

**Муниципальное бюджетнонетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Постановка голоса»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Вокальное искусство»**

срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Сунгурова Марина Викторовна,
преподаватель
отделения «Вокального исполнительства»

**г. Кингисепп
2025г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Постановка голоса» 1 «Э» класс**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Постановка голоса» 1 «Э» класс разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу [президента России Владимира Путина](#) от [7 мая 2024 года](#) № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Программа ориентирована для учащихся 5-6 лет отделения «Вокального исполнительства» «Центра эстетического воспитания и образования детей» и предусматривает певческое развитие. Программа способствует выявлению и развитию общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей.

Программа разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательных компонентов содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).

Использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).

Данная программа является **модифицированной**.

Цель : создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Актуальность программы

Вокальное исполнительство занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребёнка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребёнка к познанию и творчеству. Трёхступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Условия приема детей

Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Возраст детей

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей возраста 5- 6 лет.

Срок реализации программы

Продолжительность реализации программы – 1 год.

II. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД и дома.	1	1	-
2.	Основные понятия вокального искусства	10	5	5
3.	Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика	4	1	3
4.	Ритм.	4	1	3
5.	Музыкальная грамота	2	1	1
6.	Опора звука. Упражнения на дыхание.	4	2	2
7.	Регистры в пении	4	2	1,5
8.	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	2	1,5
9.	A capella	4	1	1,5
10.	Абсолютный слух	2	1	1
11.	Сценическое движение	2	0,5	1,5
12.	Дикция.	2	0,5	1,5
13.	Разные виды атак	2	0,5	1,5
14.	Динамика звука.	2	0,5	1,5
15.	Исполнительское мастерство	2	0,5	1,5
16.	Правила поведения на сцене.	1	0,5	1,5
17.	Итоговое занятие.	1	0	1
Итого		49,5	20	29,5

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

1. Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД и дома.

Теория

Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика

Прослушивание.

2. Основные понятия вокального искусства.

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Различение тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Практика

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

3. Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

4. Ритм.

Теория

Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Упражнения, исполнение песен, творческие задания.

5. Музыкальная грамота

Теория.

Знание название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы).

Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Различение знаков альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика.

Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.

Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Исполнение песен.

6. Опора звука. Упражнения на дыхание.

Теория

Опора звука. «Воздушный столб»

Практика

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

7. Регистры в пении.

Теория

Регистры в пении. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Практика

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу». Исполнение песен.

8. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Содержание исполняемого произведения.

Практика

Работа над интонацией в песне. Отработать интонационное и выразительное исполнение. Работа над содержанием в песнях. Донести содержание песен до слушателя.

9. A capella.

Теория

Пение без инструментального сопровождения

Практика

Упражнение. Исполнение песен без сопровождения.

10. Абсолютный слух.

Теория

Понятие абсолютный слух. Музыкальная память

Практика

Упражнения на развитие абсолютного слуха. Творческие задания. Исполнение песен.

11. Сценическое движение

Теория

Сценические движения. Хореография.

Практика

Постановка эстрадного номера.

12. Дикция.

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Исполнение песен.

13. Разные виды атак.

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

14. Динамика звука.

Теория

Динамика звука, его качество. Акценты как переменная величина динамики звука. Динамическое развитие. Кульминация динамического развития.

Практика

Выполнение упражнений. Исполнение песен.

15. Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

16. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

17. Итоговое занятие.

Теория

Понятия вокальная позиция, вокальная артикуляция, певческое дыхание

Практика

Практика

Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения: очная.

Язык преподавания: русский

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: индивидуальная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

учебное занятие, игра, концерт, конкурс, семинар, проектная работа, тренинг, экскурсия.

Структура занятий:

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии с темой, целью и задачами урока.

Формы аудиторных занятий:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Продолжительности одного занятия – Длительность занятия - 30 минут

Приложение № 3 (Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования) СанПиН 2.4.4.3172-14

Объем нагрузки в неделю – 1,5 ч в неделю

(рекомендации пункта 8.5, требования пункта 8.6 и Приложение № 3 СанПиН 2.4.4.3172-14).

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электро-безопасности;
- комплектность учебного оборудования:
 - кабинет для занятий с фортепиано;
 - зал для проведения репетиций;
 - звуковая аппаратура;
 - микрофоны
 - компьютер
 - концертные костюмы (сценические).

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ноты;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

Кадровый:

- преподаватель;
- концертмейстер.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- воспитано позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитано трудолюбие;
- приобщились к работе в классе;
- наличие интереса к пению;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение.
- сформировано стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- знают начальные основы искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосообразования;
- выработано умение петь по нотам;

В конце года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата

(реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Модель выпускника:

В результате обучения у выпускника сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	• демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
Учебно-теоретическая	• демонстрирует теоретические знания в соответствии с программными требованиями;
Творческая (креативная)	• сформировано желание реализовывать свои вокальные навыки на сцене;
Культурно-просветительская	• сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Формы подведения итогов реализации программы

- Мониторинг результатов освоения программы (анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты));
- Текущий контроль (на каждом уроке)
- Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс, письменная работа и устный опрос, проектная деятельность).

- Итоговая аттестация – итоговый урок
- Формы и сроки проведения промежуточной аттестации по предмету

«Постановка голоса»

класс	Кол-во часов в год	1 полугодие		2 полугодие	
		1 четверть:	2 четверть	3 четверть	4 четверть:
1 Э класс	49.5 час	Нет аттестации	Учебный концерт (по желанию)	Контрольный урок	Итоговый урок

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов;
- классных концертов;
- концертов для родителей;
- тематических вечеров;
- выступлений на конкурсах и фестивалях,
- выступлений на отчётных концертах школы.

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса

Итоговая аттестация проводится в форме итогового урока, представляющих собой концертное исполнение песни.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Результаты освоения программы

Результаты фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,

- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и пианистических данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, тренинг, праздник, концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

Словесный, наглядный, практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Приёмы: игры, вокальные упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения, беседа, анализ, слушание вокальных произведений.

Дидактический материал: плакат, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи. методическая литература, репертуарные сборники, таблицы музыкальных терминов, карточки с заданиями..

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технологию коллективной творческой деятельности
- технология развивающего обучения;
- аудиовизуальные технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Примерный репертуарный список

- В. Шаинский «Улыбка»
 В. Шаинский «Антошка»
 В. Шаинский «Чунга-чанга»
 В. Шаинский «Голубой вагон»
 В. Протасов «Ромашковая кошка»
 Д. Тухманов «Божья коровка»
 Д. Тухманов «Песенка про ноты»
 Д. Тухманов «Дровосек-жук»
 Б. Савельев «Настоящий друг»
 Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
 Т. Хренников «Московские окна»
 В. Шаинский «Ожившая кукла»
 Ю. Саульский «Чёрный кот»
 М. Дунаевский «33 коровы»
 И. Цветков «Золушка»
 В. Шаинский «Пропала собака»
 В. Шаинский «Ябеда - корябида»
 Р. Струве «Школьный корабль»
 А. Лядов «Колыбельная»
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для преподавателя

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина - Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М., 2002г.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М., 1996.
16. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
17. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
18. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
19. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
20. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003.-18 с.
21. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для родителей

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Г. Ярославль, 1997.
2. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
4. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в помощь художественной самодеятельности).
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. –М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

- Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса
- Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста
<http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.
<http://strelnikova.ru>
- Особенности развития детского голоса
salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/
- Работа актёра над собой
<http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>
- Голос и дикция
<http://s5s.ru/Dikcia.htm>

