Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ

Срок реализации 5(6) лет

г. Кингисепп
2023 год

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей»
протокол от 29.08.2023г. №4

«Утверждаю»
Директор М.И.Бельчикова
_____
Приказ от 29.08.2023г. №8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Разработчики - Скитневская Ольга Владиславовна – старший преподаватель музыкального отделения, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна –заведующая отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
1.2. Срок реализации учебного предмета.
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; режим занятий.
1.5. Цель и задачи учебного предмета.
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
1.7. Методы обучения.
1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация : цели, виды, форма , содержание.
4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Список рекомендуемой методической литературы.
6.2. Список рекомендуемой нотной литературы.

7. Примерные репертуарные списки

7.1. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов
7.2. Репертуар ансамбля скрипачей старших классов

1. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - Программа)предназначена для обучающихся класса скрипки МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учётом обеспечения преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Наряду с развитием сольных исполнительских навыков, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле или в оркестре. Учебный предмет «Ансамбль» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе исполнения произведений различных форм, стилей и жанров русских, зарубежных композиторов, переложений народной музыки. Расширяется кругозор учащегося, он получает навыки игры с листа. Ансамблевое музицирование – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений учащегося.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» (4,5,6,7,8классы) входит в обязательную часть образовательной программы.Предметная область П0.01.УП.02 «Музыкальное исполнительство».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:

- в обязательной части – 5 лет, с 4 по 8 классы.
- срок освоения программы для детей, не окончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

<u>с 4-го по 8- й классы:</u>

-максимальная учебная нагрузка – 412,5 ч

-самостоятельная работа – 247,5ч.

- аудиторные занятия – 165ч.
- консультации – 8ч.

9-й год обучения:

-максимальная учебная нагрузка – 115,5ч.
-самостоятельная работа – 49,5ч.
- аудиторные занятия – 66ч.
- консультации – 2ч.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» – мелкогрупповая (по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек);или групповые занятия

Режим занятий:

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. С 4 по 8 класс – 1 час в неделю; в 9 классе - 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие

- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- способствовать достижению профессионального уровня игры, предполагающего чистоту интонации, ритмическую слаженность, единство штрихов и нюансировки.
- умение создать художественный образ при исполнении ансамблевых произведений разных стилей и жанров.
- обучать навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

развивающие

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать умение слушать исполняемое произведение и отдельные голоса партий.
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

воспитательные

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- формировать личность юного музыканта – участие в концертах, конкурсах, посещение спектаклей, чтение литературы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитывать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину, коллективный слуховой контроль.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Кроме этого предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, чистотой интонирования.Важной работой преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащегося самостоятельной работе. Ученик должен уметь разумно распределять между предметами время своих домашних занятий, тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего можно переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После урока с преподавателем необходимо исправлять недостатки в игре.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., имеют достаточную звукоизоляцию, пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем скрипичным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Технические условия для реализации Программы является наличие:

- хорошо освещённых учебных кабинетов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и литературы, наличие пюпитров для нот.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников, пособий;
- методической литературы, дидактических материалов;
- фонотеки, видеотеки.

2. Содержание учебного предмета.

2.1.Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительностьучебных занятий(в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации(часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипок) так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашней заданий
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие в концертах, культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю .

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2.Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения (4-й класс)

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Теор. часы	Практ часы	Всего часов
1	Вводное занятие			0,5	1	1,5
2	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	40	24	1,5	12	15,5
3	Развитие музыкально-творческих способностей	16	10,5,	1	5	6
4	Техническое развитие обучающихся	24	15	1	9	10
5	Подготовка к выступлениям и Концертная деятельность	2,5		0,5	1,5	
	Итого:	82,5	49,5	4,5	28,5	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение слушательского кругозора учащихся. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения.

Формирование и развитие первоначальных навыков ансамблевой игры: представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределение их функций. Развитие навыков совместного исполнения, умения слушать друг друга. Умение слышать ансамбль и свою партию, как часть ансамбля. Работа надчистотой интонации, ритмической точностью.

Разучивание несложных пьес различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле. Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. «Мазурка»

Гайдн Й. «Анданте»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты»

Второй год обучения (5-й класс)

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Теор. часы	Практ часы	Всего часов
1	Вводное занятие			0,5	1	1,5
2	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	40	24	1,5	12	15,5
3	Развитие музыкально-творческих способностей	16	10,5,	1	5	6
4	Техническое развитие обучающихся	24	15	1	9	10
5	Подготовка к выступлениям и Концертная деятельность	2,5		0,5	1,5	
	Итого:	82,5	49,5	4,5	28,5	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа произведения.

Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов, воспитания единого для партнеров чувства ритма. Изучение музыкальных произведений различных по стилю и жанру. Достижение учащимся знаний и умений для слаженной игры в ансамбле. Работа над динамическим развитием.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле. Воспитание стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Фрид Г. Вальс

Бабаджанян А. «Танец»

Вебер К. «Хор охотников»
Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Караев К.»Задумчивость»
Медведовский Е. «Гамма-джаз»
Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»

Третий год обучения (6-й класс)

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Теор. часы	Практ часы	Всего часов
1	Вводное занятие			0,5	1	1,5
2	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	40	24	1,5	12	15,5
3	Развитие музыкально-творческих способностей	16	10,5,	1	5	6
4	Техническое развитие обучающихся	24	15	1	9	10
5	Подготовка к выступлениям и Концертная деятельность	2,5		0,5	1,5	
	Итого:	82,5	49,5	4,5	28,5	33

Вводное занятие. Теория и практика.

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение музыкального кругозора учащихся. Развитие навыка слышания характера музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры – работа над динамической и тембровой согласованностью своей партии с другими голосами ансамбля. Продолжение углубленной работы над освоением умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле и создания художественных образов. Работать над единством штрихов и нюансировки, над выразительностью звучания.

Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Разучивание пьес различных стилей и направлений. Навыки чтения с листа.

Концертная деятельность. Теория и практика.

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма. Просветительское отношение к музыкальному искусству – выступления в социо-культурных учреждениях. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Моцарт В. «Три дуэта»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. «Этюд (трио для скрипки, виолончели и ф-но)»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шостакович Д. «Гавот»
Шуман Р. «Грёзы»
Дворжак А. «Юмореска»
Джоплин С. «Регтайм «Артист эстрады»

Четвёртый год обучения (7-й класс)

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел работа	Аудиторные занятия		
				Теор. часы	Практ часы	Всего часов
1	Вводное занятие			0,5	1	1,5
2	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	40	24	1,5	12	15,5
3	Развитие музыкально-творческих способностей	16	10,5,	1	5	6
4	Техническое развитие обучающихся	24	15	1	9	10
5	Подготовка к выступлениям и Концертная деятельность	2,5		0,5	1,5	
	Итого:	82,5	49,5	4,5	28,5	33

Вводное занятие. Теория и практика

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи.

Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания. Ритмическое и штриховое единство, тембровая слитность. Воспитание звукового коллективного слухового контроля. Работа над фразировкой. Углубление навыков чтения с листа

Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие музыки при зрительном прочтении текста. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Брамс И.Колыбельная, Венгерский танец
Бом К.Непрерывное движение
Вивальди А.Концерт ля минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.Менуэт из «Детской симфонии»
ГендельГ.Ария
Дога Е.Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Кабалевский Д.Полька (обр. С.Барабаша)
Крылатов Е.Ожидание из кинофильма «И это всё о нём»
Рахманинов С.Итальянская полька
Свиридов Г.Вальс из музыкальных иллюстраций к повестиА.С. Пушкина «Метель»
Фибих З.Поэма
ФроловИ.Шутка – сувенир

Пятый год обучения (8-й класс)

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия		
				Теор. часы	Практ часы	Всего часов
1	Вводное занятие			0,5	1	1,5
2	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	40	24	1,5	12	15,5
3	Развитие музыкально-творческих способностей	16	10,5,	1	5	6
4	Техническое развитие обучающихся	24	15	1	9	10
5	Подготовка к выступлениям и Концертная деятельность	2,5		0,5	1,5	
	Итого:	82,5	49,5	4,5	28,5	33

Вводное занятие. Теория и практика

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, дающих умение создавать высокохудожественные музыкальные образы при исполнении ансамблевых произведений различных стилей и жанров. Ритмическое и штриховое единство, тембровая слитность. Воспитание слухового контроля.

Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии. Работа над раскрытием замысла произведений, работа над фразировкой.

Воспитание потребности в публичных выступлениях. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса;

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Вивальди А.Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром
Бах И. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром
Свиридов Г. «Вальс «из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Скульте А. Ариозо
Таривердиев М. Мелодия
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка-сувенир,Дивертисмент
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»
Штраус И. Полька-пиццикато
Шостакович Д. Лирический вальс

Шестой год обучения (9-й класс)

2 часа в неделю

№	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел работа	Аудиторные занятия		
				Теор. часы	Практ часы	Всего часов
1	Вводное занятие			0,5	0,5	1
2	Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры	38,5	16,5	2	20	22
3	Развитие музыкально-творческих способностей	36	16,	1	18	19
4	Техническое развитие обучающихся	38,5	16,5	2	20	22
5	Подготовка к выступлениям и Концертная деятельность	2,5		0,5	1,5	2
	Итого:	115,5	49,5	6	60	66

Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры вансамбле. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Ритмическое и штриховое единство, тембровая слитность (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Применение правила интонирования по горизонтали (для полифонической музыки) и по вертикали (подчинение ведущему голосу остальных участников ансамбля в произведения гомофонно-гармонического склада).

Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания.

Воспитание потребности в публичных выступлениях. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса; Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бабаджанян А.Ноктюрн
Бах И.С.Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А.Концерт ля минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок.
Дворжак А.Мелодия, Юмореска
Пьяццолла А.Забвение
Свиридов Г.Вальс и Романс из музыкальных иллюстраций к повестиА.С. Пушкина «Метель»
Рубинштейн Н.Мелодия
Таривердиев М.Ноктюрн
Уайт Дж.Прекрасная кубинка
Хромушин О.Интерлюд
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф.Адажио
Шуман Р.Грёзы любви

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара музыкальной школы;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путём выставления на уроках оценок по десятибалльной системе («отлично +,5+») , («отлично,5»); («отлично -»,5-) , («хорошо4+)» «хорошо(4)»(«хорошо-4-)», «удовлетворительно +» «удовлетворительно» «удовлетворительно-», «неудовлетворительно (2)». Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценкивыставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводитсяпреподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (в конце каждой четверти)
- дифференцированный зачет в конце учебного года,
- академические концерты

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Оценка ставится с учётом:

- умения выразительно, технически свободно исполнять произведения в ансамбле, создавать художественный образ при исполнении;
- уровня освоения учащимися материала, предусмотренного программой;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

По окончании курса изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится аттестация в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Систематичность контроля отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

4.2. Критерии оценок качества подготовки обучающегося:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиям на данном этапе обучения. Ясное понимание замысла композитора и культура исполнения.

4 («хорошо»)	Отметка отражает уверенное, грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническомплане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: формальное, невыразительное исполнение. недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Существенная недоученность программы, комплекс недостатков, причиной которыхявляется отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения являетсяосновной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля является формирование навыков коллективной игры: работа над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной, единством штрихов и аппликатуры.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие музыканты могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающими учащимися. Занятия в классе ансамбля направлены на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать музыкальный образ на высоком художественном уровне.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Необходимо руководствоваться принципом постепенности последовательности. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественная, таки зарубежных композиторов, а также современных композиторов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Показателем эффективности работы ансамбля скрипачей служит конечный результат – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, воспитывает, концентрирует лучшие качества, помогает оценить значимость своего труда. Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы.

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными ис систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий, так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома ансамблевой партии.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Список рекомендуемой нотной литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Ансамбли юных скрипачей, средние и старшие классы, вып.8, г.Москва
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
5. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
6. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано, «Владос», г.Москва, 2003 г.
7. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, «Классика XXI», г.Москва, 2002 г.
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
10. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
11. Нотная папка скрипача, ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано, «Дека-ВС», г.Москва, 2003 г.
12. Популярные пьесы для ансамблей скрипачей, вып.1, «Композитор», г.Санкт-Пететрбург
13. Популярная музыка для ансамблей скрипачей, вып.2, сост.И.Святловская, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2001 г.
14. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
15. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
17. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Ч. 3/Сост. Э.Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
18. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
19. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
22. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.

23. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
24. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
25. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли, р. К.Фортунатова, «Феникс,.Ростов-на-Дону
26. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.
27. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
28. Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, «Музыка», г.Москва
2. Гинзбург.Л «О работе над музыкальным произведением», г.Москва
3. Беленький .-Эльбойм . Педагогические принципы Л.М. Цейтлина,«Музыка», г.Москва
4. «Как учить игре на скрипке в школе», сост. Берлянчик М. сборник статей,«Классика XXI», г.Москва, 2006 г.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах»,

сборник статей, составитель Берлянчик М., «Музыка», г.Москва

6. Берлянчик. М. «Основы учения Юного скрипача», г.Москва
7. Гуревич.Л. «Скрипичные штрихи. И аппликатура как средствоинтерпретации», г.Ленинград
8. Юрьев.А. « Из истории становления смычковой культуры скрипача»,ред. Крамаров, г.Москва
9. Сапожников.С. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики»,г.Москва
10. Оптимизация процесса обучения инструменталиста скрипача. Вопросытеории и практики», г.Краснодар
11. Пудовочкин Э. «Комплексное развитие скрипача в подготовительнойгруппе», г.Омск
12. «Типичные недостатки постановки рук и приёмов игры начинающихскрипачей» методические рекомендации, г.Москва
13. «Методические рекомендации для педагогов ДМШ с приложениемпрактического конструктивного материала, г.Астрахань.
14. .Готсдинер.А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией вклассах скрипки» под редакцией Раабена, г.Москва.
15. «Вводный курс скрипичной постановки» методические рекомендациидля преподавателей ДМШ, г.Москва
16. Янкелевич Ю.И.«Педагогическое наследие», г.Москва
17. Ямпольский А.И. «Педагогическое наследие», г.Москва
18. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта»,г.Тверь, 2003г.

7. Примерные репертуарные списки

7.1.Репертуар ансамбля скрипачей младших классов

1. Карш.Н «Кубики»
2. Финский народный танец «Полька Евы»
3. Обработка РНП «Во саду ли…»
4. Шостакович.Д «Прелюдия»
5. Власов.В-Фере. В. «Все вперед»
6. Бах И.С. «Менуэт»
7. Петерсон.О. «Старый автомобиль»
8. Пьерпонт.Дж. «Звонят колокола»
9. Бакланова.Н. «Маленький марш»
10. Бакланова.Н. «Мазурка» D-dur
11. Бакланова.Н. «Мазурка» C-dur
12. Нельсон.Ш. «Полет мухи»
13. Гладков.Г.-Шаинский.В. «Попури на темы детских песен»

14. Ди Капуа.Э. «Мое солнышко»
15. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
16. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
17. Эрнесакс.Г. «Паровоз»
18. Берио .Ш. «Ария»
19. Р.Н.П. «Ах вы сени,мои сени»

Репертуар ансамбля скрипачей смешанных классов

1. Ребиков.Д. «Песня без слов»
2. Чайковский.П.И. «Старинная французская песенка»
3. Бирюков.Ю. «Романс»
4. Алар.Д. «Ноктюрн»
5. Даргомыжский. «Полька»
6. Галкина.М. «Веселая карусель»
7. Яродиер.М.С. «Голубка»
8. Островская.А. «Школьная полька»
9. Бакланова.Н. «Аллегро»
10. Моцарт.В.А. «Пантомима»
11. Хренников. «Колыбельная»
12. Народный танец «Молдовеняска»
13. Бакланова.Н. «Вариации»
14. Муз.Бортнянского «Покояние»
15. Варламов.А. «Красный сарафан»
16. Муз.Плотниченко,обр.Галкиной.М. «Кубанские синие ночи»
17. Шостакович.Д. «Полька»
18. Шостакович.Д. «Марш»
19. Моцарт.В.А. «Менуэт»
20. Бах.И.С. «Менуэт»
21. Мендельсон.Ф. «На крыльях песни»

7.2.Репертуар ансамбля скрипачей старших классов

1. Крейслер.Ф. «Радость любви»
2. Чайковский П.И. «Ната-вальс»
3. ШтраусИ. «Трик-трак»
4. Бах-Гуно «Аве-Мария»
5. Сен Санс К .«Лебедь»
6. Шостакович Д. «Романс»
7. Каччини Дж. «Аве Мария»
8. Свиридов Г. «Вальс»
9. Дворжак А. «Славянский танец»
10. Дунаевский И. «Лунный вальс»
11. Дворжак А.«Юмореска»
12. Брам И. «Венгерский танец №1»
13. Брамс И. «Венгерский танец №2»
14. Брамс И. «Венгерский танец №4»
15. Брамс И. «Венгерский танец №5»
16. Дога Е. «Вальс»
17. Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»
18. Чайковский П.И. «Вальс»
19. Дунаевский И. «Дунайские волны»
20. Бах И.С. «Ария»
21. Меццакапо Е. «Тарантелла»

22. Крейслер Ф. «Муки любви»
23. Полторацкий В. «Сувенир»
24. Пьяццолла А. «Забвение»
25. Альбинони «Адажио»
26. Штраус И. «Родецкий марш»
27. Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
28. Венгерский народный танец «Чардаш»
29. Гаврилин В. «Каприччио»
30. Чайковский П.И. «Баркаролла»
31. Штраус И. «Анна-полька»
32. Венявский Г.«Мазурка»
33. Чайковский П.И. «Романс»
34. Карпочевский Э. «Тарантелла»
35. Штраус И.«Венский вальс»
36. Бабаджанян А.«Ноктюрн»
37. Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
38. Рафф И.«Каватина»
39. Богословский Н. «Вечное движение»
40. Рахманинов С. «Элегия»
41. Фибих З. «Поэма»
42. Керн Дж. «Дым»
43. Делиб Л. «Пиццикато»
44. Динику Г. «Мартовский Хоровод»
45. Дворжак А. «Цыганская песня»
46. Глинка М. «Ноктюрн»
47. Ивановичи И. «Дунайские волны»
48. Ребиков К. «Вальс»
49. Корчмарёв К. «Испанский танец»
50. Бах И.С. «Ария из кантаты №21»
51. Вивальди А. обработка Кленголя П. «Концерт»
52. Данкля Ш. «Аллегро»
53. Гендель Г.Ф. «Гавот»
54. Гретри А.М. «Балетные сцены»