

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Постановка голоса»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Вокальное исполнительство»**

срок реализации 8-9 лет

Разработчик:
Сунгурова Марина Викторовна,
преподаватель дополнительного
образования.

**г. Кингисепп
2025 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Постановка голоса» разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Программа «Постановка голоса» разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательных компонентов содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области). Используются рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе, учащиеся делятся на две группы по уровню обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Постановка голоса»: создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в

области вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Актуальность программы

Вокальное исполнительство занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребёнка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребёнка к познанию и творчеству. Трёхступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Организационно - педагогические условия Реализации образовательной программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Постановка голоса» - 8-9 лет.

1 класс: 66 академических часов в год;

2 - IX класс: 68 академических часов в год.

Форма обучения: очная.

Язык преподавания – русский.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: индивидуальная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

учебное занятие, концерт, конкурс, проектная работа, тренинг, экскурсия.

Структура занятий:

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии с темой, целью и задачами урока.

Формы аудиторных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Продолжительности одного занятия – Длительность занятия: 1 час (40 минут)

Объем нагрузки в неделю – 1 – 8, 9 классы - 2 часа в неделю

Условия приема детей

Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Задачи образовательной программы по классам обучения Базовый уровень

Задачи для 1 класса:

Обучающие:

- знать начальные основы ансамблевого искусства;
- овладеть некоторыми основами нотной грамоты;
- овладеть элементарной терминологией;
- овладеть приемами певческого голосообразования;
- выработать умение петь по нотам;

Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать творческое воображение;
- сформировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитать трудолюбие;
- приобщить к работе в коллективе;
- обеспечить наличие интереса к ансамблевому пению;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать основные правила поведения на уроках и о дисциплине.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Задачи для 2 класса:**Обучающие:**

- овладеть нотной грамотой;
- овладеть навыками сольного и коллективного исполнительского творчества;
- уметь читать партитуры с листа;
- уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;
- научить работать с микрофоном

Развивающие:

- сформировать творческое самовыражение;
- участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах.

Воспитательные:

- обеспечить наличие повышенного интереса к сольному пению;
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать об основных правилах поведения на занятиях и о дисциплине.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Т53 и т53, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 4-5 коротких песенки.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Задачи для 3 класса:

Обучающие:

- овладеть знаниями о различиях качества звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- уметь исполнять произведения с аккомпанементом, под фонограмму.

Развивающие:

- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развить артистические способности;
- развить культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, товарищество;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать умение работать в классе.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

Задачи для 4 класса:

Обучающие:

- уметь распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знать вокальную терминологию;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- уметь петь и слушать двухголосие, трехголосие.

Развивающие:

- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развить музыкальную память;
- развить четкую артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру;

- привить навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В течение года необходимо проработать:

- Упражнения, включающие Т53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

Задачи для 5 класса:

Обучающие:

- овладеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения с широким диапазоном;
- овладеть ровностью голоса на всем его протяжении.
- научить самостоятельно работать над осмыслением сценического образа.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей.
- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развивать индивидуальные творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм;
- воспитывать слушательскую культуру;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.

Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

Задачи для 6 класса:

Обучающие:

- уметь самостоятельно пользоваться техническими средствами; микрофоном, музыкальным центром, звуконосителями;
- исполнять произведения без сопровождения;
- анализировать собственное исполнение;
- следить за чистотой интонации;

Развивающие:

- развить навыки вокального творчества;
- расширить кругозор;
- развить инициативу, самостоятельность в выполнении задания.

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитать чувство коллективизма;
- выработать потребность в музицировании.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

Задачи для 7 класса:**Обучающие:**

- петь по нотам репертуарные произведения;
- уметь самостоятельно распеваться;
- овладеть вокально-музыкальной терминологией.

Развивающие:

- развить навыки вокального творчества;
- развить навык анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- развить импровизационные способности.

Воспитательные:

- знать основы профессионального поведения на сцене;
- выступать на конкурсах, концертах, фестивалях;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием;

Задачи для 8 класса**Обучающие:**

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием;
- воспитать навыки певца-ансамблиста.
- максимально развить музыкальный слух, память, дикцию, артикуляционный аппарат.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

Базовый уровень

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок «Песня в жизни человека» ТБ, ППБ в ЦЭВиОД и дома.	1	0,5	0,5
2.	Основные понятия вокального искусства	10	3	8
3.	Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика	4	1	3
4.	Ритм.	4	1	3
5.	Музыкальная грамота	4	1	3
6.	Опора звука. Упражнения на дыхание.	4	1	3
7.	Регистры в пении	4	1	3
8.	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3
9.	A capella	4	1	2
10.	Абсолютный слух	4	1	3
11.	Сценическое движение	4	1	3
12.	Дикция.	4	1	3
13.	Разные виды атак	4	1	3
14.	Динамика звука.	4	1	3
15.	Исполнительское мастерство	3	1	2
16.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
17.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
Итого		66	17,5	48,5

2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Интонация и голос.	6	1,5	4,5
3.	Основы звукоизвлечения.	5	1	4
4.	Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.	2	0,5	1,5
5.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	2	0,5	1,5
6.	Средства музыкальной выразительности.	6	1,5	4,5
7.	Певческая установка. Упражнения для голоса	6	1	5
8.	Дикция в пении.	3	0,5	2,5
9.	Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5
10.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
11.	Подготовка к новогодним праздникам	4	0,5	3,5
12.	Новогодний праздник.	2	-	2
13.	Интонационно – фонетические упражнения.	4	0,5	3,5
14.	Гигиена певческого голоса	2	0,5	1,5
15.	Вокальная импровизация	4	1	3
16.	Звукообразование. Упражнения для голоса.	6	1	5
17.	Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием	4	0,5	3,5
18.	Исполнительское мастерство	6	1	5
19.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
	Итого:	68	14	54

3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Певческое звукообразование.	2	0,5	1,5
3.	Жанры вокальной музыки	2	0,5	0,5
4.	Основные типы голосов.	2	0,5	1,5
5.	Средства музыкальной выразительности.	2	0,5	1,5
6.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	3	0,5	2,5

7.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	2	0,5	1,5
8.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
9.	Подготовка к новогодним праздникам.	2	0,5	1,5
10.	Новогодний праздник.	2	0,5	1,5
11.	Вокальная импровизация.	3	0,5	2,5
12.	Основные свойства певческого звука.	1	0,5	0,5
13.	Развитие музыкальной памяти.	4	0,5	2,5
14.	Работа с микрофоном.	4	1	3
15.	Понятие цепного дыхания.	4	0,5	3,5
16.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	0,5	1,5
17.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
18.	Интонационно – фонетические упражнения.	6	1	5
19.	Исполнительское мастерство.	6	1	5
20.	Сценический образ.	4	0,5	3,5
21.	Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
22.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
	Итого:	68	19,5	48,5

4 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Певческое звукообразование.	8	2	6
3.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3
4.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
5.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
6.	Вокальная импровизация.	3	1	2
7.	Координация голоса и слуха.	6	-	6
8.	Развитие музыкальной памяти.	6	-	6
9.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
10.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
11.	Интонационно – фонетические упражнения.	6	1	5

12.	Исполнительское мастерство.	6	1	5
13.	Сценический образ.	4	0,5	3,5
14.	Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
15.	Итоговое занятие.	4	-	4
	Итого:	68	12	56

5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Гигиена голоса. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Устройство голосового аппарата.	2	0,5	1,5
3.	Певческое дыхание.	5	1	4
4.	Вокальные упражнения. Атака звука.	2	0,5	0,5
5.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
6.	Ритм. Ритмические упражнения.	2	0,5	1,5
7.	Работа с фонограммой	5	0,5	4,5
8.	Комплекс фonoпедических упражнений В.В. Емельянова	3	1	2
9.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	2	0,5	1,5
10.	Звуковедение: legato, non - legato, staccato.	2	0,5	1,5
11.	Образно-художественное исполнение.	4	1	3
12.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	1	3
13.	Работа над песней.	10	2	8
14.	Сценическое движение.	8	1	7
15.	Исполнительское мастерство	6	1	5
16.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
17.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
	Итого:	68	13	55

6 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

				ка
1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	4	1	3
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	1	7
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	6	2	4
5.	Сценическое движение.	8	2	6
6.	Дикция. Скороговорки	6	1	5
7.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	4	1	3
8.	Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	1	7
9.	Работа над песней.	10	2	8
10.	Исполнительское мастерство	6	1	5
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	5	1	4
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	68	14	54

7 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	8	1	7
4.	Вокальные упражнения – необходимое условие для подготовки голосового аппарата к работе	8	2	6

5.	Жанры эстрадной музыки	10	4	6
6.	Работа над произведениями.	10	2	8
7.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	2	1	1
8.	Сценическое движение.	2	1	1
9.	Вокальный репертуар.	10	2	8
10.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	8	2	6
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	2	1	1
12.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	68	19	49

8 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Постановка голоса». Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	8	1	7
4.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	8	2	6
5.	Жанры эстрадной музыки	10	4	6
6.	Работа над произведениями.	10	2	8
7.	Звуко -усиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	2	1	1
8.	Сценическое движение	2	1	1
9.	Вокальный репертуар.	10	2	8
10.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	8	2	6
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	2	1	1
12.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	68	19	49

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

1. Вводный урок «Песня в жизни человек» ТБ, ППБ в ЦЭВ и ОД и дома.

Теория

Знакомство с учащимися. Техника безопасности. Беседа о песне.

Практика

Прослушивание произведений вокального жанра.

2. Основные понятия вокального искусства.

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Различия тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Практика

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

3. Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущение опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

4. Ритм.

Теория

Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Упражнения, исполнение песен, творческие задания.

5. Музыкальная грамота

Теория.

Знание названия звуков (ноты) и их расположение на нотном стане (первая, вторая октавы).

Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Различение знаков альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика.

Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.

Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Исполнение песен.

6. Опора звука. Упражнения на дыхание.

Теория

Опора звука. «Воздушный столб»

Практика

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

7. Регистры в пении.

Теория

Регистры в пении. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Практика

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Исполнение песен.

8. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Содержание исполняемого произведения.

Практика

Работа над интонацией в песне. Отработать интонационное и выразительное исполнение. Работа над содержанием в песнях. Донести содержание песен до слушателя.

9. А capella.

Теория

Пение без инструментального сопровождения

Практика

Упражнение. Исполнение песен без сопровождения.

10. Абсолютный слух.

Теория

Понятие абсолютный слух. Музыкальная память

Практика

Упражнения на развитие абсолютного слуха. Творческие задания. Исполнение песен.

11. Сценическое движение

Теория

Сценические движения. Хореография.

Практика

Постановка эстрадного номера.

12. Дикция.

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование

речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Исполнение песен.

13. Разные виды атак.

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

14. Динамика звука.

Теория

Динамика звука, его качество. Акценты как переменная величина динамики звука.

Динамическое развитие. Кульминация динамического развития.

Практика

Выполнение упражнений. Исполнение песен.

15. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

16. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

17. Итоговое занятие.

Теория

Понятия: вокальная позиция, вокальная артикуляция, певческое дыхание

Практика

Практика

Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности.

Практика

Подбор репертуара.

2. Интонация и голос.

Теория

Интонация.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

3. Основы звукоизвлечения.

Теория

Строение голосового аппарата. Дыхательная система. Дикция, артикуляция.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

4. Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.

Теория

Мажор, минор, звукоряд.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

5. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Теория

Ритм.

Практика

Музыкально - ритмические упражнения, упражнения, развивающие чувство ритма, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, музыкально - ритмические движения.

6. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

7. Певческая установка. Упражнения для голоса.

Теория

Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика

Упражнения.

8. Дикция в пении.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Речевая дикционная разминка.

9. Дирижерские жесты.

Теория

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоение дирижерских жестов разного характера.

Практика

Игра - «замени педагога». Покуплетное дирижирование.

10. Правила поведения на сцене.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

Практика

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

11. Подготовка к новогодним праздникам

Практика

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

12. Новогодний праздник.

Практика

Концертное выступление.

13. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

14. Гигиена певческого голоса

Теория

Голосовой аппарат, голосообразование и гигиена голоса человека

Практика

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

15. Вокальная импровизация

Теория

Импровизация.

Практика

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

16. Звукообразование. Упражнения для голоса.

Теория

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика

Упражнения. Исполнение песен.

17. Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущение опоры звука.

Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы.

Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности. Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Исполнение любых по длине музыкальных фраз, и даже целых произведений, на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

18. Исполнительское мастерство

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

19. Итоговое занятие.

Практика

Владение вокальной терминологией. Исполнение песен.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности.

Практика

Подбор репертуара

2. Певческое звукообразование.

Теория

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика

Упражнения. Исполнение песен.

3. Жанры вокальной музыки

Теория

Жанры вокальной музыки

Практика

Слушание музыки. Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

4. Основные типы голосов.

Теория

Классификация голосов.

Практика

Слушание музыки. Разучивание песен.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука) лад, жанр, интонация, ритм
регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

6. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

7. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущение опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

8. Правила поведения на сцене.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

Практика

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

9. Подготовка к новогодним праздникам

Практика

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

10. Новогодний праздник.

Практика

Концертное выступление.

11. Вокальная импровизация.

Теория

Импровизация.

Практика

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

12. Основные свойства певческого звука.

Теория

Звонкость, ровность, полетность. Пение кантилена, легато, нон легато.

Практика

Упражнения

13. Развитие музыкальной памяти.

Теория

Музыкальная память

Практика

Упражнения на координацию голоса и слуха.

14. Работа с микрофоном.

Теория

Микрофон. Акустическая система.

Практика

Репетиция в зале с микрофоном.

15. Понятие цепного дыхания.

Теория

Цепное дыхание

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

16. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.

Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. И

17. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущение опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений *вне* пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

18. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

19. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

20. Сценический образ.

Теория.

Сценический образ.

Практика

Создание сценического образа. Исполнение песен.

21. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

22. Итоговое занятие.

Практика

Владение вокальной терминологией, общее впечатление о занятиях, исполнение песен.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика

Опрос. Подбор репертуара.

2. Певческое звукообразование.

Теория

Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Показ педагога. Понятие – музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности.

Практика

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

4. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

5. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущение опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

6. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

7. Вокальная импровизация.

Теория

Понятия – импровизация. Вокальная импровизация.

Практика

Вокальные упражнения. Вокальная импровизация. Музыкальные игры.

8. Координация голоса и слуха.

Теория

Звуковысотный слух. Лад.

Практика

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение песен. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля -, ле -, лю -.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

9. Развитие музыкальной памяти.

Практика

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

10. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Понятия техники речи и вокальной дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Практика

Выработка отчетливой дикции, упражнения, артикуляционная гимнастика.

11. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

12. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

13. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. Исполнение песен.

14. Сценический образ.

Практика

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

15. Правила поведения на сцене.

Теория

Правила поведения на сцене.

Практика

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

16. Итоговое занятие.

Практика

Исполнение песен. Опрос.

5 год обучения

1. Вводное занятие. Гигиена голоса.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Гигиена голосового аппарата, 10 правил.

Практика.

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

2. Устройство голосового аппарата.

Теория

Голосовой аппарат

Практика Упражнения. Разучивание песни.

3. Певческое дыхание.

Теория:

формирование знаний о разных видах дыхания.

Практика:

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой.

4. Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория

Три вида атак звука – твердая, придыхательная, мягкая

Практика

Вокальные упражнения на разные виды атак звука.

5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование знаний о согласных и их воздействия на дыхание. Речевых гласных.

Практика

Упражнения для развития дикции.

Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

6. Ритм. Ритмические упражнения.

Теория

Пунктирный ритм, синкопы.

Практика

Ритмические упражнения.

7. Работа с фонограммой

Теория

Фонограммы аккомпанирующие, фонограммы с записью голосов исполнителей;

Практика

Исполнение знакомых песен под фонограмму -1.

8. Комплекс фонопедических упражнений В. В. Емельянова

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

9. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Теория.

Основные средства исполнительской выразительности. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Практика.

Работа над песней. Художественный образ.

Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

10. Звуковедение: legato, non-legato, staccato.

Теория.

Основные виды голосоведения -legato, non-legato, staccato

Практика.

Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Упражнения на штрихи: legato, staccato, non-legato.

11. Образно-художественное исполнение.

Теория

Образно-художественный анализ произведения.

Практика

Создание художественного образа в песне.

12. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

13. Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
- Умение работать с микрофоном:
- восприятие собственного голоса через звуко -усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

14. Сценическое движение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

15. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с музыкой различных жанров и стилей.

Практика

Прослушивание вокальных произведений различных жанров и стилей: фольклор, джаз, классика. Упражнения. Исполнение песен.

16. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование.
- сценический макияж
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

17. Итоговое занятие.

Практика

Урок-концерт.

6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория

Практика

Комплекс упражнений на ровность звучания гласных, разучивание песен.

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А., знакомство с методикой.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

5. Сценическое движение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

6. Дикция. Скороговорки

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

7. Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.

Теория

Микшерский пульт. Микрофон. Разновидности микрофонов.

Практика

Репетиции с микрофоном.

8. Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

9. Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко -усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

10. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с музыкой различных жанров и стилей.

Практика

Прослушивание вокальных произведений различных жанров и стилей: фольклор, джаз, классика. Упражнения. Исполнение песен.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- сценический макияж
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

12. Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение песен.

7 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

2. Артикуляционная гимнастика

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

4. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.

Теория

Эстрадная манера пения

Практика

Упражнения, разучивание песен.

5. История стилей.

Теория

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание музыки XX века. Фольклор, джаз, классика.

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

6. Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко -усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

7. Исполнительское мастерство.

Теория

Использование вокально-технических и исполнительских навыков в подготовке концертных выступлений

Практика

Упражнения. Репетиции. Исполнение песен.

8. Сценическое движение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

9. Вокальный репертуар.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

10. Систематизация средств музыкальной выразительности.

Теория

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

Практика

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение песен.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

-выбор репертуара

-постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с микрофоном

-костюмирование

-сценический макияж

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

12. Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение песен.

8 класс

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

2. Артикуляционная гимнастика

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

4. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.

Теория

Эстрадная манера пения

Практика

Упражнения, разучивание песен.

5. История стилей.

Теория

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание музыки XX века. Фольклор, джаз, классика.

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

6. Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний

звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко -усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

7. Исполнительское мастерство.

Теория

Использование вокально-технических и исполнительских навыков в подготовке концертных выступлений

Практика

Упражнения. Репетиции. Исполнение песен.

8. Сценическое движение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

9. Вокальный репертуар.

Теория

Слушание и анализ новых произведений.

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

10. Систематизация средств музыкальной выразительности.

Теория

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

Практика

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение песен.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

-выбор репертуара

-постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с микрофоном

-костюмирование

-сценический макияж

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами.

12. Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение песен.

Углубленный уровень

5 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

6 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков;
- обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

7 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков:

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой в сопровождении фортепиано;

- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- развивается умение работать над изучением вокального произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

8 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

9 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- работа над разнообразием использования резонаторов (микст);
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

1 класс

Личностные:

- воспитано позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитано трудолюбие;
- приобщились к работе в классе;
- наличие интереса к пению;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение.
- сформировано стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- знают начальные основы искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосообразования;
- выработано умение петь по нотам;

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Задачи для 2 класса:

Личностные:

- наличие повышенного интереса к пению;
- воспитываются трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- сформировано творческое самовыражение;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах.

Предметные:

- владеют нотной грамотой;
- владеют навыками исполнительского творчества;
- умеют читать партитуры с листа;
- умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;
- научились работать с микрофоном;

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата; способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato; работу резонаторов; понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Т53 и t53, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 4-5 коротких песенки.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

3 класс**Личностные:**

- воспитана самодисциплина, товарищество;
- воспитан художественный вкус;
- воспитано умение работать в классе.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развиты артистические способности;
- развиты культуру исполнения и художественный вкус.

Предметные:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом, под фонограмму.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

4 класс

Личностные:

- воспитана музыкальная культура;
- привиты навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- привиты навыки сценического поведения.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развита музыкальная память;
- развита четкая артикуляция.

Предметные:

- умеют распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают ансамблевую терминологию;
- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- умеют петь и слушать двухголосие, трехголосие.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов, следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

5 класс

Личностные:

- воспитано чувство патриотизма;
- воспитана слушательская культура;
- научены воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
- Сформированы потребности в общении с вокальной музыкой.

Метапредметные:

- Развита музыкально-эстетический вкус;
- Развита музыкальные способности детей.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- Развита индивидуальные творческие способности детей.

Предметные:

- Владеют специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- Исполняют произведения с широким диапазоном;
- Владеют ровностью голоса на всем его протяжении.
- Самостоятельно работают над осмыслением сценического образа.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- Упражнения, включающие Т53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения, на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведений.

6 класс

Личностные:

- Воспитана дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- Воспитано чувство коллективизма;
- Выработалась потребность в коллективном музицировании.

Метапредметные:

- Развиты навыки вокального творчества;
- Расширен кругозор;
- Развита инициатива, самостоятельность в выполнении задания.

Предметные:

- Умеют самостоятельно пользоваться техническими средствами: микрофоном, музыкальным центром, звуконосителями;
- Исполняют произведения без сопровождения;
- Анализируют собственное исполнение;
- Следят за чистотой интонации.
- Умеют петь чисто и слажено трехголосные произведения.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (acappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения acappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 5-6 разноплановых произведений.

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

7 класс

Личностные:

- Развита вокальная техника;
- Развита способность анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- Развита импровизационная способность.

Метапредметные:

- Знают основы профессионального поведения на сцене;
- Выступают на конкурсах, концертах, фестивалях;
- Воспитана музыкальная культура.

Предметные:

- Учащиеся поют по нотам репертуарные произведения;
- Умеют самостоятельно распеваться;
- Владеют вокально-музыкальной терминологией.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флешка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии записи.

Уметь: использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы:

- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

5-6 разноплановых произведений.

8 класс

Личностные:

- воспитаны нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитана личность, обладающая чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием;
- максимально развиты музыкальный слух, память, дикция, артикуляционный аппарат.

Метапредметные:

- развит творческий потенциал ребёнка;
- развиты основные музыкальные способности;
- развиты вокальные данные;

Предметные:

- владеют вокально-певческими навыками;
- владеют основами музыкальной грамоты;

- владеют навыками сценического мастерства;
- сформирован эстетический вкус, познавательный интерес.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 8 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи. Историю вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- исполнять произведения;
- исполнять произведения a capella;
- иметь навыки сценодвижения;
- пользоваться микрофонами;
- анализировать вокальное произведение;
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

5-6 разноплановых произведений.

Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 8-го класса с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику. Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по классу эстрадного пения. Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в учебные заведения соответствующего профиля.

Результатом освоения программы **углубленного уровня** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- знать начальные теоретические основы вокального искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- знать основы дирижерской техники;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения

Критерии оценки (углубленный уровень обучения)

Оценка выставляется в соответствии со следующим критериями:

-уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:

-ровное звучание на всем диапазоне,

-развитое певческое дыхание,

-навыки правильной артикуляции и дикции,

-чистота интонирования.

-степень выразительности исполнения:

-грамотное исполнение музыкального материала,

-эмоциональность, артистичность.

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по 5-балльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения. Иногда возникают трудности в оценке учащихся подросткового возраста, пубертатного периода, неточно интонирующих из-за периода мутации. В таких случаях, старательным учащимся, возможна поощрительная оценка.

При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, фестивалях.

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности;
- комплектность учебного оборудования:
 - кабинет для занятий с фортепиано;
 - зал для проведения репетиций;
 - звуковая аппаратура;
 - микрофоны
 - компьютер
 - концертные костюмы (сценические).

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ноты;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

Кадровый:

- преподаватель;
- концертмейстер.

В результате обучения у выпускника сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	• владеет вокально-техническими навыками и вокально-музыкальной терминологией. • умеет самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • владеет основами профессионального поведения на сцене. • владеет микрофонами различных модификаций. • исполняет трех, четырехголосные произведения; • исполняет произведения a capella; • имеет навыки сценического движения; • имеет свою манеру исполнения; • использует вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений. • демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями; • сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
Учебно-теоретическая	• демонстрирует теоретические знания в соответствии с программными требованиями; • знает историю вокальных жанров и стилей.

	• умеет анализировать вокальные произведения; • сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	• сформировано желание реализовывать свои вокальные навыки на сцене; • выработаны индивидуальные исполнительские качества; • сформировано эмоциональное исполнение репертуара; • Умеет самостоятельно подобрать сценический костюм и создать образ для произведения.
Культурно-просветительская	• сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Формы подведения итогов реализации программы

- Мониторинг результатов освоения программы (анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты));
- Текущий контроль (на каждом уроке)
- Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс, письменная работа и устный опрос, проектная деятельность).
- Итоговая аттестация (переводной экзамен, выпускной экзамен)

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов;
- классных концертов;
- концертов для родителей;
- тематических вечеров;
- лекций – концертов;
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы.

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия и экзамен, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Критерии оценки

Оценка выставляется в соответствии со следующим критериями:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание
- навыки правильной артикуляции и дикции
- чистота интонирования

- степень выразительности исполнения:

- грамотное исполнение музыкального материала
- эмоциональность, артистичность

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по пятибалльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания. Иногда возникают трудности в оценке учащихся подросткового возраста, мутирующих, неточно интонирующих. В таких случаях старательным учащимся, которым ещё плохо подчиняется голос, возможна поощрительная оценка.

При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, в фестивалях.

Результаты освоения программы

Результаты фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и пианистических данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, тренинг, праздник, концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

Словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем) в парах (игра в ансамбле).

Приёмы: игры, вокальные упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения, беседа, анализ, слушание вокальных произведений.

Дидактический материал: плакат, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи. методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, карточки с заданиями.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технологию коллективной творческой деятельности
- технология развивающего обучения;
- аудиовизуальные технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Примерный репертуарный список

1 - 2 класс

В. Шаинский «Улыбка»
В. Шаинский «Антошка»
В. Шаинский «Чунга-чанга»
В. Шаинский «Голубой вагон»
В. Протасов «Ромашковая кошка»
Д. Тухманов «Божья коровка»
Д. Тухманов «Песенка про ноты»
Д. Тухманов «Дровосек-жук»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
Т. Хренников «Московские окна»
В. Шаинский «Ожившая кукла»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
М. Дунаевский «33 коровы»
И. Цветков «Золушка»
В. Шаинский «Пропала собака»
В. Шаинский «Ябеда - корябида»
Р. Струве «Школьный корабль»
А. Лядов «Колыбельная»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

3 класс

А. Гладких «Розовый слон»
А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Д. Тухманов «Папа»
Р. Паулс «Золотая свадьба»
М. Минков «Дорога добра»
А. Зацепин «Остров невезения»
Г. Фиртич «Добрый жук»
В. Моцарт «Колыбельная»
В. Шаинский «Вместе весело шагать»
А. Макаревич «Осень»
А. Зацепин «Волшебник - недоучка»
Б. Потёмкин «Сосед»
В. Шаинский «Сказки»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
Р. Паулс «Чарли»
Е. Крылатов «Ласточка»
Р. Паулс «Кашалотик»
А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

4 класс

П. Маккартни «Yesterday»
Д. Леннон «ObLaDiObLaDa»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
Е. Крылатов «Колокола»
Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
Е. Крылатов «Едет-едет»
В. Шаинский «Песня про папу»
В. Шаинский «Уголок России»
Ю. Началов «Ах, школа, школа»
Ю. Началов «Дюймовочка»
М. Дунаевский «Леди совершенство»
М. Дунаевский «Цветные сны»
В. Цветков «Снова вместе»
Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»

5 - 6 класс

К. Кельми «Замыкая круг»
М. Дунаевский «Ветер перемен»
Д. Гершвин «Летом»
С. Никитин «Летающая лошадь»
В. Резников «Домовой»
М. Дунаевский «Гадалка»
Е. Крылатов «Песня о надежде»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
М. Дунаевский «Моя маленькая леди»
Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
М. Таривердиев «Маленький принц»
Э. Пресли «Lovemetender»

В. Цветков «Мушкетёр»
Ж. Колмагорова «Отчий дом»
В. Цветков «Рок-звезда»
Ж. Колмагорова «Саксофон»
М. Минков «Старый рояль»
Е. Птичкин «Эхо любви»
Е. Крылатов «Цирк»

7 - 8 класс

М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
М. Дунаевский «Леди Совершенство»
А. Рыбников «Последняя поэма»
Э. Пресли «Love Me Tender»
Г. Гладков «Волшебный луч»
Ю. Варум «Городок»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
А. Шевченко «Иногда»
Э. Ханок «Журавлик»
Ю. Началов «Герой не моего романа»
М. Минков «Эти летние дожди»
Б. Мэй «I Want To Break Free»
В. Резников «Карточный домик»
Р. Паулс «Любовь настала»
В. Резников «Половинка»
М. Минков «Старый рояль»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
А. Жобим «Дезафинадо»
М. Легранд «I Will Wait for You»
И. Николаев «Свирель»
А. Пугачёва «Звёздное лето»
Е. Мартынов «Путь к свету»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
М. Минков «Спасибо музыка»
Альбиниони «Адажио»
А. Зацепин «Чарльстон»
И. Николаев «Расскажите, птицы»
J. Mandel «The Shadow of Your Smile»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для преподавателя

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

6. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина - Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М., 1996.
16. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
17. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
18. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
19. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
20. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003.-18 с.
21. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я. Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающегося и родителя

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Г. Ярославль, 1997.
2. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
4. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в помощь художественной самодеятельности).
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. –М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

- Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса
- Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста
<http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.
<http://strelnikova.ru>
- Особенности развития детского голоса
salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/
- Работа актера над собой
<http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>
- Голос и дикция

<http://s5s.ru/Dikcia.htm>

и т.д.