

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г № 7

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
от 30.08.2024 г №15

**Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Вокальное исполнительство»**

Срок реализации 8 лет

Разработчики:
Щербина Лариса Евгеньевна,
Ковязина Алла Геннадьевна -
преподаватели теоретических дисциплин

**г. Кингисепп
2024год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе:
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
 - Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
 - Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
 - Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
 - Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
 - Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
 - Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности была использована: типовая программа «Сольфеджио», рекомендованная Министерством культуры РФ (Москва, 1986 г).

Данная программа является **модифицированной**.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольфеджио»: развитие музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области теории музыки, путём приобщения его к ценностям мирового музыкального искусства.

Задачи музыкально- эстетического образования в курсе сольфеджио:

1. обучающие:

- формирование комплекса музыкальных умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, правильного интонирования мелодий, музыкального восприятия и мышления, понимания структурных особенностей музыкального языка, формы;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы, анализировать по нотному тексту и на слух музыкальные произведения;
- формирование художественного вкуса учащихся;
- формирование знаний музыкальных стилей;

2.развивающие:

- расширить общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать ассоциативное, творческое, логическое мышление;
- развивать связи с другими предметами музыкального цикла;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- развивать потребность общения с музыкальным искусством.

3. воспитательные:

- воспитание творческой личности;
- раскрытие волевых качеств обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;
- профилактика асоциального поведения;

Актуальность программы соответствует концепции развития образования в сфере культуры и искусства РФ. Востребованность предмета «Сольфеджио» в ЦЭВ и ОД (ДШИ) города Кингисеппа в целях формирования комплексного музыкального образования детей, в преемственности музыкально-творческого развития ребёнка после обще эстетического отделения Центра.

Педагогической целесообразностью является система обучающих приёмов, направленная на развитие творческих способностей ребёнка.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы:

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6 – 18 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольфеджио»: программа рассчитана на 8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Форма организации обучения – групповая. Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребёнку, индивидуально в зависимости от специфики предмета.

Структура занятий.

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Наполняемость объединения: состав группы – 8-10 человек.

Форма проведения учебных занятий: групповая (от 8 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в младших классах – 30 минут два раза в неделю, в старших классах - 1,5 часа в неделю.

Форма подведения итогов реализации программы – переводной экзамен в 4 классе и выпускной экзамен в 8 классе.

Задачи и ожидаемые результаты

Задачи для 1 класса:

Обучающие:

- познакомить с основами теоретических знаний,
- формировать навык пения по нотам,
- овладеть простейшим навыком слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства,
- дать представление о простой музыкальной форме.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие, образное мышление и художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению.

Предметные:

- познакомлены с основами теоретических знаний,
- формируется навык пения по нотам,
- владеют простейшим навыком слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства,
- имеют представление о простой музыкальной форме.

Задачи для 2 класса:

Обучающие:

- дать представление о трёх видах минора и параллельных тональностях,
- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- познакомить с новыми тональностями,
- дать представление о строении интервалов: секст и септим их обращении,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,

- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- имеют представление о трёх видах минора и параллельных тональностях,
- продолжается формирование навыка пения по нотам,
- познакомились с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 3 класса:

Обучающие:

- дать представление о строении интервалов: секст и септим их обращений; разрешение тритонов в тональности,
- познакомить с видами трезвучий, обращениями главных трезвучий лада, уменьшённым трезвучием в ладу,
- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,

- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- имеют представление о строении интервалов: секст и септим их обращений; разрешение тритонов в тональности,
- познакомилены с видами трезвучий, обращениями главных трезвучий лада, уменьшённым трезвучием в ладу,
- формируется навык пения по нотам, чтения с листа,
- познакомилены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 4 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- дать представление о натуральных и характерных тритонах, интервалах на ступенях гаммы и их разрешении,
- формировать навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
- познакомить с доминантовым септаккордом и его разрешением,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,

- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- формируется навык пения по нотам, чтения с листа,
- имеют представление о натуральных и характерных тритонах, интервалах на ступенях гаммы и их разрешении,
- формируется навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
- познакомлены с доминантовым септаккордом и его разрешением,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 5 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- дать представление о гармоническом мажоре, альтерированных ступенях,
 - познакомить с увеличенным и уменьшённым трезвучием в гармонических ладах,
 - формировать навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
 - познакомить с обращениями доминантсептаккорда и разрешением их в тональности,
 - познакомить с новыми тональностями,
 - формировать навык слухового анализа,
 - формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать умение работать в коллективе,
 - формировать культуру поведения,
 - воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,

- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- формируется навыка пения по нотам, чтения с листа,
- имеют представление о гармоническом мажоре, альтерированных ступенях,
- познакомлены с увеличенным и уменьшённым трезвучием в гармонических ладах,
- формируется навык построения аккордов от звука вверх и вниз,
- познакомлены с обращениями доминантсептаккорда и разрешением их в тональности,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 6 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- дать представление о модуляции, познакомить с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты,
- продолжить формирование навыка интонирования альтерированных ступеней в мажоре и миноре,
- познакомить с понятием хроматизм,
- познакомить с характерными интервалами в гармоническом мажоре,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх,
- познакомить с уменьшённым септаккордом в гармонических ладах,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- продолжает формироваться навык пения по нотам, чтения с листа,
- имеют представление о модуляции, познакомились с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты,
- продолжает формироваться навык интонирования альтерированных ступеней в мажоре и миноре,
- познакомились с понятием хроматизм,
- познакомились с характерными интервалами в гармоническом мажоре,
- формируется навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх,
- познакомились с уменьшённым септаккордом в гармонических ладах,
- познакомились с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 7 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- познакомить с энгармоническими тональностями,
- продолжить формирования навыка интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- познакомить с темой «Лады народной музыки»,
- познакомить с характерными интервалами в гармоническом миноре,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- познакомить с септаккордом второй ступени,
- познакомить с новыми тональностями,
- познакомить со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,

- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- формируется пения по нотам, чтения с листа,
- познакомлены с энгармоническими тональностями,
- формируется навык интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- познакомлены с темой «Лады народной музыки»,
- познакомлены с характерными интервалами в гармоническом миноре,
- формируется навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- познакомлены с септаккордом второй ступени,
- познакомлены с новыми тональностями,
- познакомлены со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи для 8 класса:

Обучающие:

- продолжить формирование навыка пения по нотам, чтения с листа,
- продолжить формирования навыка интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- формировать навык интонирования ладов народной музыки,
- продолжить формирование навыка интонирования характерных интервалов в гармонических ладах,
- формировать навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- познакомить с обращениями септаккорда второй ступени,
- продолжать работу со смешанными, переменными и сложными размерами 9\8 и 12\8,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- участвовать в конкурсах по предмету.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывать навык самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями,
- воспитывается навык самостоятельной работы.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению,
- участвуют в конкурсах по предмету.

Предметные:

- сформирован навык пения по нотам, чтения с листа,
- сформирован навык интонирования хроматических проходящих и вспомогательных звуков,
- сформирован навык интонирования ладов народной музыки,
- сформирован навык интонирования характерных интервалов в гармонических ладах,
- сформирован навык построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх и вниз,
- знают обращения септаккорда второй ступени,
- умеют дирижировать в сложных, смешанных и переменных размерах.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем на уроках.

Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения:
- самостоятельные письменные задания – запись несложного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Учебно – тематический план.**1 год обучения.**

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Встреча с музыкой». Инструктаж по ТБ.	0,75	0,25	0,5
2	Клавиатура	1,5	0,5	1
3	Нотный стан	1,5	0,5	1
4	Метроритм	11,25	1,25	10
5	Лад	24	7	17
6	Интервалы	10,5	1	9,5
7	Музыкальная форма	1,5	0,5	1
	Всего:	51	11	40

2 год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
---	------	--------------------	--------	----------

1	Вводный урок: «Волшебный мир звуков» Инструктаж по ТБ	0,75	0,25	0,5
2	Мажорный лад	13,5	3	10,5
3	Минорный лад	13,5	3	10,5
4	Параллельные тональности	3	1,5	1,5
5	Интервалы	12	3	9
6	Метроритм	8,25	2	6,25
	Всего:	51	12,75	38,25

3 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Мир аккордов» Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2	Минорный лад	9	3	6
3	Мажорный лад	9	3	6
4	Интервалы	9	2	7
5	Аккорды	13,5	3	10,5
6	Метроритм	9	2	7
	Всего:	51	13,5	37,5

4 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Звуковая гармония» Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2	Мажорный лад	12	2	10
3	Минорный лад	10,5	2	8,5
4	Интервалы в ладу	7,5	2	5,5
5	Аккорды	7,5	2	5,5
6	Метроритм	12	2	10
	Всего:	51	10,5	40,5

5 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические краски» Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2	Мажорный лад	13,5	4,5	9
3	Минорный лад	13,5	4,5	9
4	Аккорды	10,5	3	7,5
5	Метроритм	7,5	3	4,5
6	Интервалы в ладу	4,5	1,5	3
	Всего:	51	17	34

6 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Язык музыкальных формул» Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2	Мажорный лад	15	4	11
3	Минорный лад	15	4	11
4	Характерные интервалы	6	3	3
5	Аккорды	9	4	5
6	Метроритм	5	2	3
	Всего:	51	17,5	33,5

7 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические лады» Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2	Лад	25	5	20
3	Интервалы	8	2	6
4	Аккорды	10	3	7
5	Метроритм	7	3	4
	Всего:	51	13,5	37,5

8 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Элементарная теория музыки».Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
2	Лад	30	4	26
3	Интервалы	5	2	3
4	Аккорды	10	5	5
5	Метроритм	5	2	3
	Всего:	51	13,5	37,5

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано и стул	1
Линованная доска	1
Столы и стулья для детей	11 компл.
Учительский стол и стул	1

Перечень технических средств обучения::

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Синтезатор	1
Инструменты шумового оркестра (для начального обучения)	комплект

Перечень учебно - методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Курина Г.В. Мажорное сольфеджио	11экз
Курина Г.В. Минорное сольфеджио	11экз
Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл.	1
Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ	1
Русяева И. Одноголосные диктанты	1
Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио	1
Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл.	1
Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио с 1-7 кл.	У каждого ученика

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: консонанс и диссонанс; регистры; тон, полутон; названия интервалов; скрипичный и басовый ключи; ноты; длительности; штили; знаки альтерации; секвенция; транспонирование.
- Основы метроритма: пульс, сильная и слабая доли, тактовая черта, затакт, длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, размеры -2/4,3/4,4/4.
- Лад - мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые степени лада. Опевание. Тоника. Вводные тоны. Трезвучие тоники. Звукоряды: трихорд, тетрахорд, пентахорд.
- Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Строение мажорной гаммы.
- Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.

Уметь:

- Петь звукоряды и гаммы. Интонировать степени лада, опевание, трезвучия тоники. Петь упражнения и выученные мелодии в пройденных тональностях.
- Определять на слух: регистры фортепиано; лады: мажор и минор; интервалы.
- Показать на клавиатуре расстояния тон, полутон, интервалы: терцию, кварту, квинту, октаву.
- Чувствовать пульсацию в музыкальном произведении, сильную долю, уметь определить размер в музыке 2/4,3/4. Читать ритмослогами. Сольмизировать. Дирижировать на две четверти. Тактировать. Выложить карточками ритмический диктант. Расстановка тактовых черт.
- Записать простой мелодический диктант (4 такта).

В конце второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Три вида минора. Строение минорной гаммы. Параллельный минор. Переменный лад. Обращения интервалов. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).
- Тональности с двумя знаками при ключе.
- Основы метроритма: ритм в доле; широкий пунктир в размере 2/4; затакт: восьмая, две восьмых.
- Гармонические функции. Побочные ступени лада: медианта (третья) и субмедианта (шестая), кадансовый квартсекстаккорд (как окраска).

Уметь:

- Петь: мажорную и минорную гаммы; звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать интервалы: секунды, терции, кварту, квинту, сексты, септимы, октаву.
- Определить на слух: три вида минора; все диатонические интервалы (включая тритон); гармонические функции; ритм польки, марша, вальса; слышать окончание фраз; строение мелодии: единое или повторное.
- Построить все интервалы от звука вверх (кроме секст и септим).
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2\4.
- Простучать ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в ритмическом аккомпанементе; выложить карточками ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.
- Записать простой мелодический диктант (4 такта).

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Устойчивые интервалы в мажоре и миноре; четыре вида трезвучия; главные трезвучия лада и их обращения; короткий пунктир; вариация.
- Тональности с тремя знаками при ключе.
- Основы метроритма: размер 3/8, 3/4; затакт: восьмая, две восьмых; восьмая пауза в конце и середине фразы; ритм в доле: группы с шестнадцатыми длительностями.
- Гармонические функции: аккордовые обороты – плагальный, автентический и кадансовый.

Уметь:

- Петь: Гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать интервалы: секунды, терции, кварту, квинту, сексты, септимы, октаву.
- Определить на слух: три вида минора; все диатонические интервалы (включая тритоны); интервальные цепочки в ладу; гармонические функции, аккордовые обороты; четыре вида трезвучия; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшенное трезвучие в ладу; строение мелодии - виды повтора: точный, варьированный, секвенционный.
- Построить все интервалы от звука вверх.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2\4, 3/4.
- Простучать ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых в ритмическом аккомпанементе; выложить карточками ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.
- Записать мелодический диктант (8 тактов).

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу и их разрешение; натуральные и характерные тритоны, доминантовый септаккорд и его разрешение.
- Тональности с четырьмя знаками при ключе.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука.
- Основы метроритма: короткий пунктир, триоль, синкопа в простых размерах. Группировку длительностей в размерах 3/8, 6/8.
- Доминантсептаккорд и его разрешение в тональности.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Уметь:

- Петь: гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать все интервалы, включая тритоны; интервальные цепочки в тональности; трезвучия и их обращения в тональности и от звука вверх.
- Определить на слух: три вида минора; все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Простучать ритмический рисунок с коротким пунктиром в ритмическом аккомпанементе; записать ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.
- Записать мелодический диктант (8 тактов).

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Альтерированные ступени лада. Названия обращений доминантсептаккорда. Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Гармонический мажор, альтерированные ступени.
- Правила построения аккордов от звука вверх и вниз.
- Обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тональности.
- Тональности с пятью знаками при ключе.
- Основы метроритма: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8 и 6/8. Внутритактовые синкопы.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Уметь:

- Петь: Гаммы: мажор и три вида минора, звукоряды; упражнения в пройденных тональностях и упражнения с элементами двухголосия; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу, четыре вида трезвучия, доминантовый септаккорд вверх и вниз с разрешением, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать. Дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Простучать ритмический рисунок: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8. Внутритактовые синкопы.

- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Модуляция, характерные интервалы, уменьшённый вводный септаккорд.
- Альтерированные ступени в мажоре и миноре.
- Правила построения аккордов от звука вверх и вниз.
- Правила построения обращений доминантсептаккорда от звука вверх.
- Тональности с шестью знаками при ключе.
- Основы метроритма: Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $6/8$. Внутритактовые синкопы. Ритмические группы с залигованными нотами в пройденных размерах.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.

Уметь:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с альтерированными ступенями; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия, доминантовый септаккорд вверх и вниз с разрешением, обращения доминантсептаккорда от звука вверх, аккордовые последовательности в тональности.
 - Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
 - Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
 - Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
 - Тактировать. Дирижировать в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.
 - Простучать ритмический рисунок: ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере $6/8$. ритмические группы с залигованными нотами в пройденных размерах.
- Внутритактовые синкопы.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

В конце седьмого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Эпгармонические тональности, лады народной музыки, септаккорд второй ступени, сложные, смешанные и переменные размеры.
- Правила построения характерных интервалов в гармонических ладах. Модуляция, характерные интервалы, уменьшённый вводный септаккорд.
- Правила построения аккордов от звука вверх и вниз.
- Правила построения и разрешения септаккорда второй ступени.
- Тональности с семью знаками при ключе.
- Сложные, смешанные и переменные размеры.
- Гармонические функции: внутриладовые соотношения аккордов.

Уметь:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия, обращения доминантсептаккорда от звука вверх и вниз, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.

- Дирижировать в размере 2\4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Простучать ритмический рисунок с междутактовыми синкопами и залигованными длительностями.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

В конце восьмого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Правила построения: ладов народной музыки, характерных интервалов; септаккордов второй и седьмой ступени с разрешением; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Сложные, смешанные и переменные размеры.
- Гармонические функции: внутрिलाдовые соотношения аккордов.

Уметь:

- Петь: Гаммы: два вида мажора и три вида минора, звукоряды; лады народной музыки; упражнения с хроматическими оборотами; интонировать все интервалы, включая тритоны, интервальные цепочки в ладу; четыре вида трезвучия, обращения доминантсептаккорда от звука вверх и вниз, септаккорды второй и седьмой ступени в тональности, аккордовые последовательности в тональности.
- Определить на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; интервальные цепочки в ладу; аккордовые последовательности (4-6) аккордов).
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Дирижировать во всех пройденных размерах.
- Простучать ритмический рисунок с междутактовыми синкопами и залигованными длительностями в пройденных размерах.
- Записать мелодический и ритмический диктант (8 тактов).

Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Критерии оценки.

Уровень приобретённых знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого для них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильный дирижёрский жест, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.

Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше чем наполовину.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности может быть различным. Допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм.
4. Сыграть хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны или характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Модель выпускника.

В результате обучения у выпускника должен быть сформирован следующий комплекс музыкальных знаний, умений и навыков:

- владение первоначальными знаниями в области теории музыки: нотации, звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации (метроритм);
 - знание основных музыкальных терминов;
 - умение чисто интонировать элементы музыкального языка: гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, мелодические и гармонические обороты; определять их на слух;
 - умение правильно и интонационно точно петь различные мелодии, один из голосов многоголосного произведения;
 - записывать по слуху несложные одноголосные и двухголосные диктанты;
 - анализировать музыкальные произведения по нотному тексту и на слух.
- Всё это способствует формированию художественного вкуса.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы по предмету сольфеджио.

Предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учеником другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно - методический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения.

1. Вводный урок: «Встреча с музыкой». Инструктаж по ТБ.
Теория: Рассказ о музыкальных мифах. Введение понятий Консонанс и Диссонанс.
Практика: Слуховой анализ - консонанс и диссонанс.
2. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Теория: Регистры. Порядок чередования белых и чёрных клавиш, их названия. Понятия тон, полутон, октава.
Практика: Определения на слух регистров фортепиано. Работа с клавиатурой – показ расстояния тон, полутон, октава.
3. Нотный стан.
Теория: Скрипичный ключ, ноты, знаки альтерации.
Практика: Правописание скрипичного ключа, нот, штилей, знаков альтерации, размера. Уметь найти на нотоносце ноты первой и второй октав и знаки альтерации.
Звуковысотное восприятие нот в разных регистрах.
4. Метроритм.
Теория: Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Такт. Тактовая черта. Длительности. Ритм. Паузы. Инструментальная и вокальная группировка длительностей. Затакт в пении. Ритм в доле.
Практика: Определить пульсацию в музыкальном произведении, сильную долю, размер. Правописание длительностей и пауз. Чтение ритмослогами. Сольмизация. Дирижирование в $2/4$. Тактирование. Ритмический диктант. Ритмическое остигато. Расстановка тактовых черт.
5. Лад.
Теория: Лад мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевание. Тоника. Вводные тоны. Трезвучие тоники. Звукоряды: трихорд, тетрахорд,

пентахорд. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Строение мажорной гаммы.

Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта. Секвенция. Транспонирование.

Практика: Определение на слух ладов: мажора и минора.

Пение звукорядов и гамм. Интонирование ступеней лада, опевание, трезвучия тоники. Пение по нотам упражнений и выученных мелодий в пройденных тональностях.

Определение на слух: ступеней по разрешению; движение мелодии вверх, вниз, на месте; скачки по устойчивым ступеням; опевание устоев.

Определение на слух гармонических функций.

Запись мелодических диктантов.

6. Интервалы.

Теория: Понятие консонанса и диссонанса. Интервалы от белых клавишах фортепиано. Все диатонические интервалы, включая тритоны. Гармонические и мелодические интервалы, ступеневое обозначение.

Практика: Определение интервалов на слух. Построение интервалов на клавиатуре без тоновой величины.

Пение попевок и упражнений на интервалы.

Определение пройденных интервалов по записи.

7. Музыкальная форма.

Теория: Период, предложение, фраза. Повторное и единое строение периода. Каденция.

Практика: В музыкальных примерах слышать окончание фраз.

Определять на слух строение мелодии: единое или повторное.

2 год обучения.

1. Вводный урок: «Волшебный мир звуков». Инструктаж по ТБ.

Теория: Музыкальные мифы. Беседа по ТБ.

Практика: Определение на слух нот, интервалов, ладов.

Пение песенок и попевок о нотах и интервалах.

2. Мажорный лад.

Теория: Строение мажорной гаммы. Тональности: ре мажор, соль мажор, фа мажор, си-бемоль мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Кадансовые обороты. Ладово-функциональные соотношения. Секвенция.

Практика: Игра и пение гамм, ступеней с разрешением в пройденных тональностях, скачки по устойчивым ступеням, скачок на тоника с любой ступени.

Пение 2-х голоса в упражнениях, гаммах, канонах.

Интервально - кадансовые обороты в тональности.

Определение на слух гармонических функций:

тоники, субдоминанты, доминанты, третьей,

шестой ступени, кадансового квартсектаккорда.

Транспонирование мелодий в знакомые тональности.

3. Минорный лад.

Теория: Строение минорной гаммы. Три вида минора.

Тональности: ля минор, си минор, соль минор, ре минор.

Разрешение неустойчивых ступеней. Кадансовые

обороты. Ладово-функциональные соотношения.

Практика: Игра и пение гамм в пройденном ритме; ступеней, упражнений, песенок и попевок одно- и двухголосно. Определение на слух гармонических функций: тоники, субдоминанты, доминанты, третьей и шестой ступеней, кадансового квартсекстаккорда.

Транспонирование мелодий в знакомые тональности.

4. Параллельные тональности.

Теория: Параллельный минор. Переменный лад.

Практика: Определить на клавиатуре параллельные тональности. Разучивание песен и попевок в параллельно-переменном ладу.

5. Интервалы.

Теория: Качественная и количественная величина интервалов м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. Обращения интервалов.

Практика: Построение интервалов на фортепиано и в тетради, вверх и вниз от звука. Пение интервалов в тональности. Освоение интервально-кадансовых оборотов. Пение 2-х голоса в упражнениях, гаммах, канонах. Анализ интервалов в двухголосии.

6. Метроритм.

Теория: Дирижирование в размерах 2\4, 3\4. Тактирование. Общее знакомство с пунктирным ритмом. Группировка длительностей: восьмая и две шестнадцатых и наоборот. Затакт: четверть, две восьмые. Ритм польки, марша, вальса. Ритм в доле.

Практика: Сольмизация и чтение ритмослогами. Определять на слух ритм польки, марша, вальса. Ритмический аккомпанемент, остинато. Ритмический диктант.

7. Музыкальная форма.

Теория: Период, предложение, фраза. Повторное и единое строение периода. Повтор: точный, варьированный или секвенционный. Каденции.

Практика: В музыкальных примерах слышать окончание фраз. Определять на слух строение мелодии: единое или повторное.

3 год обучения.

1. Вводный урок: « Мир аккордов». Инструктаж по ТБ.

Теория: Музыкальные мифы. Беседа по ТБ.

Практика: Определение на слух трезвучий и их обращений.

2. Минорный лад.

Теория: Три вида минора. Тональности: ля минор, ре минор, си минор, соль минор, фа-диез минор, до-диез минор.

Практика: Игра и пение трёх видов минора. Пение гамм двухголосно: канон и противоходом. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, интервальных цепочек в тональности. Пение номеров в параллельно-переменном ладу. Разучивание двухголосных песен нотами, со словами. Мелодический диктант. Определение на слух и в музыкальных произведениях видов минора.

3. Мажорный лад.

Теория: Тональности: ми-бемоль мажор, ля мажор. Интервально-кадансовые обороты. Интервальные цепочки в мажоре. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика: Игра и пение гамм одногласно и двухгласно.

Пение интервально-кадансовых оборотов.

Интонационные упражнения. Интервальные цепочки в тональности. Мелодический диктант. Пение секвенций.

4. Интервалы.

Теория: Качественная и количественная величина секст и септим.

Обращение интервалов. Устойчивые интервалы в ладу.

Натуральные тритоны с разрешением в ладу.

Практика: Построение на фортепиано всех интервалов вверх и вниз от звука. Обращение интервалов в ладу.

Интонирование интервалов в тональности и от звука секвенционно. Двухгласное пение интервальных цепочек.

Определение на слух интервальных цепочек.

Определение на слух всех диатонических интервалов,

натуральных тритонов по характерному разрешению.

5. Аккорды.

Теория: Строение четырёх видов трезвучий. Обращение

мажорного и минорного трезвучий в тональности.

Главные трезвучия лада и их обращения.

Практика: Игра на фортепиано и пение аккордов главных ступеней лада. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от звука.

6. Метроритм.

Теория: Четверть с точкой и восьмая в размере 3\4.

Размер 3\8. Затакт: восьмая, две восьмых.

Восьмая пауза в конце и середине фразы.

Ритм в доле. Группы с шестнадцатыми длительностями.

Короткий пунктир – знакомство.

Практика: Чтение ритмослогами. Ритмический аккомпанемент, остинато. Сольмизация. Ритмические диктанты.

Ритмические партитуры, каноны.

4 год обучения.

1. Вводный урок «Звуковая гармония». Инструктаж по ТБ.

Теория: Внутраладовые соотношения аккордов. Беседа по ТБ.

Практика: Определять на слух ладовые гармонии.

2. Мажорный лад.

Теория: Натуральный мажор. Тональности:

ми мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор, ля-бемоль мажор.

Разрешения ступеней лада. Параллельно-

переменный лад. Одноимённая гамма.

Практика: Игра на фортепиано и пение гамм: канонем,

двухгласно, противоходом, в пройденных

ритмах. Пение: ступеней, интервальных цепочек

с тритонами, аккордовых последовательностей.

Пение секвенций в ладу.

Двухгласное пение номеров, упражнений, песен.

Слуховой анализ мелодических оборотов.

Чтение с листа. Мелодический диктант.

3. Минорный лад.

Теория: Три вида минора. Тональности: до-диез минор, до минор, фа-диез минор, фа минор. Разрешение ступеней лада. Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности.

Практика: Игра на фортепиано и пение пройденных гамм, ступеней, интервальных цепочек с тритонами, аккордовых последовательностей. Пение секвенций в ладу. Двухголосное пение номеров, упражнений, песен. Слуховой анализ мелодических оборотов. Чтение с листа. Мелодический диктант.

4. Интервалы в ладу.

Теория: Интервалы на ступенях гаммы. Разрешение интервалов. Натуральные и характерные тритоны с разрешением. Тритоны от звука, качественная величина.

Практика: Построение интервалов в ладу. Двухголосное пение интервальных цепочек в ладу с тритонами. Пение упражнений с тритонами вверх и вниз, секвенций.

5. Аккорды.

Теория: Трезвучия главных ступеней лада с обращениями. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука. Доминантсептаккорд с разрешением в тональности. Аккордовые последовательности в тональностях.

Практика: Пение диатонических секвенций из секстаккордов и квартсекстаккордов вверх и вниз. Пение упражнений на интонирование аккордов. Определение на слух гармонических последовательностей из пройденных аккордов.

6. Метроритм.

Теория: Короткий пунктир, триоль, синкопа в простых размерах. Размеры $3/8$ и $6/8$. Дирижирование в разных размерах. Группировка длительностей в размерах $3/8$ и $6/8$.

Практика: Чтение ритмослогами. Сольмизация. Дирижирование. Ритмическое остинато, диктант, партитуры.

5 год обучения.

1. Вводный урок «Гармонические краски». Инструктаж по ТБ.

Теория: Богатство гармонического языка. Беседа по ТБ.

Практика: Определение на слух гармонических функций в музыкальных произведениях.

2. Мажорный лад.

Теория: Два вида мажора. Тональности: ре-бемоль мажор, си мажор. Кварто - квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Знакомство с альтерацией и хроматизмом.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на

слух интервальных и аккордовых последовательностей.
Транспонирование мелодий. Чтение с листа.
Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосное пение в последовательностях, упражнениях, песнях.
Определение знаков в тональностях.

3. Минорный лад.

Теория: Три вида минора. Тональности: си-бемоль минор и соль-диез минор. Параллельные гаммы. Буквенное обозначение тональностей. Знакомство с альтерацией и хроматизмом.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосное пение в последовательностях, упражнениях, песнях. Определение знаков в тональностях.

4. Аккорды.

Теория: Обращения трезвучий в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением. Обращения D7 с разрешением в тональности. Уменьшённое трезвучие с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Пение четырёх видов трезвучий секвенционно вверх и вниз от звука. Пение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх и вниз. Пение доминантсептаккорда в тональности и от звука. Пение D7 и его обращений в тональности. Определение на слух аккордовых последовательностей. Трёх- и четырёхголосное пение аккордовых последовательностей

5. Метроритм.

Теория: Ритмическая группа четверть с точкой и две Шестнадцатые в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3\8 и 6\8. Внутритактовые синкопы.

Практика: Чтение ритмических партитур с дирижированием. Ритмические каноны. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям. Ритмический диктант.

6 год обучения.

1. Вводный урок «Язык музыкальных формул». Инструктаж по ТБ.

Теория: Внутренняя логика ладовофункциональных отношений. Беседа по ТБ.

Практика: Слуховой анализ музыкальных произведений. Проследить в произведении ладовофункциональные связи.

2. Мажорный лад.

Теория: Два вида мажора. Альтерация в мажоре. Модуляция в параллельную тональность. Тональности

фа-диез мажор и соль-бемоль мажор.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосие в последовательностях, упражнениях, песнях. Определение знаков в тональностях. Слуховой анализ примеров на модуляцию, отклонение в параллельную тональность.

3. Минорный лад.

Теория: Три вида минора. Тональности: ре-диез минор и ми-бемоль минор. Параллельные гаммы. Буквенное обозначение тональностей. Альтерация в миноре. Модуляция в тональность доминанты.

Практика: Игра на фортепиано и пение трёх видов минора одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах.

Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий с листа. Двух-, трёх- и четырёхголосие в последовательностях, упражнениях, песнях. Мелодический диктант. Слуховой анализ примеров на модуляцию.

4. Характерные интервалы.

Теория: Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Построение характерных интервалов в гармонических ладах, определение на слух по характерному разрешению, игра на фортепиано в пройденных тональностях. Пение цепочек с характерными интервалами по вертикали и горизонтали. Пение мелодических оборотов с характерными интервалами. Умение найти в произведении характерные интервалы и понять их выразительные возможности.

5. Аккорды.

Теория: Обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажор и гармонический минор. Уменьшённое и увеличенное трезвучия с разрешением в гармонических ладах. Уменьшённый септаккорд в гармонических ладах. Модуляция в тональность доминанты.

Практика: Пение: обращений доминантсептаккорда с разрешением, уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешением, уменьшённого септаккорда в гармонических ладах. Игра и пение аккордовых последовательностей. Слуховой анализ музыкальных примеров на модуляцию.

6. Метроритм.

Теория: Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах.

Практика: Ритмический диктант. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям. Ритмические партитуры.

7 год обучения.

1. Вводный урок «Гармонические лады». Инструктаж по ТБ.

Теория: Выразительное значение гармонических ладов. Их историческое появление. Беседа по ТБ.

Практика: Слуховой анализ музыкальных произведений с характеристикой гармонического звучания.

2. Лад.

Теория: Параллельные тональности. Одноимённые и энгармонические тональности. Альтерация и хроматизм. Лады народной музыки. Хроматическая гамма.

Практика: Пение звукорядов с альтерированными ступенями. Игра мажорной и минорной хроматической гаммы. Двухголосное пение мелодических оборотов, упражнений и номеров с хроматизмами, отклонением и модуляцией. Транспонирование с листа в пройденные тональности. Мелодический диктант однотональный и модулирующий с элементами хроматизма.

3. Интервалы.

Теория: Интервалы от звука. Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Построение и пение всех интервалов от звука вверх и вниз. Построение характерных интервалов в гармонических ладах, определение на слух по характерному разрешению, игра на фортепиано в пройденных тональностях. Пение цепочек с характерными интервалами одно- и двухголосно. Пение мелодических оборотов с характерными интервалами. Умение определить в произведении интервалы и понять их выразительные возможности.

4. Аккорды.

Теория: Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука. Уменьшённое и увеличенное трезвучие с разрешением от звука. Септаккорды второй и седьмой ступени в натуральных и гармонических ладах.

Практика: Пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов от звука. Трёх- и четырёхголосное пение аккордовых последовательностей в тональности. Определение на слух гармонических функций в прослушанных пьесах.

5. Метроритм.

Теория: Смешанные и переменные размеры. Дирижирование. Знакомство с размерами 9\8 и 12\8.

Практика: Сольмизация примеров с листа. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмический диктант.

8 год обучения.

1. Вводный урок «Элементарная теория музыки». Инструктаж по ТБ.
Теория: Стройная система музыкальных знаний. Беседа по ТБ.
Практика: Простейший разбор музыкального произведения.
2. Лад.
Теория: Хроматическая гамма. Лады народной музыки.
Практика: Пение: всех пройденных гамм; диатонических и альтерированных ступеней, звукорядов; секвенций с альтерацией и хроматизмом; одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией; двухголосных мелодий с хроматизмами.
Транспонирование с листа в пройденные тональности.
Мелодический диктант.
3. Интервалы.
Теория: Простые и составные интервалы. Характерные интервалы в гармонических ладах.
Практика: Пение всех интервалов вверх и вниз. Построение и игра на фортепиано составных интервалов.
Определение на слух, запись и двухголосное пение интервальных цепочек.
4. Аккорды.
Теория: Виды септаккордов. Ладовофункциональное значение септаккордов пятой, второй и седьмой ступеней.
Практика: Пение: всех пройденных аккордов вверх и вниз от звука, аккордовых последовательностей трёх- и четырёхголосно. Определение на слух последовательностей из пройденных аккордов.
Уметь определить аккорды в музыкальном произведении и объяснить их ладовофункциональное значение.
5. Метроритм.
Теория: Смешанные и переменные размеры. Дирижирование.
Группировка длительностей в размерах 9\8 и 12\8.
Практика: Сольмизация примеров с листа. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмический диктант.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности – практический метод).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);

- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса);
- воспитательная (воспитывать позитивное отношение к предмету, формировать культуру поведения).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Встреча с музыкой» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ Слуховой анализ музыки	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Музыкальные мифы В.В. Кирюшина Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Знакомство с клавиатурой	Объяснение Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Немая клавиатура фишки Лото «Ноты» Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос. Наблюдение Поощрение
3	Нотный стан	Объяснение Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Немая клавиатура фишки Лото «Ноты» Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Метроритм	Объяснение Слуховой анализ музыки Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано. Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

5	Лад	Объяснение Слуховой анализ музыки Сольфеджиров а-ние Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Дидактические игры Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
6	Интервалы	Беседа. Слуховой анализ музыки Сольфеджиров а-ние	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Сравнительный <u>Исследователь- ский</u>	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура, фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
7	Музыкальная форма	Рассказ Слуховой анализ музыки	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано. Нотный текст Рабочая тетрадь для 1 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

2 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Волшебный мир звуков» Инструктаж по технике безопасности	Беседа Слуховой анализ музыки Сольфеджиров а-ние	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Мажорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Дидактические игры Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Параллельные тональности	Объяснение Анализ музыкальных произведений	Словесный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Немая клавиатура Рабочая тетрадь для 2	Опрос Наблюдение Поощрение

		Сольфеджирование		кл. Г.Ф. Калининой	
5	Интервалы	Беседа Слуховой анализ Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Сравнительный <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Дидактические игры Немая клавиатура фишки Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение
6	Метроритм	Объяснение Слуховой анализ музыки Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
7	Музыкальная форма	Беседа-диалог Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь для 2 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

3 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Мир аккордов» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Слуховой анализ музыки Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Немая клавиатура фишки Нотный текст Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Мажорный лад	Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение

4	Интервалы	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследователь- ский</u>	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение
5	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Раздаточный дидактический материал Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение
6	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Ритмические упражнения	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследователь- ский</u>	Раздаточный дидактический материал Фортепиано Рабочая тетрадь для 3кл. Г.Ф. Калининой Дидактические игры	Опрос Наблюдение Поощрение

4 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Звуковая гармония» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Мажорный лад	Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
3	Минорный лад	Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен

4	Интервалы в ладу	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
5	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Нотный материал Раздаточный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
6	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Ритмические упражнения	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен

5 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Гармонические краски» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Мажорный лад	Объяснение Анализ муз. произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение

4	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Раздаточный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
6.	Интервалы в ладу	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Раздаточный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение

6 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Язык музыкальных формул» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Мажорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Минорный лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический Частично- поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура	Опрос Наблюдение Поощрение
4	Характерные интервалы	Объяснение Анализ	Объяснительно- иллюстративный	Фортепиано Немая клавиатура	Опрос Наблюдение

		музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Немая клавиатура фишки	Поощрение Тестирование
5	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Дидактический материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Нотный текст Немая клавиатура фишки	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
6	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный . Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 кл. Г.Ф. Калининой Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование

7 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Гармонические лады» Инструктаж по технике безопасности	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный . Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный текст Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Лад	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный . Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой Нотный материал	Опрос Наблюдение Поощрение
3	Интервалы	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный . Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Раздаточный материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование
4	Аккорды	Объяснение	Объяснительно-	Фортепиано	Опрос

		Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Раздаточный материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Наблюдение Поощрение Тестирование
5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование

8 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Элементарная теория музыки» Инструктаж по технике безопасности	Рассказ-беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение
2	Лад	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
3	Интервалы	Беседа Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический <u>Исследовательский</u>	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен
4	Аккорды	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджирование Запись диктантов	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Практический Частично-поисковый	Фортепиано Нотный материал Рабочая тетрадь по сольфеджио для 7кл. Г.Ф. Калининой Раздаточный дидактический материал	Опрос Наблюдение Поощрение Тестирование Экзамен

5	Метроритм	Объяснение Анализ музыкальных произведений Сольфеджиров а-ние	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Практический	Фортепиано Раздаточный дидактический материал Нотный текст	Опрос Наблюдение Поощрение Экзамен
---	-----------	--	--	--	---

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Методическое пособие. Москва «Музыка» 1977
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки часть 2 С.-П. «Композитор»
3. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. «Советский композитор» 1989
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС2004
7. Кирюшин В.В. Таблицы - конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл. ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994
8. Кирюшин В.В. Поём по нотам. Методическое пособие. Москва 1967
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская) М. СПб «Музыка» 1995
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. «Советский композитор» 1988
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972
12. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. С.-П. «Композитор» 2004
13. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Москва «Музыка» 1994
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999
15. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка» 1987
16. Червоная М. Интервалы мы поём. С.-П. «Союз художников» 2004
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Москва. «Музыка» 1996
18. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-8 кл. Хрестоматия С.-П. «Композитор» 1996

Для учащихся:

1. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки-попевки. Омск 1996
2. Бергер Н. Сначала – ритм С.-П. «Композитор» 2006
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 кл. ДМШ М. 1979
4. Иванов А. Учитель, родители, я = музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл. Москва 2003
6. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. «Дон Боско» 2006
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся ДМШ и ДШИ Москва 2005
8. Курина Г.В. Мажорное сольфеджио С.-П. 1999
9. Курина Г.В. Минорное сольфеджио С.-П. 2002
10. Курина Г.В. Ритмическое сольфеджио С.-П. 1995
11. Курина Г.В. Музыкальный диктант С.-П. 1999
12. Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие

С.-П. 1999

13.Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл.

«Советский композитор» 1988

14.Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. С.-П. «Композитор» 2008

15.Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио.

М., Изд. В. Катанский 2006

16.Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для уч-ся ДМШ и ДШИ С.-П.

«Композитор» 2009

17.Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для

ДМШ С.-П. «Композитор»

18.Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу Москва 2003

19.Русяева И. Одноголосные диктанты М. «Советский композитор» 1992

20.Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту

Одноголосие подгот. и первый классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

21.Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для ДМШ

С.-П. «Композитор» 2003

22.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982

Для родителей:

1. Иванов А. Учитель, родители, я - музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.

2. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011

3. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006

4. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС

«Доминанта» ВЛАДОС2004

5. Кирюшин В.В. Таблицы - конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл.

ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994

6.Музыкальный энциклопедический словарь (под редакцией Г.В.Келдыша) Москва. Изд.

«Советская энциклопедия» 1990г.

7.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972

8. И.М.Ямпольский «Избранные исследования и статьи» Москва. Изд. «Советский композитор»

198

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.