

МБОУ ДОД «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

НАМ НЕ НУЖЕН СКОЛИОЗ

***ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ АККОРДЕОНИСТОВ, БАЯНИСТОВ
И ИХ РОДИТЕЛЕЙ***

Составитель: преподаватель по классу
баяна и аккордеона Передера Т. А.,
учащиеся: Селяков И., Дмитриев И.,
Крупиков М., Сунгуров М.

г. Кингисепп
2014 г.

У начинающих обучаться игре музыкальным инструменте возникают резонные и довольно типичные вопросы. Например: какой инструмент нужен ребенку? Как правильно обращаться с инструментом? Как правильно сидеть? На чем сидеть? Сколько времени надо уделять игре на инструменте? Как преодолеть возникающие трудности, кажущиеся непреодолимыми? Как построить занятия, чтобы ребенок был счастлив и здоров? Не секрет, что при неправильных занятиях на музыкальном инструменте ребенку может быть нанесен вред.

Те, кто прошел этот путь и я, преподаватель, кто каждый год начинает его сначала с новыми учениками, попытались ответить на такие важные вопросы и для начинающих музыкантов и их родителей создали этот сборник рекомендаций.

Прежде всего, важны регулярные занятия. Помните о том, что день, когда вы не брали в руки инструмент, сводит почти к нулю результаты ваших предыдущих усилий.

Начинайте играть в медленном темпе. Играйте в быстрых темпах как можно реже. Помните, что тот, кто играет без помарок медленно, играет чисто и без помарок и в быстром темпе.

Старайтесь чаще играть с метрономом. Это повышает продуктивность ваших занятий. Все произведения должно играть строго ритмично, хорошим плотным звуком, а не нашептывать или кое-как пробалтывать.

Помните, главное в занятиях – заставить себя сосредоточиться. Если ваше внимание рассеяно, пользы от занятий будет мало. Путь к овладению музыкальным инструментом пролегает через месяцы и годы труда, вдумчивой, кропотливой и целенаправленной работы. Не жалейте своих усилий. Шаг за шагом вы будете открывать для себя новые горизонты, познавать новые миры. Вы почувствуете себя творческой личностью.

В добрый путь, друзья!

ПОСАДКА

Прежде чем приступить к практическим занятиям на баяне или аккордеоне, необходимо правильно посадить желающего играть на инструменте, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук. Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствует успешному овладению инструментом. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам, может стать серьезным тормозом в обучении - отбить охоту к занятиям и навредить здоровью: испортить осанку, зрение и даже зубы!

Так как же правильно сидеть?

Нельзя сидеть на диване, кровати и в кресле, а если у вас еще ноты лежат сбоку, вам обеспечен сколиоз позвоночника сразу в нескольких местах.



Посадка для игры на баяне и аккордеоне, прежде всего, должна быть **устойчивой**. Для занятий необходимо подобрать **стул**, отвечающий следующим требованиям:

- Стул должен быть **устойчивым**.
- Сиденье должно быть **полужестким**. Мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое утомляет играющего.
- **Высота** стула подбирается в соответствии с физическими данными учащегося.

Сиденье стула для баянистов должно быть **на уровне колен**.



Сиденье стула для аккордеонистов должно быть немного выше уровня коленей ученика.



Если у вас нет подходящего стула, вы можете **подпилить** ножки старого стула, а когда ребенок подрастет, вам будет не жалко его выбросить.

Можно использовать **подставку** для ног.



Вы можете сделать подставку самостоятельно из дерева или других материалов. Проявите изобретательность - используйте кусок пластика из упаковки чего-либо. Главное, чтобы он был устойчивым, широким (ноги на ширине плеч) и не прогибался.

Не забудьте позаботиться о **подставке для нот**. Лучше всего приобрести **пюпитр**. Он складывается в чехол и не занимает много места. Высоту можно изменять по желанию. Мальчики очень любят складывать и раскладывать пюпитр и никогда не устают этим заниматься. Некоторые мальчики приходят в класс, чтобы поиграть этим замечательным конструктором. Запретить играть

пультом (второе название этого предмета) нереально. Лучше научить ребенка правильно складывать и раскладывать пюпитр, иначе тонкие его детали могут согнуться и использовать пюпитр будет трудно. Высота пюпитра должна быть такая, чтобы ноты оказались на уровне глаз или чуть ниже.



Сидеть следует достаточно глубоко, примерно на половине сиденья. Ноги, стоящие на полной ступне, немного расставлены и слегка выдвинуты вперед. Вес туловища вместе с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

В процессе игры ноги, как и все тело исполнителя, могут менять свое положение в определенных пределах, не нарушающих устойчивость и комфортность играющего.



УСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Инструмент подбирается по росту обучающегося.

Инструменты бывают: полные, 78, 34, половинка и восьмушка.

Перед покупкой инструмента посоветуйтесь с преподавателем.

Баяны:



Аkkордеоны:



Когда вы берете инструмент в руки, вы сразу начинаете нажимать клавиши и разжимать мех. Потом вы прекращаете играть и, как правило, мех оказывается в разжатом состоянии. Вы хотите сжать мех, но он сжимается с трудом. Воздух

не может выйти, потому что все отверстия закрыты. Для выпуска воздуха существует специальный клапан с левой стороны — **воздушник**. Вы его нажимаете и можете без усилий сжать мех.

Если в модели инструмента не предусмотрен воздушный клапан, вам надо ладошкой нажать как можно больше клавиш, лучше левой рукой, и вы также легко сожмете мех. Когда вы неправильно сжимаете мех, вы портите инструмент. Он будет пропускать воздух.

Если без нажатия клавиш мех распускается быстро и легко— значит инструмент неисправен.

Установка инструмента зависит от физических данных учащегося. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с инструментом;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

ПОСТАНОВКА РУК

Игра на аккордеоне и баяне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Эталона постановки нет, как нет одинаковых людей. Однако это не отрицает того, что есть общие нормы и правила.

Рассмотрим, какой должна быть постановка:

- **Динамичной.** Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.
- **Органичной.** При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата аккордеониста, стиля его игры и темперамента.
- **Удобной.** Кисть и пальцы аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.
- **Естественной.** Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы. При свободно опущенной руке кисть и пальцы принимают естественную форму. Как правило, при этом пальцы немного закруглены.
- **Экономичной.** Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.
- **Контактной.** Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.

Наиболее перспективно **смещение аккордеона в левую сторону.**



Иногда физически ученик настолько мал, что сместить инструмент влево практически невозможно. Поэтому на начальном этапе правильная установка инструмента не всегда осуществима. Её необходимо будет корректировать в процессе роста учащегося.

Длина плечевых ремней должна быть разной: левый короче правого. Создаваемый комфорт для правой руки оправдан ее ведущей функцией.

Гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех стоит на бедре левой.

Рассмотрим несколько типичных ошибок в посадке и постановке рук.



Детям трудно сидеть в одном положении, даже если это очень правильно и удобно. Как правило, они придумывают всякие изменения, чтобы передохнуть. Например, положить ногу за ногу. Но сыграть что-либо сложное и хорошим звуком в таком положении не удастся.



На начальном этапе дети садятся на большой стул почти всегда, особенно мальчики, чтобы казаться взрослыми. Чтобы получить устойчивость, а ноги в этом случае не являются опорой, приходится ложиться на спинку стула и сидеть слишком глубоко. Корпус отклонен назад и инструмент в таком случае лежит на груди юного музыканта. Это некрасиво и неудобно.

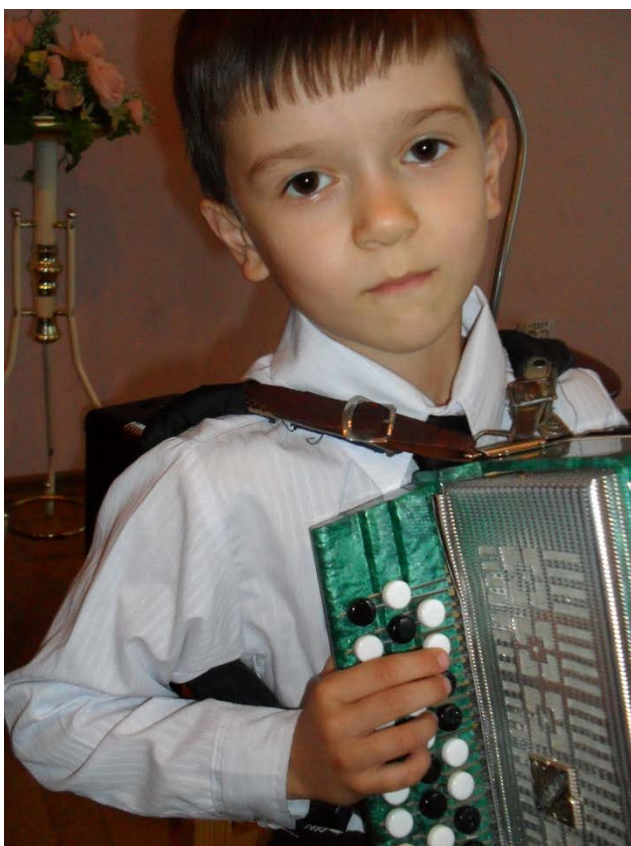


Данный пример демонстрирует сразу несколько самых распространенных ошибок в постановке правой руки:

- Локоть опущен, возникает изгиб в области кисти и пережим кровеносных сосудов, что ухудшает моторику и свободу перемещения кисти вниз.
- Пальцы выпрямлены, подушечки лежат мимо клавиш, что ухудшает ощущение клавиатуры и амортизацию пальцев.



Иногда учащиеся пытаются удерживать корпус инструмента подбородком, создавая себе очень большие проблемы в будущем: искривление позвоночника в шейном отделе, мозоль на подбородке, разрушение зубов от создаваемой вибрации при движении меха. При всех этих стараниях исполнение не станет лучше, наоборот, вы будете зажаты, озабочены этим неудобством и будете вызывать у слушателей только сострадание, что не является задачей музыканта.



Лучше голову держать прямо, свободно, локоть отвести в сторону, не опуская его вниз, а пальцы слегка округлить так, чтобы подушечки расположились на кнопках. А вот кисть хорошо бы выпрямить, тогда упор пальцев будет в клавиатуру и игра будет крепче.

Дорогие юные музыканты! Будьте внимательны к своему телу и вы получите много радости и удовольствия от музицирования.

Преподаватель ЦЭВиОД Передера Т. А.