



О. Зюзько

Души
исполненный
поет

Эстрадные песни
для детей

Введение

Вокальное искусство, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства и одним из средств воспитания детей и молодежи.

Актуальность сборника «Души исполненный полет» обусловлена социальным заказом общества и требованиями, предъявляемыми реальной действительностью. Современной молодежи, в сегодняшнее не стабильное время, хочется быть яркой, заметной, востребованной, владеть многими способностями и знаниями. Сборник создан для того, чтобы способствовать активизации музыкального мышления детей, развитию в полной мере вокальных способностей и интересов, формированию хорошего эстетического, музыкального и художественного вкуса.

В сборник «Души исполненный полет» вошли песни собственного сочинения и аранжировки знаменитых мировых шедевров для солистов, ансамблей и хора. Песни рассчитаны на детей, начиная с 5-летнего возраста, и могут пополнить репертуарный список эстрадных студий, вокальных кружков, ДМШ и ДШИ, музыкальных училищ и колледжей. Сборник «Души исполненный полет» включает в себя разнообразные в жанровом и образно-эмоциональном отношении композиции, представляющие интерес для концертирующих вокалистов. Многие из этих пьес вполне доступны начинающим любителям вокала, не имеющим разносторонней профессиональной подготовки. Есть и песни, исполняемые а сарелла, на 5-6- голосов, что доказывает высокий профессиональный уровень коллектива-исполнителя. Данный репертуар используется не только на эстрадном отделении, но и в классе академического пения, а также, на уроках вокального ансамбля.

Все песни этого сборника апробированы учащимися и преподавателями Центра и школ Ленинградской области, а также городскими народными самодеятельными коллективами на концертах и конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней и имеют призовые места и награды. Сборник постоянно дорабатывается и пополняется новым репертуаром.

Об авторе

Зюзько Оксана Викторовна в 1999г. закончила Новгородское областное училище искусств им. С. В. Рахманинова и с 2002г. и по настоящее время работает в МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» г. Кингисеппа Ленинградской области.

Зюзько О.В. - преподаватель по классу фортепиано, вокала, преподает концертмейстерский класс; концертмейстер на струнном отделе (в классе скрипки), хореографическом отделении (аккомпаниатором в классе классического танца и в качестве аранжировщика в классе эстрадного танца), на отделении вокального исполнительства (в классе академического и эстрадного вокала).

На протяжении 15 лет Оксана Викторовна являлась преподавателем, аранжировщиком, композитором детской образцовой студии эстрадного пения «Доминанта».

Многолетнее изучение аранжировки, композиции, импровизации, звукорежиссуры, а также, постоянное самосовершенствование и профессиональный накопленный опыт привели к созданию ярких, неординарных переложений для вокального ансамбля на 5-6 голосов («Птиченька», «Маячок», «Либертанго», «Let It be» и другие).

За эти годы ею создано несколько сборников собственных сочинений для фортепиано и голоса. Песни вошли в сборники: «Поет Ленинградская земля» (СПБ, ЛОИРО, 2002г), «Светлый мир талантливого детства» (2011г.) и др. И по настоящее время песни не потеряли актуальности и активно используются вокалистами разных возрастов на конкурсах всероссийского и международного уровней и в концертных программах. Сборник постоянно пополняется новыми песнями, апробированными на конкурсах. Последняя работа, гимн под названием «Мы – дети России!», написанный в 2019 году, на слова учащейся центра 12-летней Анны Котовой, стал победителем областного конкурса детского и юношеского творчества «Гимн детства».

Зюлько О.В. - автор гимна Центра, который регулярно звучит на всех торжественных мероприятиях и является визитной карточкой Центра.

Оксана Викторовна является автором музыки к хореографической композиции «Души исполненный полет», музыкальных сказок «Свинопас», «Волк и семеро козлят» (для музыкального театра Марины Зверевой). Аранжировки и песни Оксаны Викторовны вошли в мюзикл «Снежная королева» (2011г). Ею написана музыка к мюзиклам «Золушка» (2022), «Дюймовочка» (2023), «Царевна-лягушка» (2024). С 2011 года и по настоящее время все мюзиклы регулярно транслируются на Кингисеппском телевидении «Ям-ТВ».

В 2013 году решением совета депутатов МО «Кингисеппский муниципальный район» официально принята ее аранжировка гимна Кингисеппского района.

Песенка для всех.

♩ = 116 Задорно

муз. и сл.
Оксаны Зюзько

Пре - кра-сна-я по - го - да и ле - том, и зи - мой, ко - гда ты слу - чшим

дру - гом, е му за - дор - но - о спой о том, что све - тит со - лнце, что ше - ле - стит ра

Припев:

ва... Влю - бо - е вре - мя го - да вы - не ра - злей во - да! Хло - пнем вла

припев: E

до - ши мы - э - хо во твет... Вна - шей ме - ло - ди - и пе - ча - ли нет!

Хло - пнем вла де - ши мы сто раз по - дряд...

И пре - вра - ти - тся Ми - ир вя ркий ма - ска - а - рад!

1. Прекрасная погода и летом, и зимой.

Когда ты с лучшим другом, ему задорно спой

О том, что светит солнце, что шелестит трава,

В любое время года вы - не разлей вода!

Припев:

Хлопнем в ладоши мы - эхо в ответ.

В нашей мелодии печали нет!

Хлопнем в ладоши мы сто раз подряд-

И превратится Мир в яркий маскарад!

2. Запомни песню эту, и вместе с нами пой.

Ее подхватит ветер и унесет с собой.

Услышат все в округе, и с нами повторят-

Про дружбу песня эта,

Петь каждый ее рад!

Припев: 2 раза

Moderato, dolce **КОЛЫБЕЛЬНАЯ** 2004 г.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ба-ю-ба-юм ки, ба-ю... Но-ла-бель-ку-ю но-
Легато

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ю... Про ко-лю-че-го е-ла, про сме-те-же-
2

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: го у-ла. Про ре-бет, что сла-го смет... Ак-те-ли на
2

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: сон гра-нет. ба-ю-ба-ю-м ки, ба-ю... Но-ла-бель-ку-
e задротом рта. rit. rall.
espressivo mf

ВСТУПЛЕНИЕ : 2 первых такта мелодии
извлекаем на струнах и 2 пер-
вых такта Аккомпанемен-
та.

1. Баю-баюшки, баю...
Жолдыбельную кою...
Про полочного ста
Про востящего утка.
Про ребят, что сладко спят,
Ангелы на сон хранят!
Баю-баюшки, кою Жолдыбельную...

2. Баю-баюшки, баю...
Жолдыбельную кою...
Полочки-ка на бочок
На ухо шелкнет сверчок,
Мелкий месяц-молодец (Аккомп-т в ритме блюза) 3
Подмигнет тебе с небес.
Баю-баюшки, кою Жолдыбельную...

3. Баю-баюшки, баю...
Жолдыбельную кою... (Жолдыбельную свою
Только быстро закрывай только с тебе кою.)
и под песню зашпалак.
Пусть повесит на крючок
Свое фонарик светлячок.
Баю-баюшки, кою Жолдыбельную...

Чаруҕу.

1999г.

F *Am* *Gm*

Весело, легко

Мне вре-ра при-еми-ся раз-но-цвет-ный сон; ветре-ти-шесть-мь-бу-го

stacc. *sempre*

Am *Eb* *E7/E*

и вго-ви и-де-и, взо-в-и-ше-ся за ру-ки, по ро-лу-бой тра-

F *B/D* *Eb* *F*

ва к при-о-ле-то-во-о-ран-же-вой лу-не. По-го

(или *Bm*) *Eb* *F* *Финев: Gm*

ва ме-не!

на край-све-та-ти ме-не по-го-ви,

stacc. *mf*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1:

- Chords: Dm , Eb , B , $Cm7$
- Voice line: "где нет войны, и не живут без любви." followed by "Все сво-и ста-"
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines.

System 2:

- Chords: $Dm7$, $Eb7$, $F7$, $Cm7$, $Eb7$
- Voice line: "где - где" followed by "я в ве-кох сле-ту (2) всю все-мечную сла-вою обве-ду!" followed by "Весь мир"
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines.

System 3:

- Chords: Dm , Eb , F
- Voice line: "о - бой -" followed by "гу!"
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines. Includes a section marked "Вступление:" with a double bar line and a key signature change to B major.

System 4 (Piano Solo):

- Chords: Eb , F
- Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and moving lines.

1. Мне вчера приснился разноцветный сон:
 Встретились мы будто, и вдвоем идем,
 Вздохнув за руки, по Голубой траве
 И Фиолетово-Оранжевой Луне. Позови меня!

На край света ты мене позови,
 Где нет войны, и не живут без Любви.
 Все свои Надежды я в венки сплету...
 И Вселенную с тобою обведу!
 Весь Мир обведу!

2. Нам нас встретит добрый сказочный Дракон,
 Млечный Путь отметит белым молоком...
 Размазай — ни о чем не жалея!
 Ну, а с Лучиной Другом веселей! Позови меня!

3. Мы с тобой идем, и нам поют цветы.
 Сбудутся, ты верь, все смелые мечты!
 Посмотри вокруг — светлее станет вокруг,
 Если рядом Друг! Позови меня!

4. Мне опять приснился разноцветный сон...
 Я проснусь — все также, мы в плечу плечом.
 Разлучить нас могут только лишь годы.
 Рядом буду я! Позови меня!

МАМА.

для синтезатора

С движением, ласково 1997г.

Am E7/B# A7/C Dm/F

Legato E7/B# Am Am/C F B7 E7/B#

Dm/11 B7 C# F#

1. Мама, подожди немножко,
 Яковь обнимешь свою крошку.
 Слезы вытрешь по дорожке
 И согреешь ей ладошки.

Мы услышим сто раз "Мама",
 Все ребенку будет мило.
 Мы должны сказать Котенку,
 Как ты любишь его, мамка.

Привет: "Мама! Мама!" — раздается
 у замерзшего окошка.
 Дома все телом согрето,
 Жестким зашто все светом! } 2 р.

2. Твой малыш, обняв игрушку,
 О невзгодах забывает.
 Только чуть поправь подушку,
 Сказка ладки закрывает...
 Видно, савод сон, услышав "Мама",
 Ласку, нежность отдавая,
 Днем и ночью повторяя,
 "Мой любимый, самый-самый...!"

Танго.

муз. и сл. Зюзько Оксаны

♩ = 132

Am Hm7-5 E7
Ночь! На лист ло - жит - ся ка - а - ран - даш ный штри - их...
Мне о - пять при - снит - ся Та - а - нец Для Дво - и - их...

3 A7 Dm Dm7/C H7
Мне при - сни - лся за - мок, вбе - е - лом за - мке том му зы - ка и - гра - ла, пе

6 E7 Dm7 G7
-ел а - кко - рде - о - о - он. Припев Я по - стро - ю за - мок для те - бя

11 C Am Dm7 G7 C
-я. Я у - кро - ю - ю Тан - го от до - ждя!

16 Dm7 G7 C Am
Я по - стро - ю - ю за - мок для те - е - бя.. И у -

21 Dm7 D#m7.5 E7 Am Solo
кро - ю - ю Тан - го о - от до - о - ждя - я! Ла -

25 Hm7.5 E7 Am Hm7.5 E7 Am
а - ва - да - ба - да - ба - да - а - а - ба - да - ба - да ба - да - а -

29 Hm7.5 E7 Am Am9 Am Hm7.5 Dm7 E7
а ва - да - ба - да ба - да а - а - а! А - а.....

34 Am7 F7 Dm7 E7 Am7
А - а.....

37 Dm7 Hm7.5 E7 Am9 Am11
А - а.....

1. Ночь! На лист ложится карандашный штрих...

Мне опять приснился Танец Для Двоих...

Мне приснился замок, в белом замке том

Музыка играла, ... пел аккордеон...

Припев:

Я построю замок для тебя,

Я укрою танго от дождя.

Я построю замок для тебя

И укрою танго от дождя.

2. Мраморные стены, нежный взгляд зеркал...

Догорели свечи и ... окончен бал...

Дождь стучит по крыше, и весь мир притих.

Лишь кружится пара в Танце Для Двоих!

Припев.

3. Вновь на лист ложится карандашный штрих.

В ритме сердца Танго - Танец Для Двоих.

Все вокруг светлеет... мой растаял сон...

А вдали, чуть слышно, пел аккордеон...

Одинокий блюз.

Commodo

Муз. и сл.
Оксаны Зюзько

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the beginning of their respective systems. The first system (measures 1-3) starts with a piano dynamic marking of *mf*. The second system (measures 4-6) includes a *cresc.* marking and several triplet markings. The third system (measures 7-9) features a *dim.* marking and the vocal line with lyrics. The fourth system (measures 10-12) continues the piano accompaniment. The lyrics are: "О - пя - - - жу - - - - ять я жду те - бя, лю - би - мы - ый мой! Новэ - тот час ты не со у я у ра - скры - то - го о - о - кна, И вз - том не мо - я ви".

13

о мной на, нас ра-злу-чил мо-рской при-и- бой... Бог сто
 что звук ша-гов не слы-шу я... Ти-ши

16

бо - ой! Си - на - а.. Мой бло - юз, ко - то - рый мы

19

-ы сто-бо-о-ю та-нце-ва-ли до у-гра-а! Мой

22

бло - юз, ко - то - рый пи - и - ли мы до - о дна!..

25

Мой блюз, ко-то-рый пе-е-ла нам про-

28

зра-чна-я во-лна-а! Мой О-ди-но-ки-ий Блюз

31

юз! Мо-я Ме-ло-ди-я-а!

34

37 ♩-132

2. Мой ло - - ди - я! *accelerando*

f marcato

40

43

46

rall. *f* *gliss.*

8va

1. Опять я жду тебя, любимый мой,
Но в этот час ты не со мной-
Нас разлучил морской прибой...
Бог с тобой!
Сажу я у раскрытого окна,
И в этом не моя вина,
Что звук шагов не слышу я...
Тишина...

Припев:

Мой блюз, который мы с тобою танцевали до утра.
Мой блюз, который пили мы до дна.
Мой блюз, который пела нам прозрачная волна,
Мой одинокий блюз - моя Мелодия!

2. Мой дом, где тихо плакал саксофон,
Он без тебя так опустел...
И только стон холодных стен
Взамен.
Зачем на миг меня «озолотил»?!
За все две жизни заплатил?!
Ты птицу счастья отпустил
И забыл...

Припев.

ПРОХОЖИЙ

Слова и музыка О. ЗЮЗЬКО

Взволнованно

pp *p*

sf *f* *mf* *mp*

1. Я хо-чу от-крыть сво-ю ду-шу тем, кто ме-ня е-щё со-всем не зна-

- ет. В жи-зни без проблем с бли-зкими лю-дьми, ведь не быва-ет.

Вы-слу-шав ра-сказ, и не то-ро-пясь, ти-хо по-молчав, даст со-вет хо-

- ро-ший, на-все-гда уй-лёт, и-ме-на за-быв, про-хо-жий.

Припев

О-ди-но-кий про-хо-жий, на дру-зей не по-хо-жий. В зимний день не по-го-

- жий ду-шу вы-ле-чить смо-жет. В жи-зни э-той у-де-ржит, ти-хим сло-вом у-те-

- шит.

1, 2 3

2. За окном темно, блики фонарей,
 Боль застывших слёз в душе утасла,
 Только тень мелькнёт,
 Его тень мелькнёт напрасно.
 Прошлого печать камнем на душе,
 Снова чей-то взгляд, такой похожий,
 Только не могу я тебя забыть,
 Прохожий.

Притев: Одинокий прохожий,
 На друзей не похожий.
 В зимний день непогожий
 Душу вылечить сможет.
 В жизни этой удержит,
 Тихим словом утешит.

3. Я хочу открыть свою душу тем,
 Кто меня ещё совсем не знает.
 В жизни без проблем
 С близкими людьми, ведь, не бывает.
 Выслушав рассказ, и не торопясь,
 Тихо помолчав, даст совет хороший,
 Навсегда уйдёт, имена забыв,
 Прохожий.

Притев: Одинокий прохожий,
 На друзей не похожий.
 В зимний день непогожий
 Душу вылечить сможет.
 В жизни этой удержит,
 Тихим словом утешит.

ПОСВЯЩЕНИЕ

погибшим воинам в Чечне и Афганистане

Слова и музыка О. ЗЮЗЬКО

Взволнованно

Piano introduction in 7/8 time, marked 'Взволнованно' (Agitated). The score features a treble and bass clef with dynamic markings *f*, *mf*, and *dim.*

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes a triplet. The piano accompaniment is marked *mp*.

1. И мо-жет быть, ко-гда-то, бы-ли глу-пы-ми мы...

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment is marked *mp*.

Про-шли го-да, ре-бя-та ста-ли взро-слы-ми.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment is marked *mp*.

На-ряд се-бе зе-лё-ный вы-брав по ду-ше,

у_шли. Все вме_сте толь_ко не при_дут у_же.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Привет

И ни_кто не вспо_мнит, сколь_ко их там бы_ло.

The second system is marked 'Привет' (Hello). It continues with the same musical structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Над зе_млей чу_жо_ю не_бо вдруг о_сты_ло.

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment.

Со_лнце не со_гре_ет све_жи_е мо_ги_лы.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment.

Вме_сто звёзд кре_ста_ми жизнь их награ_ди_ла.

1

2

f

tr

2. И может быть когда-то были слабыми мы,
 Теперь от нашей силы в снах своих бежим.
 Цвет стали на висках парнишка тот принёс
 И нет для жизни сил, и нет для горя слёз.

Припев: И никто не вспомнит, сколько их там было.
 Над землёй чужою небо вдруг остыло.
 Солнце не согреет свежие могилы.
 Вместо звёзд крестами жизнь их наградила.

пролог.
песенка шута.

умеренно скоро. весело

муз. оксаны зюзько
сл. Марины зверевой

1. Нам до-брый...

5

9

13

17

Задумчиво, сдержанно

21

24

В темпе

26

1. Нам добрый, мудрый Андерсен
Однажды сказку рассказал,
О том, как принц посватался к принцессе.

Он соловья и розу ей
В подарок трепетно послал,
Но был, отвергнут принц с дарами вместе.

2. История стара, как мир -
Пустых сердец у нас не счесть,
И чувства благородные напрасны.

А вот за глупый сувенир,
Забыв про титул свой и честь
Принцесса целовала Свинопаса.

3. Но никто не спорил -
Почему же принцесса такая?
Что мечту и любовь разбудить в её сердце мешает?

Быть может, да, а может, нет,
Быть может, да, а может, нет,
Попробуйте найти ответ!

Гимн нашему Центру.

(Посвящается Центру Эстетического Воспитания и Образования Детей г. Кингисеппа)

♩ = 100

Торжественно

муз. Зюзько Оксаны,
сл. Наумовой Ольги

f F F7/E B6/ B G G7
Наш Це - ентр - све - точ зна ний! На - ста - а - авникра - нних

5 C F F7/E B G C
лет! Зо - вет на путь дер - за - ний и бу - у - ду - щих по - бел! Здесь

10 F F7/E B6/D B G7 C
фа - ке - лом за - жже - нным, ра - ссе - яв све - том тьму, у -

14 F F7/E B E7 A Припев:
чи - тель, вдо - хно - вле - нный, у - ка - а - жет путь у - му! Ты

18 Gm A7 Dm Dm/C Gm A7
сто - лько лет вслу - же - ньи на по - при - ще свя - том! Тыкрам наш про - све - ще - нья, и

21 Dm D7 Gm C7 F
наш же - ла - нный до - ом! Наш Це - ентр, про - сла - вя - я, не смо - жем мы за - бить. И

24 Ndim F/C C7 3 F
бу - дем, по - дра - ста - я, и по - мнить и - и лю - бить! И

26 Ndim F/C C C7 F
бу - дем, по - дра - ста - я, и по - мнить, и лю - бить!

1. Наш Центр – светоч знаний!

Наставник ранних лет!

Зовешь на путь дерзаний

И будущих побед.

Здесь факелом зажженным,

Рассеяв светом тьму,

Учитель, вдохновленный,

Укажет путь уму.

Припев

Ты столько лет в служеньи на поприще святом!

Ты храм наш просвещения! И наш желанный дом!

Наш Центр, прославляя, не сможем мы забыть,

И будем, подрастая, и помнить, и любить! – 2 р.

2. Как много здесь талантов!

Их всех не перечесать,-

Танцоры, музыканты,

Художники - все здесь!

Высокое Искусство

Нам двери распахнет!

И Муза не покинет

Наш творческий полет!

Птиченька.

муз. А. Носков, сл. Д. Сосов,
аранжировка Оксана Зюзько

Напевно, с движением
♩ = 66
pp

1
2
3
4,5

mf

А - а - а - а - а - а - а - а - а -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. Staves 1, 2, and 3 are vocal staves in treble clef. Staff 4 is a piano accompaniment staff in bass clef. The music is in 6/8 time. The lyrics 'А - а - а - а - а - а - а - а - а -' are written below the staves. The dynamic marking *mf* is placed above the first staff.

9
mp dolce
p

Под о - кном пти - че - нька - а, под о - кном се - ра - я - я - я, под о - кном гне - е - зды

а - - - а - - - а - - -

Detailed description: This system contains staves 6 through 9. Staff 6 is the vocal line with lyrics 'Под о - кном пти - че - нька - а, под о - кном се - ра - я - я - я, под о - кном гне - е - зды'. Staff 7 is the piano accompaniment. The dynamic marking *mp dolce* is above staff 6, and *p* is above staff 7. The lyrics 'а - - - а - - - а - - -' are written below the staves.

12

шко сви - ла - а. Бе - ре - гла ма - ме - нька - а, бе - ре - гла де - во - ньку - у -

а - - - а - а - а - а - а - - -

Detailed description: This system contains staves 10 through 12. Staff 10 is the vocal line with lyrics 'шко сви - ла - а. Бе - ре - гла ма - ме - нька - а, бе - ре - гла де - во - ньку - у -'. Staff 11 is the piano accompaniment. The lyrics 'а - - - а - а - а - а - а - - -' are written below the staves.

15 *leggiro mp*

у, бе-ре-гла до-чень-ку, бе-ре-гла-а.

а - - - а - а. А се - рдце ви-чьего рит о-гнем. По

19

се - рдцу ей ми - лый па ре не - ек. На се - рдце лю - бовь я - рче со - лнца днем! Под

23 *f* *sempre*

се - рдцем ди - тя - я. Под о - кном пти - чень - ка - а, под о - кном се - ра - я - я -

mp Солист

27 *tr*
 я, со-бра-лась о-се-нью у-ле-та-а-ать. *mf* У-хо-дил ми-лень-кий-
 под о - кно - ом се - ра - я - я. У - хо - ди - ил

30 *ff*
 ий, у-хо-дил, ла-ско-вы-ы-ый, у-хо-дил ва-рми-ю во-е-ва-а-ать!
 ла-ско - вы - ый, у-хо - ди - ил во - е - ва - ать!!! А

33
 се-рдце де-ви-чьего-рит-о-гне-е-е-ем! По се-рдцу-ей э-тог па-ре-не - ек. На
 се-рдце-де-ви-чьего-рит о-гне-е-ем! По се-рдцу-ей э-тог па-ре-не - ек. На

37 *subp* Тревожно *tr*
 се-рдце лю-бовь и то-ска о не-е-ем... под се-рдцем ди-тя *marcato*
 се-рдце лю-бовь пу-ще слез о не-е-ем. Под се-рдцем ди-тя - я. Трам-пампам

42 *cresc.*
 пам-пам-пам пам-пам-пам пам-пам-пам пам-пам-пам пам-пам-пам пам-пам-пам

48 *ff*
 пам-пам пам пам-пам-пам пам-пам-пам пам-пам-пам пам-пам-памтрам! пам-пам пам

55

5

пам пам-пам пам - па - а - а - а!!! Вы - со - ко со - лны - шко

62

о, ши - ро - ко мо - рю - шко - о - о, да - ле - ко о - се - ни до ве - сны - ы - ы.

65

Не у - спел ми - лень - ки ий ни о - дной стро - че - ньки - и на - пи - сать де - ву - шке

68 *espress. f*

шкесвой-ны-ы-ы! А се-рдце-ви-чьего-рит о-гне-е-ем! По се-рдшуй э-тотпа-ре

стой вой-ны-ы-ы. А се-рдце-ви-чьего-рит о-гне-ем! По се-рдшуй э-тотпа-ре

72 *cresc.*

не-ек. На се-рдце лю-бовь пу-ще слез о не-е-ем. Под се-рдцем... А-а -

А-а-а -

не-ек. На се-рдце лю-бовь пу-ще слез о не-е-ем. Под се-рдцем... А-а -

76 *ff dolce* *p* Солист

а... А- а! Подо-кном пти-че-нька

-а -

а - а!

80

а, под о - кном се - ра - я - я - я, не сви - ла гне - зды - шко не сви - ла - а - а...

83

Расширяя, замедляя

Бе - ре - гла ма - ме - нька - а, бе - ре - гла де - во - онь - ку -

А - - - а - - - а - - - а - - -

А - - - а - - - а - - - а - - -

Бе - ре - гла - а - - а - - - а - - -

85

Широко

Затихая

у... Бе - ре - гла до - чку, не сбе - ре - гла - а - а...

а - - - а - - - а - - - а - - -

а - - - а - - - а - - - а - - -

а - - - а - - - а - - - а - - -

Под окном птиченька,
Под окном серая,
Под окном гнездышко
Свела.
Берегла маменька,
Берегла девоньку,
Берегла доченьку,
Берегла.

Припев:
А сердце девичье горит огнем,
По сердцу ей милый паренек,
На сердце любовь ярче солнца днем,
Под сердцем дитя.

Под окном птиченька,
Под окном серая
Собралась осенью
Улетать.
Уходил миленький,
Уходил ласковый,
Уходил в армию
Воевать

Припев:
А сердце девичье горит огнем,
По сердцу ей этот паренек.
На сердце любовь и тоска о нем,
Под сердцем дитя.

Высоко солнышко,
Широко морюшко,
Далеко осени
До весны.
Не успел миленький
Ни одной строченьки
Написать девушке
С войны.

Припев:
А сердце девичье горит огнем,
По сердцу ей этот паренек,
На сердце любовь пуше слез о нем,
Под сердцем дитя.

Под окном птиченька,
Под окном серая
Не свела гнездышко,
Не свела.
Берегла маменька,
Берегла девоньку, Берегла дочку..
Не сберегла.

(при повторе возможно варьированное исполнение Темы на октаву ниже в 5-й партии)

11 *mf*

A!... Strange, A - a - a - a - a - a!... he sha-dows me back home.

p Па-рам-пам-па-рам-пам-па, па-рам-пам-па-рам-пам-па, па-рам-пам-па-рам-пам-па,
 Фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа, фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа, фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа,

p Фан! Че - фан фан! Че - фан фан! Че - фан

Бом! Пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом

бом! Пом! Пом пом пом пом! пом пом пом пом! пом пом

14

A!.. Footstaps A - a - a - a - a - e - e - cho on the

па-рам-пам-па-рам-пам-па, па-рам-пам-па-рам-пам-па, па-рам-пам-па-рам-пам-па,
 фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа, фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа, фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа,

фан! Че - фан фан! Че - фан фан! Че - фан

пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом

пом пом! пом пом пом пом! Пом пом пом пом! Вом пом

17

al...
stones.

A - a - a - a - a - a!...
Rai - ne nights,

па - рам - пам - па - рам - пам - па,
фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,
па - рам - пам - па - рам - пам - па,
фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,
па - рам - пам - па - рам - пам - па,
фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,

фан! Че - фан фан! Че - фан фан! Че - фан

пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом!
Пом пом пом

пом пом! пом пом пом пом! Вом пом пом пом! Пом пом

20

A - a - a - a - a - a!...
an hust-ling bou - le - vard,

па - рам - пам - па - рам - пам - па,
фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,
па - рам - пам - па - рам - пам - па,
фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,
па - рам - пам - па - рам - пам - па,
фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,

фан! Че - фан фан! Че - фан фан! Че - фан

пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом!
Пом пом пом

пом пом! Пом пом пом пом! Вом пом пом пом! Пом

23

A!... Parisianmusic

A - a - a - a - a! drifting from the bars!

па-рам-пам-па-рам-пам-па, па-рам-пам-па-рам-пам-па, па-рам-пам-па-рам-пам-па,
 фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа, фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа, фа-ран-ран-фа-ран-фан-фа,

фан! Че - фан фан! Че - фан фан! Че - фан

пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом пом

пом пом! Пом пом пом! Пом пом пом! Пом

26

1. 2. *f*

Ла ба да ба да! Да ба

па-рам-пам-па-рам-пам-па! фа-ран-фан-фа! Пам! Пам!

фан! Че - фан! Фан - фа! Пом! Пом!

пом пом пом пом пом пом пом! Пом! Пом!

пом пом! Пом - пом - пом - ом! Пом! Пом!

29

да ба да ба да ба да ба да! Ба да ба да ба да! Ла ба

Пам! Пам! А - а - а - а! Пам!

Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом!

Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом!

Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом! Пом!

33 *accelerando* *ff.*

да ба да ба да ба да ба да! Ба да ба да! Ба да ба да! Ба да ба да! Ча!

Пам! Пам па - а! А - - а - - а! Ча!

Пом! Пом пом пом пом пом пом пом. Ча!

Пом! Пом! Пом пом пом пом пом пом пом. Ча!

Пом! Пом пом пом пом пом пом пом пом пом. Ча!

(при повторе возможно исполнение Темы на октаву ниже в 5-й партии)

36 *Темпо 1* *ff.*

Фа ра - ан фа - а ра - ан фан фа - а! А - а - а - а!

па - рам - пам - па - рам - пам - па, па - рам - пам - па - рам - пам - па, па - рам - пам - па - рам - пам - па,

Фан - че! Фан фан - че! Фан фан - че! Фан

бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом

Бом бом! Бом бом бом бом! Бом бом бом бом! Бом бом

39 *ff.*

Фа - ра - ан фа - а ра - ан фа а! Ла ба да ба

па - рам - пам - па - рам - пам - па, па - рам - пам - па - рам - пам - па, па - рам - пам - па - рам - пам - па,

фан - че! Фан фан - че! Фан фан - че! Фан

бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом бом

бом бом! Бом бом бом бом! Бом бом бом бом! Бом бом бом бом! Бом бом

42 *ff*

да!

А - а - а - а - а -

mf

па - рам - пам - па - рам - пам - па, па - рам - пам - па - рам - пам - па! фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа,

фан - че! Фан фан - че! Фан! Бом бом! Бом бом! Бом

бом бом бом бом бом бом бом бом Бом бом бом бом

бом бом! Бом бом бом бом! Бом бом бом пом! Бом пом

45

а - а - а - а - а - а - а - - - - а!

фа - ран - ран - фа - ран - фан - фа, Бом бом! Бом бом! Бом бом! Бом бо - ом!

бом! Бом бо - ом! Бом бом! Бом бом! Бом бом! Бом бо - ом!

бом бом бом бом бом бом бом бом Бом бом бом бом бом бом бом бом

пом пом! Бом пом по - ом пом! Бом пом по - ом пом! Бом пом

48

А - а - а - а - а - а - а - - - - а

Бом бом! Бом бом! Бом бом! Бом бо - ом! Бом бом! Бом бом! Бом

Бом бом! Бом бом! Бом бом! Бом бо - ом! Бом бом! Бом бом! Бом

бом! Бом бом бом бом бом бом бом Бом бом бом бом бом бом бом бом

пом пом! Бом пом пом пом! Бом пом пом пом! Бом пом

51

p *f*

а! Фа - ран - фа - ран - фан фа - а, а - а - а - а -

бом! Бом бо - ом! Па - рам - пам - па - рам - пам - па а, па - рам - пам - па - рам - пам - па,

бом! Бом бо - ом! Фан! Че - фан фа! Че - фан

бом бом бом бом бом бом бом бом Бом! Бом бом бом бом бом бом бом бом

mf

пом пом! Пом! Ла - ба - да - ба - да - ба - да - а - ла - ба - да - ба -

54

а! Фа ра - ан фа - а ра - ан фа

ла - ба - да - ба - да - ба - да - ба - да! Па - рам - пам - па - рам - пам - па

фа! Че - фан фа! Че - фан фа! Че - фан

бом бом бом бом бом бом бом бом Бом! Бом бом бом

да - - - а! Ла - ба - да - ба - да -

57

а! а - а - а - а - а - - - - -

а, па - рам - пам - па - рам - пам - па, ба - да - ба - да ла - ба - да - ба -

фа! Че - - - фан фа! Че - - - фан

бом бом бом бом бом бом бом бом

а! Да - ба - да - ба - да - - - - -

59

p затихая *pp* шепотом

а!.. Пом пом пом пом пом пом.....Тсс!

а - а - да - ба - а - да - ба.. Пом пом пом пом пом пом.....Тсс!

фа! Че - - - фан.. Пом пом пом пом пом пом.....Тсс!

бом бом бом бом бом бом бом.. Пом пом пом пом пом пом.....Тсс!

а! Пом пом пом пом пом пом.....Тсс!

Canta per me (Спой Богу за меня...)

Andante, cantabile

Kajiura Yuki,
аранж. Зюзько Оксана.

p = 100 с движением

mp *cresc.*

1 Ca-nta per me a Di-o quel dol-ce su-o no. Nei pas-sa-ti gi

2

3 A - a - a - a. Nei pas-sa-ti..

4.5 Ca-nta per me a Di-o quel dol-ce su-o no. Nei pas-sa-ti gi

mf

6 or-ni me sta-vi nel-la men-te. La vi-ta e l'a-mo-re di-

or-ni me sta-vi nel-la men-te. La vi - i - ta, di -

dim. *P*

11 let-te del cuor mi-o, o fe-li-i-ce tu a-nima mi-a... ca-nta - a a-

let-te del cuor mi-o-o. Fe-li-ce a - a. ca nta - a a-

2

16 *mp* *più mosso*

da-a gio - o - o. Te-tra la ce-tra e ca-nta l'i - in-no di
Te-tra la ce-tra-a a e ca-nta l'i - in -

da-a-gio - o - o. Te-tra la ce-tra e ca-nta l'i - in-no di

21 *cresc.*

mo-rte. Ah, no, si schiu-de il ci-el vo-la-no a-da-gio! La
no. Ah, no, si schiu-de il ci.. il ci-el vo-la-no.

mo-rte. Ah, no, si schiu-de il ci-el vo-la-no a-da-gio! La

26 *f*

vi-ta e l'a-mo-re di-let-te del cuor mi-o, o fe-li-i-ce tu
vi - i - ta, di - let - te del cuor mi - o. Fe - li - ce

31 *dim.* *allargando* *a tempo* *mp* *mf* *espress.*

a - ni - ma mi - a... Ca - nta a Di - i - o! La vi - ta e l'a - mo - re - e -
 Ca - nta a Di - i - o - o! La vi - ta e l'a -
 a - a... Ca - nta a Di - o - o! E - l'a -

36 *ff* *Maestoso*

e - e - e... O fe - li - i - ce tu
 mo - o - re...
 mo - o - re.. O fe - li - i - ce tu

39 *allargando* *rit.* *fff*

a - ni - ma mi - a.. Ca - nta a Di - o - o!
 a - ni - ma mi - a.. Ca - nta - a!

1. Canta per me a Dio
Quel dolce suono
Nei passati giorni
Mi stavi nella mente.

La vita e l'amore
Dilette del cuor mio
O felice tu anima mia
Canta adagio.

2. Tetra la cetra e canta
L'inno di morte.
Ah, no, si schiude il ciel
Volano adagio

La vita e l'amore
Dilette del cuor mio
O felice tu anima mia
Canta a Dio.

La vita e l'amore
O felice tu anima mia
Canta a Dio...

Спой за меня ты Богу

Русский вариант текста (авт. - Зюзько О.В.):

3. Спой за меня ты Богу
Тот сладкий звук нежно.
Бережную молитву
Исполни с надеждой!

Сожми сильнее цитру
И спой мне на прощанье!
Открываются нам Небеса,
И мы летим с лучами света!

BECAUSE

1

П. Маккартни, Дж. Леннон.
Переложение Зюлько Оксаны.

$\text{♩} = 60$

Musical score for measures 1-5. The score is written for five staves (1-5) in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 60. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass line (staff 5) is particularly active, providing a strong rhythmic foundation.

Musical score for measures 6-10. This section continues the intricate rhythmic and melodic patterns established in the first five measures. The notation includes various rests, ties, and complex rhythmic groupings. The overall texture remains dense and rhythmic.

Musical score for measures 11-15. The final section of the page shows the continuation of the piece's complex rhythmic structure. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

2 16

с движением
- 120

Musical score for measures 16-20. The score is written for five staves (two treble clefs and three bass clefs) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A double bar line is present between measures 16 and 17.

21

Musical score for measures 21-25. The score continues on five staves. Measures 23-24 feature a prominent triplet of eighth notes in the upper staves, marked with a '3' above the notes. The music maintains the complex rhythmic and melodic patterns established in the previous measures.

26

Musical score for measures 26-30. The score continues on five staves. Measures 26-27 feature a long, sweeping melodic line in the upper staves, marked with a slur. The music concludes with a final cadence in measure 30.

29

затихая

The image shows a musical score for five staves, numbered 29 to 32. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in a single system. The first staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over measures 29 and 30, and a fermata over the final note in measure 32. The second staff (treble clef) provides harmonic support with chords and single notes. The third staff (treble clef) contains a piano dynamic marking 'p' and a fermata over a whole note in measure 32. The fourth staff (treble clef) continues the harmonic accompaniment. The fifth staff (bass clef) provides a bass line with chords and single notes. The word 'затихая' (diminuendo) is written above the first staff in measure 32, indicating a gradual decrease in volume.

Because

Because the world is round it turns me on
Because the world is round...

Because the wind is high it blows my mind
Because the wind is high...

Love is old, love is new.
Love is all, love is you

Because the sky is blue, it makes me cry,
Because the sky is blue...

Рождество.

Зюлько Оксана.

Све-том за-ри две-ри от-крой, Ве-тром ко-снись чуть
в у- тро пой. не- жно

струн ли- ры. Пусть до-го-рит не-бе зве-зда, и воз-вес-тит день
ли- ры. в сне- жном та, но- вый день

ми- ру. Серд-цем хра-ни чу- до... Хму-ры-е яни вда-ли. Ве-ру,
ми- ру. бе-реж-но чу- до... где-то вда-ли. Ве-ру,

13 Мир и Лю-бовь да-ри ты до-брым лю-дям на-шей Све-тлой Му- дрой Зе- мли.

Мир и Лю-бовь да-ри ты до-брым лю- дям на-шей Све-тлой Му- дрой Зе- мли.

② Сказке поверь наяву
И волшебству, (сон мой)
На корабле будто
Я доплыву.
За горизонт, верю,
Нас унесет...
И лунный свет к счастью
Зове-ст.

molto "Кукри-сенти. Ямбурз. Ям"

Муз. Оксана Зюганова
Сл. Л. П. Соколов

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The music is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a melody with various chords and a section labeled "СЪПРИПЕВ." (Solo). The chords are: G7, cm, G7, B7, G, cm, d, G, c, d, G7, c, G, em, d, G7, cm, dis, d7.

Handwritten musical phrase on a single staff, continuing the G minor key signature. The chords are: cm, G7, cm.

Two empty musical staves.

Кингисепп. Ямбург. Ям...

Стихи Ларисы Подорожко
Музыка Оксаны Зюзько

1. На крутом берегу реки Луги возник,
Чтоб стоять на охране границы.
Он уже не юнец, но отнюдь не старик...
Своей жизни листает страницы.
При рождении был наречён кратко – Ям!
Зоркий глаз - крепостные бойницы.
Верой-правдой служил нашим русским царям,
В сотне вёрст от Петровской столицы.

Припев: А когда ты захочешь вернуться к корням,
Твоей жизни изменятся краски.
По слогам повторяй: Кингисепп, Ямбург, Ям...
Моя жизнь, мои детские сказки.

2. Был у шведов в плену, но вернулся опять,
Охраняя родную державу.
Стали Ямбургом люди его величать.
Он гордился собою по праву.
Город помнит войну и тяжёлые дни,
Как народ уходил в партизаны.
Город помнит победные в небе огни,
Слёзы скорби, кровавые раны.
Припев

3. Воды Луги бегут, их стирается след.
В соснах рвутся о ветви туманы.
В тучи, словно в меха, часто город одет,
От дождя пряча руки в карманы.
Припев

Мы - дети России!

2
сл. Котова Анна, 12 лет

муз. Зюзько Оксана

Голос

Ф-но

♩-112, с движением

5

Voice

Pno.

8

Voice

Pno.

11

Voice

Pno.

са - мо - едру - жно - е пле - мя на све - те! И все по - то - му, что зо

14 E7 Am Dm E7 Am G

Voice
 вем - ся мыде - ти! Стре - ми - мся у - чи - ться, дер - зать и ста - рать - ся, вез

Pno.

17 C B7 E7 Am Dm7

Привес:

Voice
 де у - спе - вать и во всем раз - би - ра - тья! Мы де - ти Рос -

Pno.

20 G7 C7 F7

Voice
 си - и, зем - ли Ле - нин - град - ской! И

Pno.

23 Bm7(b5) E7 Am

Voice
 Ро - ди - на глав - но - е на - ше бо

Pno.

26 Am Dm⁷ G⁷ C⁷

Voice

гат - ство! Мы - де - ти Рос - си - и! И в том на - ша

Pno.

30 F⁷ Bm⁷(b⁵) D^{#dim} E⁷

Voice

си - ла, что бу - дем О - тчи - зну всем се - рдцем лю -

Pno.

34 Am Dm⁷ G⁷(#⁵) G⁷

Voice

бить!

Pno.

36 C⁷ F⁷ Bm⁷(b⁵) E⁷ Am

Voice

Pno.

Мы дети России

Мы самое дружное племя на свете
И все потому, что зовемся мы дети.
Стремимся учиться, дерзать и стараться,
Везде успевать и во всем разбираться!

Припев:

Мы - дети России,
Земли Ленинградской,
И Родина - главное наше богатство!
Мы - дети России,
И в том наша сила,
Что будем Отчизну всем сердцем любить!

Мы помним страдания детей Ленинграда.
Их детства навеки лишила Блокада.
Мы знаем о том, как сражались солдаты,
Чтоб жизнь подарить ленинградским ребятам.

Припев

Нас детство укроет от бед и тревоги,
И в жизни для нас все открыты дороги.
Мы в космос хотим и в морские просторы,
Хотим покорить исполинские горы!

Припев

ВАЛЬС

Зюзько Оксана

Allegro moderato "ДУШИ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ..."

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked **Allegro moderato**. The first system includes the dynamic marking *mp* and the articulation *legato*. The second system includes the dynamic marking *cresc.*. The notation consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic values and slurs.

Musical notation for measures 6-10. The notation continues with a treble and bass clef staff, maintaining the 3/4 time signature and key signature.

Musical notation for measures 11-14. The notation continues with a treble and bass clef staff. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of this system.

Musical notation for measures 15-19. The notation continues with a treble and bass clef staff. A circled number 1 is placed above the first measure of this system. The dynamic marking *mp* is present in the second measure.

Musical notation for measures 20-24. The notation continues with a treble and bass clef staff.

Musical notation for measures 25-29. The notation continues with a treble and bass clef staff.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has a steady accompaniment of chords and single notes.

35

Musical notation for measures 35-39. Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef accompaniment features some chords with accents.

40

Musical notation for measures 40-44. Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef accompaniment features some chords with accents.

45

Musical notation for measures 45-48. Treble clef features triplets in measures 46-48. Bass clef accompaniment continues.

49

Musical notation for measures 49-53. Treble clef has a sixteenth-note melody with accents. Bass clef accompaniment continues. Dynamics *mf*, *mp*, *mf* are marked.

54

Musical notation for measures 54-58. Treble clef has a sixteenth-note melody with accents. Bass clef accompaniment continues. Dynamics *mp*, *mf* are marked.

59

mp mf mp

Musical notation for measures 59-63. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings are *mp* at the start, *mf* in measure 61, and *mp* at the end.

64

mf

Musical notation for measures 64-68. The treble clef continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. A *mf* dynamic marking is present in measure 65.

69

mp mf

Musical notation for measures 69-73. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings are *mp* at the start and *mf* at the end.

74

cresc.

Musical notation for measures 74-78. The treble clef shows a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in measure 78. The bass clef accompaniment includes a *cresc.* marking in measure 78.

79

f mp

Musical notation for measures 79-83. The treble clef contains a melodic line with a circled '2' above it in measure 79. The bass clef accompaniment features a *f* dynamic marking in measure 81 and an *mp* marking at the end.

84

f mp

Musical notation for measures 84-88. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef accompaniment includes a *f* dynamic marking in measure 85 and an *mp* marking at the end.

89

Musical notation for measures 89-93. The piece is in a minor key. Measure 89 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) at measure 91 and mezzo-piano (*mp*) at measure 93.

94

Musical notation for measures 94-97. Measure 94 features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece continues with eighth-note patterns. Measure 97 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

98

Musical notation for measures 98-102. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment. Measure 102 concludes with a dynamic of mezzo-forte (*mf*).

103

Musical notation for measures 103-107. The right hand features eighth-note patterns with accents. The left hand accompaniment consists of chords. Measure 107 ends with a dynamic of mezzo-forte (*mf*).

108

molto accel.

Musical notation for measures 108-112. The tempo is marked **molto accel.** (very accelerated). The right hand has eighth-note patterns, and the left hand has chords. Measure 108 starts with a forte (*f*) dynamic, and the piece ends with a dynamic of mezzo-forte (*mf*).

113

Musical notation for measures 113-117. The right hand has eighth-note patterns, and the left hand has chords. Measure 113 starts with a *cresc.* (crescendo) marking, and the piece ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

118

Musical score for measures 118-122. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'v' is present at the beginning of the bass staff.

123

rit.

p dolce

Musical score for measures 123-127. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking 'p dolce' is present. A 'rit.' marking is placed above the treble staff.

128

Musical score for measures 128-132. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. There are dynamic markings 'v' at the beginning and end of the treble staff.

133

Musical score for measures 133-137. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. There are dynamic markings 'v' at the beginning and end of the treble staff.

138

espress.

subito ff

Musical score for measures 138-142. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings 'espress.' and 'subito ff' are present. There are dynamic markings 'v' at the beginning and end of the treble staff.

143

mf

Musical score for measures 143-147. The system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking 'mf' is present. There are dynamic markings 'v' at the beginning and end of the treble staff.

148

sf *sf* *sf*

152

sf *pp*

8va
8va

Содержание:

1. Песенка для всех. Муз. и сл. О. Зюзько.
2. Колыбельная. Муз. и сл. О. Зюзько.
3. Другу. Муз. и сл. О. Зюзько.
4. Мама. Муз. и сл. О. Зюзько.
5. Танго. Муз. и сл. Зюзько О.
6. Одинокий блюз. Муз. и сл. О. Зюзько.
7. Прохожий. Муз. и сл. О. Зюзько.
8. Посвящение. Муз. и сл. О. Зюзько.
9. Песенка шута (из театральной постановки М. Зверевой «Свинопас»)
Муз. О. Зюзько, сл. М. Зверевой.
10. Гимн нашему Центру. Муз. О. Зюзько, сл. О. Наумовой.
11. Птиченька. Муз. А. Носков, сл. Д. Сосов.
Вокальная аранжировка О. Зюзько.
12. Libertango. Муз. А. Piazzolla. Вокальная аранжировка О. Зюзько.
13. Santa per me («Спой Богу за меня»). Муз. Kajiura Yuki.
Вокальная аранжировка - О. Зюзько.
14. Because. (из реп. группы «Beatles»)
Вокальная и инструментальная аранжировка О. Зюзько.
15. Рождество (дуэт). Муз. и сл. О. Зюзько.
16. Прощание с детством. Муз. О. Зюзько, сл. М. Зверевой.
17. Кингисепп. Ямбург. Ям. Муз. О. Зюзько, сл. Л. Подорожко.
18. Мы - дети России! Муз. О. Зюзько, сл. Анны Котовой.
19. Души исполненный полет (вальс). Муз. О. Зюзько.