

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МНБУ ДО
«ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Общий курс фортепиано»
дополнительных общеобразовательных программ в области
музыкального искусства:
«Скрипка», «Баян, аккордеон», «Классическая гитара»**

Срок реализации 8 -9 лет

Разработчик:
Елькина Наталья Анатольевна –
преподаватель по классу фортепиано

**г. Кингисепп
2025 год**

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Общий курс фортепиано» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе, учащиеся делятся на две группы по уровню обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Программа «Общий курс фортепиано» (далее ОКФ) является модифицированной.

За основу взяты требования типовой программы по фортепиано от 1988 г., использованы рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» (2009г.), а также с использованием авторской программы О. Геталовой «Общий курс фортепиано» для ДМШ и ДШИ (2009 г.).

Курс общего фортепиано даёт широчайшие возможности развития учащихся. Обоснование необходимости преподавания ОКФ связано с тем, что овладев инструментом фортепиано, учащиеся получают возможность развить весь комплекс музыкальных способностей, что оказывает положительное влияние на исполнительские успехи в специальных инструментальных классах. Развитие гармонического, полифонического слуха, практическая, наглядная основа для успешного освоения музыкально-теоретических дисциплин - неотъемлемое преимущество фортепиано. Кроме того, приобщение ученика к большому количеству произведений для фортепиано, переложений для голоса, хора, оркестра и других музыкальных инструментов неизмеримо расширяет

кругозор, воспитывает эстетический вкус и общую культуру воспитанника. Фортепиано - мощный стимул мотивации к познанию и творчеству.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, формирование практических навыков игры на фортепиано.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано (организация аппарата, основные технические приёмы игры);
- обучение новым видам музыкальной деятельности: чтению с листа, игре в ансамбле, транспонированию, подбору мелодии и элементарного аккомпанемента;
- ознакомление с широким кругом фортепианных произведений и переложений для фортепиано;
- формирование устойчивого познавательного интереса к музицированию.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей – слуха (интонационного, гармонического, полифонического, тембрового), чувства ритма, памяти, а также внимания, мышления, воображения;
- развитие гибкости, вариативности мышления;
- развитие артистических способностей, волевых исполнительских качеств;
- развитие потребности и тяги к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора, оказание помощи в освоении музыкально-теоретических дисциплин

Воспитательные:

- воспитание ответственности, аккуратности, дисциплинированности в процессе обучения;
- приобщение к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины), привитие желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- воспитание грамотного слушателя;
- создание предпосылки психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует насущная потребность дать детям различного уровня развития, обучающимся в ЦЭВиОД (ДШИ) возможность раскрыть свой творческий потенциал, вырасти интеллектуально и духовно, приобщиться к художественным образцам музыкальной культуры - подлинным ценностям искусства.

Обучение игре на фортепиано даёт возможность учащимся гармонично развивать обе руки, разработать все пальцы, преодолеть трудности одновременной игры двумя руками, координации рук и педалирующей ноги, овладеть одновременным чтением 2-х нотных систем в разных ключах. Корпус обретёт пространственную свободу, ученик ощутит гибкость и чуткость применения веса руки при звукоизвлечении.

Особенно актуальной является возможность развить гармонический и обогатить полифонический слух, почувствовать себя и дирижёром, и солистом одновременно, ощутить творческую свободу. При этом необходимо создать комфортную атмосферу

занятий в классе, обеспечивающую эмоциональное благополучие и физическое здоровье ребенка. Пробуждающийся интерес имеет профилактическое значение для социального поведения ученика, позволяет в контакте с семьёй уберечь его от дурного влияния асоциальных факторов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что предлагаемые ребёнку новые виды и формы деятельности (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, исполнение аккомпанемента к мелодии) позволяют ему:

- научиться музицировать на музыкальном инструменте;
- развить мотивацию к познанию и творчеству, увлечённость своим делом;
- развить образное восприятие и активизировать мыслительный процесс;
- воспитать волевые качества, повысить самооценку.

Данная программа разработана с учётом принципа индивидуального обучения. Доступность обучения обусловлена постепенным введением нового теоретического и двигательного материала по мере требований исполнительской практики, с возвращением к пройденному на более высоком профессиональном уровне (спиралевидный принцип обучения). При этом сложность используемого музыкального материала не должна превышать возможностей данного ученика. Усвоение новых знаний опирается на уже полученную ранее, в том числе в классе своего специального инструмента, информацию методического и исполнительского характера, т.е. используется принцип преемственности

Отличительные особенности

Специфика данной программы обусловлена потребностью уложить большой объем материала в сжатое количество часов, отпущенных на этот вид деятельности.

Отсюда вытекает необходимость более интенсивного прохождения определённой части учебного материала и увеличение теоретической ёмкости каждого занятия.

Программа предусматривает тщательный подбор и логическую выстроенность репертуара, обеспечивающую высокий уровень усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. используется принцип спиральной последовательности освоения содержания. Процесс освоения изучаемых произведений сочетает прохождение небольшого количества относительно сложных произведений с большим количеством относительно лёгких произведений, позволяющих закрепить усвоенные навыки в доступной форме, доставляющих удовольствие от общения с музыкой.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 6-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет.

Сроки реализации программы «Общий курс фортепиано» - 8 -9 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий:

индивидуальная форма занятий,

индивидуально - групповая

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных;
- Академических или учебных концертов.

Учебная нагрузка

Базовый уровень

1-8 класс – один раз в неделю по 0,5 академического часа (20 минут)

1 класс – 16,5 часов в год (33 недели)

2-8 класс - 17 часов в год (34 недели)

Углубленный уровень

5 --9 класс – один раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

34 часа в год

Ожидаемые результаты:

Воспитательные:

- Ощущает уверенность в своих силах, комфортность своего психологического состояния, причастность к ценностям жизни;
- сформировано отношение к окружающему миру: воспринимает его ярче, эмоциональнее, красочнее, более чутко;

Метапредметные

- ознакомлен с широким кругом музыкальных произведений различных музыкальных стилей, эпох, направлений; расширен музыкальный кругозор, сформирован эстетический вкус;
- имеет возможность практически овладевать музыкально-теоретическими знаниями;
- с интересом посещает филармонические концерты, музыкальные спектакли, оперные постановки, художественные выставки и др.;

Предметные

- овладел практическими навыками игры на фортепиано, научился играть в ансамбле, транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху, аккомпанировать другому инструменту;
- в результате всестороннего развития музыкальных способностей и активизации мышления выпускник играет популярную музыку, самостоятельно разучивает любые интересующие его произведения;
- с удовольствием музицирует, играя в ансамбле и аккомпанируя другим инструментам;
- наиболее одарённые учащиеся смогут продолжить своё обучение в средних специальных и высших учебных заведениях.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце 1 и 2 полугодий.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Академических концертов;
- Концертов, отчётных и классных концертов;

Форма подведения итогов реализации программы по ОКФ

Текущий контроль - анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на уроке.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездном конкурсе.

Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в общеразвивающей программе по завершении изучения образовательной программы «Общий курс фортепиано».

По завершении обучения по общеразвивающей программе «ОКФ» выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации обучающихся, которые заносятся в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Средства обучения

Необходимым условием реализации любой учебной программы является хорошее состояние материально-технической базы, поэтому кабинет для занятий музыкой оборудован в соответствии с направленностью конкретной учебной программы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Концертный зал с роялем	
Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм	
Фортепиано	
Стол, Стулья	1; 3
Метроном	1
Шкаф для хранения нот, дидактических материалов	1
Подставки для стульев и ног	2
Раздаточный материал	
Карандаши, фломастеры, нотная бумага	
Наглядные пособия, схемы	3

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
CD-диски	Полный комплект для занятий
Аудио магнитофон	1
электронная библиотека (интернет-ресурс)	
Фонотека, Видеотека	Полный комплект для занятий

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	Необходимый учебный

	репертуар
Методическая литература:	
Научные статьи, методические разработки	
Положения о конкурсах	
Отчёты мастер-классов	
Материалы семинаров и открытых занятий	
Индивидуальные планы	
Дневники учащихся	

Базовый уровень I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам нотной грамоты;
- Обучить правилам постановки руки при игре на фортепиано;
- Обучить ритмическому и темповому единству;

Развивающие:

- Развивать музыкальные данные (слух, память, ритм);
- Развивать интерес к игре на фортепиано;
- Формировать культуру поведения на сцене;

Воспитательные:

- Воспитывать умение слушать и слышать преподавателя.
- Воспитывать организационно-волевые качества: ответственность дисциплинированность.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Слушает и слышит преподавателя;
- Проявляет ответственность, дисциплинированность;

Метапредметные:

- Развивает музыкальные данные (слух, память, ритм);
- Владеет первоначальными навыками поведения на сцене;
- Проявляет интерес к игре на фортепиано.

Предметные:

- Имеет устойчивые понятия элементарной теории.
- Владеет начальными навыками игры на фортепиано;
- Соблюдает ритмическое и темповое единство.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Организация игрового аппарата	0,5	1	1,5
3.	Освоение нотной записи	0,5	8	8,5
4.	Технические упражнения	0,5	2,5	3
5.	Подбор мелодии по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	1	1,5	2,5
ВСЕГО ЗА ГОД		3	13,5	16,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Ознакомление с устройством фортепиано. Беседа о музыкальном языке, о возможностях фортепиано. Посадка за инструментом. Ориентировка на клавиатуре.

2. Организация игрового аппарата. Теория и практика

Первое прикосновение к инструменту. Упражнения для снятия напряжения в мышцах спины, шеи, кистей рук. Упражнения для укрепления пальцев. Знакомство с пятипальцевой аппликатурой. Игра non legato всеми пальцами: 3-м, 2-м, 4-м, 5-м, 1-м. Дугообразные движения. Исполнение коротких мотивов (2 - 4 звука), мотивов в пятипальцевой позиции приемом legato. Передача мелодии из руки в руку. Игра staccato, грамотное применение игровых приемов.

3. Освоение нотной записи. Теория и практика

Изучение нот в басовом ключе. Навыки восприятия и воспроизведения нотного текста на двух нотоносцах. Исполнение простейших пьес с бурдоном или несложным басом в левой руке.

4. Технические упражнения. Теория и практика

Строение мажора и минора. Виды минора. Исполнение гамм ДО мажор и ЛЯ минор позициями, каждой рукой отдельно.

5. Подбор мелодии по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

Теория и практика

Подбор по слуху простейших мелодий от черных и белых клавиш в диапазоне от м.2 и б.2 до ч.5. Чтение с листа простейших мелодий на 2-х нотоносцах. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 15 - 20 легких произведений на все основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки, на которых исполняется 2 разнохарактерных произведения, одно из которых в ансамбле с педагогом.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить теоретические и практические знания, полученные в первом классе;
- Закрепить знание основных музыкальных терминов;

Развивающие:

- Развивать познавательные процессы (внимание, память, воображение восприятие);
- Формировать умение анализировать;
- Расширять музыкальный кругозор;

Воспитательные:

- Воспитывать организационно-волевые качества: активность, дисциплинированность;
- Воспитывать чувство долга, честность, добросовестность.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Проявляет чувство долга, честность, добросовестность;
- Проявляет дисциплинированность, активность;

Метапредметные:

- Развивает познавательные процессы (внимание, память, воображение восприятие);
- Умеет анализировать;
- Расширяет музыкальный кругозор;

Предметные:

- Владеет начальными навыками игры на фортепиано;
- Знает основные музыкальные термины;
- Умеет исполнять несложные разнохарактерные произведения.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Подробный разбор произведений	1	2.5	3.5
3.	Работа над элементами художественной выразительности	0.5	4.5	5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	0,5	3,5	4
5.	Подбор мелодии по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	1	3	4
ВСЕГО ЗА ГОД		3.5	13.5	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ*1. Вводное занятие. Теория и практика*

- Выбор программы. Показ произведений преподавателем. Определение характера музыки и способов её исполнения. Обоснование важности аппликатурных принципов.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Определение тональности, темпа, размера. Анализ мелодического развития, фразировки, формы. Точное соблюдение аппликатуры для передачи верной фразировки. Динамические оттенки.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Освоение длинных лиг. Смена позиций. Налаживание естественных приемов игры на этюдах и пьесах с различным сочетанием штрихов. Умение гибко переходить от одного вида штриха к другому. Гомофонно-гармоническая фактура. Исполнение пьес кантиленного характера. Ведение мелодической линии. Работа над фразой.

*4. Работа над элементами фортепианной техники.**Теория и практика*

Развитие подвижности, пластичности, гибкости 1- го пальца. Подкладывание и перекладывание пальцев при смене аппликатурных позиций. Хроматическая гамма. Исполнение мажорных диэзных гамм до 1-го знака и ЛЯ минора (3 вида) каждой рукой отдельно на одну октаву. Исполнение коротких арпеджио и аккордов по три звука каждой рукой отдельно.

*5. Подбор мелодии по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.**Теория и практика*

Подбор по слуху знакомых мелодий в диапазоне октавы. Обучение анализу подбираемых мелодий. Чтение с листа несложных мелодий. Освоение нотной записи как цепочки комплексов-блоков, технических формул, гармонических структур. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение второго года обучения пучащийся должен пройти 12 - 15 произведений различной степени сложности, в том числе 2 - 4 этюда, 4 - 5 ансамблей. В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки. Исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Научить основным навыкам исполнительства;
- Научить исполнять произведения с более сложным музыкальным языком;

Развивающие:

- Развивать музыкальное мышление;
- Учить анализировать, обобщать и синтезировать знания;

Воспитательные:

- Воспитывать организационно-волевые качества: активность дисциплинированность;
- Воспитывать целеустремленность, самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- Умеет проявить целеустремленность, самостоятельность;
- Сформировано доброжелательное отношение к партнеру.

Метапредметные

- Имеет первоначальные навыки музыкального мышления;
- Умеет анализировать, обобщать и синтезировать знания;

Предметные

- Владеет основными навыками исполнительства;
- Умеет исполнять музыкальные произведения, написанные более сложным музыкальным языком.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Подробный разбор произведений	1	2.5	3,5
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	4	5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	3,5	4,5
5.	Подбор мелодии по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	1	2.5	3.5
ВСЕГО ЗА ГОД		4.5	12.5	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Подбор репертуара. Показ преподавателем. Анализ услышанного. Беседа об элементах музыкальной выразительности.

2. Подробный разбор произведений.

Теория и практика

Определение тональности, гармонический анализ, мотивное строение, значение фразировки, повторность, вариационность. Работа над артикуляцией и динамикой. Ритмические особенности.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Работа над точным исполнением ритма, темпа. Дыхание в музыкальном произведении. Общее представление о фактуре. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Интонационная многомерность. Самостоятельность голосов. Работа над подголосочной полифонией. Организация действий аппарата при одновременном исполнении голосов с различной артикуляцией.

4. Работа над элементами фортепианной техники.

Теория и практика

Исполнение пьес и этюдов на разные виды техники. Исполнение мажорных диэзных и бемольных гамм до одного знака с параллельным минором каждой рукой отдельно на одну октаву. ДО мажор двумя руками в одну октаву. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любого звука. Исполнение коротких арпеджио и аккордов по три звука на две октавы каждой рукой отдельно. Исполнение кадансового оборота : Т - S – K6/4 - D - Т в тесном расположении.

5. Подбор мелодий по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.

Теория и практика.

Подбор по слуху знакомых мелодий. Анализ мелодий. Чтение с листа простых мелодий двумя руками в пятипальцевой позиции с аккомпанементом. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти 8 - 12 произведений различной степени сложности, в том числе 2 - 3 этюда, 3- 4 ансамбля, 2 пьесы полифонического склада. В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки. Исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль. Чтение с листа простой пьесы.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Научить слышать и исполнять пьесы с элементом полифонии;
- Научить более цельно охватывать текст при чтении с листа;

Развивающие:

- Развивать музыкально-образное мышление;
- Развивать исполнительскую волю и выдержку;

Воспитательные:

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Испытывает чувство долга и требовательность к себе.

Метапредметные:

- Проявляет музыкально-образное мышление;

- Может проявить исполнительскую волю и выдержку

Предметные:

- Умеет слышать и воспроизводить пьесы с элементами полифонии;
- Умеет более цельно охватить текст при чтении с листа.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Подробный разбор произведений	0.5	3	3.5
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	3.5	4,5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	3,5	4,5
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование	1	3	4
ВСЕГО ЗА ГОД		4	13	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Подбор репертуара. Показ преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Сведения о форме и содержании произведения. Краткие сведения о композиторах и музыкальных стилях.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Определение тональности, гармонический анализ. Ритмическая организация (пульсация, метроритм). Проработка фактуры. Динамическая нюансировка, способствующая раскрытию эмоционального наполнения произведения. Форма, стиль сочинения. Осмысленное применение педали.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Совершенствование приёмов игры. Грамотное применение основных закономерностей музыкального синтаксиса. Умение слушать и контролировать звуковой баланс между мелодией и её гармоническим сопровождением. Устойчивый метроритм. Умение раскрыть сквозную линию развития образа. Ознакомление с крупной формой (рондо, сонатины и вариации).

Назначение педали. Виды педали. Исполнение пьес с использованием прямой педали. Координация рук и педализирующей ноги. Слуховой контроль.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Дальнейшее развитие технических навыков. Освоение новых метроритмических формул (триольный и синкопированный ритм). Исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков на одну октаву двумя руками. ДО мажор - расходящаяся. Хроматическая гамма от РЕ в расходящемся виде. Короткие арпеджио и аккорды по три звука на две октавы двумя руками. Исполнение каданса Т-S-K6/4-D7-T в новых тональностях в тесном расположении.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование. Теория и практика.

Подбор по слуху простых мелодий с элементарным басом (Т - S - D). Игра попевок в одной аппликатурной позиции "слепым " способом, применение этого навыка при чтении с листа. Транспонирование простейших мелодий на м.2, б.2 вверх и вниз.

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти 10 -12 различных произведений, в том числе 2 - 3 этюда, 1- 2 ансамбля, одно произведение крупной формы, одно произведение полифонического склада. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Транспонирование простейшей мелодии на секунду.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить навыки, полученные в предыдущий период;
- Закрепить и расширить знание музыкальной терминологии;
- Познакомить с авторами исполняемых произведений и их основными произведения;

Развивающие:

- Стимулировать развитие музыкально образного мышления;
- Формировать художественный вкус;

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать гуманность, товарищество;
- Продолжать воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные:

- Развита навыки музыкально- образного мышления;
- Формируется художественный вкус;

Предметные:

- Освоены и закрепились навыки, полученные в предыдущий период;
- Знает уверенно музыкальную терминологию;
- Знает авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Подробный разбор произведений	1	3	4
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	4	5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	0,5	3.5	4
5.	Подбор по слуху, знакомство с цифровками, аккомпанемент, чтение с листа	1	2.5	3,5
ВСЕГО ЗА ГОД		4	13	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Исполнение преподавателем выбранной программы. Мнение учащегося об услышанной музыке. Обсуждение с учеником выразительных возможностей и музыкального языка исполняемых произведений.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный план, гармонический анализ. Фактурные особенности. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма. Опорно - смысловые моменты произведения.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Крупная форма: тематизм, структура, ладотональный план, логика развития произведения. Исполнительское воплощение контрастной сущности образов.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Решение технических задач в музыкальных произведениях. Работа над гаммами и упражнениями в различных темпах с применением разнообразной штриховой техники и ритмических вариантов. Отработка темповой стабильности. Художественное исполнение гамм с использованием динамики. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков на одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по три звука на две октавы двумя руками.

5. Подбор по слуху, знакомство с цифровками, чтение с листа. Теория и практика

Изучение буквенных обозначений аккордов. Подбор простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом в виде трезвучий. Чтение с листа аккомпанемента в виде аккордового сопровождения (мелодию исполняет преподаватель).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 8- 10 различных произведений, в том числе 2 - 3 этюда, 1-2 ансамбля, одно произведение крупной формы, одна полифония. В конце I –II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения.

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить навыки, полученные в предыдущий период;
- Научить ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- Научить применять музыкальную терминологию;

Развивающие

- Развивать творческий потенциал;
- Развивать желание принимать участие в концертах;

Воспитательные

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.
- Сопереживает успехам и неудачам партнера;

Метапредметные:

- Имеет творческий потенциал;
- Принимает участие в концертах;

Предметные:

- Закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Умеет ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- Уверенно знает и применяет музыкальную терминологию.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Подробный разбор произведений	1	3	4
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	4	5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	0,5	3.5	4
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	1	2.5	3,5
ВСЕГО ЗА ГОД		4	13	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Исполнение преподавателем выбранной программы. Совместное обсуждение формы и содержания произведений.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный план, гармонический анализ. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма.

3. Работа над элементами художественной выразительности.

Теория и практика

Проникновение в суть авторского замысла. Детальная проработка фразировки, динамики, агогики. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Эмоциональное наполнение произведения. Усвоение понятия о зависимости результата от качества организации пианистических действий.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Решение технических трудностей изучаемого репертуара. Работа над этюдами на различные виды техники. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2 -х знаков на две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками на две октавы.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика.

Подбор простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом в виде трезвучий и их обращений. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде аккордового сопровождения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента (к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа простейшего аккомпанемента.

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие

- Закрепить навыки, полученные в предыдущий период;

- Научить доносить до слушателя характер музыкального произведения;
- Научить контролировать полифоническое звучание;

Развивающие:

- Формировать умение привести себя в оптимальное концертное состояние;
- Развивать творческий потенциал;

Воспитательные:

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.
- Воспитывать сопереживание к успехам и неудачам партнера.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные:

- Умеет привести себя в оптимальное концертное состояние;
- Имеет творческий потенциал;

Предметные:

- Освоены и закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Умеет донести до слушателя характер музыкального произведения;
- Умеет контролировать полифоническое звучание.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	-	0.5
2.	Подробный разбор произведений	1	2	3
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	5.5	6.5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	3	4
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	0.5	2.5	3
ВСЕГО ЗА ГОД		4	13	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Исполнение преподавателем выбранной программы. Активное включение самостоятельного творческого мышления. Зрительное знакомство с текстом произведения и его анализ.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Динамический план. Форма. Фактурные особенности. Тщательная проработка аппликатуры.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Проникновение в суть авторского замысла. Детальная проработка фразировки, динамики, агогики. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Эмоциональное наполнение произведения.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Решение технических трудностей изучаемого репертуара. Работа над этюдами на различные виды техники. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2 -х знаков на две

октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками на две октавы. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Исполнение каданса: Т- S- К6/4- D- Т. Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика.

Подбор простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом в виде трезвучий и их обращений, а также с использованием D7. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде аккордового сопровождения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента (к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа несложных мелодий с аккомпанементом.

VIII ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Обучающие:

- Научить игре в ансамбле, чтению с листа, несложной импровизации;
- Научить ориентироваться в стилях и направлениях музыки;
- Научить умению доносить до слушателя концепции музыкального произведения;

Развивающие:

- Формировать навыки психической организации на выступление;
- Развивать желание принимать участие в концертах;

Воспитательные:

- Формировать организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность
- Формировать коммуникативные качества личности;
- Формировать нравственно-гуманные качества личности.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Сформированы организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность;
- Сформированы коммуникативные качества личности;
- Сформированы нравственно-гуманные качества личности.

Метапредметные:

- Участвует в концертах;
- Умеет работать в ансамбле и решать творческие задачи;
- Умеет привести себя в оптимальное концертное состояние;

Предметные:

- Сформированы навыки игры в ансамбле, чтения с нот лист, несложной импровизации;
- Ориентируется в стилях и направлениях музыки;
- Способен донести до слушателя концепцию музыкального произведения.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	-	0.5

2.	Подробный разбор произведений	1	2	3
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	5.5	6.5
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	3	4
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	0.5	2.5	3
ВСЕГО ЗА ГОД		4	13	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Подбор репертуара. Исполнительский показ преподавателем. Воспитание в ученике умения дать характеристику услышанному. Совместный анализ основных эмоционально - смысловых и стилистических особенностей произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный и гармонический разбор. Осмысление формы и содержания. Тщательная проработка фактуры. Детальная нюансировка. Расстановка эмоционально-смысловых акцентов.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Углублённое изучение содержания произведения, позволяющее найти средства музыкальной выразительности, необходимые для воплощения образного строя произведения. Обогащение звуковой палитры посредством отработки плавной, мягкой и подчёркнутой, внезапной атаки звука, весовой градации звука.

Использование педали как красочного средства музыкальной выразительности. Точное исполнение метроритмического рисунка. Четкость намерений и охват произведения в целом.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Отработка двигательного-координационных приёмов на этюдах, гаммах и упражнениях и их автоматизация. Закрепление в слухомоторной памяти основных технических формул. Беглое и ритмически ровное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Исполнение каданса: Т- S- К6/4- D- Т. Мажор - в расходящемся движении. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. D/7 каждой рукой отдельно.

Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика

Подбор мелодий с аккомпанементом, с использованием разнообразной фактуры (короткие арпеджио, альбертиевы басы), ритмы польки, вальса, марша. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом. Координированное движение рук для достижения синхронности и правильного соотношения звучания мелодии и аккомпанемента.

В течение седьмого года обучения проходится 6 – 8 произведений, в том числе 1 -2 этюда, 1 - 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения популярной музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения (одно - пьеса моторного характера). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.

Углубленный уровень

V класс

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки, полученные в предыдущий период;
- Расширить знание музыкальной терминологии;
- Познакомить с авторами исполняемых произведений и их основными произведения;

Развивающие:

- Стимулировать развитие музыкально образного мышления;
- Формировать художественный вкус;

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать гуманность, товарищество;
- Продолжать воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные:

- Развита музыкально- образного мышления;
- Формируется художественный вкус;

Предметные:

- Освоены и закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Знает уверенно музыкальную терминологию;
- Знает авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Вводное занятие «Фортепиано» Инструктаж по технике безопасности	0.5	0,5	1
2.	Подробный разбор произведений	1	5	6
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	5	6
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	10	11
5.	Подбор по слуху, знакомство с цифровками, аккомпанемент, чтение с листа	2	8	10
ВСЕГО ЗА ГОД		5,5	28,5	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Исполнение преподавателем выбранной программы. Мнение учащегося об услышанной музыке. Обсуждение с учеником выразительных возможностей и музыкального языка исполняемых произведений.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный план, гармонический анализ. Фактурные особенности. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма. Опорно - смысловые моменты произведения.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Крупная форма: тематизм, структура, ладотональный план, логика развития произведения. Исполнительское воплощение контрастной сущности образов.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Решение технических задач в музыкальных произведениях. Работа над гаммами и упражнениями в различных темпах с применением разнообразной штриховой техники и ритмических вариантов. Отработка темповой стабильности. Художественное исполнение гамм с использованием динамики. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков на одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по три звука на две октавы двумя руками.

5. Подбор по слуху, знакомство с цифровками, чтение с листа. Теория и практика

Изучение буквенных обозначений аккордов. Подбор простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом в виде трезвучий. Чтение с листа аккомпанемента в виде аккордового сопровождения (мелодию исполняет преподаватель).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 8-10 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, одно произведение крупной формы, одна полифония. В конце I–II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения.

VI КЛАСС

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить навыки, полученные в предыдущий период;
- Научить ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- Научить применять музыкальную терминологию;

Развивающие

- Развивать творческий потенциал;
- Развивать желание принимать участие в концертах;

Воспитательные

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.
- Сопереживает успехам и неудачам партнера;

Метапредметные:

- Имеет творческий потенциал;
- Принимает участие в концертах;

Предметные:

- Закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Умеет ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- Уверенно знает и применяет музыкальную терминологию.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	0,5	1

2.	Подробный разбор произведений	1	5	6
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	5	6
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	10	11
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	2	8	10
ВСЕГО ЗА ГОД		5,5	28,5	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Исполнение преподавателем выбранной программы. Совместное обсуждение формы и содержания произведений.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный план, гармонический анализ. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма.

4. Работа над элементами художественной выразительности.

Теория и практика

Проникновение в суть авторского замысла. Детальная проработка фразировки, динамики, агогики. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Эмоциональное наполнение произведения. Усвоение понятия о зависимости результата от качества организации пианистических действий.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Решение технических трудностей изучаемого репертуара. Работа над этюдами на различные виды техники. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2 -х знаков на две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками на две октавы.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика.

Подбор простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом в виде трезвучий и их обращений. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде аккордового сопровождения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента (к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа простейшего аккомпанемента.

VII КЛАСС

Задачи:

Обучающие

- Закрепить навыки, полученные в предыдущий период;
- Научить доносить до слушателя характер музыкального произведения;
- Научить контролировать полифоническое звучание;

Развивающие:

- Формировать умение привести себя в оптимальное концертное состояние;
- Развивать творческий потенциал;

Воспитательные:

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

- Воспитывать сопереживание к успехам и неудачам партнера.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные:

- Умеет привести себя в оптимальное концертное состояние;
- Имеет творческий потенциал;

Предметные:

- Освоены и закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Умеет донести до слушателя характер музыкального произведения;
- Умеет контролировать полифоническое звучание.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	0.5	0,5	1
2.	Подробный разбор произведений	1	5	6
3.	Работа над элементами художественной выразительности	1	5	6
4.	Работа над элементами фортепианной техники	1	10	11
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	2	8	10
ВСЕГО ЗА ГОД		5,5	28,5	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Исполнение преподавателем выбранной программы. Активное включение самостоятельного творческого мышления. Зрительное знакомство с текстом произведения и его анализ.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Динамический план. Форма. Фактурные особенности. Тщательная проработка аппликатуры.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Проникновение в суть авторского замысла. Детальная проработка фразировки, динамики, агогики. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Эмоциональное наполнение произведения.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Решение технических трудностей изучаемого репертуара. Работа над этюдами на различные виды техники. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2 -х знаков на две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками на две октавы. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Исполнение каданса: Т- S- К6/4- D- Т. Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика.

Подбор простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом в виде трезвучий и их обращений, а также с использованием D7. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом в виде аккордового сопровождения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа несложных мелодий с аккомпанементом.

VIII КЛАСС

Задачи:

Обучающие:

- Научить игре в ансамбле, чтению с листа, несложной импровизации;
- Научить ориентироваться в стилях и направлениях музыки;
- Научить умению доносить до слушателя концепции музыкального произведения;

Развивающие:

- Формировать навыки психической организации на выступление;
- Развивать желание принимать участие в концертах;

Воспитательные:

- Формировать организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность
- Формировать коммуникативные качества личности;
- Формировать нравственно-гуманные качества личности.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Сформированы организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность;
- Сформированы коммуникативные качества личности;
- Сформированы нравственно-гуманные качества личности.

Метапредметные:

- Участвует в концертах;
- Умеет работать в ансамбле и решать творческие задачи;
- Умеет привести себя в оптимальное концертное состояние;

Предметные:

- Сформированы навыки игры в ансамбле, чтения с нот лист, несложной импровизации;
- Ориентируется в стилях и направлениях музыки;
- Способен донести до слушателя концепцию музыкального произведения.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1	-	1
2.	Подробный разбор произведений	2	4	6
3.	Работа над элементами художественной выразительности	2	11	13
4.	Работа над элементами фортепианной техники	2	6	8
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	1	5	6

ВСЕГО ЗА ГОД	8	26	34
--------------	---	----	----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Подбор репертуара. Исполнительский показ преподавателем. Воспитание в ученике умения дать характеристику услышанному. Совместный анализ основных эмоционально - смысловых и стилистических особенностей произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный и гармонический разбор. Осмысление формы и содержания. Тщательная проработка фактуры. Детальная нюансировка. Расстановка эмоционально-смысловых акцентов.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Углублённое изучение содержания произведения, позволяющее найти средства музыкальной выразительности, необходимые для воплощения образного строя произведения. Обогащение звуковой палитры посредством отработки плавной, мягкой и подчёркнутой, внезапной атаки звука, весовой градации звука.

Использование педали как красочного средства музыкальной выразительности. Точное исполнение метроритмического рисунка. Четкость намерений и охват произведения в целом.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Отработка двигательного-координационных приёмов на этюдах, гаммах и упражнениях и их автоматизация. Закрепление в слухомоторной памяти основных технических формул. Беглое и ритмически ровное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Исполнение каданса: Т- S- К6/4- D- Т. Мажор - в расходящемся движении. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. D/7 каждой рукой отдельно.

Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика

Подбор мелодий с аккомпанементом, с использованием разнообразной фактуры (короткие арпеджио, альбертиевы басы), ритмы польки, вальса, марша. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом. Координированное движение рук для достижения синхронности и правильного соотношения звучания мелодии и аккомпанемента.

В течение седьмого года обучения проходит 6 – 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1 - 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения популярной музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения (одно - пьеса моторного характера). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.

IX КЛАСС

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки игры в ансамбле, чтению с листа, несложной импровизации;
- Углубить знания в стилях и направлениях музыки;

Развивающие:

- Совершенствовать навыки психической организации на выступление;
- Формировать стойкое желание принимать участие в концертах;

Воспитательные:

- Формировать организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность
- Формировать коммуникативные качества личности;
- Формировать нравственно-гуманные качества личности.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Сформированы организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность;
- Сформированы коммуникативные качества личности;
- Сформированы нравственно-гуманные качества личности.

Метапредметные:

- Участвует в концертах;
- Умеет работать в ансамбле и решать творческие задачи;
- Умеет привести себя в оптимальное концертное состояние;

Предметные:

- Сформированы навыки игры в ансамбле, чтения с нот лист, несложной импровизации;
- Ориентируется в стилях и направлениях музыки;
- Способен донести до слушателя концепцию музыкального произведения.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1	-	1
2.	Подробный разбор произведений	2	4	6
3.	Работа над элементами художественной выразительности	2	11	13
4.	Работа над элементами фортепианной техники	2	6	8
5.	Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент	1	5	6
ВСЕГО ЗА ГОД		8	26	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Теория и практика

Подбор репертуара. Исполнительский показ преподавателем. Воспитание в ученике умения дать характеристику услышанному. Совместный анализ основных эмоционально - смысловых и стилистических особенностей произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика

Ладотональный и гармонический разбор. Осмысление формы и содержания. Тщательная проработка фактуры. Детальная нюансировка. Расстановка эмоционально-смысловых акцентов.

3. Работа над элементами художественной выразительности. Теория и практика

Углублённое изучение содержания произведения, позволяющее найти средства музыкальной выразительности, необходимые для воплощения образного строя

произведения. Обогащение звуковой палитры посредством отработки плавной, мягкой и подчеркнутой, внезапной атаки звука, весовой градации звука.

Использование педали как красочного средства музыкальной выразительности. Точное исполнение метроритмического рисунка. Четкость намерений и охват произведения в целом.

4. Работа над элементами фортепианной техники. Теория и практика

Отработка двигательного-координационного приёма на этюдах, гаммах и упражнениях и их автоматизация. Закрепление в слухомоторной памяти основных технических формул. Беглое и ритмически ровное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Исполнение каданса: Т- S- К6/4- D- Т. Мажор - в расходящемся движении. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. D/7 каждой рукой отдельно.

Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники.

5. Подбор по слуху, чтение с листа, аккомпанемент. Теория и практика

Подбор мелодий с аккомпанементом, с использованием разнообразной фактуры (короткие арпеджио, альбертиевы басы), ритмы польки, вальса, марша. Чтение с листа мелодий с аккомпанементом. Координированное движение рук для достижения синхронности и правильного соотношения звучания мелодии и аккомпанемента.

В течение обучения в 9 классе изучается 6 – 8 произведений, в том числе, 1 - 2 этюда, 1 - 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения популярной музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения (одно - пьеса моторного характера). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Возможные формы занятий:

традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- польская народная песня «Два кота»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- М. Красев «Гуси»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- И. Визная «Вальс»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звёздочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- М. Красев «Ёлочка»
- Е. Тиличеева «Про ёлочку»
- О. Геталова «Часы»
- В. Игнатьева «Тихая песня»
- чешская народная песня «Маленькая Юлька»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- русская народная песня «Козлик»
- французская народная песня «Пастушка»
- А. Гретри «Кукушка и осёл»
- А. Артоболевская «Вальс собачек» ансамбль
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- Р. Соколова «Земляника и лягушки» ансамбль
- В. Благ «Чудак» ансамбль
- Д. Уотт «Три поросёнка» ансамбль

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, части I и II:

- русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- украинская народная песня «Рече та стогне Дніпр широкий»
- белорусская народная песня «Бывайте здоровы»
- грузинская народная песня «Сулико»
- русская народная песня «Я на камушке сажу»
- украинская народная песня «Сонце низенько»
- русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- русская народная песня «Заинька»
- Г. Лобачёв «Кот Васька» ансамбль
- украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» ансамбль

- И. Гайдн «Отрывок из симфонии» ансамбль
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:*
- С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
- С. Ляховицкая «Дразнилка»
- А. Руббах «Воробей»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
- мелодия из музыкальной шкатулки «Живём мы на горах» ансамбль
- С. Прокофьев «Болтунья» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- В. Калинин Киска» ансамбль

М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Вып. I:

- З. Боррис «Песенка плутишки»
- Б. Берлин «Весёлый щенок»
- Л. Моцарт «Юмореска»
- Я. Граубинь «Глубокий колодец»
- В. Калинин «Тень-тень» ансамбль
- украинская народная песня «По дороге жук» ансамбль

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Раздел I, части I-VI. СПб: Композитор, 1997.

Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С.А. Ростов: Феникс, 2004

Сборник «Этюды для маленьких и самых маленьких», сост. Л. Костромитина (по выбору)

Сборник «Здравствуй, малыш!», сост. О. Бахмацкая, Вып. I. ансамбли (по выбору)

II год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- И. Визная «Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- А. Жилинский «Этюд»
- А. Гедике «Этюд»
- О. Бер «Тёмный лес»
- В. Игнатев «Негритянская колыбельная»
- Б. Берлин «Марширующие поросята»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И. Корневская «Дождик»
- В. Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В. Игнатев «Большой олень» ансамбль
- Б. Савельев «Песня кота Леопольда» ансамбль

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, части I и II:

- Л. Моцарт «Юмореска»
- Н. Любарский «Курочка»
- русская народная песня «Во поле берёзонька стояла»
- «Контрданс» старинный танец
- Л. Бетховен «Танец»
- Ф. Телеман «Фрагмент из фантазии»

- Д. Кабалевский «Наш край» ансамбль
- М. Глинка «Жаворонок» ансамбль
- Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»» ансамбль
- Сборник «Музыкальные жемчужинки», сост. Н. Шелухина:*
- «Песенка синего слонёнка» ансамбль
- «Дедушкины часы» ансамбль
- «Поезд» ансамбль
- «Марш гномов» ансамбль
- «Церковный орган звучит хорал» ансамбль
- «Танцующая кенгуру» ансамбль и др.

Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», тетрадь I:

- А. Гедике «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- А. Рожицки «Этюд»
- К. Орф «Жалоба»
- В. Кессельман «Маленький вальс»
- немецкая народная песня «Прилетай птичка»
- Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
- Ю. Литовко «Пьеса»
- М. Фогель «Военный марш»
- Л. Бетховен «Танец»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы

- А. Лешгорн «Этюд»
- Г. Беренс «Этюд»
- Л. Шитте «Этюд»

Сборник «Альбом юного музыканта», сост. Л. Костромитина, Е. Борисова, вып. I:

- А. Жилинскис «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- Н. Бургмюллер «Этюд. Успех»
- К. Сорокин «Этюд»
- Сперонтес «Менуэт»
- Л. Бетховен «Немецкий танец» ансамбль
- И. Брамс «Колыбельная» ансамбль

А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста»:

- И. Беркович «Этюд (тема Паганини)»
- К. Черни – Г. Гермер «Этюд №1, Этюд №4»
- Л. Бетховен «Отрывок из симфонии №7 (II часть) ансамбль
- В. Моцарт «Отрывок из симфонии №40 (I часть) ансамбль

Сборник «Фортепианная тетрадь юного музыканта», сост. М. Глушенко:

- Х. Нефе «Шутка» «
- И. Гесслер «Экосез»
- Л. Бетховен «Два экосеза»
- А. Вольфат «Этюд»

М. Кириллова, Н. Пономарёва «Муниципирование в классе фортепиано», выпуск II ансамбли (по выбору)

С. Майкапар «Первые шаги», ор.29 (по выбору)

III год обучения

Этюды:

- К. Черни «Избранные фортепианные этюды», под ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
- А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих» ор. 32 (по выбору)
- А. Шитте «25 маленьких этюдов», ор.108, ор. 160 (по выбору)
- А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор. 37 (по выбору)
- И. Беркович «Маленькие этюды», № 1-14

Полифония:

Сборник полифонических пьес, сост. Ляховицкая:

- русская народная песня «Ах вы, сени»
- украинская народная песня «У Маруси хата»
- русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Е. Аглинцева «Русская песня»
- И. Гесслер «Прелюдия соль минор», «Прелюдия ре минор»
- И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
- русская народная песня «Кума»
- С. Ляпунов «Пьеса»
- Л. Моцарт «Менуэт»
- Г. Пёрселл «Ария»
- Д. Тюрк «Приятное настроение»
- Д. Тюрк «Аллегретто»
- Я. Сен-Люк «Бурре»
- А. Корелли «Сарабанда ми минор»
- И. Кунау «Менуэт ми мажор»
- И. Кригер «Менуэт ля минор»
- И. Пахельбель «Сарабанда»
- И. Кирнбергер «Менуэт»

Пьесы:

- С. Майкапар «Пастушок», «В садике», «Мотылёк»
 - А. Гречанинов «Мазурка»
 - Д. Шостакович «Марш»
 - Д. Кабалевский «Медленный вальс»,
 - А. Роули «В стране гномов»
 - Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
 - Л. Бетховен «Сурок»
 - И.С. Бах «Волынка»
 - Г. Телеманн Полонез»
 - Р. Шуман «Смелый наездник», «Марш»
 - Д. Штейбельт «Адажио»
 - А. Гедике «Танец»
 - Ю. Слонов «Скерцино»
 - И. Штраус «Анна-полька»
 - Б. Дварионас «Прелюдия»
- Л. Лапина «Школа юного пианиста»:*
- «Плещется река»
 - «На полянке»

- «Поём вдвоём»
- «Вальс «Воспоминание о лете»»
- «Лошадки»

Ансамбли:

- П. Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»»
- русская народная песня «Светит месяц»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- Ж. Векерлен «Пастораль»
- М. Глинка «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»
- Л. Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- К. М. Вебер «Вальс из оперы «Волшебный стрелок»»
- Ф. Шуберт «Немецкий танец»
- В. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
- Р. Шуман «Вальс ля минор» (фрагмент)
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Сборник «Музыкальные жемчужинки», сост. Н. Шелухина:

- белорусский танец «Полька-Янка» ансамбль
- «Чешская полька» ансамбль
- С. Прокофьев «Прогулка» ансамбль
- белорусский народный танец «Бульба» ансамбль

Лёгкие переложения:

- Л. Бетховен «Ода к радости» тема из симфонии №9
- Й. Брамс «Колыбельная»
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
- П. Чайковский «Тема из балета «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- русская народная песня «Из -под дуба, из-под вяза»
- С. Никитин «Это очень интересно» песня
- В. Шаинский «Белые кораблики» песенка
- Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

IV год обучения

Этюды:

- А. Лешгорн «Этюд ре минор»
- Г. Беренс «Этюд ля минор»
- А. Гедике «Этюд соль мажор»
- Ф. Бургмюллер «Этюд «Невинность»», «Этюд «Пастушка»»
- К. Черни - Г. Гермер «Этюд соль мажор №23», «Этюд ре мажор № 28»
- А. Лемуан «Этюд фа мажор»
- Ф. Лекуппе «Этюд до мажор»
- Ж. Дювернуа «Этюд фа мажор»
- Л. Шитте «Этюд си минор»

Полифония:

- Г. Ф. Гендель «Сарабанда», «Менуэт»
- Л. Моцарт «Бурре», «Ария»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- Д. Ципполи «Сарабанда», «Фугетта»

- С. Павлюченко «Фугетта»
- С. Майкапар «Канон соль минор»
- А. Гедике «Инвенция фа мажор»
- И. С. Бах «Менуэт соль мажор»
- Ф. Э. Бах «Менуэт фа минор»
- И. Кларк «Менуэт до минор»
- Г. Бём «Прелюдия соль мажор»

Крупная форма:

- К. Вильтон «Сонатина»
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- Д. Тюрк «Сонатина», I-III части
- Ю. Некрасов «Маленькая сонатина»
- Т. Хаслинггер «Сонатина до мажор», I часть
- Д. Штейбельт «Сонатина до мажор», I часть
- И. Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»»
- Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
- И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»»

Пьесы:

- П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька»
- С. Майкапар «Колыбельная сказочка», «Вальс», «Маленькая сказка»
- Д. Кабалевский «Токката», «Кавалерийская», «Клоуны»
- А. Хачатурян «Андантино»
- М. Глинка «Полька»
- Й. Гайдн «Танец»
- Л. Бетховен «Шотландская застольная песня»
- Л. Боккерини «Менуэт»

Ансамбли:

- А. Островский «Девчонки и мальчишки»
- П. Чайковский «Вальс из оперы «Евгений Онегин»»
- П. Чайковский «Грустная песенка»
- Л. Бетховен «Два немецких танца»
- В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»»
- В. Моцарт «Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»»
- К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»»
- Э. Градески «Мороженое»
- Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
- французская народная песня «Аромат фиалок»

Легкие переложения:

- русская народная песня «Тонкая рябина»
- русская народная песня «Среди долины ровныя»
- русская народная песня «Ой, да не вечер...»
- В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» из оперы «Дон-Жуан»
- Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»
- Б. Савельев «Настоящий друг» песня из мультфильма «Тимка и Димка»
- В. Шаинский «Песенка» из мультфильма «Чебурашка»
- Н. Рота «Тема любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»

- О. Газманов «Моя морячка», «Друг», «Свежий ветер»

V год обучения

Этюды:

- К. Черни «Этюд» ор. 599 № 33
- К. Черни «Этюды» ор. 139 № 30, 69
- Ф. Бургмюллер «Этюд» ор. 100 № 21
- А. Гедике «Этюд» ор. 32 № 17
- Ф. Лекуппе «Этюд» ор. 17 № 18
- Т. Лак «Этюды» ор. 172 № 1, 2, 5

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до мажор» из двенадцати
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до минор» из двенадцати
- Ж. Арман «Фугетта»
- И. Пахельбель «Фуга до мажор»
- В. Ф. Бах «Бурре си минор»

Крупная форма:

- М. Клементи «Сонatina до мажор»
- А. Андре «Сонatina соль мажор»
- Л. Бетховен Сонatina соль мажор»
- В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»»
- А. Диабелли «Сонatina»
- В. Дамкомб «Сонatina до мажор», I-III части
- И. Плейель «Сонatina до мажор»
- Т. Атвуд «Сонatina соль мажор»

Пьесы:

- А. Гедике «В лесу ночью»
- А. Жилинскис «Весёлый пастушок», «Мышата»
- Ю. Слонов «Скерцино»
- Т. Остен «Серенада для барабана и трубы»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»
- А. Гедике «Миниатюра»
- Ю. Щуровский «Утро»

Ансамбли:

- А. Диабелли «Мелодическая пьеса»
- Ф. Шуберт «Песня»
- О. Геталова «Сказка»
- Л. Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»

Лёгкие переложения:

- русский матросский танец-песня «Эх, яблочко!»
- Э. де Куртис «Вернись в Сорренто» неаполитанская песня
- украинская народная песня «Ніч яка місячна»
- итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония I часть
- Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
- Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»

VI год обучения

Этюды:

- С. Геллер «Этюд «Лавина»»
- А. Бертини «Этюды» ор.29 №8, 17
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 №17
- Г. Беренс «Этюд» ор. 61 № 4
- Л. Шитте «Этюд» ор.68 №2
- А. Лемуан «Этюды» ор. 37 № 20,23
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 №

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия соль минор» из двенадцати
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» из двенадцати
- Г. Гендель Куранта соль мажор»
- Г. Телеман «Менуэт си бемоль мажор»
- Г. Телеман «Ария соль мажор»

Пьесы:

- М. Шмитц «Поэтический эскиз»
- В. Лессер «Выходной день»
- Э. Невин «Нарцисс»
- Л. Лукомский «Шутка»
- С. Майкапар «Жалоба»
- Д. Шостакович «Танец»
- М. Фогель «В весёлом хороводе»

Крупная форма:

- Бейл «Сонatina соль мажор»
- С. Майкапар «Вариации на русскую тему», ор. 8 № 14
- Д. Тюрк «Сонatina соль мажор»
- Д. Чимароза «Соната ре минор»
- Л. Моцарт «Сонatina до мажор»
- К. Вебер «Сонatina до мажор»
- М. Клементи «Сонatina соль мажор», ор. 36 № 2
- Й. Гайдн «Сонatina до мажор»
- Л. Бетховен «Сонatina фа мажор»

Пьесы:

- П. Чайковский «В церкви», «Мазурка»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Ф. Шмитт «Весёлая прогулка»
- Л. Стрэббог «Маленькая полька»
- М. Клементи «Вальс»
- Р. Шуман «Маленький романс»
- С. Прокофьев «Сказочка»
- Т. Куллак «Детская молитва»
- Л. Шютт «Лирическая песня»
- В. Коровицын «Прелюдия»
- Б. Фрэдэ «Танец эльфов»

Ансамбли:

- Л. Боккерини «Менуэт»
- П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

- П. Чайковский «Вальс ми бемоль мажор», ор. 39
- П. Чайковский «На море утушка купалась» из цикла «50 русских народных песен»
- Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

Нетрудные переложения:

- П. Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро»
- песня гражданской войны «Там, вдали, за рекой»
- В. Моцарт «Симфония № 40» I часть (фрагмент)
- Ю. Росас Вальс «Над волнами»
- Ф. Черчилль «Вальс» из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
- В. Шаинский «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Аkkомпанемeнты:

- английская народная детская песня «Вот что случилось»
- Е. Тиличеева «Кукушечка»
- А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книшпер «Раз морозною зимой»
- М. Яковлев «Зимний вечер»
- Й. Гайдн «К дружбе»

VII год обучения

Этюдy:

- А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22
- К. Черни «Этюды» ор. 139 № 36, 100
- К. Черни «Этюд» ор. 636 № 5
- А. Гедике «Этюд» ор. 32 № 30
- Ф. Бургмюллер «Этюды «Баллада», «Прозрачный ручей»»

Полифония:

- Г. Гендель «Фугетта соль мажор»
- Г. Гендель «Куранта ре минор»
- Д. Циполи «Фугетта ми минор»
- Г. Телеман «Осенняя мелодия»

Крупная форма:

- Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 3
- М. Клементи «Сонатина фа мажор», ор. 36 № 4
- Й. Гайдн «Сонатина соль мажор»
- Д. Чимароза «Сонатина №2 соль мажор»
- Д. Чимароза «Сонатина № 5 ля минор»
- Р. Глиэр «Рондо»

Ансамбли:

- В. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- К. Вебер «Дуэт», «Мелодия» из оперы «Оберон»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Х. Хампердинк «Брат иди танцуй со мной» песенка из оперы «Гензель и Гретель»
- Ш. Гуно «Романс Зибеля» из оперы «Фауст»

Нетрудные переложения:

- В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
- А. Эшпай «Я сказал тебе не все слова»
- Р. Паулс «Мелодия» из телефильма «Долгая дорога в дюнах»

- Р. Паулс «Мелодия» из телефильма «Театр»
- А. Полонский «Цветущий май»
- Г. Жиро «Под небом Парижа»
- Д. Керн «Дым»
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- А. Марэ «Парижский гамен»

Аккомпанементы:

- У. Доналдсон «Да, влюблён я в крошку»
- М. Шервин «Кто проводит тебя домой»
- Л. Рид, Б. Мейсон «Дилайла»
- Р. Паулс «Золотой клубочек», «Приглашение», «Колыбельная»
- Ю. Чичков «Что такое Новый год?» песня из одноимённого мультфильма
- Е. Крылатов «Песня о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»
- Пьесы из сборников «Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы» и «Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы», сост. М. Гарлицкий (по выбору)

VIII год обучения

Этюды:

- С. Геллер «Этюд «Порхающие листья»»
- А. Бертини «Этюды» ор. 29 № 7, 14, 18
- К. Черни «Этюд» ор. 849 № 11
- К. Черни «Этюд» ор. 718 № 7
- А. Гедике «Этюд» ор. 47 № 8
- Ж. Равина «Этюды» ор. 60 № 5, 23
- Г. Герц «Этюд» ор. 179 №4
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 № 28
- Т. Лак «Этюд» ор. 95 № 11
- Ф. Бургмюллер «Этюды «Тарантелла», «Возвращение»»

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» из шести
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до мажор» из шести
- А. Майкапар «Прелюдия и фугетта до-диез минор», ор.28
- А. Гедике «Прелюдия ми минор»
- Г. Гендель «Аллеманда соль минор»
- Г. Гендель «Прелюдия соль мажор»
- Д. Циполи «Фугетта ре минор»
- Д. Циполи «Сарабанда соль минор»

Крупная форма:

- А. Бенда «Сонatina ля минор»
- Ф. Кулау «Сонatina до мажор», ор. 55 № 1
- Ф. Кулау «Сонatina соль мажор», ор. 55 № 2
- М. Клементи «Сонatina до мажор», ор. 36 № 3
- А. Мюллер «Сонatina до мажор»
- Г. Беренс «Сонatina соль мажор»
- А. Диабелли «Сонatina соль мажор»

Пьесы:

- Д. Картни «Сирень»

- Д. Кохен «Нежность»
- А. Бич «Менуэт»
- К. Гурлитт «Песня без слов»
- Г. Пахульский «В мечтах»
- С.Геллер «Прелюдия», «Листок из альбома»
- В. Косенко «Скерцино»
- П. Чайковский «Утренняя молитва», «Вальс», «Сладкая грёза»
- Р. Шуман «Всадник», «Сицилийская песенка», «Лотос»
- Я. Сибелиус «Менуэт до мажор»
- М. Глинка «Мазурка фа мажор»
- Э. Григ «Ариетта», «Народная мелодия»
- А. Грибоедов «Два вальса»
- Р. Глиэр «Колыбельная»
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Вечер»
- Г. Пахульский «Прелюдия» ор. 8№1

Ансамбли:

- Ф. Кулау «Вальс соль минор»
- В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А. Аренский «Кукушка»
- Х. Спенсер «Вальс для листьев клевера»
- А. Йенсен «Вечерняя песня»
- С. Шаминад «Приятная прогулка»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- О. Геталова «Весенний ветерок»
- Ж. Бизе «Антракт» к IV действию оперы «Кармен»
- С. Рахманинов «Сирень»

Нетрудные переложения:

- Ж. Оффенбах «Канкан из оперетты «Орфей в аду»»
- Ж. Оффенбах «Баркарола» из цикла «Сказки Гофмана»
- В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»»
- П. Чайковский «Славянский танец»
- Д. Пуччини «Вальс Мюзетты» из оперы «Богема»
- Р. Роджерс «Ох, какое прекрасное утро» из мюзикла «Оклахома»
- «Немецкий сельский танец», обр. К. Диттерсдорфа
- Р. Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
- А. Джойс «Вальс «Осенний сон»» (фрагмент)
- И.Штраус «Вальс «На прекрасном голубом Дунае»» (фрагмент)
- И. Штраус «Вальс «Сказки Венского леса»» (фрагмент)
- Е. Крылатов «Прекрасное далёко» песня из телефильма «Гостя из будущего»
- В. Шаинский «Чунга- Чанга» песенка из мультфильма «Катерок»
- М. Дунаевский «Тридцать три коровы» песня из телефильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- А. Зацепин «Берег моря» из кинофильма «Красная палатка»
- А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Вокзал для двоих»
- А. Петров «Мелодия», «Моей душе покоя нет» из кинофильма «Служебный роман»

Аккомпанементы:

- О. Газманов «Единственная» песня, обр. Т.П. Найман

- латвийская народная песня «Я пеку, пеку ватрушки»
- болгарская народная песня «Виноград»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- аккомпанементы из сборника «Хрестоматия для скрипки. 1-4 классы», сост. К. Михайлова (по выбору)

I.

II. Список литературы для преподавателя

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие. Изд.3-е М. 1978
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003
3. Коган Г. Работа пианиста М., 1963
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие М. Музыка, 1995
5. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика СПб: Композитор, 2012
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие М. Музыка, 1982
7. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М. 1977
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 класс ДМШ К.: Музична Україна, 1977
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 класс ДМШ К.: Музична Україна, 1979
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 5-е М., 1987
11. Рябов И., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано. 1 класс. Методическое пособие для педагогов К.: Музична Україна, 1978
12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей М.: Кристо-логос, 1992
13. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
14. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? (С), 1998
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М.: Просвещение, 1984
16. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано СПб: Композитор, 2007

Список рекомендуемых нотных сборников

- Bes t of nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано / перел.Г. Фиртича СПб: Композитор , 2010
- Leichte Klaviermusik der Praxklassik / сост. М. Csúrka Edition Musika Budapest
- Альбом юного музыканта. 1-3 годы обучения. Вып. 1 / сост. Л. В. Костромитина, Е. Б. Борисова СПб: Композитор, 1997
- Альбом юного музыканта. Произведения сонатной формы для младших классов. Вып. 3 / сост. Л. В. Костромитина, Е. Б. Борисова
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ М.: Советский композитор, 1991

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. И. А. Браудо СПб: Композитор, 1997

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды М.: Музыка, 1992

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор32

Геталова О., Визная И. В музыку - с радостью. Учебное пособие для ДМШ СПб: Композитор, 2004

Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. Для голоса в сопровождении фортепиано. Л.: Музыка, 1980

Звёзды российской песни. СПб: Союз художников, 1999

Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано. Вып. 1 / сост. О. Бахмацкая М.: Сов. композитор, 1985

И в каждом звуке – целый мир. Хрестоматия по аккомпанементу для ДМШ / сост. И, Мухина, Л. Коробейникова СПб: Творческое объединение, 1999

Избранные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов в облегчённом переложении для фортепиано. Вып. 1 М.: Советский композитор. 1969

Избранные этюды для фортепиано. 1-3 классы ДМШ / сост. Ю. Питерин М.: Музыка, 1970

Избранные этюды зарубежных композиторов. 5 класс ДМШ. Вып. 3 М.: Музыка, 1968

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 кл. ДМШ / сост. А. Руббах, В. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лапина Л. Школа юного пианиста. Для учащихся ДМШ, ДШИ и лицеев искусств 1-4 годов обучения СПб: Союз художников, 2011

Лёгкие сонатины для начинающих пианистов. 2-4 годы обучения / сост. А. Веселова, М. Терехова СПб: Союз художников, 2011

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов М.: Музыка, 2010

Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Музигирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Вып. 1, 2 / сост. М. Кириллова, Н. Пономарёва СПб: Композитор, 2008

Музыкальная мозаика. Для ДМШ 2-3 классы. Вып. 1 / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

Музыкальная мозаика. Для ДМШ 2-3 классы. Вып. 5 / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Музыкальные жемчужинки. Сборник пьес и ансамблей для начальных классов ДМШ / сост. Н. Г. Шелухина СПб, 2006

Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ. 3-4 классы / сост. Т. В. Ахрамович, Е.А. Юмаева СПб: Союз художников, 1998

Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ. 5-7 классы / сост. Т. В. Ахрамович, Е. А. Юмаева СПб: Союз художников, 1999

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды. 4 класс. Вып. 1 М.: Музыка, 1968

Петров А. Мелодии из кинофильмов в лёгком переложении для фортепиано Л.: Советский композитор, 1989

Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано / ред. Ф. В. Соколова Л.: Музыка, 1970

Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки / сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова СПб: Союз художников, 2000

Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Дулова СПб: Союз художников, 2001

Популярные оркестровые пьесы. Вып. 1 / сост. В. Модель Л.: Сов. композитор, 1990

Потешки и забавы. Для малышей в сопровождении фортепиано. Вып. 1 / сост. Ю. К. Комальков, Э.В. Соболева М.: Советский композитор, 1988

Предшественники и современники И. С. Баха. Лёгкие пьесы для фортепиано / ред. И. А. Браудо СПб: Композитор, 2008

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-5/ сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Л.: Музыка, 1990

Репертур начинающего пианиста. Вып. 2 / сост. В. И. Астахова Минск: Совр. школа, 2010

Сборник пьес для начинающих пианистов. Из нотной тетради Леопольда Моцарта СПб: Композитор, 2004

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков. Учебное пособие для детей / сост. и ред. А. Юровский М.: Государственное музыкальное издательство, 1961

Сборник полифонических пьес. Для фортепианных классов ДМШ Ляховицкая М.: 1949

Сборник пьес для фортепиано «Лучшее-из хорошего». 80 новых пьес. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. Б. А. Поливода, Ростов-на-Д.: Феникс, 2011

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части 1 и 2 переработанные / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм Л.: Музыка, 1990

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для нач-го пианиста СПб: Композитор, 2005

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2 М.: Крипто-логос, 1992

Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие. Слушаем и играем. Тетрадь 15 М.: Грааль, 2002

Ты - морячка. Я - моряк. Популярная музыка в переложении для фортепиано. Вып. 1 /сост. Т. П. Найман СПб: Союз художников, 1998

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1, 2 / сост. М. Глушенко Л.: Музыка, 1988

Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы М.: Музыка, 2009

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Учебное пособие / сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Учебное пособие / сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян М.: Музыка, 1980

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс музыкальной школы / сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрудкова М.: Музыка, 2007

Хрестоматия. Скрипка. 1-4 класс МШ / сост. К. Михайлова Кифара, 2005

Чайковский П. Детский альбом ор. 39 М.: Музыка, 2006

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Тетради 1, 2 / ред. Т. Гермер

Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся муз. школ и студий / М., 2007

Шитте А. 25 Маленьких этюдов ор.108, 25 лёгких этюдов ор. 160

Школа игры на фортепиано. Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон М.: Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества М.: Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

Список литературы для родителя и обучающегося

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд. «Советский композитор». Москва.1986г.
2. Барсукова С. «Пора играть, малыш!». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2004г.
3. Вырыпаева М. «Музыкальная грамота». Москва.
4. Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано». Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
5. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
6. Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» Изд. «Композитор», СПб. 2005 г.
7. Глен Доман. «Как воспитать гения». Изд. «Аквариум». Москва.1998г.1, 2т.
8. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». Изд. Москва. 2001г.
9. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
10. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
11. Милич Б. «Маленькому пианисту». Киев «Музыка» Украина 1989 г.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. «Сов. композитор», Москва,1984
13. Муниципирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4/ Под редакцией В. Барахтина. Новосибирск: Окарина, 2008.
14. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс теории музыки. Изд. «Феникс», 2008 г.

Приложение

**МОНИТОРИНГ
развития качеств личности воспитанников**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности
1.Активность, Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия,мешает другим.
2.Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4.Нравственн ость, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелател ен, груб, пренебрежителе н, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5.Креативност ь склонность к исследователь ско- проектировоч ной деятель ности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско- проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно- исследовательск ую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный .