

Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. №3

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

для детей от 6 до 18 лет
срок реализации программы – 8 - 9 лет

г. Кингисепп

2025 год

Содержание

Пояснительная записка.....	
I. Учебный предмет «Постановка голоса»	5
II. Учебный предмет «Хор»	
III. Учебный предмет «Сольфеджио»	
IV. Учебный предмет «Слушание музыки»	
V. Учебный предмет «Музыкальная литература»	
VI. Учебный предмет «Ансамбль»	
VII. Учебный предмет «Общий курс фортепиано»	
VIII. Учебный предмет «Основы дирижирования»	

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее ФОС) создан к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Вокальное исполнительство» и соответствует ее учебному плану, целям, задачам.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся в образовательном процессе, для организации и проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС соответствует целям и задачам реализуемой в Образовательной организации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокальное исполнительство» и ее учебному плану по учебным предметам: постановка голоса, хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, общий курс фортепиано, основы дирижирования, ансамбль.

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретными программами; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций и результатов освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к обучающимся.

I. Учебный предмет «Постановка голоса».

График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Постановка голоса»

Класс	Текущий контроль			Промежуточный контроль	Итоговый контроль
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
1		Прослушивание		Переводной экзамен	
2		Академический концерт (Зачет)	Технический зачет	Переводной экзамен	
3		Академический концерт (Зачет)	Технический зачет	Переводной экзамен	
4		Академический концерт (Зачет)	Технический зачет	Переводной экзамен	
5		Академический концерт (Зачет)	Технический зачет		
6		Академический концерт (Зачет)	Технический зачет		
7		Академический концерт (Зачет)	Технический зачет		
8		Прослушивание (Зачет)	Прослушивание (текущий контроль)		Итоговая аттестация - Экзамен

Виды контроля:

Видами контроля по учебному предмету «Постановка голоса» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация – оценка за урок, по четвертям (1, 2, 3 четверть) в форме проверки домашних заданий преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов (зачетов), переводных экзаменов.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках промежуточной аттестации проводятся переводной экзамен в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, переводной экзамен в конце второго полугодия, которые проводятся в мае.

Академические концерты и переводной экзамен представляют собой публичное исполнение учебной программы (на сцене) в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация проводится в форме -экзаменов. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Аттестация по учебному предмету «Постановка голоса»

Итоговая аттестация по учебному предмету «Постановка голоса»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, сольному пению; - знание начальных основ вокального искусств, художественно-исполнительских возможностей; -сформированные практические навыки исполнения военных, патриотических, зарубежных произведений; - наличие практических навыков исполнения сольной партий; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов; - наличие музыкальной памяти, развитого вокального мышления, тембрового слуха; -знание устройства и принципов работы голосового аппарата; -владение всеми видами вокального дыхания; -умение работать на сцене.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации. Примерные требования к итоговой аттестации Программа экзамена: 3 произведения Примерная концертная программа (на выбор 3 произведения): 1 Вариант А. Новиков- «Эх, дороги» А. Ермолов- «Рождение звезд» А.Зубков (И.Каминская) – «Россия- Матушка» Е.Крылатов – «Ваши глаза» 2 Вариант О. Сидоров- «Письмо, пришедшее с войны» В. Тюльканов- «Взмахни крылами, Русь» П. Бояджиев- «Письмо Шопену» А. Бабджанян- «Улыбнись» 3 Вариант Г. Зейдлер- вокализ №4 А. Владимирцов – «О любви не говори» С. Лапшакова- «Россия, в добрый путь» А. Бабаджанян- «Королева красоты» Для обучающихся по показаниям (пубертатный период), допустимо исполнение двух произведений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", неудовлетворительно".

1.2. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Постановка голоса»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, сольному пению; - знание начальных основ вокального искусств, художественно-исполнительских возможностей; - сформированные практические навыки исполнения военных, патриотических, зарубежных произведений; - наличие практических навыков исполнения сольной партии; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов; - наличие музыкальной памяти, развитого вокального мышления, тембрового слуха; - знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - владение всеми видами вокального дыхания; - умение работать на сцене.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Примерные требования к промежуточной аттестации: Программа экзамена: Два разнохарактерных произведения.
---	--

1.3. Критерии оценок

Оценка выставляется в соответствии со следующим критериями:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:
 - ровное звучание на всем диапазоне
 - развитое певческое дыхание
 - навыки правильной артикуляции и дикции
 - чистота интонирования
- степень выразительности исполнения:
 - грамотное исполнение музыкального материала
 - эмоциональность, артистичность

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах оцениваются по пятибалльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения. Иногда возникают трудности в оценке учащихся подросткового возраста, мутирующих, неточно интонирующих. В таких случаях

старательным учащимся, которым ещё плохо подчиняется голос, возможна поощрительная оценка.

При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, в фестивалях.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 «отлично»	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 «неудовлетворительно»	Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашего образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов;
- классных концертов;
- концертов для родителей;
- тематических вечеров;
- лекций – концертов;
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы.

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия и экзамен, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Результаты освоения программы:

Результаты фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и пианистических данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

1.1. Комплект репертуарных перечней по учебному предмету «Постановка голоса» 1 -2 класс

Ю. Саульский - Чёрный кот.

М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.

Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.

Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мымаленькие дети; Песенка о лете.

А. Зацепин - Волшебник –
недоучка. К. Певзнер -
Оранжевая песенка.

И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.

О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.

А. Цфасман - Неудачное свидание.

М.Олах - Я пушистый беленький
котёнок. М. Ланда и С. Васильев –

Круглая песенка. А.Варламов -
Посиделки.

Е.Зарицкая - Перемена.
В Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В.Осошник – Плакали зверушки.
В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В.Бровко - Шли куда попало. О. Фельцман - Ландыши.
В. Гаваши - Люди встречаются.
Б.Потёмкин
Т. Хренников - Московские окна. А. Островский - А у нас во дворе
А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.
А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".
Р. Паулс - Чарли.
Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонёк добра. Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).А. Варламов - Подари улыбку миру.
Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.
В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.
А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть! И. Черник - Танец под дождём; Мама.
Ф. Абт – вокализ
№1, 2, 3 Г.
Зейдлер – вокализ
№8

3-5класс

Ю. Началов - Ах, школа, школа;
Дюймовочка.
М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны В. Цветков - Снова вместе;
Может это не любовь.
Ж. Колмагорова Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
И.Черник - Алые паруса;
Улетают сны. В.Дашкевич (Ю.Ким)
– Пэппи.
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный

блюз.

С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.

И.Крутой – Я пою; Музыка.

А. Вербицкий – Идёт девчонка.

Дм.Пилов - Детство; Праздник-король. Заволокины – Русский перепляс.

В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.

В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе. Г.Струве – Спасибо вам, учителя.

Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.

Н. Богословский - Тёмная ночь.

М. Фрадкин - Случайный вальс.

М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом. И. Дунаевский - Как много девушек хороших.

Г. Петербургский - Синий платочек.

А. Владимирцов - О любви не говори.

В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь. М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всёещё будет;
Куда уходит детство.

В. Юмекс - Чай вдвоём.

Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди" Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"

А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.

А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка. Ф. Абт – вокализ №4, 5, 7, 10

Г. Зейдлер – вокализ №1, 2, 3, 4

К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.

Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!

А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.

Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя; Летящий снег.

Н. и В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Blackandwhite; Закаты алые.

Песни военных лет и о войне.

6-8 классы

М. Дунаевский Леди Совершенство

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Леонидов М. «Свинговый переулочек»

Гершвин Д. «Колыбельная песня Клары»

Морозов А. «В горнице»

Саульский Ю. «Осенняя мелодия»

Паулс Р. «Любовь настала»

Песни из репертуара ансамбля «Непоседы»

М. Минков Куда уходит детство
 В. Шаинский Облака
 А. Петров Я шагаю по Москве
 Никитин С- сл.Визбор Ю. «Александра»
 Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»
 Уильямс С. «Basin Street Blues»
 СмитДж. «Кошки»
 Е. Крылатов Лесной олень
 А. Зацепин Куда уходит детство
 И. Полтева «Старые афиши»
 М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
 Т. Музыкантова «Мир моей мечты»
 М.Фадеев «Высоко»
 Т.Кароль «Картины любви»
 А. Макбрум «Therose»
 А. Мажуков «А музыка звучит»
 Из реп. Алексеева «Чувствую душой»
 N.Jones «Everybody needs a best friend»
 Из репертуара Anastasia «Pieces of a dream»
 Из репертуара DuaLipa «Be the one»
 Из репертуара Т. Кароль «Нарисую тебе звёзды»
 Sia «Snow man» 3. Sam Smith «Lay me down»
 Birdy«Strangebirds»
 Из репертуара Нани Евы «Я буду рядом»
 А. Варум «Блюз»
 М. Минков «Эти летние дожди»
 Из репертуара Севары «Там нет меня»

II. Учебный предмет «Хор»

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Хор», и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок в виде индивидуального прослушивания и пения в дуэте, трио, квартете.
- б) зачет (в виде академического концерта, открытого концерта).

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе,

- отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа

Младший хор (1 класс) Второе полугодие (IV четверть)

Переводной зачёт в виде отчетного концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений

1. А. Ермолов, сл. А. Бочковской «Солнечные зайчики»
2. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
3. В. Калинин, сл. нар. «Солнышко»
4. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пёстрый колпачок»
5. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
6. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
7. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «На паркете в восемь пар»
8. Ц. Кюи, сл. неизв. автора «Цирк кота Морданки»
9. Э. Григ «Детская песенка»
10. А. Аренский «Там, вдали за рекой»

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Чистое интонирование всех произведений наизусть. Пение на опоре. Отчётливое фонетически определённое произношение слов. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение

	кульминационных моментов.
4 («хорошо»)	Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3 («удовлетворительно»)	1. Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 2. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое посещение занятий по неуважительной причине Неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Младший хор (2-4 классы), 1 полугодие (II Четверть)

Зачёт в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений с элементами 2-х голоса во 2 классе и развитым 2-х голосием - в 3-4 классах.

Примерный перечень произведений к зачёту:

1. Русская народная песня обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
2. Русская народная песня обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
3. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
4. Э. Григ слова А. Мунка «Заход солнца»
5. И. Бах, сл. «Ты шуми, зелёный бор»
6. Брамс, сл. Л. Компанейца «Петрушка»
7. Брамс, обр. Н. Авериной «Божья коровка»
8. В. Моцарт, рус. текст Е. Малининой «Детские игры»
9. Ф. Шуберт, сл. Шобера, рус. текст Н. Райского «К музыке»
10. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Куда?» из вок. цикла «Прекрасная мельничиха»

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Чистое интонирование всех произведений наизусть. Пение на опоре. Отчётливое фонетически определённое произношение слов. Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком. Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4 («хорошо»)	Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнение при неточном интонировании трудных технических фрагментов. Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3 («удовлетворительно»)	Относительно чистое интонирование. Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. Вялое произношение отдельных слов и фраз. Незнание наизусть некоторых произведений. Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое посещение занятий по неуважительной причине Неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Младший хор (2-4классы), 2 полугодие (IV четверть)

Переводной экзамен в виде отчетного концерта

Программные требования: исполнение 2-х разнохарактерных произведений на два голоса для 2 класса и пение a-cappella -для 3-4 классов.

Примерный перечень произведений:

1. А. Хачатурян, сл. П. Синявского «Мелодия»
2. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
3. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
4. Е. Зарицкая, сл. В. Орлова «Музыкант»
5. О. Хромушин, сл. В. Семернина «Раз, два, радуга!»
6. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
7. Н. Римский-Корсаков - «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»
8. П. Чайковский, сл. Э. Александровой «Старинная французская песенка»
9. Рус. нар. песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
10. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Безукоризненное исполнение произведений с более широким диапазоном. Распределение дыхания на более длинные фразы. Свободное владение приёмами звуковедения - legato, pop legato, staccato. Умение пользоваться головным резонатором. Уверенное интонирование своей партии в 2-х голосных произведениях сопровождением и без него
4 («хорошо»)	Знание репертуара наизусть. Неровность при исполнении легато. Неточное интонирование в 2-х голосах без сопровождения. Пение достаточно эмоциональное.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание своей партии во всех произведениях. Слабое владение пением legato. Вялая работа артикуляционного аппарата. Пение лишено артистизма.
2 («неудовлетворительно»)	Систематические пропуски по неуважительным причинам. Пассивная работа в классе. Неудовлетворительная сдача партий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Старший хор (6-8 классы), 1 полугодие (II четверть)

Зачёт в виде академического концерта

Программные требования: исполнение 3-4 разнохарактерных произведений, в том числе без сопровождения русской и зарубежной классики.

Примерный перечень произведений

1. Фин.нар.песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
3. Ц.Кюи слова Ф.Тютчева «Весна»
4. М.Мусоргский слова А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
5. Р.Глиэр слова Ф.Тютчева «Сияет солнце»
6. С.Рахманинов,сл.Е.Бекетовой«Сирень»
7. С.Рахманинов сл.М.Лермонтова«Сосна»
8. Моцарт «Ave verum corpus»
9. Итальянская нар. песня обр. И. Ростовцевой рус. текст В. Ширяевой «Тики- тики-ток»
10. Ж.Векерлен пер. В.Соколова «Прийди весна, скорее!»

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	Чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом. Пение на цепном дыхании. Достижение оптимальной организации работы артикулярного аппарата, сохранение близкой или высокой позиции. Точное интонирование созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора. Активное эмоциональное исполнение всего репертуара.
4 («хорошо»)	Недостаточное владение цепным дыханием. Не всегда уравновешенное звучание партии при наличии всех других ансамблевых компонентов. Пение учащихся достаточно эмоциональное.
3 («удовлетворительно»)	Недостатки в использовании цепного дыхания. Отсутствие плавности, сглаженности при регистровых переходах. Интонационные неточности в мелодическом строе и, соответственно, в вертикальном. Пассивное, невыразительное пение.
2 («неудовлетворительно»)	Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу. Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону. Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

III. Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

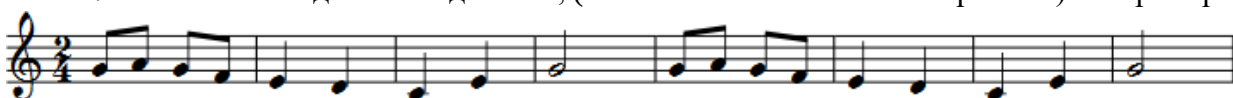
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
 «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31). 20
 «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
 «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
 «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
 «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
 «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
 «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72).
 «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
 «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
 «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?

35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

- Пение выученной в течение года песни с названием нот.
- Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5). «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое оstinato?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

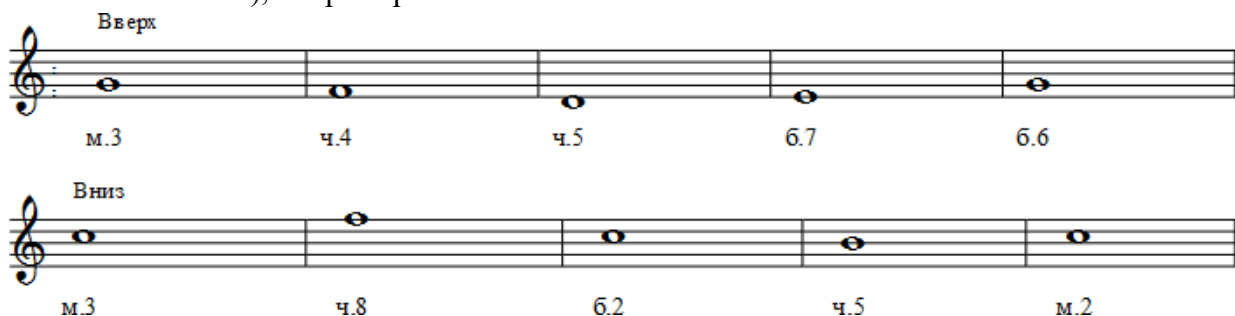
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина. (25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсекст2адккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх

и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 Класс (углубленный уровень)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.6 б.6ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-D6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

26

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

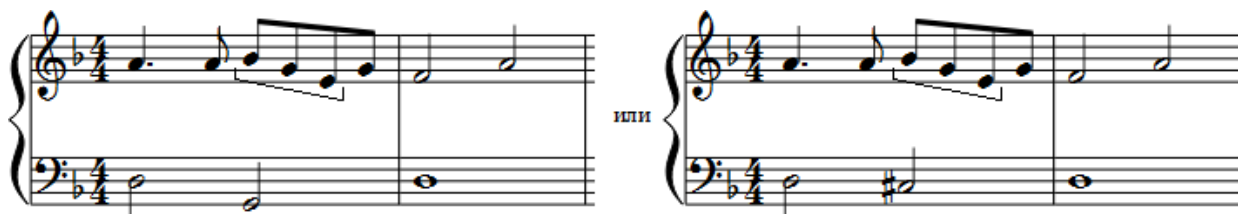
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-D6/3-T5/3	T6/3-D6/4-T6/3	T6/4-D5/3-T6/4
T5/3-S6/4-D6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
 «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
 «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
 Ф. Абт. Вокализ (7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
 «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
 «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
 «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
 «Три садочка», русская народная песня. (21, стр.51, №116).
 «Колыбельная», русская народная песня. (21, стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные штервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

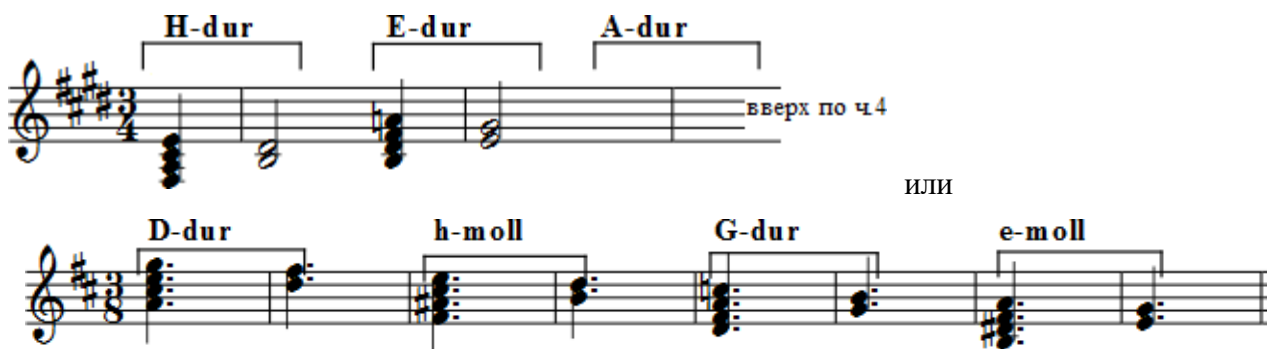
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с Д7 в заданных тональностях. Например:

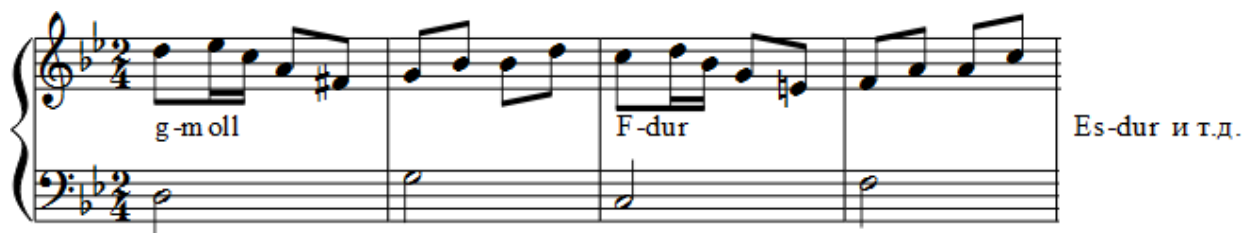


3. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



28

Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или



4. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.

5. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
6. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
7. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
8. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
9. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21).
 «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
 «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14, стр.53).
 «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
 «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).
 Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177).
 С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
 «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195).
 «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



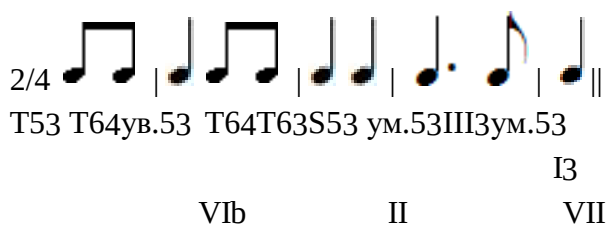
или



Построить аккордовые последовательности **вс, d-moll**:



или **вС, E-dur**:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

30

по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:

Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39). 31

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).

Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113). «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой (19,стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).

И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



32

Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т5/3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

As - dur F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одnogолосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей» (10, стр.74).
 Дж. Шеринг «Колыбельная». (9. стр. 39).
 Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
 Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
 «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой.(19,стр. 34).
 «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
 И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46).
 Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
 «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Каллизниной. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.

30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Экзаменационные требования

Примерные требования на зачете в 6 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ум.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VIпониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ум.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ум.5, ум.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3;

минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с

анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитав одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (мVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных имерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2
- I $\uparrow \downarrow \uparrow \uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3
3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

2. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2
 $\text{V } \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$

- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

3. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М. Красев «Счастливый день»



4. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
 $\downarrow \downarrow \downarrow$

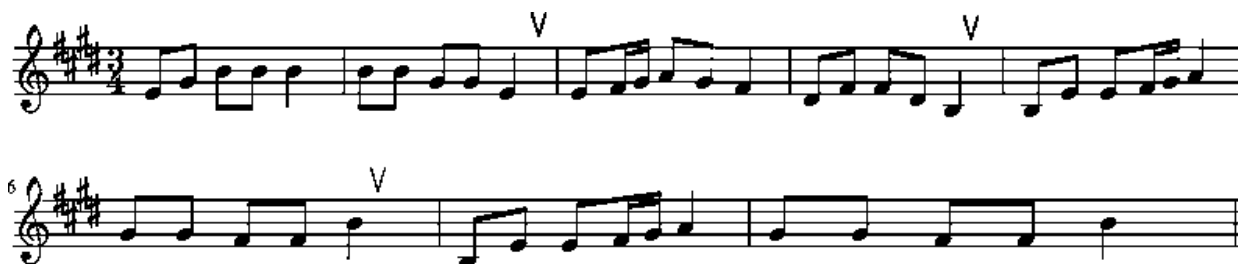
III ↑

- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На водічовен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму ↑ ↓ (натуральный вид);
- Ступени: III – ↓ II – ↓ VII – ↑ IV – ↓ III – ↓ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
V ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Французская народная песня «Кадэрусель»



Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму ↑ натуральный вид, ↓ гармонический;

- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – $\downarrow$ V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
I $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не

шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ $\downarrow$ гармонический вид;
 - Ступени: I – II – $\downarrow$ VI – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
I $\uparrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\uparrow$
 - Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3
2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).



Билет № 7

Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ VI $\flat$ – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
III $\uparrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

□□ Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с.

61). Conbrio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких»



- □ Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI $\flat$ – $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\downarrow \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2
 $\text{III } \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow \downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV – $\downarrow$ VII $\sharp$ – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

$$I \downarrow \uparrow \uparrow \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический $\uparrow$,
 минор мелодический $\uparrow$,
 минор хроматический $\uparrow$.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):

$\uparrow$ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.

$\downarrow$ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в

любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Э.Меларти. Сонатина



2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓,
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):
↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;
↓ б.2, ч.5, б6, D2, M6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку трито⁴_нов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум. VII7.

↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Р. Шуман. «Арлекин»



2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,
мажор гармонический ↓,
мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенноназвания тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум. VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический,

минор мелодический,
минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритов 4^3 и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, B6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.



Г.Гершвин. «Summertime»

2. Напишите гаммы: от «си $\flat$ » (все $\uparrow$) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
D, G $\sharp$, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до» (без разрешения):

44

$\uparrow$ ч.5, м.3, б.6, B6/4, D4/3.
 $\downarrow$ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический $\uparrow$,
минор мелодический $\uparrow$,
минор хроматический $\downarrow$.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенные названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
 $\uparrow$ M.6/3, б.6, ув4, м.3, B6/4;
 $\downarrow$ ч.5, б.3, B5/3, D2, B6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

IV. Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

- а). альт
- б). виолончель 45
- в). контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а). труба
- б). валторна
- в). тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а). барабаны
- б). там-там
- в). литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а). клавесин
- б). челеста
- в). ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а). орган
- б). рояль
- в). баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?

- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов⁴ в⁶ оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
		«Времена года»: «Подснежник»,
		«Генерал идёт»
		«Киарина»
		«Полет шмеля»
		«На тройке»
		«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа
	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

V. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета **«Музыкальная литература»**, и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету **«Музыкальная литература»**, проводятся в 8 классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме экзамена (устного или письменного) и проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- «зачет - незачет»;
- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного)
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в

письменном виде (итоговая письменная работа) или в виде коллоквиума.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- умение грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- умение ориентироваться в фактах биографии композиторов;

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- умение определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- умение сыграть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Танец Анитры»	
	«В пещере горного короля»	
	«Гном»	
	«Утро»	
	«Прогулка»	
	«Черепаша»	
	«Петух и курицы»	

Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?

9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Тесты

1. Назовите правильное число муз:

- А – 7
- Б – 8
- В – 9
- Г – 10

2. Как называлась муза танца?

- А – Талия
- Б – Клио
- В – Каллиопа
- Г – Терпсихора

3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:

- А – Вулкан
- Б – Садко
- В – Орфей
- Г – Аполлон

4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- А – тромбон, труба, фагот, саксофон
- Б – кларнет, валторна, скрипка, флейта
- В – альт, виолончель, литавры, туба
- Г – флейта, гобой, кларнет, фагот.

5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- А – гобой
- Б – флейта пикколо
- В – труба
- Г – скрипка

6. Самый низкий духовой инструмент:

- А — фагот
- Б — тромбон
- В — кларнет
- Г — туба

7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Кабалевский
- Г — Асафьев

8. Родина менуэта:

- А — Италия

- Б – Испания
- В — Франция
- Г – Венгрия

9. Назовите чешский народный танец:

- А — тарантелла
- Б — жига
- В — краковяк
- Г — полька

10. Польские народные танцы:

- А — контрданс, чардаш, мазурка
- Б — трепак, полонез, котильон
- В — краковяк, мазурка, полонез
- Г — тарантелла, фарандола, хоровод.

11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?

- А — вальс
- Б — менуэт
- В — кадрили
- Г — гопак

12. Кого называли «королем вальса»?

- А — Шуберта
- Б — Шопена
- В — Штрауса
- Г — Ланнера

13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?

- А — Равель
- Б — Сен-Санс
- В — Гуно
- Г — Бизе

14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

- А — Римский-Корсаков
- Б — Лядов
- В — Мусоргский
- Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

- А — Мусоргский
- Б — Глинка
- В — Римский-Корсаков
- Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

- А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
- Б — «Пер Гюнт» (Григ)
- В — «Александр Невский» (Прокофьев)

Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *сонатный цикл, симфония, опера, оратория, увертюра, цикл*

Найти и исправить ошибки.

1. «Свадьба Фигаро» — опера Л. Бетховена
2. Гобой — старинный французский танец
3. Анданте — медленный темп
4. Й. Гайдн — австрийский композитор 19 века
5. менуэт – 1 часть симфоний Моцарта
6. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
7. Реквием — заупокойная месса
8. Валторна — деревянно-духовой инструмент

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Фуга до минор из ХТК	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	
	Соната A-dur № 11 финал	
	«Прощальная симфония» финал	
	«Эгмонт» вступление	

Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Й. Гайдн, Г. Гендель, В. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Чем отличается квартет от концерта?
3. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
4. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
5. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
6. Назовите циклические жанры Венской классической школы.
7. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
8. Объясните термины: рондо, имитация, разработка
9. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
10. Какие из пройденных произведений вам запомнились больше всего и почему?
11. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
12. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

<http://classicaltest.net/ru/music/bach>

Творчество Г. Генделя

<http://classicaltest.net/ru/music/handel>

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество В. Моцарта

<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Л. Бетховена

<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, соната,*

вокальный цикл, прелюдия, симфония, музыка к спектаклю.

«Лунный свет» К.Дебюсси	
«Русалка» А. Даргомыжского	
«Неоконченная» Ф. Шуберта	
«Соловей» А. Алябьева	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Руслан и Людмила» М. Глинки	
«Утро» Э. Грига	

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — хоровой номер героев оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — исполнение номера двумя певцами.
5. Дуэт — ансамбль из четырёх исполнителей.
6. Каватина — разновидность хора.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

Подчеркнуть нужное:

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

Устные вопросы

1. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Для каких инструментов писал произведения Ф. Шопен?
5. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

6. Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения.
7. В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
8. С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

Тесты – онлайн

Творчество Й. Гайдна

<http://classicaltest.net/ru/music/haydn>

Творчество Л. Бетховена

<http://classicaltest.net/ru/music/beethoven>

Творчество В. Моцарта

<http://classicaltest.net/ru/music/mozart>

Творчество Ф. Шуберта

<http://classicaltest.net/ru/music/schubert>

Творчество Ф. Шопена

59

1. <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-tvorchestvu-shopena>

2. <http://classicaltest.net/ru/music/chopin>

Творчество М. Глинки

<http://classicaltest.net/ru/music/glinka>

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту презентаций по русской культуре 2 половины XIX вв.

Письменные задания

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, вокальный цикл, симфония, фантазия для фортепиано, симфоническая сюита.*

«Князь Игорь»	
«Исламей»	
«Шехеразада»	
«Зимние грёзы»	
«Богатырская»	

«Детская»	
«Спящая княжна»	

Зачеркните лишние персонажи опер:

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» Фарлаф, Лель, Берендей, Мизгирь
 П. Чайковский «Евгений Онегин» Ленский, Гремин, Ольга, Наина
 М. Мусоргский «Борис Годунов» Юродивый, Варлаам, Мельник, Мисаил
 А. Бородин «Князь Игорь» Скула, Ярославна, Антонида, Кончак

Определите жанр произведения:

1. П. Чайковский «Лебединое озеро»
2. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
3. А. Вивальди «Времена года»
4. В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
5. С. Прокофьев «Александр Невский»
6. Й. Гайдн «Прощальная»
7. А. Алябьев «Соловей»
8. М. Глинка «Камаринская»
9. Л. Бетховен «Патетическая»
10. Ф. Шопен «Революционный»

	вокальный цикл
	балет
	симфоническая фантазия
	этюд
	симфония 60
	романс
	концерт для скрипки с оркестром

	опера
	кантата
	соната

Назовите по схеме музыкальную форму

1. AA1A2A3A3A4A5...
2. ABA
3. ABACADA

	Рондо
	Вариации
	3-х частная репризная

Разделите композиторов на 2 группы –

1. венские классики и 2. романтики

	Моцарт
	Чайковский
	Гайдн
	Григ
	Шопен
	Бетховен
	Рахманинов

**Отметьте словами «да» или «нет»
принадлежность произведений к циклическим формам**

	П. Чайковский «Времена года»
	И. Бах ХТК
	Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
	В. Моцарт «Свадьба Фигаро»
	Й. Гайдн «Прощальная симфония»
	М. Глинка «Камаринская»
	А. Скрябин «24 прелюдии»
	М. Балакирев «Исламей»
	М. Мусоргский «Картинки с выставки»

В каких произведениях звучат следующие музыкальные инструменты

1. П. Чайковский «Щелкунчик»
2. Й. Гайдн «Симфония № 103»
3. М. Глинка «Арагонская хота»
4. М. Равель «Болеро»
5. М. Мусоргский «Борис Годунов»
6. Р. Глиэр «Концерт для голоса»
7. Л. Бетховен «Симфония № 9»

	кастаньеты
	хор
	челеста 61
	сопрано

	малый барабан
	литавры
	колокола

Музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
	«Исламей»	
	«Баба Яга»	
	ария Германа из IV д. Оперы «Пиковая дама»,	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	
	Симфония «Зимние грёзы» 1 часть	
	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	
	«Шехеразада» 1 часть	
	Марш Берендея из оперы «Снегурочка»	
	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»	

Устные вопросы

1. Какие исторические события повлияли на развитие культуры и искусства в 60-70 годы XIX века?
2. Основная тема творчества деятелей культуры в 60-70 годы XIX века.
3. Кто из композиторов входил в состав «Могучей кучки»?
4. Кто из них был профессиональным музыкантом?
5. Какие музыкальные организации открылись в это время?
6. Назовите произведения, написанные на исторический сюжет.
7. Назовите произведения, написанные на сюжет произведений А. Пушкина.
8. В каких жанрах работали композиторы этого периода?
9. Назовите основную тему творчества М. Мусоргского. Поясните примерами.
10. Какая современная консерватория носит имя П. Чайковского?
11. Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла.
12. В какой картине оперы «Евгений Онегин» показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ В КОНЦЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Письменные задания

Тесты

Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

- А — Римский-Корсаков
- Б — Глиэр
- В — Стравинский
- Г — Шостакович

Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

- А — Хачатурян
- Б — Прокофьев
- В — Глиэр
- Г — Шостакович

Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Мясковский
- Г — Кабалевский

Назовите имя великого русского певца-баса:

- А — Козловский
- Б — Лемешев
- В — Хворостовский
- Г — Шаляпин

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1 вариант

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

1	2	3
----------	----------	----------

	Глазунов А. «Раймонда», испанский танец	
	Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор	
	Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей	
	Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.	
	Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо	
	Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»	
	Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	
	Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»	
	Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия	
	Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной	
	Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия	
	Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия	
	Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия	

2 вариант

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Соедините стрелками правильные пары

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цвето-и светомузыки.	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский

Соедините стрелками правильные пары

«Мимолетности»	опера
«Ленинградская»	кантата
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	цикл фортепианных миниатюр
«Война и мир»	балет
«Петя и волк»	симфоническая сказка

Соедините стрелками правильные пары

Й. Гайдн	Романтизм
А. Вивальди	
И.С. Бах	Импрессионизм
Л. Бетховен	
К. Дебюсси	Классицизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Барокко
Ф. Шопен	

Композиторы и оперы

«Борис Годунов»	Н.А. Римский- Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М. П. Мусоргский
«Иван Сусанин»	П. И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Катерина Измайлова»	М. И. Глинка
«Князь Игорь»	Л. Бетховен
«Фиделио»	А.П. Бородин

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного ответа***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»

VI. Учебный предмет: «Ансамбль»

Формы подведения итогов реализации программы

- Мониторинг результатов освоения программы (анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Текущий контроль (на каждом уроке)
- Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс, письменная работа и устный опрос, проектная деятельность).
- Итоговая аттестация (зачётное прослушивание))

Формы и сроки проведения аттестации по предмету «Ансамбль»

класс	I полугодие	2 полугодие
	Учебный концерт.	Академический концерт.
1 класс	Учебный концерт.	Академический концерт.
2-3 классы	Учебный концерт.	Академический концерт
4 класс	Учебный концерт.	Академический концерт
5 классы	Академический концерт.	Зачет
6 класс	Академический концерт.	Зачет
7 класс	Академический концерт.	Зачет
8 класс	Зачет.	Зачёт

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов;
- классных концертов;
- концертов для родителей;
- тематических вечеров;
- лекций – концертов;
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы.

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к контрольной проверке оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,

- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Критерии оценки

Оценка выставляется в соответствии со **следующим критериями:**

Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание
- навыки правильной артикуляции и дикции
- чистота интонирования ансамбля
- строй ансамбля
- степень выразительности исполнения:
- грамотное исполнение музыкального материала
- эмоциональность, артистичность

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, хороший, слаженный ансамбль.

Оценка «4» (хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники, отсутствие строя ансамбля, чистоты строя.

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

- Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по пятибалльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания.
- При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, в фестивалях.

Результаты освоения программы

Результаты фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,

- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень вокальных данных;
- уровень приобретенных навыков;
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно и в коллективе;
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

VII. Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

VIII. Учебный предмет «Основы дирижирования»

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень

освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого года. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора. В 8 классе - двухстрочную для однородного хора. В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.
- продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

В 8 и 9 классах учащиеся Должны играть не менее 4 примеров по творчеству Данного композитора.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

7 класс

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Рассказ о творчестве композитора и авторе текста.	Выставление оценки за исполнение произведения. Требования к программе: 1 произведение.

Примерный репертуар:

Вар.1

Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

Вар.2

Л.Бетховен «Походная песня» Ю. Й. Брамс в переложении А.Цахе

8 класс

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Выразительное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Исполнение четырех музыкальных примеров.	Выставление оценки за исполнение программы. Требования к программе: два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар:

Вариант 1

1. С. Танеев «Венеция ночью»

2. И. Дунаевский «Спой нам ветер»

Вариант 2

1. И. Брамс «Розмарин»

2. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»