

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 26.08.2025 г. № 4

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом МБНУ ДО  
«ЦЭВиОД»  
от 26.08.2025 г. №3

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальное исполнительство»**

Срок реализации 8 -9 лет

Разработчик:  
Сунгурова Марина Викторовна –  
преподаватель вокала.

**г. Кингисепп  
2025 г.**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное исполнительство» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство» были использованы:

Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Вокал», утверждённая Министерством культуры РФ, научно-методическим центром по художественному образованию в 2002 году (г. Москва).

Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Сольфеджио», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1984 году (г. Москва),

Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Музыкальная литература», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1982 году (г. Москва),

Типовая программа коллективного музицирования для хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённая Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва),

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов

в четвертом классе, учащиеся делятся на две группы по уровню обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Данная программа является модифицированной.

Образовательная программа «Вокальное исполнительство» включает в себя комплекс рабочих программ по учебным дисциплинам: «Эстрадное пение»/ «Академический вокал», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Общий курс фортепиано», «Вокальный ансамбль», «Хор».

Программы по предметам «Вокальный ансамбль», «Хор» реализуются по платным образовательным услугам.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство»: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение исполнительским искусством.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство»:

Обучающие:

- дать учащимся основы музыкальной грамоты;
- организовать голосовой аппарат, развить технические и творческие навыки;
- знакомить учащихся с историей вокального искусства, расширить круг знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной и современной классики.

Развивающие:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у детей;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы учащихся;
- пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные:

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщать к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитывать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне учреждения;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство» заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками;
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры;
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными исполнителями.

**Педагогическая целесообразность** программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Программа предполагает поддерживать и развивать творческие способности ребенка, начиная с младшего возраста. Такой подход позволит обеспечить обучение на более качественном уровне.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

**Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» от учебной программы для детских музыкальных школ и школ искусств, утверждённой Министерством культуры РФ (2002 г.) заключаются в ее структуре, сроках освоения, учебно-тематическом планировании, содержании.

Программа основывается на следующих педагогических принципах: личностно ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками; от практики – к теории и опять к практике.

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на детей 6-18 лет.  
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальное исполнительство»- 8 -9 лет.

## II. Учебный план.

### Базовый уровень

#### Срок обучения 7-8 лет

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения									Итоговая аттестация проводится в классах
		1э	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс	
1	Исполнительская подготовка										
1.1	Постановка голоса	1,5	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VIII
1.2	Хор	0	2	2	2	2	3	3	3	3	
1.3	Общий курс фортепиано	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
1.4	Основы дирижирования	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
2	Историко-теоретическая подготовка										
2.1	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, VIII
2.2	Музыкальная литература	0	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.0	Предмет по выбору										
3.1	Предмет по выбору	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	ВСЕГО:	2,5	7,5	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5	8,5	8,5	

### Углубленный уровень

#### Срок обучения 9 лет

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения									Итоговая аттестация проводится в классах
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
1	Исполнительская подготовка										
1.1	Постановка голоса	2	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, IX
1.2	Хор	2	2	2	2	3	3	3	3	2	
1.3	Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1,5	2	
1.4	Основы дирижирования	0	0	0	0	0,5	0,5	1	1	2	
2	Историко-теоретическая подготовка										
2.1	Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	2	2	IV, IX
2.2	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.0	Предмет по										

	выбору										
3.1	Предмет по выбору	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	ВСЕГО:	7,5	7,5	7,5	7,5	9,5	9,5	10	10,5	11	

## **Содержание рабочих программ учебных предметов по специальности «Вокальное исполнительство»**

**Общеразвивающая программа по специальности «Эстрадное пение»/ «Академический вокал»** является ведущей дисциплиной.

В процессе занятий вокалом учащийся приобретает знания, умения и навыки, позволяющие исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитывает у детей культуру сольного и ансамблевого исполнения; помогает приобрести опыт творческой деятельности.

### **Общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио».**

Предмет включает изучение элементов музыкальной грамоты и формирование практических навыков владения музыкальной речью (слуховой анализ, чтение нот с листа, подбор аккомпанемента, пение в ансамбле и др.)

### **Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальная литература».**

Предмет расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует интерес и любовь к музыке, воспитывает у детей художественный вкус, учит разбираться в различных явлениях музыкальной жизни.

### **Общеразвивающая программа по учебному предмету «Общий курс фортепиано»:**

Предмет дает возможность изучить инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано; помогает овладеть основными видами фортепианной техники, использовать технические приемы, позволяющие создавать художественный образ музыкального произведения.

**Общеразвивающая программа по учебному предмету «Хор»** (реализуется по платным образовательным услугам) является основной формой коллективного музицирования. Предмет помогает овладеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков); формирует навыки пения по нотам и хоровым партитурам; навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения.

### **Общеразвивающая программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль»** (реализуется по платным образовательным услугам).

Предмет помогает формированию у обучающихся комплекса исполнительских навыков, учит выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров.

### **III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

**Форма обучения** по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

**Язык преподавания** – русский.

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся:**

индивидуальная, групповая. Допускается проведение занятий по подгруппам.

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:**

учебное занятие, игра, концерт, конкурс, фестиваль, проектная работа, тренинг.

**Наполняемость:** количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 10 -12 человек, по ансамблю — от 2 человек.

Хоровой коллектив от 15 человек, состав подгруппы – от 8 человек.

**Продолжительности одного занятия** –40 минут (1академический час)

**Объем нагрузки в неделю** –в соответствии с учебным планом.

**Средства обучения**

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений в расчете на один учебный предмет)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	1
Рояль или фортепиано	1
Стол	1
Посадочные места	до 40
Концертный зал с роялем	1
Микрофоны	В необходимом количестве
Микшерский пуль и др. звуковое оборудование	1
Пульты	В необходимом количестве

#### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения (в расчете на один учебный предмет)	Количество
Метроном	1
Музыкальный центр	1
CD-диски, USBфлеш – накопитель и др.	В количестве необходимом для изучения предмета
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	В количестве необходимом для изучения предмета
Электронные озвученные игры	В количестве необходимом для изучения предмета

#### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Количество
--	------------

Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т.д.	В количестве необходимом для изучения предмета
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал, портреты композиторов и т.д.	В количестве необходимом для изучения предмета
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т.д.	В количестве необходимом для выявления уровня усвоения программы
Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	В необходимом количестве

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач образовательной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального искусства.

## **IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **Базовый уровень**

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями;
- сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;

- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

### **Углубленный уровень**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***В области вокального исполнительства учащийся должен:***

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- знать начальные теоретические основы вокального искусства;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- знать основы дирижерской техники;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***в области инструментального музыкального исполнительства учащийся должен:***

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм несложные хоровые партитуры;
- обладать навыками по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.

***В области теории и истории музыки учащийся должен:***

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением ролевых выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе, музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства;

- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- обладать знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- обладать знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), знать основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- обладать навыками по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***В области основ дирижирования учащийся должен:***

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- уметь разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обладать навыком первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

***Учебный предмет «Эстрадное пение»/ «Академический вокал»:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и ее активной реализации в дальней собственной жизни;

- устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы;
- владение основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы;
- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

*Учебный предмет «Сольфеджио»:*

- умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Учебный предмет «Музыкальная литература»:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых и жанровых особенностей, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированы основы эстетических взглядов, художественного вкуса;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

*Учебный предмет «Хор»:*

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Учебный предмет «Вокальный ансамбль»:*

- сформирован комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА.**

По окончании реализации общеразвивающей программы «Эстрадное пение» выпускник должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	<ul style="list-style-type: none"><li>• сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные голосовые возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>• владеет знаниями в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;</li><li>• сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.), необходимые для осознанного выбора профессии.</li></ul>
Учебно-теоретическая	<ul style="list-style-type: none"><li>• достигнут уровень функциональной грамотности, необходимый для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;</li><li>• владеет навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;</li><li>• сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.</li></ul>

Культурно-просветительская	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.</li> </ul>
----------------------------	---

## **V. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Вокальное исполнительство» состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертно-конкурсной деятельности. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся осуществляется по пятибалльной и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой) в соответствии с разработанными критериями по учебным предметам.

Формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, технический зачёт, контрольное задание, контрольная работа, академический концерт, творческий зачет, защита проекта, экзамен и др.

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой учебной четверти и полугодия.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса образовательной программы «Вокальное исполнительство» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам эстрадное пение/академический вокал и сольфеджио, по учебному предмету музыкальная литература - в форме зачета.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

МБНУ ДО «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ)»  
на 2025-2026 учебный год

#### **1. Структура МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»**

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп обеспечивает осуществление образовательной деятельности с учётом реализуемых образовательных программ по направленностям:

- Художественная направленность
- Социально-гуманитарная направленность

В структуру учреждения входят:

- Детская академия искусств
- Отделение дошкольного творчества
- Детский медиасектор

Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

*Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:*

- Фортепиано
- Юный пианист
- Струнные инструменты (скрипка)

- Маленький скрипач
- Народные инструменты (баян –аккордеон, гитара)
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Вокальное исполнительство
- Декоративно-прикладное творчество
- Волшебная палитра
- Общее эстетическое развитие детей
- Хореографическое творчество
- Танцуем играя

*Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности*

- Мастерская речевого творчества
- Я-журналист?! Основы тележурналистики
- Анимация
- Видео лаборатория

*В рамках социального сертификата реализуются программы:*

- Танцуем, играя 2
- Речевое творчество
- Искусство и творчество

## **2. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года: 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года: 29 мая 2026 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 26.10.2025 г.

II четверть - 5.11 -29.12.2025 г.

III четверть - 12.01 - 21.03.2026 г.

IV четверть - 30.03 - 29.05.2026 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 27 октября по 4 ноября 2025года (9 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2025 года по 11 января 2026 года (13 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 29 марта 2026 года (8 календарных дней);

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 9 февраля по15 февраля 2026 года (7 дней);

Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2026 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 июня по 13 июня 2026 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

## **Праздничные дни:**

4 ноября 2025 года - День народного единства,

1-11 января 2026года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2026 года - День защитника Отечества,

8 марта 2025 года - Международный женский день,

1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,

9 мая 2025 года - День Победы,

12 июня 2025 года - День России.

## **Количество учебных недель:**

Детская академия искусств (общеразвивающие классы)–33-34 учебные недели;  
Детский медиацентр - 36 учебных недель.

### **3. Регламентация образовательного процесса:**

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

### **4. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация в Детской академии искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Детской академии искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 20.10 по 25.10.2025 г.

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

III четверть с 13.03 по 20.03.2026 г.

IV четверть с 18.05 по 23.05.2026 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

IV четверть с 20.04 по 8.05.2026 г.

Технические зачеты:

I четверть с 13.10.2025- 18.10.2025 г.

III четверть с 9.02.2026-20.02.2026г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 4.05 по 23.05.2026 г.

В Детском медиацентре промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме зачетных выставок, концертов, защиты проектов, отчетных мероприятий.

