

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО
«ЦЭВиОД»
от 26.08.2025 г. №3

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. СКРИПКА»**

для детей от 6,6 до 18 лет
срок реализации программы – 8 (9) лет

г. Кингисепп

2025 год

Содержание:

1. Учебный предмет «Скрипка»
2. Учебный предмет «Ансамбль»
3. Учебный предмет «Фортепиано»
4. Учебный предмет «Хоровой класс»
5. Учебный предмет «Слушание музыки»
6. Учебный предмет «Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)»
7. Учебный предмет «Сольфеджио»

=

Учебный предмет «Скрипка»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность. Скрипка." включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в октябре и феврале, экзамены проводятся в конце полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Годовые требования 1 год обучения.

Базовый уровень

За год учащийся должен освоить основные приемы игры деташе, легато, мартле, стаккато и простые сочетания названных штрихов.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных,

трудоспособности и методической целесообразности.

Учащийся должен пройти:

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио. Однооктавные гаммы от открытых струн (G, D, A,) и от первого пальца, что позволит быстро освоить слуховое восприятие мажора и минора, а также расположение пальцев на грифе в первой позиции. Двухоктавные гаммы без переходов в позиции (G, A). Арпеджио (тоническое трезвучие) от всех открытых струн (G, D, A,) и от первого пальца.) исполнение штрихов «деташе» и «легато» (2 – 4), «мартле».

Упражнения, ритмические рисунки.

Двойные ноты: ведение по открытым струнам (квинты).

При переходе во второй класс исполняются 2 пьесы и этюд.

Примеры программы зачета:

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Вариант 2

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Вариант 3

Гамма и арпеджио соль мажор 2-октавная

Избранные этюды 1-3кл. этюд №16

Вариант 4

Гамма и арпеджио Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 29

Годовые требования 2 года обучения

Усложнение и детализация игровых навыков. Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции. Знакомство со II и III позициями на примере транспонирования знакомых пьес.

Продолжение освоения позиций на примере одно- двухоктавных гамм. Работа над разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального произведения. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Ансамблевое музицирование. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Ученик должен освоить: 2 гаммы в одну или 2 октавы (мажор и минор), арпеджио с обращениями, штриховые варианты: «деташе», «легато» (8–12), «мартэле», «дубль-штрих», 2-4 этюда, 2-6 пьес (включая ансамблевые).

При переходе в третий класс исполняются 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Учащийся должен пройти:

-3-4 двухоктавные гаммы и арпеджио,

-3-4 этюда,

-7-10 разнохарактерных пьес,

- 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся играет:

2 зачета (октябрь, февраль),

2 академических концерта (декабрь, апрель)

Программа зачета:

Гамма и арпеджио

Этюд

Программа академических концерта:

2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма + пьеса.

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

Кайзер Г. Сонатина до мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, ч.1

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Годовые требования 3 года обучения

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 гаммы (мажор и минор), арпеджио с обращениями, штриховые варианты: «деташе» в различных частях смычка, легато (8-16), смешанные штрихи, пунктирный штрих. Двойные ноты с одной открытой струной.

4-6 этюдов, 4-5 пьес (включая ансамблевые).

При переходе в четвёртый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. Усвоение I-II-III позиции и их смена. Гаммы и арпеджио со сменой и без смены позиций. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к трели. Навыки игры в позициях и игра 2- 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой смены и ведения смычка. Жанровые пьесы. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования и самостоятельного разбора несложных

произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Вариант 3

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Вариант 4

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Годовые требования 4 года обучения

Дальнейшее изучение грифа. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.

Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато) и их комбинациями.

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Знакомство с романтической пьесой. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен освоить: 2– 4 гаммы (мажорных и минорных), штриховые варианты: «деташе», «легато» (до 16 нот на смычок), смешанные штрихи, «стаккато», «пунктирные штрихи». Работа над двойными нотами с открытой струной.

4-6 этюдов на различные виды техники,

4-6 пьес (включая ансамблевые), 1 произведение крупной формы (по возможности).

При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Вариант 2

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вариант 3

Гамма до мажор с переходом

Избранные этюды, вып 2 №54

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Примерный репертуар

1 класс

- 1) Гендель Г. Вариации
- 2) Ридинг О. Концерт Си минор, 3 части

2 класс

- 1) Зейц Ф. Концерт №1 Соль мажор
- 2) Бакланова Н. Концертино Ре-минор
- 3) Вивальди А. Концерт соль-мажор 1 часть
- 4) Кравчук А. Концерт соль-мажор 3 часть

3 класс

- 1) Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть
- 2) Губер А. Концертино фа-мажор
- 3) Кюхлер Ф. Концертино Соль-мажор 1 часть
- 4) Ридинг О. Вариации Соль-мажор
- 5) Комаровский А. Концерт №2, №3

4 класс

- 1) Вивальди А. Концерт Ля-минор 1 часть
- 2) Акколай Ж. Концерт Ля-минор 1 часть
- 3) Паганини Н. Вариации Ля-мажор
- 4) Данкля Ш. Вариации №3 на тему Беллини
- 5) Данкля Ш. Вариации №5 на тему Вейгля

Годовые требования 5 года обучения

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Изучение двойных нот в первых трех позициях (терции, сексты,

октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. штрих Виотти.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Развитие художественно-образного представления.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти:

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 трехоктавные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, Д 7 и VII 7. Изучение хроматической гаммы.

6-8 этюдов, 4-6 пьес (включая ансамблевые), 1 произведение крупной формы. Чтение нот с листа.

При переходе в шестой класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Ребиков В. Вальс

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

Глинка М. Чувство

Гендель Г. Соната №4, 1-2 часть

Вариант 4

Рубинштейн Н. Прялка

Данкля Ш. Концертное соло

Годовые требования 6 года обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов,

более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над воплощением художественного образа, более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным наполнением исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Чтение с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

В течение года необходимо пройти:

В течение учебного года ученик должен освоить: 2-4 трёхоктавные гаммы, 4 этюда, 4-6 пьесы (включая ансамблевые), 1-2 произведения крупной формы (включая произведения крупной формы для двух или трёх скрипок).

Ученики, ориентируемые на дальнейшее обучение должны исполнять два произведения крупной формы в год.

Художественные требования: новые требования в работе над произведением: понятие чувства стиля, фразировки, качества звукоизвлечения, целостности исполняемого произведения. Подбор репертуара с философским содержанием для духовного эмоционального развития.

При переходе в седьмой класс исполняется: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Бах И.С. Сицилиана

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2

Эллертон Г. Тарантелла

Роде П. Концерт № 7, 1 часть

Вариант 3

Мусоргский М. Гопак (обр.С. Шальмана)

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4

Комаровский А. Тарантелла

Виотти Дж. Концерт № 22, 1
часть

Годовые требования 7 года обучения

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.
Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

В течение года необходимо пройти:

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 трёхоктавные или четырёх октавные гаммы, 4 этюда, 4-6 пьесы (включая ансамблевые), 1-2 произведения крупной формы (включая произведения крупной формы для двух или трёх скрипок).

При переходе в восьмой класс исполняются: Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы (включая ансамблевые), профессионально ориентируемые учащиеся обязательно исполняют крупную форму, а также трехоктавную гамму, арпеджио, гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Дворжак Цыганская песня
Кюи Ц. Непрерывное движение
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1
соло Корелли А. соната ми минор

1-2 ч. Вариант 2

Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Моцарт В. Концерт №4 ре мажор
ч.1 Гендель Г. Соната №3, 1-2ч.

Вариант 3

Хачатурян А. Ноктюрн
Рис Непрерывное движение
Шпор Л. Концерт № 2: 1
часть Гендель Г. Соната №6,

1-2ч Вариант 4

Чайковский П. Мелодия
Вьетан А. Тарантелла
Вьетан А. Баллада и полонез
Верачини Ф. Соната соль минор 1-2
ч.

Годовые требования 8 года обучения

Дальнейшее освоение музыкально- исполнительских навыков.

Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибратой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

На выпускные экзамены могут быть вынесены ансамблевые произведения. Крупная форма (концерт), выносимая на итоговый экзамен, может быть заменена такими жанрами как соната (2 части), вариации, пьеса крупной формы.

Для профессионально ориентируемых учащихся – это целенаправленная подготовка к сдаче выпускных экзаменов и поступлению в среднее специальное учебное заведение. Экзаменационные программы этих учащихся должны соответствовать приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения. Художественные требования: особые требования к стилю и качеству звукоизвлечения, показ мастерства и профессионализма, накопленного за весь период обучения. Включение в репертуар виртуозных произведений и пьес крупной формы.

Произведения, перечисленные в примерном репертуарном списке, могут быть исполнены на технических зачётах, академических концертах и экзаменах, конкурсах, выпускных экзаменах.

Требования к выпускной

программе: Концерт: 1 часть или 2

и 3 часть Пьеса виртуозного
характера

Пьеса медленная

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Глиэр Р. Романс

Вариант 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Глюк Мелодия

Вариант 3

Берио Ш. Балетные сцены

Шер А. Бабочки

Хачатурян А. Ноктюрн

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Эдгар Салют Любви

Углубленный уровень

5 класс

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 трехоктавные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, Д 7 и VII 7. Изучение хроматической гаммы.

6-8 этюдов, 4-6 пьес (включая ансамблевые), 1 произведение крупной формы. Чтение нот с листа.

При переходе в шестой класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

6 класс

В течение учебного года ученик должен освоить: 2-4 трехоктавные гаммы, 4 этюда, 4-6 пьесы (включая ансамблевые), 1-2 произведения крупной формы (включая произведения крупной формы для двух или трёх скрипок).

Ученики, ориентируемые на дальнейшее обучения должны исполнять два произведения крупной формы в год.

Художественные требования: новые требования в работе над произведением: понятие чувства стиля, фразировки, качества звукоизвлечения, целостности исполняемого произведения. Подбор репертуара с философским содержанием для духовного эмоционального развития.

При переходе в седьмой класс исполняется: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

7 класс

Для учащихся, ориентируемых на дальнейшую учебу, работа по совершенствованию исполнительских навыков и развитию новых технико-художественных возможностей. Художественные требования: больше требований к качеству исполняемых произведений, работа над стилем, осознание крупных форм (сонаты, концерты). Понятие формы сонатного аллегро и её целостности.

В течение учебного года ученик должен освоить: 2 трехоктавные или четырёх октавные гаммы, 4 этюда, 4-6 пьесы (включая ансамблевые), 1-2 произведения крупной формы (включая произведения крупной формы для двух или трёх скрипок).

При переходе в восьмой класс исполняются: Произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы (включая ансамблевые), профессионально ориентируемые учащиеся обязательно исполняют крупную форму, а также трехоктавную гамму, арпеджио, гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы).

8 класс

Для профессионально ориентируемых учащихся – это целенаправленная подготовка к сдаче выпускных экзаменов и поступлению в среднее специальное учебное заведение. Экзаменационные программы этих учащихся должны соответствовать приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Художественные требования: особые требования к стилю и качеству звукоизвлечения, показ мастерства и профессионализма, накопленного за весь период обучения. Включение в репертуар виртуозных произведений и пьес крупной формы.

Произведения, перечисленные в примерном репертуарном списке, могут быть исполнены на технических зачётах, академических концертах и экзаменах, конкурсах, выпускных экзаменах.

9 класс

На выпускные экзамены могут быть вынесены ансамблевые произведения. Крупная форма (концерт), выносимая на итоговый экзамен, может быть заменена такими жанрами как соната (2 части), вариации, пьеса крупной формы.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
 2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
 3. Роде П. 24 каприза
 4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
 5. Б. Компаньоли. Дивертисменты, соч. 18.
 6. Г. Венявский. Этюды соч. 18, 10.
 7. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
 8. Вивальди А. Сонаты
 9. Корелли А. Сонаты
 10. Верачини Ф. Сонаты
 11. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
- Концерты для старших классов ДМШ, училища.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с
каденцией Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприз № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4
Вьетан А. Тарантелла
Венявский Г. Концерт №2 1ч.
Вариант 4
Роде П. Каприс № 5
Роде П. Каприс № 24
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть.
Куперен Маленькие ветряные мельницы.

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путём выставления на уроках оценок по десятибалльной системе («отлично +,5+») , («отлично,5»); («отлично -,5-») , («хорошо 4+») «хорошо(4)» («хорошо- 4-»), «удовлетворительно +» «удовлетворительно» «удовлетворительно-»,

«неудовлетворительно (2)». Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (в конце каждой четверти)
- дифференцированный зачет в конце учебного года,
- академические концерты

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ставится с учетом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять произведения в ансамбле, создавать художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимися материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

4.2. Критерии оценок качества подготовки обучающегося:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ясное понимание замысла композитора и культура исполнения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: формальное, невыразительное исполнение. недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Существенная недоученность программы, комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Годовые требование 1 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте и ли академическом вечере.

Примерный репертуарный

список: Бакланова Н.

«Хоровод» Бакланова Н.

«Мазурка»

Гайдн Й. «Анданте»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты»

Годовые требование 2 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Фрид Г. Вальс

Бабаджанян А.

«Танец» Вебер К.

«Хор охотников»

Градески Э. Рэгтайм

«Мороженое» Каччини Дж.

«Аве Мария»

Караев К.»Задумчивость»

Медведевский Е. «Гамма-джаз»

Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»

Годовые требование 3 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Моцарт В. «Три дуэта»

Свиридов Г. «Старинный

танец» Сен-Санс К. «Лебедь»

Скрябин А. «Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуман Р. «Грёзы»

Дворжак А. «Юмореска»

Джоплин С. «Рэгтайм» «Артист эстрады»

Годовые требование 4 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Колыбельная, Венгерский танец

Бом К. Непрерывное движение

Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Гендель Г. Ария

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Кабалевский Д. Полька (обр. С. Барабаша)

Крылатов Е. Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»

Рахманинов С. Итальянская полька

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка – сувенир

Годовые требование 5 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4
пьесы: Середина декабря - контрольный урок -
1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок с
оркестром Бах И. Концерт ре минор для двух скрипок с
оркестром
Свиридов Г. «Вальс «из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Скульте А. Ариозо
Таривердиев М. Мелодия
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка-сувенир, Дивертисмент
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»
Штраус И. Полька-пиццикато
Шостакович Д. Лирический вальс

Годовые требование 6 года обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян А. Ноктюрн
Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок.
Дворжак А. Мелодия, Юмореска
Пьяццолла А. Забвение
Свиридов Г. Вальс и Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина
«Метель»
Рубинштейн Н. Мелодия
Таривердиев М. Ноктюрн
Уайт Дж. Прекрасная
кубинка Хромушин О.
Интерлюд
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. Адажио
Шуман Р. Грёзы любви

Годовые требование 7 года обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный
урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Колыбельная, Венгерский танец
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Гендель Г. Ария
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д. Полька (обр. С. Барабаша)
Крылатов Е. Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»
Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка – сувенир

Годовые требование 8 года обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян А. Ноктюрн
Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок.
Дворжак А. Мелодия, Юмореска
Пьяццолла А. Забвение
Свиридов Г. Вальс и Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Рубинштейн Н. Мелодия
Таривердиев М. Ноктюрн
Уайт Дж. Прекрасная кубинка
Хромушин О. Интерлюд
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. Адажио
Шуман Р. Грёзы любви

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара музыкальной школы;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Вид аттестации	Задачи	Формы
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, и годовых оценок.	- Поурочный контроль; - Прослушивание к концертным выступлениям.
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	- Контрольные уроки - Зачеты (академические концерты)
Итоговая аттестация	- Оценка качества исполнения программы, - Оценка уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачет

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты (академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные - с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому расписанию.

1.1. Критерии оценок

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, плохой посещаемости.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступления учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимися должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе, оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий года.

Годовые требования Базовый уровень

1 класс

В течение первого года обучения учащийся должен пройти 15 - 20 легких произведений на все основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В конце I и II

полугодия проводятся контрольные уроки, на которых исполняется 2 разнохарактерных произведения, одно из которых в ансамбле с педагогом.

2 класс

В течение второго года обучения пучащийся должен пройти 12 - 15 произведений различной степени сложности, в том числе 2 - 4 этюда, 4 - 5 ансамблей. В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки. Исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль.

Примерный уровень сложности:

Д. Скарлатти. Ария

Ю. Весняк. Танец.

О. Геталова. Утро в лесу.

К. Лоншан- Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

3 класс

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти 8 - 12 произведений различной степени сложности, в том числе 2 - 3 этюда, 3- 4 ансамбля, 2 пьесы полифонического склада. В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки. Исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль. Чтение с листа простой пьесы.

Примерный уровень сложности:

Г. Ф. Гендель «Сарабанда»

Т. Назарова «Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»»

Г. Беренс «Этюд ля минор»

А. Хачатурян «Андантино»

М. Глинка «Полька»

4 класс

В течение четвёртого года обучения проходится 8 -10 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы полифонического склада, 2 – 4 этюда, 5-7 пьес, одно произведение крупной формы.

В конце каждого полугодия года обучения ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения. Транспонирование простейшей мелодии на секунду.

Примерный уровень сложности:

Ж. Арман «Фугетта»

М. Клементи «Сонатина до мажор»

К. Черни «Этюд» ор. 599 № 33

А. Гедике «Миниатюра»

Т. Остен «Серенада для барабана и трубы»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

5 класс

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти 6-8 различных произведений, в том числе 2 - 3 этюда, 1-2 ансамбля, одно произведение крупной формы, одна полифония. В конце I –II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения.

Примерный уровень сложности:

Г. Гендель «Фугетта соль мажор»
Р. Глиэр «Рондо»
А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22
Ф. Бургмюллер «Баллада»,
Э. Невин «Нарцисс» А.
Хачатурян «Андантино»

6 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента (к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа простейшего аккомпанемента.

Примерный уровень сложности (для выпускного прослушивания):

Г. Гендель «Фугетта соль мажор»
Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 3

К. Черни «Этюд» ор. 849 № 11
Г. Пахульский «В мечтах»
М. Глинка «Мазурка фа мажор»
В. Косенко «Скерцино».

7 класс

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента (к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа несложных мелодий с аккомпанементом.

8 класс

В течение восьмого года обучения проходит 6 – 8 произведений, в том числе 1 -2 этюда, 1 - 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения популярной музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения (одно - пьеса моторного характера). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.

Углубленный уровень

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 8- 10 различных произведений, в том числе 2 - 3 этюда, 1-2 ансамбля, одно произведение крупной формы, одна полифония. В конце I –II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения

6 класс

В течение учебного года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента (к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа простейшего аккомпанемента.

7 класс

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти 6 - 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 - 2 аккомпанемента к пьесам для инструмента по специальности), пьесы педагогического репертуара и легкие переложения популярной классической музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения. Чтение с листа несложных мелодий с аккомпанементом.

8 класс

В течение восьмого года обучения проходится 6 – 8 произведений, в том числе 1 - 2 этюда, 1 - 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения популярной музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения (одно - пьеса моторного характера). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.

9 класс

В течение обучения в 9 классе изучается 6 – 8 произведений, в том числе, 1 - 2 этюда, 1 - 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара, легкие переложения популярной музыки. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок. Исполняется два разнохарактерных произведения (одно - пьеса моторного характера). Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- польская народная песня «Два кота»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- М. Красев «Гуси»
- С. Литовко «Паровозик»
- Р. Бойко «Я лечу ослика»
- И. Визная «Вальс»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- О. Геталова «Рыжий кот»
- Н. Ионеску «Дед Андрей»
- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звёздочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- М. Красев «Ёлочка»
- Е. Тиличеева «Про ёлочку»
- О. Геталова «Часы»

- В. Игнатьева «Тихая песня»
- чешская народная песня «Маленькая Юлька»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- русская народная песня «Козлик»
- французская народная песня «Пастушка»
- А. Гретри «Кукушка и осёл»
- А. Артоболевская «Вальс собачек» ансамбль
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- Р. Соколова «Земляника и лягушки» ансамбль
- В. Благ «Чудак» ансамбль
- Д. Уотт «Три поросёнка» ансамбль

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, части I и II:

- русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий»
- белорусская народная песня «Бывайте здоровы»
- грузинская народная песня «Сулико»
- русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- украинская народная песня «Сонце низенько»
- русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- русская народная песня «Заинька»
- Г. Лобачёв «Кот Васька» ансамбль
- украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» ансамбль
- И. Гайдн «Отрывок из симфонии» ансамбль

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

- С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
- С. Ляховицкая «Дразнилка»
- А. Руббах «Воробей»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
- мелодия из музыкальной шкатулки «Живём мы на горах» ансамбль
- С. Прокофьев «Болтунья» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- В. Калинин Киска» ансамбль

М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Вып. I:

- З. Боррис «Песенка плутишки»
- Б. Берлин «Весёлый щенок»
- Л. Моцарт «Юмореска»
- Я. Граубинь «Глубокий колодец»
- В. Калинин «Тень-тень» ансамбль
- украинская народная песня «По дороге жук» ансамбль

О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Раздел I, части I-VI. СПб: Композитор, 1997.

Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С.А. Ростов: Феникс, 2004
Сборник «Этюды для маленьких и самых маленьких», сост. Л. Костромитина (по выбору)
Сборник «Здравствуй, малыш!», сост. О. Бахмацкая, Вып I. ансамбли (по выбору)

II год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- И. Визная «Этюд»
- И. Беркович «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- А. Жилинский «Этюд»
- А. Гедике «Этюд»
- О. Бер «Тёмный лес»
- В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Б. Берлин «Марширующие поросята»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И. Кореневская «Дождик»
- В. Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В. Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б. Савельев «Песня кота Леопольда» ансамбль

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, части I и II:

- Л. Моцарт «Юмореска»
- Н. Любарский «Курочка»
- русская народная песня «Во поле берёзонька стояла»
- «Контрданс» старинный танец
- Л. Бетховен «Танец»
- Ф. Телеман «Фрагмент из фантазии»
- Д. Кабалевский «Наш край» ансамбль
- М. Глинка «Жаворонок» ансамбль
- Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»» ансамбль

Сборник «Музыкальные жемчужинки», сост. Н. Шелухина:

- «Песенка синего слонёнка» ансамбль
- «Дедушкины часы» ансамбль
- «Поезд» ансамбль
- «Марш гномов» ансамбль
- «Церковный орган звучит хорал» ансамбль
- «Танцующая кенгуру» ансамбль и др.

Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», тетрадь I:

- А. Гедике «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- А. Рожицки «Этюд»
- К. Орф «Жалоба»
- В. Кессельман «Маленький вальс»

- немецкая народная песня «Прилетай птичка»
- Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
- Ю. Литовко «Пьеса»
- М. Фогель «Военный марш»
- Л. Бетховен «Танец»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы

- А. Лешгорн «Этюд»
- Г. Беренс «Этюд»
- Л. Шитте «Этюд»

Сборник «Альбом юного музыканта», сост. Л. Костромитина, Е. Борисова, вып. I:

- А. Жилинскис «Этюд»
- К. Черни «Этюд»
- Н. Бургмюллер «Этюд. Успех»
- К. Сорокин «Этюд»
- Сперонтес «Менуэт»
- Л. Бетховен «Немецкий танец» ансамбль

- И. Брамс «Колыбельная» ансамбль

А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста»:

- И. Беркович «Этюд (тема Паганини)»
- К. Черни – Г. Гермер «Этюд №1, Этюд №4»
- Л. Бетховен «Отрывок из симфонии №7 (II часть) ансамбль
- В. Моцарт «Отрывок из симфонии №40 (I часть) ансамбль

Сборник «Фортепианная тетрадь юного музыканта», сост. М. Глушенко:

- Х. Нефе «Шутка» «
- И. Гесслер «Экосез»
- Л. Бетховен «Два экосеза»
- А. Вольфат «Этюд»

М. Кириллова, Н. Пономарёва «Муниципирование в классе фортепиано», выпуск II ансамбли (по выбору)

С. Майкапар «Первые шаги», ор.29 (по выбору)

III год обучения

Этюды:

- К. Черни «Избранные фортепианные этюды», под ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
- А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих» ор. 32 (по выбору)
- А. Шитте «25 маленьких этюдов», ор.108, ор. 160 (по выбору)
- А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор. 37 (по выбору)
- И. Беркович «Маленькие этюды», № 1-14

Полифония:

Сборник полифонических пьес, сост. Ляховицкая:

- русская народная песня «Ах вы, сени»
- украинская народная песня «У Маруси хата»
- русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

- Е. Аглинцева «Русская песня»
- И. Гесслер «Прелюдия соль минор», «Прелюдия ре минор»
- И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
- русская народная песня «Кума»
- С. Ляпунов «Пьеса»
- Л. Моцарт «Менуэт»
- Г. Пёрселл «Ария»
- Д. Тюрк «Приятное настроение»
- Д. Тюрк «Аллегретто»
- Я. Сен-Люк «Бурре»
- А. Корелли «Сарабанда ми минор»
- И. Кунау «Менуэт ми мажор»
- И. Кригер «Менуэт ля минор»
- И. Пахельбель «Сарабанда»
- И. Кирнбергер «Менуэт»

Пьесы:

- С. Майкапар «Пастушок», «В садике», «Мотылёк»
- А. Гречанинов «Мазурка»
- Д. Шостакович «Марш»
- Д. Кабалевский «Медленный вальс»,
- А. Роули «В стране гномов»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
- Л. Бетховен «Сурок»
- И.С. Бах «Волынка»
- Г. Телеманн Полонез»
- Р. Шуман «Смелый наездник», «Марш»
- Д Штейбельт «Адажио»
- А. Гедике «Танец»
- Ю. Слонов «Скерцино»
- И. Штраус «Анна-полька»
- Б. Дварионас «Прелюдия»

Л. Лапина «Школа юного пианиста»:

- «Плещется река»
- «На полянке»
- «Поём вдвоём»
- «Вальс «Воспоминание о лете»»
- «Лошадки»

Ансамбли:

- П. Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»»
- русская народная песня «Светит месяц»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- Ж. Векерлен «Пастораль»
- М. Глинка «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»
- Л. Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

- К. М. Вебер «Вальс из оперы «Волшебный стрелок»»
- Ф. Шуберт «Немецкий танец»
- В. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
- Р. Шуман «Вальс ля минор» (фрагмент)
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Сборник «Музыкальные жемчужинки», сост. Н. Шелухина:

- белорусский танец «Полька-Янка» ансамбль
- «Чешская полька» ансамбль
- С. Прокофьев «Прогулка» ансамбль
- белорусский народный танец «Бульба» ансамбль

Лёгкие переложения:

- Л. Бетховен «Ода к радости» тема из симфонии №9
- Й. Брамс «Колыбельная»
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
- П. Чайковский «Тема из балета «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- русская народная песня «Из-под дуба, из -под вяза»
- С. Никитин «Это очень интересно» песня
- В. Шаинский «Белые кораблики» песенка
- Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

IV год обучения

Этюды:

- А. Лешгорн «Этюд ре минор»
- Г. Беренс «Этюд ля минор»
- А. Гедике «Этюд соль мажор»
- Ф. Бургмюллер «Этюд «Невинность»», «Этюд «Пастушка»»
- К. Черни - Г. Гермер «Этюд соль мажор №23», «Этюд ре мажор № 28»
- А. Лемуан «Этюд фа мажор»
- Ф. Лекуппе «Этюд до мажор»
- Ж. Дювернуа «Этюд фа мажор»
- Л. Шитте «Этюд си минор»

Полифония:

- Г. Ф. Гендель «Сарабанда», «Менуэт»
- Л. Моцарт «Бурре», «Ария»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- Д. Ципполи «Сарабанда», «Фугетта»
- С. Павлюченко «Фугетта»
- С. Майкапар «Канон соль минор»
- А. Гедике «Инвенция фа мажор»
- И. С. Бах «Менуэт соль мажор»
- Ф. Э. Бах «Менуэт фа минор»
- И. Кларк «Менуэт до минор»
- Г. Бём «Прелюдия соль мажор»

Крупная форма:

- К. Вильтон «Сонатина»
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- Д. Тюрк «Сонатина», I-III части
- Ю. Некрасов «Маленькая сонатина»
- Т. Хаслингер «Сонатина до мажор», I часть
- Д. Штейбельт «Сонатина до мажор», I часть
- И. Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»»
- Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
- И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»»

Пьесы:

- П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька»
- С. Майкапар «Колыбельная сказочка», «Вальс», «Маленькая сказка»
- Д. Кабалевский «Токкатина», «Кавалерийская», «Клоуны»
- А. Хачатурян «Андантино»
- М. Глинка «Полька»
- Й. Гайдн «Танец»
- Л. Бетховен «Шотландская застольная песня»
- Л. Боккерини «Менуэт»

Ансамбли:

- А. Островский «Девчонки и мальчишки»
- П. Чайковский «Вальс из оперы «Евгений Онегин»»
- П. Чайковский «Грустная песенка»
- Л. Бетховен «Два немецких танца»
- В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»»
- В. Моцарт «Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»»
- К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»»
- Э. Градески «Мороженое»
- Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
- французская народная песня «Аромат фиалок»

Легкие переложения:

- русская народная песня «Тонкая рябина»
- русская народная песня «Среди долины ровныя»
- русская народная песня «Ой, да не вечер...»
- В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» из оперы «Дон-Жуан»
- Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»
- Б. Савельев «Настоящий друг» песня из мультфильма «Тимка и Димка»
- В. Шаинский «Песенка» из мультфильма «Чебурашка»
- Н. Рота «Тема любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
- О. Газманов «Моя морячка», «Друг», «Свежий ветер»

V год обучения**Этюды:**

- К. Черни «Этюд» ор. 599 № 33

- К. Черни «Этюды» ор. 139 № 30 ,69
- Ф. Бургмюллер «Этюд» ор. 100 № 21
- А. Гедике «Этюд» ор. 32 № 17
- Ф. Лекушпе «Этюд» ор.17 № 18
- Т. Лак «Этюды» ор. 172 №1,2,5

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до мажор» из двенадцати
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до минор» из двенадцати
- Ж. Арман «Фугетта»
- И. Пахельбель «Фуга до мажор»
- В. Ф Бах «Бурре си минор»

Крупная форма:

- М.Клементи «Сонатина до мажор»
- А. Андре «Сонатина соль мажор»
- Л Бетховен Сонатина соль мажор»
- В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»»
- А. Диабелли «Сонатина»
- В. Дамкомб «Сонатина до мажор», I-III части
- И. Плейель «Сонатина до мажор»
- Т. Атворд «Сонатина соль мажор»

Пьесы:

- А. Гедике «В лесу ночью»
- А. Жилинскис «Весёлый пастушок», «Мышата»
- Ю. Слонов «Скерцино»
- Т. Остен «Серенада для барабана и трубы»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»
- А. Гедике «Миниатюра»
- Ю. Щуровский «Утро»

Ансамбли:

- А. Диабелли «Мелодическая пьеса»
- Ф. Шуберт «Песня»
- О. Геталова «Сказка»
- Л. Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»

Лёгкие переложения:

- русский матросский танец-песня «Эх, яблочко!»
- Э. де Куртис «Вернись в Сорренто» неаполитанская песня
- украинская народная песня «Ніч яка місячна»
- итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония I часть
- Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
- Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»

VI год обучения

Этюды:

- С. Геллер «Этюд «Лавина»»
- А. Бертини «Этюды» ор.29 №8, 17
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 №17
- Г. Беренс «Этюд» ор. 61 № 4
- Л. Шитте «Этюд» ор.68 №2
- А. Лемуан «Этюды» ор. 37 № 20,23
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 №

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия соль минор» из двенадцати
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» из двенадцати
- Г. Гендель Куранта соль мажор»
- Г. Телеман «Менуэт си бемоль мажор»
- Г. Телеман «Ария соль мажор»

Пьесы:

- М. Шмитц «Поэтический эскиз»
- В. Лессер «Выходной день»
- Э. Невин «Нарцисс»
- Л. Лукомский «Шутка»
- С. Майкапар «Жалоба»
- Д. Шостакович «Танец»
- М. Фогель «В весёлом хороводе»

Крупная форма:

- Бейл «Сонatina соль мажор»
- С. Майкапар «Вариации на русскую тему», ор. 8 № 14
- Д. Тюрк «Сонatina соль мажор»
- Д. Чимароза «Соната ре минор»
- Л. Моцарт «Сонatina до мажор»
- К. Вебер «Сонatina до мажор»
- М. Клементи «Сонatina соль мажор», ор. 36 № 2
- Й. Гайдн «Сонatina до мажор»
- Л. Бетховен «Сонatina фа мажор»

Пьесы:

- П. Чайковский «В церкви», «Мазурка»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Ф. Шмитт «Весёлая прогулка»
- Л. Стрэббог «Маленькая полька»
- М. Клементи «Вальс»
- Р. Шуман «Маленький романс»
- С. Прокофьев «Сказочка»
- Т. Куллак «Детская молитва»
- Л. Шютт «Лирическая песня»
- В. Коровицын «Прелюдия»
- Б. Фрэдэ «Танец эльфов»

Ансамбли:

- Л. Боккерини «Менуэт»
- П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Вальс ми бемоль мажор», ор. 39
- П. Чайковский «На море утушка купалась» из цикла «50 русских народных песен»
- Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

Нетрудные переложения:

- П. Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро»
- песня гражданской войны «Там, вдали, за рекой»
- В. Моцарт «Симфония № 40» I часть (фрагмент)
- Ю. Росас Вальс «Над волнами»»
- Ф. Черчилль «Вальс» из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
- В. Шаинский «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Аkkомпанементы:

- английская народная детская песня «Вот что случилось»
- Е. Тиличеева «Кукушечка»
- А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Раз морозною зимой»
- М. Яковлев «Зимний вечер»
- Й. Гайдн «К дружбе»

VII год обучения

Этюды:

- А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22
- К. Черни «Этюды» ор. 139 № 36, 100
- К. Черни «Этюд» ор. 636 № 5
- А. Гедике «Этюд» ор. 32 № 30
- Ф. Бургмюллер «Этюды «Баллада», «Прозрачный ручей»»

Полифония:

- Г. Гендель «Фугетта соль мажор»
- Г. Гендель «Куранта ре минор»
- Д. Циполи «Фугетта ми минор»
- Г. Телеман «Осенняя мелодия»

Крупная форма:

- Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 3
- М. Клементи «Сонатина фа мажор», ор. 36 № 4
- Й. Гайдн «Сонатина соль мажор»
- Д. Чимароза «Сонатина №2 соль мажор»
- Д. Чимароза «Сонатина № 5 ля минор»
- Р. Глиэр «Рондо»

Ансамбли:

- В. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- К. Вебер «Дуэт», «Мелодия» из оперы «Оберон»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Х. Хампердинк «Брат иди танцуй со мной» песенка из оперы «Гензель и Гретель»

- Ш. Гуно «Романс Зибеля» из оперы «Фауст»

Нетрудные переложения:

- В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
- А. Эшпай «Я сказал тебе не все слова»
- Р. Паулс «Мелодия» из телефильма «Долгая дорога в дюнах»
- Р. Паулс «Мелодия» из телефильма «Театр»
- А. Полонский «Цветущий май»
- Г. Жиро «Под небом Парижа»
- Д. Керн «Дым»
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- А. Марэ «Парижский гамен»

Аккомпанементы:

- У. Доналдсон «Да, влюблён я в крошку»
- М. Шервин «Кто проводит тебя домой»
- Л. Рид, Б. Мейсон «Дилайла»
- Р. Паулс «Золотой клубочек», «Приглашение», «Колыбельная»
- Ю. Чичков «Что такое Новый год?» песня из одноимённого мультфильма
- Е. Крылатов «Песня о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»
- Пьесы из сборников «Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы» и «Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы», сост. М. Гарлицкий (по выбору)

VIII, IX год обучения

Этюды:

- С. Геллер «Этюд «Порхающие листья»»
- А. Бертини «Этюды» ор. 29 № 7, 14, 18
- К. Черни «Этюд» ор. 849 № 11
- К. Черни «Этюд» ор. 718 № 7
- А. Гедике «Этюд» ор. 47 № 8
- Ж. Равина «Этюды» ор. 60 № 5, 23
- Г. Герц «Этюд» ор. 179 №4
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 № 28
- Т. Лак «Этюд» ор. 95 № 11
- Ф. Бургмюллер «Этюды «Тарантелла», «Возвращение»»

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» из шести
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до мажор» из шести
- А. Майкапар «Прелюдия и фугетта до-диез минор», ор.28
- А. Гедике «Прелюдия ми минор»
- Г. Гендель «Аллеманда соль минор»
- Г. Гендель «Прелюдия соль мажор»
- Д. Циполи «Фугетта ре минор»
- Д. Циполи «Сарабанда соль минор»

Крупная форма:

- А. Бенда «Сонатина ля минор»
- Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 1
- Ф. Кулау «Сонатина соль мажор», ор. 55 № 2
- М. Клементи «Сонатина до мажор», ор. 36 № 3
- А. Мюллер «Сонатина до мажор»
- Г. Беренс «Сонатина соль мажор»
- А. Диабелли «Сонатина соль мажор»

Пьесы:

- Д. Картни «Сирень»
- Д. Кохен «Нежность»
- А. Бич «Менуэт»
- К. Гурлитт «Песня без слов»
- Г. Пахульский «В мечтах»
- С. Геллер «Прелюдия», «Листок из альбома»
- В. Косенко «Скерцино»
- П. Чайковский «Утренняя молитва», «Вальс», «Сладкая грёза»
- Р. Шуман «Всадник», «Сицилийская песенка», «Лотос»
- Я. Сибелиус «Менуэт до мажор»
- М. Глинка «Мазурка фа мажор»
- Э. Григ «Ариетта», «Народная мелодия»
- А. Грибоедов «Два вальса»
- Р. Глиэр «Колыбельная»
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Вечер»
- Г. Пахульский «Прелюдия» ор. 8 № 1

Ансамбли:

- Ф. Кулау «Вальс соль минор»
- В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А. Аренский «Кукушка»
- Х. Спенсер «Вальс для листьев клевера»
- А. Йенсен «Вечерняя песня»
- С. Шаминад «Приятная прогулка»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- О. Геталова «Весенний ветерок»
- Ж. Бизе «Антракт» к IV действию оперы «Кармен»
- С. Рахманинов «Сирень»

Нетрудные переложения:

- Ж. Оффенбах «Канкан из оперетты «Орфей в аду»»
- Ж. Оффенбах «Баркарола» из цикла «Сказки Гофмана»
- В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»»
- П. Чайковский «Славянский танец»
- Д. Пуччини «Вальс Мюзетты» из оперы «Богема»
- Р. Роджерс «Ох, какое прекрасное утро» из мюзикла «Оклахома»
- «Немецкий сельский танец», обр. К. Диттерсдорфа

- Р. Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
- А. Джойс «Вальс «Осенний сон»» (фрагмент)
- И. Штраус «Вальс «На прекрасном голубом Дунае»» (фрагмент)
- И. Штраус «Вальс «Сказки Венского леса»» (фрагмент)
- Е. Крылатов «Прекрасное далёко» песня из телефильма «Гостья из будущего»
- В. Шаинский «Чунга- Чанга» песенка из мультфильма «Катерок»
- М. Дунаевский «Тридцать три коровы» песня из телефильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- А. Зацепин «Берег моря» из кинофильма «Красная палатка»
- А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Вокзал для двоих»
- А. Петров «Мелодия», «Моей душе покоя нет» из кинофильма «Служебный роман»

Аккомпанементы:

- О. Газманов «Единственная» песня, обр. Т.П. Найман
- латвийская народная песня «Я пеку, пеку ватрушки»
- болгарская народная песня «Виноград»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- аккомпанементы из сборника «Хрестоматия для скрипки. 1-4 классы», сост. К. Михайлова (по выбору).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента
- знать основные исторические сведения об инструменте фортепиано;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять самостоятельно;
- знать основные средства выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения нот с листа.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими

трудностями.

Учебный предмет «Хоровой класс»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях учреждения. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных

	причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Годовые требования

Младший хор (1-3 класс)

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минор, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» Гайдн
 Й. «Пастух»
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гречанинов
 А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-макавочки»
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
 Дунаевский И. «Спой нам,
 ветер»
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
 Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского) Кабалевский
 Д. «Подснежник»
 Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
 Калныньш А. «Музыка»
 Компанеев З. «Встало солнце»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» Кюи
 Ц. «Майский день», «Белка»
 Литовская народная песня «Солнышко вставало» Лядов
 А. «Колыбельная», «Окликание дождя» Мендельсон Ф.
 «Воскресный день»
 Морозов И. «Про сверчка» Нисс С.
 «Сон»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Подгайц Е. «Облака»
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
 Потапенко Т. «Горный ветер» Потоловский
 Н. «Восход солнца»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Шуман Р.
 «Домик у моря»
 10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах

Аренский А. «Комар один, задумавшись» Бетховен Л.
 «Край родной»
 Гайдн Й. «Пастух» Гречанинов А.
 «Дон-дон»
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор (4-8 классы)

В течение учебного года в хоровом классе проходит 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)

Чайковский П. «Соловушка»

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Слушание музыки»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины, тесты по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки к музыке).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков в конце каждого года. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала: -наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка; -наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах; -наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о вокальных голосах и жанре опера	Первоначальные знания и представления о некоторых средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, лад, мелодия, фактура и простых формах.
Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи и структуры простых форм; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);	Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и структуры формы в знакомых и незнакомых произведениях с ярким программным содержанием
2 класс	
Итоговый контрольный урок: наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания и развития музыки в программных произведениях; - наличие первоначальных знаний о симфоническом оркестре: составе, инструментах симфонического оркестра по группам; наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о разнообразии музыкальных жанров: Наличие элементарных элементарных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального материала; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; осознание особенностей звучания основных инструментов симфонического оркестра, развития музыки в произведениях с ярким программным содержанием; осознание особенностей или типовых черт в простых музыкальных жанрах.

3 класс	
Итоговый контрольный урок: - знакомство с жанрами народной песни и ее преломлением в творчестве русских композиторов; - наличие первоначальных знаний о музыкально-театральных жанрах:	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: осознание особенностей того или иного жанра народной песни и возможностей ее использования в творчестве композиторов;
Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности	-осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами

1. Критерии оценки

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

оценка «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

оценка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)»

1. Формы и методы контроля, система оценок

1.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития, учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

8 класс Опера "Евгений Онегин"

I вариант

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин"? Почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»?
4. В какой картине показан бал в Петербурге и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

II вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха
- год рождения В.А. Моцарта;
- год смерти И.С. Баха;
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

- «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
- «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
- год рождения В.А. Моцарта, год смерти И. С. Баха;
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
- год рождения И.С. Баха, год смерти В. А. Моцарта;
- год встречи Людвиг ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене;
- год окончания службы И Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года»,

«Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 7 класса.

Его можно проводить устно и как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса (базовый уровень) и 9 класса (углубленный уровень). Федеральными государственными требованиями предусмотрен зачёт по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного зачёта в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу зачётную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр,

название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу зачётную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

2. Критерии оценки

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачёта и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или

непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
определить на слух тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Формы и методы контроля, система оценок

1.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-9 летнем плане обучения)

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания-запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на переводном экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз*;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступень,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, ч.5, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением*;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №280, 283).

Экзаменационные требования
Нормативный срок обучения – 8 -9 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием*.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано*.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Сыграть хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности натуральные тритоны или хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх пройденные аккорды*.
9. Спеть в тональности аккордовую последовательность.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (письменно).

*Задания под звёздочкой для учащихся углублённого уровня.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемольмажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе (углубленный уровень).

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной

терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современ

