

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Скрипка»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Скрипка»**

Срок реализации 8-9 лет

Разработчик:
Денисова Л.А. - преподаватель по
классу скрипки

**г. Кингисепп
2025 г.**

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Скрипка» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Скрипка» были использованы:

Типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988г. в соответствии с учебными планами и программами, утвержденные приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. N 242.

Рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Скрипка» для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2009 г.

Данная программа является модифицированной.

Образовательная программа является двухуровневой. По итогам экзаменов в четвертом классе, учащиеся делятся на две группы по уровню обучения: первая группа продолжает обучение по базовому уровню, вторая группа переходит на обучение по углублённому уровню.

Цель программы: достигнуть высокого качества эстетического образования и воспитания учащихся на основе творческого сотрудничества педагога и ученика в процессе обучения его игре на скрипке.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщить учащихся к общим знаниям музыкальной культуры;

- овладеть музыкальной грамотой и техникой игры на скрипке;
- приобщить к знаниям традиций исполнительского искусства мастеров русской, отечественной и зарубежной скрипичной музыки;
- приобщение учащегося к умению свободного «чтения с листа» и импровизации;

Развивающие:

- развить навыки постановки рук и техники игры на скрипке;
- развить у учащихся музыкальные способности;
- развить навыки игры на скрипке в ансамбле.
- развить потребности в постоянном прослушивании музыкальных произведений мировой классики, а также в чтении произведений мировой и отечественной классики;

Воспитательные:

- учитывая сложность освоения игры на скрипке, привить ученику постоянную потребность в самоактуализации;
- воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремлённость в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;
- воспитать в учащихся высокие эстетические потребности, вкусы, а также гуманное отношение к людям, стремление к личностному общекультурному совершенству;
- приобщить родителей учащихся к активному педагогическому партнёрству в процессе обучения своего ребёнка

Актуальность программы обоснована:

- необходимостью выявления, поддержки и развития творческих способностей детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
- стремлением преподавателя к созданию педагогических условий для формирования мотивации познавательных и творческих достижений учащихся в обучении игре на скрипке.

Педагогическая целесообразность программы:

- акцентировать внимание учащихся на потребности в достижении успехов в обучении игре скрипке;
- воспитать и развить комплекс потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности;
- создать педагогические условия для формирования личности учащегося, основанной не только на общечеловеческих культурных ценностях, но и на высоконравственных патриотических идеалах.

Основная проблема:

Создать в скрипичном классе творческую образовательную среду, состоящую из преподавателя, коллектива учащихся и их родителей.

Отличительная особенность программы

Особенностью программы является ее личностно-ориентированный подход к каждому из учеников в процессе их эстетического образования и воспитания.

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на детей школьного возраста – от 6 до 18 лет.

Срок освоения программы – 8 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Планируемые педагогические условия:

1. непрерывное самообразование преподавателя при условии изучения современной психолого-педагогической теории и практики;
2. создание постоянного ощущения учащимися свободы, раскованности и легкости общения на уроке в системе «педагог-ученик»;
3. разработка методических технологий по творческому взаимодействию в системе «педагог-ученик-родители».

Принципы, на которых базируется программа:

1. соблюдение индивидуального пути развития учащегося;
2. активизация включённости преподавателя в содружество по саморазвитию и самосовершенствованию учащегося;
3. учёт возрастной психологии учащихся и их природных данных (особенности мышления, потребности и интересов, свойств пола и других индивидуальных особенностей);
4. принцип систематичности и последовательности в овладении знаниями и навыками.

Направлена программа на:

- создание педагогических условий для развития ребёнка и формирования его личности;
- формирование мотивированной цели обучения;
- создание педагогических условий для самоактуализации ученика;
- популяризацию скрипичной музыки в обществе;

Критерии отбора учащихся для обучения по классу скрипки:

- проявление склонности к музыке, (в частности, к скрипичной), желание ходить на уроки и выполнять задания;
- мониторинг поведения ребёнка в течение подготовительного года обучения.

Формы презентации и отчетности:

- творческая концертно-исполнительская деятельность сольно и в ансамбле (на конкурсах и в общественной жизни);
- зачетные и отчетные выступления согласно учебному плану и образовательной программе;
- самореализация личности учащегося в общеобразовательной школе, в семье, в общественной жизни города;
- проектно-творческая деятельность учащихся.

Язык обучения – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации занятий

индивидуальная форма занятий, индивидуально - групповая

Программой предусмотрены занятия:

Теоретические;

Практические;

Комбинированные.

Формы проведения занятий:

аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Формы аудиторных занятий: урок, сводные репетиции, контрольный урок, репетиционно - тренировочные занятия, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Режим занятий:

2 раза в неделю.

Длительность занятия: 1 академический час – 40 минут

в первом классе 1,5 часа в неделю (объём курса 51 час в год)

со 2 по 8 классы 2 часа в неделю (объём курса 68 часов в год)

Структура занятий.

- Вводная часть. Прослушивание выполненного урока
- Основная часть. Новая тема урока. Изучение техники и навыков исполнения.
- Заключительная часть. Подведение итогов, объяснение домашнего задания, анализ рефлексии ученика на уроке.

Модель выпускника:

1. Увидеть на выпускном экзамене не только успех воспитанника, но и его готовность к творческой модели своей будущей жизнедеятельности.

2. Увидеть не только умение ученика играть на скрипке, но и его личностные, в том числе нравственные и волевые качества

Выпускник отдела скрипки должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	1. сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; 2. демонстрирует знания в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров 3. сформированы качества личности необходимых для осознанного выбора профессии.
Учебно-теоретическая	4. Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. 5. Овладел навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, 6. Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	7. Владеет начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	8. Сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм	
Скрипки. размеры 1/8, 1/4, 1/2; целая	комплект
Фортепиано	1
Стол, Стулья	1; 3
Стеллажи для футляров	1
Пюпитры	4
Метроном	1
Раздаточный материал	
Карандаши, фломастеры, нотная бумага	
Наглядные пособия	3

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
CD-диски	
Аудио магнитофон	
электронная библиотека (интернет-ресурс)	
электронные озвученные игры	

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	Полный комплект
Методическая литература:	
Научные статьи, методические разработки	
Положения о конкурсах	
Отчёты мастер-классов	
Материалы семинаров и открытых занятий	
Индивидуальные планы	
Дневники учащихся	
Учебно -методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры) научные исследования	
Организационно-методическая литература: программы концертов разработка творческих проектов воспитанников и их презентации программы тематических встреч для детей и родителей	

план проведения родительских собраний программа работы с родителями	
--	--

Возможные риски и способы их преодоления.

Наиболее вероятный риск – утрата мотивации, а, следовательно, и интереса к музыке в целом. Преодолеть эти риски возможно путем работы с родителями, а также путем проявления внимания и профессионализма со стороны самого педагога.

Ожидаемые результаты

1. Наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и ее активной реализации в дальней собственной жизни.
2. Устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы.
3. Владеет основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы

Результаты освоения программы

фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Способы проверки результатов

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации; итоговая аттестация выпускников.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов и могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ.

*Формы и сроки проведения промежуточной аттестации по предмету
«Скрипка»*

класс		1 полугодие	2 полугодие
-------	--	-------------	-------------

	Кол-во часов в год				
		1 четверть:	2 четверть	3 четверть	4 четверть:
1 класс	51 час	Нет аттестации		Контрольный урок	Переводной экзамен
2-7 классы	68 часов	Технический зачёт	Академический концерт	Технический зачёт	Переводной экзамен
8 класс	68 часов	Контрольный урок		Контрольный урок	

Способы отслеживания и оценивания результативности работы:

- аналитико-оценочная работа
- мониторинг успеваемости
- диагностика успеваемости
- мониторинг результатов освоения программы
- текущая аттестация по четвертям
- технический зачёт
- академический концерт
- переводной экзамен
- концертная деятельность учащегося в течение года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Основной *формой* учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи технических зачётов, академических концертов, экзаменов;
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Другие формы подведения итогов:

- открытые занятия
- творческий зачёт
- филармонические концерты
- концерты учащихся класса скрипки
- оценка родителями успехов своего ребенка
- фестивали детского музыкального творчества
- конкурсы различного уровня

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество

подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости.

Оценка работы учащегося осуществляется каждую четверть и включает в себя учет текущих оценок. В течение учебного года учащиеся 2-7 классов выступают на «академическом концерте», и на переводном экзамене. Учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В учебном году проводятся:

- «Академический концерт» в первом полугодии, в форме зачёта.
- Переводной экзамен во втором полугодии в форме концерта-зачёта
- Технические зачёты в форме контрольных уроков.

Технические зачёты предлагается проводить два раза в год не только в форме контрольного урока, но и в форме классных конкурсов на лучшее исполнение этюда, а также лучшее исполнение гаммы (сюда входит исполнение штрихов, арпеджио). Такой метод проведения «Технических зачётов» стимулируют учащихся не только к тщательному изучению инструктивного материала, но и к самоактуализации, к соревнованию в достижении наилучшего результата.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на «академическом концерте».

В течение учебного года для показа на «академическом концерте» и на переводном экзамене должны быть представлены:

одно произведение крупной формы (начиная со второго класса)

два - три разнохарактерных произведения малой формы (в том числе ансамблевые).

На технических зачётах проверяется уровень технического развития учащегося. Для этого в течение учебного года (начиная со второго класса) должны быть представлены:

Два – три этюда на разные виды техники, гаммы со штрихами, арпеджио, двойные ноты (в старших классах).

Проверка навыков чтения нот с листа и транспонирования проводится на классных занятиях (без оценки).

Контроль над развитием музыкальных способностей учащихся необходимо проводить постоянными наблюдениями проведением диагностических срезов развития. Это позволит судить не только о развитии ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, но и корректировать содержание занятий.

Оценки выставляются на «академическом концерте» и переводном экзамене, которые отражают итог работы ученика в году.

Преподаватель на основе мониторинга проводит диагностику успеваемости. Для этого разработаны критерии оценок за каждую четверть и критерии оценок за исполнение на техническом зачёте, академическом концерте и переводном экзамене. Это дает возможность преподавателю более тщательно оценивать работу учащегося, а также направлять и корректировать обучение каждого ученика в соответствии с его развитием и возможностями

Критерии оценки

<i>Критерии оценок за четверть</i> <i>Критерии оценок промежуточной аттестации</i>		
отлично	хорошо	удовлетворительно
1. Проявление энтузиазма в отношении занятий	1. Положительное отношение к занятиям	1. согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься
2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания	2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания	2. интерес к новому не проявляет.
3 Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме.	3.Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме.	3.Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме.
4.Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4.Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4.Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины	5.Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
<i>Критерии оценок за исполнение</i> <i>на техническом зачёте, академическом концерте, экзамене</i>		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1. Освоил весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	1.Освоил большую часть знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период.	1. Освоил не полный объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период
2.Стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене	2.Не совсем стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене (незначительные потери при исполнении произведения).	2.Не стабильное выступление на зачёте, концерте, экзамене, (значительные потери при исполнении произведения)
3.Качественное освоение новых техническими приёмов.	3.Не полное освоение новых технических приёмов	3.Слабое освоение новых технических приёмов
<i>Критерии оценок итоговой аттестации</i>		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1.Яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой, культурой звука .	1. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, технически недоработано, есть интонационные и ритмические погрешности. Текст полностью освоен	1. Средний технический уровень (ниже среднего) подготовки. проблемы в исполнительском аппарате, бедный недостаточный штриховой арсенал. Текст достаточно освоен. Динамика однообразная.
2.Стабильное выступление	2.В целом стабильное выступление	2.Не стабильное выступление (значительные

	(незначительные потери при исполнении произведения).	потери при исполнении произведения)
3.в интерпретации произведения присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.	3.Не полное освоение новых технических приёмов	3.определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел композитора исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» – исполнение с частыми остановками, интонационные проблемы, отсутствие динамики и фразировки, небрежное отношение к тексту или незнание текста. А также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Задачи учебной работы и ожидаемые результаты.

Первый год обучения

Задачи: Обучающие

1. научить основам музыкальной грамоты, начальным навыкам читки с листа;
2. освоить упражнения на быструю реакцию и координацию ученика, на весовые ощущения, владение двигательными ощущениями;
3. овладеть основами общей постановки скрипача и постановкой правой и левой рук;
4. научить первоначальным двигательным навыкам правой руки и основам движения смычка;
5. научить первоначальным двигательным навыкам левой руки

Развивающие

1. развить начальные основы музыкально-слуховых представлений, умение представлять вне реального звучания отдельные звуки,
2. развить основы метроритмической пульсации;
3. развивать основы подбора по слуху, транспонирования;

Воспитательные

1. воспитать потребность слушать музыку;
2. воспитать интерес к музыкальному искусству в целом.

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. желает обучаться игре на музыкальном инструменте;
2. проявляет старание в выполнении учебных задач;

Метапредметные

1. проявляет интерес к музыкальному инструменту, к музыкальному исполнительству, к рассказам о жизни и творчестве великих музыкантов владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.
2. развиты эмоциональные компоненты музыкального слуха – ладовое чувство

Предметные

1. владеет некоторыми основами нотной грамоты;
2. владеет начальными навыками игры на скрипке;
3. сформированы начальные элементы метрической пульсации;
4. развиты слухо-двигательные навыки;

Второй год обучения

Задачи: Обучающие

1. освоить начальные формы исполнения основных штрихов (деташе и легато, смешанные штрихи);
2. освоить основы ведения смычка (соединение струн, смены смычка);
3. освоить основы звукоизвлечения, динамики, элементы музыкальной выразительности;
4. работать над развитием мелкой техники левой руки (укрепление и беглость пальцев левой руки);
5. освоить исполнение двойных нот с одной открытой струной;

Развивающие

1. развить музыкально-слуховые представления, способность представлять мелодию и воспроизводить по слуху;
2. развить ладовое чувство;
3. развить метроритмические ощущения.

Воспитательные

1. воспитать мотивированную готовность ученика к осознанию трудности учебы и преданности начатому делу;
2. воспитать желание участвовать в концертно-конкурсной деятельности;

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. проявляет усидчивость и терпение в работе над сложностями технического освоения инструмента;
2. умеет планировать своё свободное время для домашней работы

Метапредметные

1. сформированы и развиты музыкально-слуховые представления - представления звуковысотного движения;
2. наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
3. владеет первоначальными навыками ансамблевой игры

Предметные

1. сформированы некоторые основные исполнительские приёмы обеих рук;
2. освоил основы смены смычка, начальные формы исполнения основных штрихов;
3. освоил первоначальные основы звукоизвлечения, динамики, элементы музыкальной выразительности

Третий год обучения.

Задачи: Обучающие

1. освоить начальные элементы вибрато;
2. овладеть начальными основами качества звукоизвлечения, распределения смычка;
3. совершенствовать штриховую технику: деташе, легато, смешанные штрихи, пунктирные штрихи;
4. освоить различные навыки смены позиций (с 1 по 5 позиции)

5. совершенствовать начальные музыкально-исполнительские навыки — основы фразировки музыкальных произведений и динамики.

Развивающие

1. развить на данном этапе музыкальные способности: слух, ритм и память;
2. развить основы импровизации и способность подбора мелодии по слуху;
3. развить способность сознательно контролировать себя, самостоятельно оценивать исполнение музыкального произведения;

Воспитательные

1. воспитать чувство партнёрства и понимание ансамблевого музицирования;
2. воспитать желание и потребность у учащихся к слушанию и пению музыки;
3. воспитать способность ученика к организации своего свободного времени для выполнения домашней работы
4. воспитать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. умеет проявлять и выражать своё отношение к исполняемым произведениям;
2. технического освоения инструмента;
3. желает участвовать в различных мероприятиях учреждения, стремится выступать на конкурсах, фестивалях детского творчества
4. проявляет усидчивость и терпение в работе над сложностями

Метапредметные

1. наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
2. развит и сформирован внутренний слух
3. сформирована культура поведения на сцене
4. сформированы навыки самостоятельной работы и читки с листа

Предметные

1. освоил начальные элементы вибрато;
2. освоил различные навыки смены позиций (с 1 по 5 позиции)
3. сформировано и развито чувство соизмерения длительностей
4. владеет некоторыми исполнительскими навыками, необходимыми для работы над динамикой и фразировкой музыкальных произведений

Четвёртый год обучения

Задачи: Обучающие

1. освоить вибрато и уметь использовать его как художественное средство выразительности;
2. совершенствовать навыки звукоизвлечения, повысить требования к качеству штрихов: «деташе», «легато» смешанные штрихи, и другие;
3. освоить гриф в пяти позициях, ознакомиться с более высокими позициями;
4. укрепить и развить беглость пальцев левой руки;

Развивающие

1. развить способность сознательно контролировать себя, самостоятельно оценивать исполнение музыкального произведения;

2. развить и совершенствовать музыкально-слуховые представления, слухо-двигательные связи;
3. развить далее основы совместного музицирования (синхронность в метроритме, в смене штрихов, общее дыхание т.д.);
4. развить мотивированную готовность ученика к осознанию трудности учебы;

Воспитательные

1. воспитать умение критически относиться к собственному исполнению;
2. воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремлённость в достижении результата;
3. воспитать потребность к творческой деятельности и к самообразовательному чтению

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
2. проявляет терпение и внимание к замечаниям педагога;
3. умеет критически относиться к себе и к собственному исполнению музыкального произведения,

Метапредметные

1. наличие устойчивого интереса к музыке, к творчеству некоторых известных композиторов и исполнителей;
2. владеет достаточным объёмом знаний в области музыкального искусства;
3. осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;

Предметные

1. развил необходимые исполнительские навыки, научился работать над чистотой интонации и качеством звука;
2. освоил гриф в пяти позициях, ознакомился с более высокими позициями;
3. развил технику левой руки, укрепил и развил беглость пальцев;

Пятый год обучения

Задачи: Обучающие

1. добиться выработки навыков звукоизвлечения в соответствии со стилем и характером музыкального произведения;
2. освоить более сложные штрихи в гаммах и пьесах: «сотийе», «стаккато», «спиккато»;
3. освоить игру двойными нотами (терции, октавы) в первых трёх позициях;
4. освоить навыки переходов в высокие позиции;
5. укрепить и развить беглость пальцев левой руки, совершенствовать технические приёмы исполнения;

Развивающие

1. развить способность чтения нот с листа, транспонирования,
2. развить навыки ансамблевого музицирования;
3. развить потребность и интерес ученика к скрипичной музыке;
4. развить желание и потребность к участию в конкурсах, концертах, фестивалях музыкального творчества;

Воспитательные

1. воспитать потребность в личном физическом развитии и совершенстве;
2. воспитать чуткое отношение к одноклассникам, умению сопереживать;
3. воспитать культуру поведения на сцене, на концертах, в театре

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. чутко относится к одноклассникам, умеет сопереживать;
2. умеет работать над собой, готовится эмоционально к публичным выступлениям;
3. развито чувство ответственности и требовательности к себе, желание не подвести педагога и партнёра в совместном выступлении;

Метапредметные:

1. сформированы основы и принципы ансамблевого музицирования, взаимопонимание между исполнителями в ансамбле;
2. сформирована культура выступления на сцене;
3. разрабатывает творческие проекты

Предметные:

1. умеет осознанно работать над художественной интерпретацией музыкального образа, понимает стиль и форму исполняемых произведений;
2. владеет на более высоком уровне навыками звукоизвлечения, штриховой техникой;
3. бегло читает ноты с листа и самостоятельно работает над музыкальным текстом;

Шестой год обучения

Задачи: Обучающие

1. совершенствовать качество звукоизвлечения и техническое владение инструментом.
2. освоить качественно приём вибрато и уметь использовать как художественное средство исполнительства в соответствии со стилем и характером произведения
3. изучать развёрнутые контрастные произведения (программные) и произведения крупной формы;
4. освоить хроматические гаммы;

Развивающие

1. развить понятие чувства стиля, фразировки, качества звукоизвлечения, целостности исполняемого произведения;
2. развить навыки основ сочинения и импровизации;
3. способствовать духовному и эмоциональному развитию ученика путём подбора репертуара с философским содержанием;
4. развить потребность и интерес ученика к самореализации себя в будущей творческой жизни;

Воспитательные

1. воспитать способность объективно оценивать музыкальное исполнение своих одноклассников и своё собственное, не обижаться на критику;
2. воспитать потребность в состязательности и самоутверждении.

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. умеет рационально использовать время для самостоятельных занятий и ответственно подходит к выполнению требования педагога;
2. легко переносит замечания и критику педагога, а также товарищей по классу и других слушателей;
3. сформированы личностные и волевые качества;

Метапредметные

1. умеет анализировать исполняемые произведения различных форм и жанров;
2. развито чувство метрической пульсации и соизмерения длительностей;
3. сформированы основы и принципы ансамблевого музицирования, взаимопонимание между исполнителями в ансамбле
4. активно участвует в конкурсах, концертах, фестивалях

Предметные

1. владеет более совершенными навыками исполнительской деятельности (техническими и интонационно-слуховыми);
2. читает ноты с листа и подбирает по слуху;
3. умеет контролировать чистоту интонации, развит внутренний слух;
4. освоены некоторые приёмы исполнения двойных нот;
5. способен выучить и исполнить развёрнутые контрастные произведения и произведения крупной формы;

Седьмой год обучения

Задачи: Обучающие

1. совершенствовать музыкально-исполнительские навыки – основы интерпретации и фразировки музыкальных произведений, динамики и развития музыкально-выразительных средств;
2. овладеть игровыми навыками и исполнительскими приёмами игры на скрипке сольно и в ансамбле;
3. способствовать ликвидации постановочных и технических недочётов, совершенствовать освоенные и развить новые технико-художественные возможности для освоения выпускной программы;

Развивающие

1. развить потребность в состязательности и самоутверждении;
2. развить самостоятельность в решении музыкально-исполнительских задач (фразировка, штрихи, динамика);
3. развить навыки транспонирования;

Воспитательные

1. воспитать устойчивый интерес к исполнительству на музыкальном инструменте;
2. воспитать стремление к личному самовыражению и самоутверждению;
3. воспитать способность к самообразованию.

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. стремится к личностному самовыражению и самоутверждению;

2. самостоятелен, способен к самообразованию;

Метапредметные

1. сформирована потребность и интерес учащегося не только к скрипичной музыке, но и к самореализации себя в будущей творческой и интеллектуальной жизни;
2. сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление;
3. выступает перед младшими школьниками, одноклассниками, родителями с собственными творческими проектами и концертными программами;
4. участвует в Мастер-классах и в творческих мастерских

Предметные

1. способен контролировать постановочные и технические недочёты, совершенствовать освоенные ранее технологические приёмы исполнения
2. развиты новые технико-художественные возможности для освоения выпускной программы
3. владеет техникой исполнения двойных нот и аккордовой техникой;
4. умеет осознанно работать над интерпретацией музыкального произведения, умело использует средства музыкальной выразительности (динамику, фразировку, вибрацию);

Восьмой год обучения

Задачи:

Обучающие

1. сформировать и развить исполнительские навыки и технические приёмы в соответствии с развитием музыкально-художественных образов;
2. сформировать творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
3. уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением;
4. уметь применить полученные знания по истории искусства для грамотного прочтения и исполнения музыкального произведения в соответствии с его стилем и характером;

Развивающие

1. развить концертно-творческую деятельность каждого учащегося с целью его самовыражения;
2. развить потребность в систематическом самообразовании;
3. способствовать развитию творческого самоконтроля и самостоятельного музыкального мышления;

Воспитательные

1. воспитать и совершенствовать эстетическое и гражданское сознание ученика путем осмысления музыкально – художественного наследия Российского и мирового искусства в целом;
2. воспитать нравственные и волевые качества учащегося;

Ожидаемые результаты

Личностные:

1. воспитать нравственные и волевые качества учащегося;
2. умеет использовать теоретические знания в практических занятиях

3. сформировано чувство гордости за принадлежность к высочайшему наследию Русскому музыкальному искусству и культуре в целом;

Метапредметные

1. сформирована модель будущей жизнедеятельности;
2. сформирован творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
3. стремится к личностному самовыражению и самоутверждению

Предметные

1. сформированы исполнительские приёмы и навыки игры на скрипке, техническая оснащённость
2. умеет профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением
3. сформированы навыки сольного исполнительства и коллективной творческой деятельности
4. умение осознанно работать над художественной интерпретацией музыкального образа, понимание стиля и формы исполняемых произведений
5. владеет беглой читкой с листа.

Годовые требования

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио. Однооктавные гаммы от открытых струн (G, D, A,) и от первого пальца, что позволит быстро освоить слуховое восприятие мажора и минора, а также расположение пальцев на грифе в первой позиции. Двухоктавные гаммы без переходов в позиции (G, A). Арпеджио (тоническое трезвучие) от всех открытых струн (G, D, A,) и от первого пальца.) исполнение штрихов «деташе» и «легато» (2 – 4), «мартле».

Упражнения, ритмические рисунки.

Двойные ноты: ведение по открытым струнам (квинты).

При переходе во второй класс исполняются 2 пьесы и этюд.

2 год обучения

Ученик должен освоить: 2 гаммы в одну или 2 октавы (мажор и минор), арпеджио с обращениями, штриховые варианты: «деташе», «легато» (8–12), «мартэле», «дубль-штрих», 2-4 этюда, 2-6 пьес (включая ансамблевые).

При переходе в третий класс исполняются 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 гаммы (мажор и минор), арпеджио с обращениями, штриховые варианты: «деташе» в различных частях смычка, легато(8-16), смешанные штрихи, пунктирный штрих. Двойные ноты с одной открытой струной.

4-6 этюдов, 4-5 пьес (включая ансамблевые).

При переходе в четвёртый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен освоить: 2– 4 гаммы (мажорных и минорных), штриховые варианты: «деташе», «легато» (до 16 нот на смычок), смешанные штрихи, «стаккато», «пунктирные штрихи». Работа над двойными нотами с открытой струной.

4-6 этюдов на различные виды техники,

4-6 пьес (включая ансамблевые), 1 произведение крупной формы (по возможности).

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Репертуар для Общеразвивающей программы с 1 по 4 класс

1 класс

- 1) Гендель Г. Вариации
- 2) Ридинг О. Концерт Си минор, 3 части

2 класс

- 1) Зейц Ф. Концерт №1 Соль мажор
- 2) Бакланова Н. Концертино Ре-минор
- 3) Вивальди А. Концерт соль-мажор 1 часть
- 4) Кравчук А. Концерт соль-мажор 3 часть

3 класс

- 1) Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть
- 2) Губер А. Концертино фа-мажор
- 3) Кюхлер Ф. Концертино Соль-мажор 1 часть
- 4) Ридинг О. Вариации Соль-мажор
- 5) Комаровский А. Концерт №2, №3

4 класс

- 1) Вивальди А. Концерт Ля-минор 1 часть
- 2) Акколаи Ж. Концерт Ля-минор 1 часть
- 3) Паганини Н. Вариации Ля-мажор
- 4) Данкля Ш. Вариации №3 на тему Беллини
- 5) Данкля Ш. Вариации №5 на тему Вейгля

Учащиеся 4 класса, по итогам экзаменов и по решению экзаменационной комиссии остаются на базовом уровне или переходят на обучение по углублённому уровню.

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 трехоктавные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, Д 7 и VII 7. Изучение хроматической гаммы.

6-8 этюдов, 4-6 пьес (включая ансамблевые), 1 произведение крупной формы. Чтение нот с листа.

При переходе в шестой класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен освоить: 2-4 трёхоктавные гаммы, 4 этюда, 4-6 пьесы (включая ансамблевые), 1-2 произведения крупной формы (включая произведения крупной формы для двух или трёх скрипок).

Ученики, ориентируемые на дальнейшее обучения должны исполнять два произведения крупной формы в год.

Художественные требования: новые требования в работе над произведением: понятие чувства стиля, фразировки, качества звукоизвлечения, целостности исполняемого произведения. Подбор репертуара с философским содержанием для духовного эмоционального развития.

При переходе в седьмой класс исполняется: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

7 год обучения

Для учащихся, ориентируемых на дальнейшую учебу, работа по совершенствованию исполнительских навыков и развитию новых технико-художественных возможностей. Художественные требования: больше требований к качеству исполняемых произведений, работа над стилем, осознание крупных форм (сонаты, концерты). Понятие формы сонатного аллегро и её целостности.

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 трёхоктавные или четырёх октавные гаммы, 4 этюда, 4-6 пьесы (включая ансамблевые), 1-2 произведения крупной формы (включая произведения крупной формы для двух или трёх скрипок).

При переходе в восьмой класс исполняются: Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы (включая ансамблевые), профессионально ориентируемые учащиеся обязательно исполняют крупную форму, а также трёхоктавную гамму, арпеджио, гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы).

8 год обучения

На выпускные экзамены могут быть вынесены ансамблевые произведения. Крупная форма (концерт), выносимая на итоговый экзамен, может быть заменена такими жанрами как соната (2 части), вариации, пьеса крупной формы.

Для профессионально ориентируемых учащихся – это целенаправленная подготовка к сдаче выпускных экзаменов и поступлению в среднее специальное учебное заведение. Экзаменационные программы этих учащихся должны соответствовать приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения. Художественные требования: особые требования к стилю и качеству звукоизвлечения, показ мастерства и профессионализма, накопленного за весь период обучения. Включение в репертуар виртуозных произведений и пьес крупной формы.

Произведения, перечисленные в примерном репертуарном списке, могут быть исполнены на технических зачётах, академических концертах и экзаменах, конкурсах, выпускных экзаменах.

Учебно-тематический план Базовый уровень

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	всего
1.	Вводное занятие «Введение в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2
2.	Развитие музыкального слуха. Ладовое чувство	1	5	1	7
3.	Общая постановка скрипача	1	1		2
4.	Постановка правой и левой рук	2	4		6
5.	Работа над формированием двигательно-игровых навыков правой руки, основы распределения смычка	1	4		5
6.	Двигательно-игровые навыки левой руки	1	4		5
7.	Нотная грамота	1	3		4
8.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа		2		2
9.	Музыкальные произведения	4	21	1	26
10.	Инструктивный материал		3		3
11.	Концертная деятельность	1	3		4
	Всего:	13	51	2	66

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	всего
1.	Вводное занятие «Волшебные звуки скрипки». Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2
2.	Музыкально-слуховые представления (слуховое запоминание интонаций и воспроизведение по слуху)	1	4		5
3.	Звукоизвлечение, интонирование	2	5		7

4	Основы музыкальной выразительности (вибрация, динамика)	1	3		4
5.	Инструктивный материал	1	2	1	4
6	Ансамблевое музицирование	1	4	1	6
7.	Музыкальные произведения	2	16	2	20
8.	Формирование двигательного-игровых навыков. Штрихи дёташе, легато, смешанные.	1	7		8
9.	Чувство ритма. Развитие метрической пульсации	2	4	1	7
10	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизация	1	2		3
11	Концертная деятельность	1	1		2
	Всего:	14	49	5	68

3 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	всего
1.	Вводное занятие «Великие исполнители - скрипачи» Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2
2.	Средства музыкальной выразительности. Фразировка и динамика. Понятие интерпретации	2	5		7
3.	Музыкально-исполнительские навыки: работа над вибрацией, артикуляция	1	3		4
4	Техника левой руки. Смена позиций (1-3)	1	4		5
5.	Музыкальные произведения	2	14	2	18
6	Произведение крупной формы	1	11	1	13
7.	Ансамблевое музицирование	1	6	1	8
8.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа	1	2		3
9.	Инструктивный материал	1	4	1	6
10	Концертно-конкурсная деятельность	1	1		2
	Всего:	12	51	5	68

4 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	всего
1.	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	1	2		3
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации	1	5		6
4	Чувство ритма. Понятие метрического соизмерения длительностей	1	3		4
5.	Ансамблевое музицирование	1	5	1	7
6	Музыкальные произведения	2	12	2	16
7.	Произведение крупной формы	1	9	1	11
8.	Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (3-5)	1	3		4

9.	Инструктивный материал	1	7	1	9
10.	Творческая работа: подбор по слуху, чтение с листа	1	3		4
11.	Концертно-конкурсная деятельность	1	1		
	Всего:	12	51	5	68

5 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	всего
1.	Вводное занятие «Музыка и чтение». Инструктаж по технике безопасности	1	1		2
2.	Музыкально-исполнительские навыки. Культура звукоизвлечения: акценты, филировка звука, широкий диапазон динамики	1	3		4
3.	Двойные ноты и аккорды	1	3		4
4.	Инструктивный материал	1	11	1	13
5.	Ансамбль	1	5	1	7
6.	Музыкальные произведения	2	18	2	22
7.	Крупная форма. Сонаты и концерты. Форма и стиль.	1	7	1	9
8.	Музыкально-интонационный строй. Ансамблевое интонирование	1	2		3
9.	Творческий проект.	1	1		2
10.	Концертно-конкурсная деятельность	1	1		2
	Всего:	11	52	5	68

6 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	всего
1.	Вводное занятие «Струнный ансамбль». Инструктаж по технике безопасности.	1			1
2.	Музыкально-исполнительские навыки. Художественное интонирование – выразительные особенности лада	1	1		2
3.	Инструктивный материал. Интонирование двойных нот.	1	6	1	8
4.	Ансамбль		8	1	9
5.	Музыкальные произведения	1	24	2	29
6.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля		2		2
7.	Произведение крупной формы. Старинные сонаты	1	8	1	10
8.	Творческая работа: подбор по слуху, импровизация, сочинение	1	2		3
9.	Штриховая техника. Протяжные штрихи.	1	2		3
10.	Средства художественной выразительности (трель, форшлаг, тремоло)	1	1		2
11.	Концертно-конкурсная деятельность		1		1
	Всего:	8	55	5	68

7 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	Всего
1.	Вводное занятие «Скрипачи виртуозы и композиторы». Инструктаж по технике безопасности.	1			1
2.	Музыкально-исполнительские навыки. Нюансировка и акценты.	1	3		4
3.	Инструктивный материал. Виртуозные этюды и упражнения	1	6	2	9
4	Ансамбль		8	1	9
5.	Штриховая техника. Острые, бросковые, смешанные	1	3		4
6	Музыкальные произведения.	1	22	2	25
7.	Произведение крупной формы		8		8
8.	Полифония. Основы многоголосия в скрипичном исполнении	1	3		4
9.	Творческая работа: подбор по слуху, импровизация, сочинение.		2		2
10.	Концертно-конкурсная деятельность		2		2
	Всего:	6	57	5	68

8 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Теория	Пр-ка	Конт-роль	Всего
1.	Вводное занятие «Я – музыкант». Инструктаж по технике безопасности.	1			1
2.	Совершенствование технических приёмов игры для решения художественных задач	1	4		5
3.	Полифония.	1	4		5
4	Музыкальные произведения		22	2	24
5.	Ансамбль		8	1	9
6	Музыкально - исполнительские навыки. Произношение и артикуляция	1	1		4
7.	Творческая работа: подбор по слуху, импровизация, транспонирование, сочинение.		4	1	5
8.	Произведение крупной формы		12	1	13
9.	Концертно-конкурсная деятельность		2		3
11.	Творческий проект.		1	1	2
	Всего:	4	58	6	68

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Введение в мир музыки». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Рассказы о музыке: музыкальные звуки, которые окружают нас, звучание музыкальных инструментов, влияние музыки на человека. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.	1
		Практика Прослушивание исполнителей классической музыки, проигрывание на скрипке знакомых мелодий, использование других инструментов: фортепиано, металлофон.	1
		Контроль	
2.	Развитие музыкального слуха. Ладовое чувство	Теория. Понятия: музыкальный слух, лад. Ладовое чувство – эмоциональный компонент музыкального слуха.	1
		Практика. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту, занятие-игра на проявление эмоциональной реакции на лад. Игра «определи окончание мелодии». Прослушивание и пропевание звуковысотного движения	5
		Контроль. Контрольный урок- игра	1
3.	Общая постановка скрипача.	Теория. Правила и важность общей постановки при игре на скрипке. Положение инструмента, подбор подушечки. Положение ног и корпуса. К чему ведёт неправильная постановка скрипача.	1
		Практика. Упражнения необходимые для свободного положения ног, зарядка для плеч «Клоуны», «Прямая спинка», подбор подушечки или мостика к инструменту.	1
		Контроль	
4.	Постановка правой и левой рук.	Теория. Весовые ощущения рук. Движение правой руки Приёмы ведения смычка. Положение левой руки на грифе. Особенности скрипичной постановки. Свобода и зажатость обеих рук.	2
		Практика. Работа над ощущением веса правой руки. Упражнения и зарядка для выработки свободного положения и движения правой руки. Удержание карандаша в правой руке. Упражнение для левой руки «Зеркальце». Расположение пальцев на грифе.	4
		Контроль	
5.	Работа над формированием двигательных навыков правой руки, основы распределения смычка	Теория. Движение правой руки. Мышечные ощущения. Положение пальцев на смычке. Движение в разных частях смычка.	1
		Практика. Движение смычка по открытым струнам, пальчиковая гимнастика. Длинный и короткий звук – движение правой руки по открытым струнам. Несложные упражнения на ведение смычка. Движения руки со смычком в ритме.	4

		Контроль	
6.	Двигательно-игровые навыки левой руки	Теория. Падение и отскок пальцев левой руки. «Хватательный рефлекс».	
		Практика. Работа над падением и отскоком пальцев левой руки «зарядки под рифму». Игра приемом pizz (щипком). Чередование пальцев на грифе.	3
		Контроль	
7.	Нотная грамота.	Теория. Основы нотной грамоты. Скрипичный ключ. Длительности нот (половинная, четверть). Поступенное движение и диапазон. Мажор и минор.	1
		Практика. Пение нотами, пропевание знакомых попевок и песенок нотами. Расположение нот на струнах. Прописывание нот в музыкальных прописях.	3
		Контроль	
8.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа	Теория. Совокупность способностей и навыков, необходимых для восприятия музыки.	
		Практика. Исполнение попевок и песенок голосом и на фортепиано. Последующее повторение их голосом, поиск на фортепиано. Подбор малознакомой попевки по слуху на скрипке (на одной струне). Перенос знакомой мелодии на другую струну.	2
		Контроль	
9.	Музыкальные произведения	Теория. Виды и жанры музыкальных произведений. Понятие жанра: песня, танец, марш.	
		Практика. Изучение пьес на струнах «ре» и «ля», затем на остальных струнах. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, исправлять ноты. «Песенки – раскраски»	14
		Контроль. Концерт первоклассников. Выступление на родительском собрании	1
10.	Инструктивный материал	Теория. Понятие гамма нисходящая и восходящая. Мажорная и минорная. Технические упражнения.	
		Практика. Упражнение на движение пальцев левой руки. (Облегчённые упр. И. Шрадик). Этюды на распределение смычка. Исполнение гамм в ритмических вариантах. Художественное значение гамм в музыки. Игра арпеджио в одну октаву. «Весёлые гаммы». Упражнения на знакомые интонации.	3
		Контроль. Технический зачёт	
11.	Концертная деятельность	Теория. Что такое концерт и выступление на сцене. Поведение на сцене. Музыкант – исполнитель, слушатель (зритель).	
		Практика. Посещение концертов. Выступление в классе перед родителями и другими учащимися. Выступление на концерте на сцене..	1
		Контроль	1

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Волшебные звуки скрипки». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Звучание скрипки – звучание человеческого голоса. Его диапазон и виртуозность. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.	1
		Практика. Прослушивание исполнителей – скрипачей. Исполнение педагогом на скрипке знакомых мелодий. Скрипка и фортепиано - игра с аккомпанементом	1
		Контроль	
2.	Музыкально-слуховые представления (слуховое запоминание интонаций и воспроизведение по слуху)	Теория. Движение мелодии – вниз, вверх, плавно, скачками. Как запомнить мелодию. Ритмическое движение. Тембр.	1
		Практика. Слуховое запоминание интонаций и воспроизведение по слуху игра – занятие на развитие способности мысленно представлять музыкальные звуки. Тембральная окраска звука.	4
		Контроль.	
3.	Звукоизвлечение, интонирование.	Теория. Понятие: звук и его качество, интонация, «чистая игра».	2
		Практика. Упражнение на ведение смычка в различных его частях. Положение смычка на струне. Работа над интонацией: «слышу, пою, играю, исправляю».	5
		Контроль	
4.	Основы музыкальной выразительности (вибрация, динамика)	Теория. Понятие динамики, оттенков. «Тембральное» украшение звука. Способы вибрации. Техника работы над вибрацией.	1
		Практика. Для работы над динамикой необходима работа над распределением смычка, весовыми ощущениями правой руки. Упражнения для выработки вибрации и свободы левой руки.	3
		Контроль	
5.	Инструктивный материал	Теория. Гаммы одно и двух октавные. Диезные и бемольные.	1
		Практика. Упражнение на движение пальцев левой руки (упражнения Г. Шрадика). Этюды на распределение смычка, штрихи легато и деташе. Гаммы от открытых струн в штриховых вариантах (легато).	2
		Контроль. Контрольный урок	1
6.	Ансамблевое музицирование	Теория. Понятие ансамбль, виды ансамблей, совместное музицирование. Основы ансамблевого исполнительства.	1
		Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание солидарности в совместном музицировании, умение подстраиваться интонационно и ритмически друг к другу. Первые пробы игры в ансамбле ученик-ученик.	4
		Контроль. Урок-концерт.	1

		Выступление на родительском собрании	
7.	Музыкальные произведения	Теория. От простого к более сложному. Произведение разных жанров и различных по характеру.	2
		Практика. Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию.	16
		Контроль. Урок-концерт. Выступление на родительском собрании	2
8.	Формирование двигательных навыков. Штрихи деташе, легато, смешанные.	Теория. Понятия штриха – как способа произнесения звука.	1
		Практика. Деташе протяжное в середине и в верхней части смычка, легато по две, четыре ноты на смычок, работа над правильным распределением смычка в смешанных штрихах. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов.	7
		Контроль	
9.	Чувство ритма. Развитие метрической пульсации	Теория. Понятие метроритмической пульсации. Сильные и слабые доли	2
		Практика. Умение ритмически точно воспроизводить сильные и слабые доли в двудольных и трёхдольных ритмах. Метрическое дробление длинных звуков на более короткие доли.	4
		Контроль. Контрольный урок-игра	1
10.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизация	Теория. Внутренний слух основное качество скрипача исполнителя. Понятия «предслышание» и «предвидение или предощущение».	1
		Практика. Развитие внутреннего слуха. Умение читать с листа незнакомый нотный текст с правильной интонацией (вне ритма, с ритмическим рисунком). Чтение с листа незнакомой мелодии с последующим воспроизведением мелодии и ритма.	2
		Контроль.	
11.	Концертная деятельность	Теория. Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.	1
		Практика. Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концерте с пьесами различной трудности.	1
		Контроль	

3 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие – «Великие исполнители скрипачи». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Имена великих исполнителей скрипачей. Современные Российские скрипачи. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.	1
		Практика. Прослушивание и просмотр видео с выступлениями скрипачей. Поездка в Санкт-Петербург на концерт детской филармонии. Обсуждение.	1
		Контроль	
2.	Средства музыкальной выразительности. Фразировка и динамика. Понятие интерпретации	Теория. Понятия музыкально-художественный образ, интерпретация – собственное отношение к исполняемой музыке. Авторские указания. Понятия фразы и мотива.	2
		Практика. Работа над динамикой включает работу над техническими приёмами: филировка звука, акценты, качественное звукоизвлечение и распределение смычка.	5
		Контроль.	
3.	Музыкально-исполнительские навыки: работа над вибрацией, артикуляция.	Теория. Определение «вибрация», влияние вибрации на качество звука и интонацию.	1
		Практика. Освоение приёма «вибрато», эмоциональность, самовыражение. Упражнения для выработки красивого и ровного вибрато, а также для освобождения левой руки. Следить за чистотой интонации при использовании этого приёма.	3
		Контроль	
4.	Техника левой руки. Смена позиций (1-3)	Теория. Понятие «мышечная свобода». Виды переходов. Переход через открытую струну.	1
		Практика. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в 3 и 2 позиции. Упражнение на скольжение пальцев с первой в третью позиции. Изучение расположений пальцев в 3 и 2 позициях.	4
		Контроль	
5.	Музыкальные произведения	Теория. Как подбирать репертуар. Индивидуальный подход.	2
		Практика. Изучение пьес большей степени сложности, развёрнутых. Проявления собственного отношения к музыкальному произведению. Умение довести работу над произведением до конца.	14
		Контроль. Урок-концерт. Академический концерт. Конкурс	2
6.	Произведение крупной формы	Теория. Как подбирать репертуар. Индивидуальный подход.	1
		Практика. Изучение пьес большей степени сложности, развёрнутых. Проявления собственного	11

		отношения к музыкальному произведению. Умение довести работу над произведением до конца.	
		Контроль. Академический концерт.	1
7.	Ансамблевое музицирование	Теория. Виды и жанры ансамблей. Большие и малые ансамбли (дуэты и трио). Концертмейстер в ансамбле.	1
		Практика. Игра в ансамбле выучивание партий. Умение подстраиваться к концертмейстеру. Умение брать на себя роль концертмейстера. Игра в ансамбле ученик-ученик.	6
		Контроль. Урок-концерт. Выступление на родительском собрании	1
8.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизация	Теория. Внутренний слух основное качество скрипача исполнителя. Развитие слухо-двигательных связей.	1
		Практика. Умение читать с листа незнакомый нотный текст с правильной интонацией (в ритме, с ритмическим рисунком). Произвольное представление мелодии в соответствии с движением пальцев левой руки	2
		Контроль	
9.	Инструктивный материал	Теория. Гаммы двух октавные. Аппликатура гамм с переходами в 3 позицию.	1
		Практика. Изучение гамм с переходами в 3 позицию. Метроритмическая пульсация гаммаобразного движения. Упражнение на движение пальцев левой руки. (упражнения. И.Шрадик). Этюды на распределение смычка, штрихи легато и детаще. Этюды на смены позиций.	4
		Контроль. Технический зачёт-конкурс	1
10.	Концертная деятельность	Теория. Концертно-конкурсная деятельность – важная форма совершенствования исполнительских навыков.	1
		Практика. Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступления на концертах в составе ансамбля.	1
		Контроль.	

4 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни». Инструктаж по технике безопасности	Теория. Влияние музыки на настроение и поведение человека. Лечение музыкой Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.	1
		Практика. Прослушивание и просмотр видео с выступлениями инструментальных ансамблей и камерных оркестров. Любимые мелодические отрывки из произведений старинных композиторов. Обсуждение впечатлений от услышанного.	1
		Контроль	

2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	Теория. Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.	21
		Практика. Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотиву, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.	2
		Контроль.	
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть.	Теория. Понятия: певучесть тона, филировка, акценты.	1
		Практика. Работа над совершенствованием качества звука, его мягкостью, певучестью. Умение вести длинную ноту. Умение регулировать скорость ведения смычка. Работа над окончаниями нот - филировка звук.	5
		Контроль	
4.	Чувство ритма. Понятие метрического соизмерения длительностей	Теория. Ритм и метр в единстве и взаимосвязи.	1
		Практика. Внимание учащихся к метрическому соизмерению. Проверка протяжных звуков мелкими длительностями. Развитие представления о взаимосвязи мелодического значения звуков с их временной протяженностью	3
		Контроль	
5.	Ансамблевое музицирование.	Теория. Игра в унисон. Ансамбль – как единое целое.	1
		Практика. Умение слушать себя и других исполнителей в ансамбле. Работа над интонацией в ансамбле. Изучение репертуара и концертное исполнение	5
		Контроль. Урок-концерт.	1
6.	Музыкальные произведения	Теория. Произведения технического плана. Виртуозные пьесы.	2
		Практика. Изучение пьес большей степени сложности, виртуозных требует предварительной технической подготовки по данному виду техники. Беглость пальцев левой руки, дубль-штрих («непрерывное движение»). Вынос виртуозного произведения на сцену.	12
		Контроль. Академический концерт. Конкурс Классный концерт	2
7.	Произведение крупной формы	Теория. Подготовка к изучению крупной формы.	1
		Практика. Крупная форма должна соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Работа над недостающими элементами скрипичной техники. Мобилизация творческих возможностей ученика к работе над крупной формой	9
		Контроль. Урок-концерт. Выступление на родительском собрании	1
8.		Теория. Понятие беглость пальцев. Теоретические понятия смены в верхние позиции	1

	Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (3-5)	Практика. Упражнения и этюды на развитие и укрепление пальцев левой руки. Понятие падения и отскока. Метроритмическая четкость в пальцах левой руки. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в 4-ю и 5-ю позиции. Изучение расположений пальцев в 4-ой и 5-ой позициях.	3
		Контроль	
9.	Инструктивный материал	Теория. Гаммы двух и трёх октавные. Аппликатура гамм с переходами в третью позицию.	1
		Практика. Изучение гамм с переходами в 3 позицию, арпеджио. Упражнение на движение пальцев левой руки (упражнения Г.Шрадика). Этюды на укрепление и беглость пальцев левой руки.	7
		Контроль. Технический зачёт-конкурс.	1
10.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизация	Теория. Основы транспонирования и импровизации. Музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.	1
		Практика. Умение читать с листа незнакомый нотный текст с правильной интонацией (в ритме, с ритмическим рисунком). Произвольное представление мелодии в соответствии с движением пальцев левой руки	3
		Контроль.	
11.	Концертная деятельность	Теория. Мастер-класс. Подготовка к конкурсам	1
		Практика. Работа над конкурсными программами. Посещение мастер-классов. Опыт концертных выступлений. Контроль	1

5 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Музыка и чтение». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Книга и музыка. Воплощение в музыки прочитанное. Балеты и оперы, написанные по произведениям литературных произведений. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.	1
		Практика. Прослушивание и просмотр видео. Обсуждение впечатлений от услышанной музыки	1
		Контроль	
2.	Музыкально-исполнительские навыки. Культура звукоизвлечения: акценты, филировка звука, широкий диапазон динамики	Теория. Владение звуком – основа исполнительского мастерства. Понятие «Пение на инструменте».	1
		Практика. Взаимодействие правой и левой рук в образовании звука. Работа над артикуляцией, соединением струн, чистотой звука. Регулирование скорости ведения и распределения смычка для нюансировки.	3
		Контроль.	

3.	Двойные ноты и аккорды.	Теория. Понятие: гармоническое сочетание двух и более звуков. Приёмы исполнения аккордов. Интонирование в двойных нотах.	1
		Практика. Работа над движением правой руки по двум струнам. Двойные ноты в соединении с открытой струной. Интервальное интонирование. Работа над движением правой руки для исполнения аккордов. Равномерное распределение давления смычка на струны. Контроль	6
4.	Инструктивный материал.	Теория. Гаммы трёх октавные. Аппликатура гамм с переходами в третью и пятую позицию.	1
		Практика. Изучение гамм с переходами в 3 и 5 позиции, арпеджио. Упражнение на движение пальцев левой руки (упражнения Г.Шрадика). Этюды на укрепление и беглость пальцев левой руки. Этюды на двойные ноты. Этюды – кантилены для выработки певучего тона.	11
		Контроль. Технический зачёт	1
5.	Ансамбль.	Теория. Понятие многоголосие. Произведения полифонического плана.	1
		Практика. Умение слушать и слышать каждый голос в ансамбле. Работа над интонацией в ансамбле. Изучение репертуара старинных композиторов и концертное исполнение.	5
		Контроль. Урок-концерт.	1
6.	Музыкальные произведения	Теория Развёрнутые пьесы. Пьесы в форме вариаций. Тема вариации. .	2
		Практика. Изучение произведений вариационной формы, в основе которой главная тема и развитие данной темы.	18
		Контроль. Академический концерт. Конкурс Классный концерт	2
7.	Крупная форма. Сонаты и концерты. Форма и стиль.	Теория. Строение сонаты. Форма «сонатного allegro» в первых частях сонат	1
		Практика. Крупная форма должна соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Умение показать противоположность характеров частей. Найти технические приёмы. Разучивание сонат, исполнение на экзаменах.	7
		Контроль. Академический концерт Выступление на родительском собрании	1
8.	Музыкально-интонационный строй. Ансамблевое интонирование	Теория. Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.	1
		Практика. Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их. Контроль	2

9.	Творческий проект.	Теория. Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.	1
		Практика. Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.	1
		Контроль.	1
10.	Концертная деятельность.	Теория. Различие и сходство понятий «концерт» и «конкурс».	1
		Практика. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы.	1
		Контроль.	

6 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Струнный ансамбль». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Виды академических составов струнных ансамблей. Композиторы, писавшие музыку для квартетов, трио, дуэтов. Жанры ансамблевой музыки.	1
		Практика. Прослушивание и просмотр видео с отрывками из квартетов Й. Гайдна, из концертов для двух скрипок И. Баха, А. Вивальди. Обсуждение впечатлений от услышанного. Исполнение двойного концерта А. Вивальди в ансамбле (педагог-ученик).	1
		Контроль	
2.	Музыкально-исполнительские навыки. Художественное интонирование–выразительные особенности лада	Теория. Понятие ладового и интервального интонирования. Интонирование полутонов. Технические требования интонирования на скрипке. Сольфеджирование.	1
		Практика. Работа над интонированием требует внимания и обострения музыкального слуха. Работа над координацией рук, эластичностью и ловкости пальцев левой руки. Работа над слушанием и пониманием полутонового интонирования. Знание теории музыки.	1
		Контроль.	
3.	Инструктивный материал. Интонирование двойных нот.	Теория. Интонация в зависимости от гармонии. Аппликатура гамм двойными нотами – терции, сексты, октавы.	1
		Практика. Работа над движением правой руки по двум струнам. Изучение аппликатуры гамм двойными нотами. Работа над равномерным чередованием пальцев левой руки, скольжение 1 и 4 пальцами в октавах. Равномерное распределение давления смычка на струны. Контроль. Технический зачёт	6
4.	Ансамбль.	Теория. Состав квартет, трио, дуэт. Жанры музыки для этих составов.	
		Практика. Изучение отдельных частей из репертуара венских классиков Й. Гайдн трио и концертное исполнение. Умение понять стиль и	8

		характер исполняемых частей. Технические требования к исполнению.	
		Контроль. Концерт. Родительское собрание.	1
5.	Музыкальные произведения	Теория. Пьесы лирического характера. Понятие кантилены.	1
		Практика. Изучение произведений лирического плана. Работа над певучестью звука (подобно пению голосом). Работа над звуком, его музыкально-эстетическим качеством. Звук без шумов, толчков – работа над равномерностью ведения смычка. Исполнение произведений лирического плана.	24
		Контроль. Урок-концерт. Академический концерт. Филармония. Конкурс	2
6.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля	Теория Использование различных технических приёмов игры для решения художественных задач. Творческий поиск	
		Практика. Тщательный и целенаправленный подбор инструктивного и художественного материала с учётом развития художественных представлений и средств выражения. Совместная работа ученика с педагогом над творческим воплощением изучаемого произведения.	2
		Контроль.	
7.	Произведением крупной формы. Старинные сонаты	Теория. Строение старинной сонаты. Контрастность – основа сонаты.	1
		Практика. Крупная форма должна соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Умение показать противоположность характеров частей. Четыре части сонаты – четыре темпа, 4 характера. Изучение старинных танцев, входящих в состав сонаты. Работа над сонатами Г.Ф. Генделя и А. Корелли. исполнение их на экзаменах.	8
		Контроль. Академический концерт Тематический концерт. Филармония.	1
8.	Творческая работа: подбор по слуху, импровизация, сочинение.	Теория. Художественное чтение с листа.	1
		Практика. «Сольфеджирование внутреннего слуха», развитие способности представлять звуки. Работа над чтением нот с листа в соответствие с ритмическими и метрическими требованиями, динамики, интони-рования, ладового восприятия. (Вижу – предельшу - ощущаю - играю).	2
		Контроль	
9.	Штриховая техника. Протяжные штрихи.	Теория. Выразительные возможности штрихов детахе и легато. Понятие протяжный штрих. Художественный смысл штриха	1
		Практика. Различные градации штриха детахе в зависимости от темпа, и характера произведения. Работа над «певучим» детахе. Ровность силы звука. Изучение штрихов (детахе и легато) в динамике.	2
		Контроль.	

10.	Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.	Теория. Понятие мелизмы. Мелизмы – часть музыкального образа.	1
		Практика. Работа над техническими требованиями исполнения мелизмов. Интонационная, артикуляционная и ритмическая организованность в исполнении трели, группетто, мордента. Работа над отскоком и падением пальцев левой руки.	1
		Контроль.	
11.	Концертно-конкурсная деятельность	Теория. Понятия старинная соната. Камерная соната	
		Практика. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Исполнение сонат Г.Генделя, А.Корелли на концертах и экзаменах.	1
		Контроль	

7 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Скрипачи виртуозы и композиторы». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Имена известных виртуозов – композиторов. Понятие виртуозность	1
		Практика. Прослушивание и просмотр видео с отрывками произведений Н.Паганини, П.Сарасате. Записи в исполнении виртуоза и композитора Р. Крейсера. Отрывки из произведений Р. Крейсера в исполнении педагога. Беседа с учениками.	1
		Контроль	
2.	Музыкально-исполнительские навыки. Нюансировка и акценты.	Теория. Типы нюансов: 1.эпизодические или акценты, 2. постепенные. Понятие акцент.	1
		Практика. Роль нюансов во фразировке: Работа над выразительностью технических приёмов. Вибрационный акцент и артикуляционный акцент. Слуховой контроль и эмоциональность в исполнении нюансов.	3
		Контроль.	
3.	Инструктивный материал. Виртуозные этюды и упражнения	Теория. Понятие виртуозность. Виртуозные штрихи. Этюды Р. Крейсера.	1
		Практика. Изучение гамм и упражнений в легатных движениях. Работа над беглостью пальцев левой руки. Укрепление пальцев. Работа над штрихами sautille, spiccato. Изучение этюдов и исполнение их на техническом зачёте.	6
		Контроль. Технический зачёт. Конкурс этюдов.	2
4.	Ансамбль.	Теория. Понятия двойной или тройной концерт. Крупные формы – концерты для двух и трёх скрипок.	
		Практика. Изучение отдельных частей концерта Вивальди для 3 скрипок. Отрывки из концерта И.С.Баха для двух скрипок. Работа над произведениями концертного плана. Добиваться	8

		единого фразеологического и динамического развития произведений.	
		Контроль. Концерт. Филармония. Творческий вечер	1
5.	Штриховая техника. Острые, бросковые, смешанные штрихи	Теория. Выразительные возможности штрихов <i>martele</i> , <i>spiccato</i> , стаккато. Понятие «острые» и «бросковые» штрихи. Их выразительные возможности.	1
		Практика. Работа над техникой исполнения данных штрихов. Зависимость штрихов от художественной задачи. Освоение штрихов последовательно от штриха детали с паузами. В смешанных штрихах добиваться смысловой согласованности.	3
		Контроль.	
6.	Музыкальные произведения	Теория Произведения современных композиторов. Строй и характер.	1
		Практика. Изучение произведений современных композиторов. Изучение произведений для выступления на концертах.	22
		Контроль. Академический концерт. Конкурс. Родительское собрание.	2
7.	Произведением крупной формы.	Теория. Виртуозные концерты. Строение формы, развитие музыкальных образов.	
		Практика. Крупная форма должна соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Концерты П.Роде, Л.Шпора, Р. Крейсера отличаются более развитой формой сонатного аллегро, с широким кругом музыкальных образов. Развитая и самостоятельная партия скрипки, что делает их более сложными в техническом плане. Разучивание первых частей концертов такого плана.	8
		Контроль. Академический концерт Филармония.	1
8.	Полифония. Основы многоголосия в скрипичном исполнительстве	Теория. Понятие многоголосия, голосоведение, виды полифонии и изложения развития темы. Интонирование в полифонической музыке.	1
		Практика. Работа над техническими требованиями полифонического голосоведения. Предварительная работа над инструктивным материалом с элементами многоголосия. Особый слуховой контроль энгармонической замены звуков и в сочетании с фортепианной партией. Изучение отрывков из произведений Баха «Сонаты и партиты», Ф. Телемана.	3
		Контроль	
9.	Творческая работа: подбор по слуху, импровизация, сочинение.	Теория. Понятие импровизация.	
		Практика. Первые попытки проявить своё художественное творчество. Необходимы теоретические знания в области теории и гармонии музыки.	2
		Контроль.	

10.	Концертно-конкурсная деятельность	Теория. Разновидности произведений крупной формы. Развитые формы сонатного allegro.	
		Практика. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Изучений первых частей концертов виртуозного плана. Контроль.	2

8 год обучения

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Я – музыкант». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Осознание себя как музыканта, артиста. Профессиональная ориентация.	1
		Практика. Подготовка ученика к профессиональной деятельности как музыканта требует от него огромных творческих, интеллектуальных усилий, огромных знаний и владение инструментом. Беседа педагога и ученика о профессии музыканта.	
		Контроль	
2.	Совершенствование технических приёмов игры для решения художественных задач	Теория. Понимание требований в решении художественных задач при исполнении произведений. Понятие технический приём и его задача.	1
		Практика. Различными техническими приёмами достигаются художественные задачи. Техника должна идти от музыки, а не наоборот. Уметь самостоятельно найти стиль, характер, технические возможности для воплощения музыки (штрихи, вибрация, динамика, владение звуком)	4
		Контроль.	
3.	Полифония.	Теория. Полифония в произведениях И.Баха для скрипки соло. Виды полифонического голосоведения	1
		Практика. Работа над техническими требованиями полифонического голосоведения. Предварительная работа над инструктивным материалом с элементами многоголосия. Произведения Баха отличаются глубиной мысли, сложностью полифонического голосоведения. Знакомство с произведениями Баха. Прослушивание их в звукозаписи.	4
		Контроль. Тематический концерт. Прослушивание	1
4.	Музыкальные произведения	Теория. Разноплановые произведения малой форма. Характер и стиль, их отличительные качества.	1
		Практика. Изучение произведений технического виртуозного плана и лирического «кантиленного» характера. Умение показать достоинства и отличительные особенности этих произведений, умение переключаться психологически с одного типа произведения на противоположный.	22

		Использование различных технических приёмов для решения художественных задач. Исполнение произведений на экзамене.	
		Контроль. Концерт. Прослушивание. Выпускной экзамен.	2
5.	Ансамбль.	Теория. Различные жанры ансамблевой музыки и ансамблевые составы.	
		Практика. Работа в ансамбле, разучивание партий и выступление на выпускном экзамене в составе ансамбля.	8
		Контроль. Прослушивание. Выступление на выпускном экзамене	1
6.	Музыкально-исполнительские навыки. Произношение и артикуляция	Теория. Понятие артикуляция, декламация и произношение в музыке.	1
		Практика. Это различного рода способы произнесения мелодии с некоторой степенью расчленённости. Этот способ конкретно реализуется в штрихах. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить данный способ извлечения звука. Работа над филировкой звука.	1
		Контроль.	
7.	Творческая работа: подбор по слуху, импровизация, сочинение	Теория. Как создаются произведения.	1
		Практика. Первые попытки проявить своё художественное творчество. Необходимы теоретические знания в области теории и гармонии музыки. Попытки сочинять небольшие произведения на основе импровизации. Возможность поделиться своими художественными находками с преподавателем.	2
		Контроль. Творческий концерт	1
8.	Произведением крупной формы.	Теория. Все виды и жанры крупной формы: концерты, сонаты, вариации	
		Практика. Разучивание произведения крупной формы любого вида. Умение найти главные жанровые особенности этих произведений, найти особенности стиля, характера произведения. Вынос крупной формы на выпускном экзамене	12
		Контроль. Прослушивание. Выступление на выпускном экзамене	1
9.	Концертно-конкурсная деятельность	Теория. Как вести себя на сцене. Сценическое волнение. Культура исполнения произведения на сцене.	
		Практика. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Подготовка выпускной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар. Выступления на выпускных прослушиваниях.	2
		Контроль.	

10.	Творческий проект	Теория. Проект ученика о профессии музыканта – исполнителя.	
		Практика. Работа над данным проектом, подготовка выпускной программы. Выступление с презентацией проекта в общеобразовательной школе, презентация проекта на родительском собрании.	1
		Контроль. Презентация.	1

**Примерный репертуар к общеразвивающей программе
«Скрипка»
Базовый уровень**

1 год обучения

Этюды:

Бакланова Н. Этюд № 11
4 Дунаевский И. Колыбельная
Гнесина-Витачек Е. Этюд №17
Дулов Г. Этюд № 14
Комаровский А. Этюд №20
Комаровский А. Этюд № 19
Родионов Этюд № 32
Шальман С. Этюды

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная Вольфарт Ф. Этюд №
Гайдн И. Анданте
Моцарт В. Майская песня
Мыльников А. Гавот
Комаровский А. Кукушечка
Дирванаускас А. Литовский
Марр Я. «Буги-вуги»
Йорданова Й. Пьеса.

Произведения крупной формы:

Ридинг О. Концерт си минор 1ч.
Ансамблевые произведения

2 год обучения

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд № 33
Вольфарт Ф. Этюд № 39
Комаровский А. Этюд №47
Комаровский А. Этюд № 48
Дулов Этюд № 36
Мострас Этюд № 5
Родионов Этюд №29
Шальман С. Этюды
Яньшинов А. Этюд №41

Пьесы:

Бакланова Н. мазурка
Багиров З. Романс
Глинка М. Песня Вани
Дварионас Б. Прелюдия
Гендель Г. Прелюдия
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Галоп
Комаровский А. Пастушок
Мыльников С. Принцесса на горошине.

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»
Ридинг О. Концерт Си минор 2,3 части
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
Ансамблевые произведения.

3 год обучения

Этюды:

Вольфарт Ф. Этюд № 27
Кайзер Этюд № 50
Шальман С. Этюды
Яньшинов А. Этюд № 59
Кайзер Г. Этюд № 65
Комаровский А. Этюд №56
Комаровский А. Этюд № 61

Пьесы:

Вебер. К. Хор охотников
Бах И. Весной.
Косенко В. Скерцино
Мыльников С. Пьесы
Комаровский А. Вперегонки
Вольфензон С. Идём в поход
Гарлицкий М. Менуэт
Смирнова С. Мелодия

Произведения крупной формы:

Бакланова Сонатина Си бемоль мажор.
Зейтц Ф. Ученический концерт №1 ч.1
Ридинг О. Концерт в венгерском стиле.
Торелли Д. Концерт ля минор №2 для 2 скрипок ч.1
Яньшинов А. Концертино
Ансамблевые произведения:

4 год обучения

Этюды:

Берио Ш. Мелодия Шк. ч.2
Берио Ш. Этюд № 6
Вольфарт Ф. Этюд № 45
Данкля Ш. Этюд № 1
Кайзер Этюд №27
Кайзер Этюд №30
Кайзер Этюд №21
Шальман С. Этюды
Яньшиновы А.и Н. № 21
Станко А. № 33

Пьесы:

Бетховен Л. Рондо
Бах И. Ария
Мыльников. Пьесы
Мари Г. Ария в старинном стиле
Перголези Сицилиана
Свиридов Г. Грустная песня
Рубинштейн Н. Прялка
Вольфензон С. Бурлеска
Прокофьев С. Тарантелла
Дженкинсон Э. Танец
Смирнова С. Озарение

Произведения крупной формы

Бакланова Вариации.
Вивальди А. Концерт Соль минор Соч.4 №6
Вивальди А. Концерт Ля минор ч.1
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Комаровский А. Концерт Ля мажор №2
Ансамблевые произведения

5 год обучения

Этюды:

Берио Ш. Школа № 56
Бенда Ф. Этюд № 1
Данкля Ш. Этюд № 15
Донт Я. Этюд ор.37 № 3
Донт Я. Этюд ор.37 № 4
Донт Я. Этюд ор.37 № 6
Кайзер Г. Этюд № 39
Мазас Ж. т.1 № 19
Крейцер Р. Этюд № 1

Пьесы:

Бом К. Непрерывное движение
Безверхний М. Весёлые переходы
Глиэр Р. Вальс
Гайдн И. Рондо в венгерском стиле
Гретри А. Тамбурин
Шер. В. Бабочки
Поплавский М. Полонез
Ребиков В. Характерный танец
Шостакович Д. Элегия
Сен-Санс К. Лебедь

Произведения крупной формы

Акколай Ж Концерт ля минор
Вивальди А. Концерт Ля минор ч.2,3
Зейтц Ф Концерт № 3 соч.12
Мазас Ж. Вариации на тему Беллини си бемоль мажор.
Берио Ш. Балетные сцены
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини Соч.89 №3
Сенайе Ж. Адажио и Аллегретто из сонаты соль минор
Корелли А. Соната ми минор ор.5 №8

6 год обучения

Этюды:

Донт Я. Этюд ор.37 № 9
Крейцер Р. Этюд № 5

Пьесы:

Марчелло Б. Адажио
Глюк Х. Мелодия
Верачини В. Ларго

Крейцер Р. Этюд № 8
Крейцер Р. Этюд № 10
Мазас Ж. Этюд № 34
Мазас Ж. Этюд № 47

Дакен Л. Кукушка
Корелли А. Аллегро Ре маж.
Мострас К. Восточный танец
Массне Ж. Размышление.
Шуберт Ф. Пчёлка
Яньшинов А. Прялка
Мыльников А. Грёзы
Кабалевский. Импровизации ор.21

Произведения крупной формы

Бах И. . Концерт ля минор ч.1
Берио Ш. Вариации соч.12
Бацевич Концертино ч.2,3
Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок
Виотти Концерт № 23 ч.1
Данкля Концертное соло Соль мажор
Холлендер Г. Легкий концерт
Гендель Г. Соната № 6 ми мажор

7 год обучения

Этюды:

Давид Ф. Этюд № 16
Крейцер Р. Этюд № 7
Крейцер Р. Этюд № 17
Крейцер Р. Этюд № 16
Крейцер Р. Этюд № 32
Фиорилло Ф. Этюд № 27
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Станко А. Этюд № 6
Мазас Ф. Этюд Соль минор

Пьесы:

Глиэр Р. Романс соч.3
Берио Ш. Вихрь
Комаровский А. Тарантелла
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро
Крейслер Ф. Маленький вен. марш
Рафф Й. Каватина.
Шостакович Д. Романс
Стравинский И. Русский танец
Давид Ф. Каприччио
Кабалевский Д. Рондо ор.69

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт ре минор ч.1 для 2 скрипок
Берио Ш. Концерт № 9 ч.1
Берио Ш. Концерт № 9 ч.2,3.
Берио Ш. Концерт № 7 ч.1
Виотти Дж. Концерт № 22
Шпор Л. Концерт № 2 ре минор ч.1
Крейцер Р. Концерт №13
Роде Концерт №7 ч.1
Гендель Г. Соната № 2
Ансамблевые произведения.

8 год обучения

Этюды:

Берио Ш. Этюд Си минор №5
Бенда И. Этюд ля мажор №3
Крейцер Р. Этюд №39
Крейцер Р. Этюд № 17
Крейцер Р. Этюд № 31
Шпор Л. Этюд Ля мажор №4

Произведения малой формы:

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Паганини Н. Кантабиле.
Чайковский П. Мелодия
Венявский Г. Легенда
Берио Ш. Вихрь
Рис Ф. Непрерывное движение
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Крейслер Ф. Синкопы
Произведения крупной формы:
Гендель Г. Соната № 4 Ре мажор
Гендель Г. Трио- сонаты ор.5
Шпор Л. Концерт №9 ч.1
Кабалевский Д. Концерт соль мажор ч.1
Витали Т. – Шарлье Л. Чакона
Моцарт В. Рондо Соль мажор

Ансамблевые произведения

Углубленный уровень

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Изучение двойных нот в первых трех позициях (терции, сексты,

октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. штрих Виотти.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Развитие художественно-образного представления.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 6 - 7 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.

. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.
М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, Юный скрипач №2 (сост. Уткин, Фортунатов)

Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть.-Композитор -2003

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Упражнения, этюды:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
8. Крейцер Ф. Этюды –М- 1988
9. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
10. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М., 1968

Пьесы

Аренский А. Кукушка

Бакланова И. Этюд-стаккато

Бах И.С. Сарабанда (обр. Дулова)

Бацевич Г. Прелюдия

Бетховен. Л. Менуэт

Боккерини Л. Жига, Менуэт.

Бомм К. Непрерывное движение

Верстовский Л. Вальс

Власов В. Веселая песенка. Киргизский танец

Гаврилов А. В далеком аймаке

Гайдн Й. Менуэт быка, Простодушие

Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Глюк К. Гавот

Живцов А. Мазурка

Жилин А. Три вальса

Иордан И. Волчок

Кабалевский Д. В пути

Кемулария З. Юмореска

Киркор Г. Таджикская, Плясовая

Козловский И. Адажио

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Кулау Ф. Рондо

Кулиев А. Туркменский танец (обр. Л. Фейгина)

Кулиев Т. Танец

Кхель В. Скерцо

Кюи Ц. Волынка

Лысенко Н. Элегия

Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)
Мегюль Э. Менуэт (обр. К. Мостраса)
Муффат Г. Жига (обр. К. Мостраса)
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
Назарова Э. Прелюдия
Обер Л. Престо
Перголези Д. Ария
Поленц А. Марш
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиавов А. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия, Рондо
Хаджиев П. Листок из альбома
Цицишвили Г. Сказка, Пастушок, Этюд-танец
Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня
Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы
Акколай Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор
Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему И. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
Моцарт В. Маленький концерт
Нардини П. Концерт ми минор
Сенайе Ж. Соната соль минор
Шевалье Г. Соч. 54. Концерт Ре мажор (ред. В. Алексеева)
Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Ребиков В. Вальс

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Глинка М. Чувство

Гендель Г. Соната №4, 1-2 часть

Вариант 4

Рубинштейн Н. Прялка

Данкля Ш Концертное соло

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов, более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над воплощением художественного образа, более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным наполнением исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Чтение с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

2.Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть.-Композитор -2003

3.Юный скрипач №3 сборник пьес и крупной формы. Сост. Уткин, Фортунатов

4. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

5. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Упражнения, этюды:

1. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
7. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского.) –М.- 1988
8. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М.,1968

Пьесы

- Александров А.* Ария
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И.С. Ария, Жига, Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт
Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Прелюдия. Анданте. У ручья
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Козловский И. Пьеса
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка
Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Люлли Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Мострас К. Восточный танец,
Моцарт В. Рондо
Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Попатенко Т. Романс
Поплавский М. Тарантелла, Полонез
Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла, Мимолетность
Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла,
Римский Корсаков Н.А. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
(обр. Ф. Крейслера)
Сметана Б. Вальс
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс, Грезы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор

Бах Й. С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9: 1 часть

Валентини Д. Соната ля минор

Вивальди А. Концерт Ми мажор. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Виотти Д. Концерт № 20, 23, ч. 1

Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор

Данкля Ш. Концертное соло

Корелли А. Соната Ля мажор

Роде П. Концерт №7 ч.1, Концерт № 8, ч. 1

Холендер Г. Легкий концерт

Зейтц Ф. Концерт №3

Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Донт Я. Соч.37 № 3

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Вариант 4

Гамма ля минор, двойные ноты

Роде П. Каприс № 2

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Бах И.С. Сицилиана

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

Эллертон Г. Тарантелла

Роде П. Концерт № 7, 1 часть

Вариант 3

Мусоргский М. Гопак (обр.С. Шальмана)

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

Комаровский А. Тарантелла

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

С

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Концертмейстерские часы – 100% аудиторного учебного времени.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

о

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный художественный репертуарный список:

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.

«Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1

часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлиоз

Ж. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

а

Упражнения, этюды:

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.

2. Андреев. Гаммы и арпеджио.

3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.

Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I. Упражнения в двойных нотах.

4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.

5. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987

8. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

9. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Пьесы

Аренский А. Незабудка

Бах И.С. Аллегро из партитуры ми минор

Бенда. Каприс, Граве

Витачек Ф. Колыбельная

Глиэр Я. Скерцо

Грациоли Д. Адажио

Дакен Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, анданте, Вальс из балета «Тропюю грома»

Комаровский А. Тарантелла

Корчмарев К. Испанский танец

Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Менуэт в стиле Порпора

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3. Мазурка, Соч. 67.

Мострас К. Хоровод

Петров А. Грустный вальс

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Соч. 132. Анданте,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Пуньяни Г. Ларго

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Санс К. Лебедь

Хандошкин И. Канцона и менуэт

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Осенняя песня

Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс

Шуберт Франсуа Пчелка

Произведения крупной формы

Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)

Бах И. С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерты № 3, 7, 9

Верачини Соната соль минор

Вивальди А. Соната Соль мажор, Соната соль минор, Концерт Ля мажор, Концерт соль минор

Виотти Д. Концерт № 22

Гендель Г. Соната соль минор

Давидашвили М. Поэма

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Далль-Абако Э. Соната соль минор

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Соната соль минор

Конюс Ю. Концерт

Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида» 1 ч.

Раков Н. Концертино

Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)

Роде П. Концерт № 7

Фрид Г. Соната

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Вариант 2

Гаммадо мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 21

Вариант 3

Гамма ля мажор, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд №28

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 13

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Дворжак Цыганская песня

Кюи Ц. Непрерывное движение

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Корелли А. соната ми минор 1-2 ч.

Вариант 2

Массне Ж. Размышление

Шуберт Ф. Пчелка

Моцарт В. Концерт №4 ре мажор ч.1

Гендель Г. Соната №3, 1-2ч.

Вариант 3

Хачатурян А. Ноктюрн

Рис Непрерывное движение

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Гендель Г. Соната №6, 1-2ч

Вариант 4

Чайковский П. Мелодия

Вьетан А. Тарантелла

Вьетан А. Баллада и полонез

Верачини Ф. Соната соль минор 1-2 ч.

8 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Концертмейстерские часы –100% аудиторного учебного времени.

Дальнейшее освоение музыкально- исполнительских навыков.

Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Требования к выпускной программе:

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса медленная

Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
3. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
4. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
5. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
6. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
7. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Упражнения, этюды:

1. Мазас К. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
7. Роде П. 24 Каприса

Пьесы

Балакирев М. Экспромт

Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)

Вьетан А. Тарантелла

Рубинштейн А. Ноктюрн

Хачатурян А. Ноктюрн

Глинка М. Жаворонок, Разлука

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Грациоли Д. Адажио, Кукушка

Глюк Мелодия

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия л аллегро в стиле Пуньяни

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Шостакович Д. Романс, Элегия

Щедрин Р. «Царь-девица» из балета «Конек-горбунок»

Мострас К. Хоровод

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)

Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77, Вальс-мефисто, Скерцо

Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс фа-диез минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт Ми мажор, ч. 1

Берио Ш. Концерты № 1, 6, 7, Балетные сцены

Вивальди А. Соната Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. 6 Сонат

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)

Крейцер Р. Концерты № 13, 19

Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Обер Ф. Соната соль минор

Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)

Тартини Д. Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»)

Телеман Г. 12 фантазий

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1, № 9, ч. 1, № 11, ч. 1

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Глиэр Р. Романс

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Глюк Мелодия

Вариант 3

Берио Ш. Балетные сцены

Шер А. Бабочки

Хачатурян А. Ноктюрн

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Эдгар Салют Любви

9 класс

С

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Концертмейстерские часы – 100% аудиторного учебного времени.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

с

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

2. Данкля Ш. Этюды соч. 73

3. Роде П. 24 каприса

4. Флеш К. Гаммы и арпеджио

5. Б. Компаньоли. Дивертисменты, соч. 18.

6. Г. Венявский. Этюды соч. 18, 10.

7. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Вивальди А. Сонаты

9. Корелли А. Сонаты

10. Верачини Ф. Сонаты

11. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

часа в неделю

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Вьетан А. Тарантелла

Венявский Г. Концерт №2 1ч.

Вариант 4

Роде П. Каприс № 5

Роде П. Каприс № 24

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть.

Куперен Маленькие ветряные мельницы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Специальность. Скрипка." включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в октябре и феврале, экзамены проводятся в конце полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь- – технический зачет (гамма и этюды)

декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль – гамма, этюд

Апрель- крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой и важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
1. наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
2. практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
1. репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

2. частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
3. исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем) в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари портреты композиторов, разработки игр, карточки с заданиями.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технологию коллективной творческой деятельности
- технология развивающего обучения;
- аудиовизуальные технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

Сборники для начинающих скрипачей

1. Пархоменко О., В.Зельдис "Школа игры на скрипке" /М. 2001
2. Станко А. Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Музыка, 2005
3. Йорданова И. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2004. вып.1.
4. Йорданова И. Букварь для маленьких скрипачей. М, 2010 вып.2
5. Шальман С.М. «Я буду скрипачом» в 2 тетрадях+ CD-диски. с видео уроками, Композиторы – Санкт-Петербурга 2007г
6. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания. СПб 2009.
7. Зими́на Н. Гуреви́ч Л. Скрипичная азбука. Тетрадь 1, 2. Клавир и партия/ Композитор 2010 г
8. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке. Композиторы – СПб 2009
9. Клячко В.Р. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ. Клавир. Харвест. 2012.
10. Юный скрипач. Выпуск 1. Первые шаги. М. Феникс, 2001
11. Юный скрипач. Выпуск 2. под ред. Фортунатов М.Феникс, 2001
12. Юный скрипач. Выпуск 3 под ред. Фортунатов М. Феникс, 2001
13. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших кл. ДМШ. (С приложением клавира) Издатель/ Феникс 2011 г.

14. Юный виртуоз: сборник виртуозных пьес для скрипки для ДМШ В.1, В.2 / сост.: Е. Федоренко, Я.. Заславская. СПб Союз художников, 2006.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 2004
2. Избранные упражнения для скрипки /Сост. Т. Ямпольский). – М., 1983
3. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1965. Тетрадь 1.
4. Отакар.Подготовительные упражнения в двойных нотах. Оп. 9
5. Бакланова Маленькие упражнения для начинающих.
6. [Зельдис В.](#) Изучение позиций на скрипке, позиции 1-3. 1 том. М. 2006
7. Подготовительные упражнения в двойных нотах. Оп.1 музыка.2001
8. [Переходы и подготовительные упражнения в гаммах. Оп. 2](#) М.2001
9. [Техника игры на скрипке. Оп. 1, книга 1](#) М..2006
10. Этюд для укрепления пальцев и развития беглости для старших классов М. 2001
11. Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс детских музыкальных школ. М.1997
12. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы / сост.:М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва: Музыка, 2009.
13. Избранные этюды для скрипки: 3-5классы (сост. Фортунатов К.А.) Москва. Музыка 2006.
14. Этюды русских и советских композиторов /Ред. сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. – М., 1981
15. Данкля Ш. Этюды, соч. 73. –М., 1966
16. Донт Я. Этюды, соч. 35. – М., 1973
17. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973

Пьесы.

Произведения малой формы.

1. Металлиди, Ж. Л. Нежно, скрипочка, играй: пьесы для начинающих скрипачей: в сопр. фортепиано / СПб: Композитор, 2006.
2. Первые радости: Концертные пьесы начинающего скрипача: сост. В. Шапиро; пер. на англ. А. Л. Ардовой. СПб: Композитор, 1999.
3. Пьесы: для начинающих скрипачей / Сост. и ред. В. Стадлер; СПб: Союз художников, 2001
4. Незабудка. Детские пьесы для скрипки и фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ.\ Музыка 2005
5. Поющая скрипка: Пьесы для скрипки и фортепиано: В.1 (С. Дмитриева Е.) Младшие, средние классы: Композиторы – СПб. 2007.
6. Крупа-Шушарина С. В. Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано СПб. 2007
7. Марр Я. Встречи со скрипкой: 1-3 год обучения / Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
8. Марр Яков. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано: 1-4 годы обучения /. Санкт-Петербург: Союз художников, 2010
9. Поддубный С. Ред. Музыкальные силуэты. Пьесы современных композиторов для скрипки и фортепиано. Композитор (СПб.) 2010 г.
10. Смирнова Наталья. Скрипичные пьесы средние и старшие классы СПб Феникс 2010 г.
11. Ямпольский Т. Домашний концерт 2. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. М. 2006.
12. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял: Восемь маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей СПб: Союз художников, 2002.
13. Бакланова Пьесы для начинающих скрипачей изд. Музыка М. 1974

14. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано. Клавир с приложением партии. + CD-диск: Нотное издание Планета Музыки. СПб.2006
15. Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано: для средних классов ДМШ (сост. Радвилович А. Ю.) пьесы зарубежных композиторов 18-19 вв. + компакт диск Мир. СПб .2009
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3-7 классы обучения ДМШ: Т. 1: В 2-х тетрадах (под ред. Шальман С.М.). Композиторы – СПб 1999
17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3-7 классы Т. 1: В 2-х тетрадах (под ред. Шальман С.М.) Композиторы – СПб 2006
18. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы Музыка.2008
19. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-24): Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки Музыка 2007
20. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. Музыка 2007
21. Хрестоматия для скрипки: 6-7 классы ДМШ, музыкальное училище: Пьесы// Музыка 2007

Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано.

Александров А. «Ария в классическом стиле»
 Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
 Балакирев М. Экспромт
 Бах И. С. Сицилиана
 Бах Ф.Э. Анданте
 И.С. Бах. Рондо
 Бенда Ф. Граве
 Бетховен Л. ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»
 Л. Бетховен. Рондо
 К. Бом. Непрерывное движение
 Л. Боккерини. Менуэт
 Верачини Ф. Ларго
 Вивальди А. Интермеццо
 Вивальди. А. Адажио
 Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
 Глинка М. «Мелодический вальс» // Альбом популярных мелодий русских композиторов /Сост. Ю. Уткин
 Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
 Глюк К. В. Мелодия
 Давид Ф. Каприччио
 Дакен Л. К. «Кукушка»
 Деплан Д. Интрада
 Грациоли Д. Адажио
 Кабалевский Д. Импровизация
 Корелли А. Аллегро
 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера),
 Менуэт (в стиле Порпора)
 Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни)
 Граве (в стиле Баха)
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 Леклер Ж. Аллегро
 Ж. Обер. Престо
 Дж. Перголези. Ария
 Дж. Перголези. Сицилиана

Маттесон И. Ария
Моцарт В. А. Ария, Гавот
Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Легенда;
Скерцо; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,
Рис Ф. Непрерывное движение
Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»
Шер В. «Медленный вальс», Концертная пьеса
Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио

Произведения крупной формы. Концерты.

1. Сборник произведений крупной формы для ДМШ средние и старшие классы М.2001.
2. Акколай И. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Клавир
3. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Клавир
4. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано. Клавир
5. Вивальди А. Концерт для двух скрипок и оркестра. Клавир
6. Данкля. Ш. Концертное соло
7. Данкля. Ш. Вступление, тема и вариации на тему Пачини
8. Бах И.С. Концерт № 2 ля минор
9. Берио Ш. Концерт № 7, I-я часть
10. Виотти Д. Концерты № 22, 24
11. Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
12. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
13. Кабалевский Д. Концерт, I-я часть
14. Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
15. Моцарт В. А. Концерты: Ре мажор «Аделаида»

Сонаты.

1. Корелли А. Десять сонат для скрипки и фортепиано 2т. Харвест 2004
2. Вивальди. А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Том 1 + партия скрипки. Харвест 1997
3. Верачини Ф. Сборник из 12-ти сонат: Клавир М.1997
4. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано: Т. 2 Харвест 2004
5. Дворжак Антонин Леопольд Соната для скрипки Фа мажор, оп. 57.
6. Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6

Произведения для ансамбля

1. Металлиди Ж. Ред. Оркестр. Элегия. Тарантелла. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Композитор (СПб.) 2009 г.
2. Мамон Г. Сост. Серия «Рождество и Новый год». Песни в переложении для двух скрипок и фортепиано. С аудио-приложением на CD. ПЕСНИ Композитор (СПб.) 2004
3. Ратнер Исаак Абрамович (составитель) Разные авторы. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 1,2,3. Партитура и партии. 2006
4. Пудовочкин Эдуард. (сост.). Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9 ступеней.
5. Щукина О. (Сост.). Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Вып.1. В.2 композитор Спб. 2010

Список литературы для преподавателя

1. Алиев Ю. “Подросток-музыка-школа” вопросы методики музыкального воспитания детей. М. «Музыка». 1999.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. — М., 1999.

3. Берлянич М.М. Как учить на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 205 с.
4. Берлянич М.М. О некоторых проблемах учебно-воспитательной работы в классах смычковых инструментов (обзор материалов мет. работы ДМШ). В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П.М. 1975, 90 с.
5. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. Учебное пособие./ «Лань». Спб. 2000г/Электронный ресурс/ <http://www.books.ru/author/berlyanchik-112504/>.
6. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадрикова, М., 1998.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
9. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: (К вопросу об эстрадном волнении). Мет.записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М., 1991, стр. 182 – 193.
10. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, академия развития, 1997.
12. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории в кн. «Проблемы общей психологии». М., Педагогика, 1973.
13. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства» М;1999г
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
15. Эльконин Д.Б. Давыдов В.В. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. М. АПН. 1982.
16. Эльконин Д.Б. Психология развития человека М. Аспект. –

Литература, рекомендуемая родителям и обучающимся.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М. 1989
2. Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание. – СПб.: Питер– 2008.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
4. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка: пер. с нем. М. – Академия, 2002.
5. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. –/ Сост. В. Григорьев. М., – 1978.
6. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб: Питер, – 2001.
7. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.– Прогресс, 1988.
8. Судзуки Синити Вращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. /Электронный ресурс/ <http://rutracker.org>
9. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливого читателя–/Сб. Статей. В 2-х тт. – 1т. «Чтение как творчество». 2т. «Растим читателя-творца»–М.– Русская школьная библиотечная ассоциация. – 2009.
10. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. –/ Методический словарь-справочник. М. «Школьная библиотека». 2004.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М, 1985

