюсти.

Для того, чтобы ребенок включал в работу резонаторы, использую такие приемы, как:

пение с закрытым ртом

изображаем злую собаку, приподнимая верхнюю губу, активизируя головной резонатор

изображаем чебурашку: уши обхватываем ладошками, что намного усиливает звучание

кидаем копье, одновременно сопровождаем звук активным движением руки (от плеча вперед).

Игры со звуком являются неременным условием на наших занятиях. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Часто провожу игру "Волшебная коробочка".

Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом

звукоизвлечения.

На занятиях люблю использовать такой прием, как выразительное чтение текста песни.

Развивая творческую фантазию, использую прием пластической импровизации. Звучит музыка, как только прерывается, называю животного, или предмет... мгновенно ребенок изображает его в характерной позе.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь а capella. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная и коллективная работа с детьми – все это позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

