Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.
ФОРТЕПИАНО

Срок реализации 6 (7) лет

г. Кингисепп
2023 год

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)»
протокол от 29.08.2023г. №4

«Утверждаю»
Директор М.И. Бельчикова
_____
Приказ от 29.08.2023г. №8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Разработчики - Скитневская Ольга Владиславовна–старший преподаватель музыкального отделения, преподаватель высшей квалификационной категории.
Елькина Наталья Анатольевна- преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна –заведующая отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано».

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
1.2. Срок реализации учебного предмета.
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; режим занятий.
1.5. Цель и задачи учебного предмета.
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
1.7. Методы обучения.
1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация : цели, виды, форма , содержание.
4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Примерный репертуарный список.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

7.1. Список рекомендуемой методической литературы.
7.2. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.«Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (далее – далее Программа) предназначена для обучающихся классов струнных инструментов МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» (далее – ЦЭВиОД (ДШИ)).

Программа разработана с учётом ФГТ Российской Федерации для обеспечения преемственности с программами основных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего звена и направлена на сохранение единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Занятия по учебному предмету «Фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано, а так же на развитие гармонического, полифонического слуха.

Практическая, наглядная основа для успешного освоения музыкально-теоретических дисциплин - неотъемлемое преимущество фортепиано. Кроме того приобщение ученика к большому количеству произведений для фортепиано, позволяет познакомиться с большим количеством переложений для голоса, хора, оркестра и других музыкальных инструментов, что неизмеримо расширяет кругозор, воспитывает эстетический вкус и общую культуру воспитанника.

Фортепиано - мощный стимул мотивации к познанию и творчеству.

Курс фортепиано даёт широчайшие возможности развития учащихся, поскольку, овладев инструментом фортепиано, учащиеся получают возможность развить весь комплекс музыкальных способностей, что оказывает положительное влияние на исполнительские успехи в специальных инструментальных классах.

Язык преподавания – русский.

1.2. Срок реализации учебного предмета«Фортепиано».

Программа рассчитана на 7 лет обучения:

1 год обучения – вариативной части программы – 2 –ой класс по специальному предмету

6 лет обучения – с 3 по 8 классы класса по специальному предмету обязательной части программы.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

со сроком 6 лет обучения (3-8 классы):

- максимальная учебная нагрузка - **594 часа**
- самостоятельная работа – **198 часов**
- аудиторные занятия – **396 часов**

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальные занятия, позволяющая составить план урока с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Режим занятий: один раз в неделю; продолжительность и общее количество часов – в соответствии с учебным планом:

С 3 по 8 класс один раз в неделю по 1 академическому часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы– сформировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основные исполнительские навыки игры на фортепиано (организация аппарата, основные технические приёмы игры);
- обучить новым видам музыкальной деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, подбормелодии и элементарного аккомпанемента;
- ознакомить с широким кругом фортепианных произведений и переложений для фортепиано;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к музицированию.
- подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения;

Развивающие:

- развить базовые музыкальные способности - слух (интонационный, гармонический, полифонический), чувство ритма, память а также внимание, мышление, воображение;
- развитьгибкость и вариативность мышления; любознательность, кругозор
- развить артистические способности, волевые исполнительские качества;
- развить потребность и тягу к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные:

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины), привить желание к посещению культурных мероприятий вне школы;
- воспитать грамотного слушателя;
- создать предпосылки психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме - уметь владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованиемструктурыпрограммы являются федеральные государственные требования, освещающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа состоит из следующих разделов:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы, рекомендуемой к использованию.

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, учитывающих возрастные и психологические особенности и физические данные каждого ученика.Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (обобщения, сравнения, анализ);
- эмоциональный (включение воображения, подбор ассоциаций);
- участие в демонстрационных мероприятиях(концерты, фестивали, конкурсы).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Данные методы работы в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы основаны на проверенных методах и сложившихся традициях музыкального образования в России.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база МБО ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по классу «Фортепиано», в соответствии с ФГТ, имеют площадь не менее 6 кв.м, и имеют достаточную звукоизоляцию. Помещения своевременно ремонтируются, оснащаются удобной мебелью, техническими средствами обучения. Фортепиано и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебного кабинета, площадью не меньше 6 кв.м;
- фортепиано и стула для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя;
- шкафа для хранения музыкальной и методической литературы;
- технические средства: метроном, проигрывающего устройства для прослушивания CD и DVD дисков;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы является наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;

- дидактических материалов (наглядных пособий, таблиц, карточек, портретов композиторов;
- фонотеки и видеотеки.

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам		33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	396						
Максимальное количество часов на занятия в неделю		3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594						

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

ІГОД ОБУЧЕНИЯ (3-й класс)

Задачи курса:

В течение первого года обучения познакомить ученика с устройством фортепиано, научить ориентироваться на клавиатуре, научить правильно усаживаться за инструмент и преподать первоначальные навыки игры на нём. Формировать правильную постановку рук, разучить базовые упражнения в пределах позиции руки, осуществить знакомство с основными способами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

Разучить 8-10 произведений разных стилей.

№	Название разделов и тем	Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом	9	6	3	1	2
2.	Организация игрового аппарата. Освоение нотной записи.	30	20	10	1	9
3.	Подробный разбор и разучивание произведений	60	40	20	2	18
Всего за год:		99	66	33	4	29

1.Знакомство с инструментом.

Знакомство с историей создания фортепиано иего устройством. Беседа о музыкальном языке, о возможностях фортепиано. Посадка за инструментом. Ориентировка на клавиатуре.

2.Организация игрового аппарата. Освоение нотной записи.

Первое прикосновение к инструменту. Упражнения для снятия напряженияв мышцах спины, шеи, кистей рук.Упражнения для укрепления пальцев.Знакомство с пятипальцевой аппликатурой. Игра non legato всеми пальцами:3-м, 2-м, 4-м, 5-м, 1-м.Дугообразные движения.Исполнение коротких мотивов (2 - 4 звука), мотивов в пятипальцевой позиции приемом legato. Передача мелодии из руки в руку. Игра staccato,грамотное применение игровых приемов.

3.Подробный разбор и разучивание произведений.Навыки восприятия и воспроизведения нотного текста на двух нотоносцах.Исполнение простейших пьес с бурдоном или несложным басом в левой руке.

Ожидаемые результаты:

В течение первого года обучения проходится 8-10 произведений на все основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В конце I и II полугодия проводятся зачёты, на которых исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный уровень сложности:

А.Гретли. «Кукушка и осёл».М. Красев.»Елочка

К.Лоншан-Друшкевичова. «Краковяк»

П.Берлин. «Марширующие поросята».

Л.Бетховен. «Немецкий танец».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й класс)

Задачи курса:

Закрепить игровые навыки, полученные на первом году обучения.Расширить возможность решения технических задач.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить6 - 8 произведений различной степени сложности. В том числе 1 - 2 этюда, 5- 6 пьес или ансамблей.

№	Название разделов и тем	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество часов		
				Всего часов	Теория	практика
1.	Совершенствование игрового аппарата.	15	10	5	1	4
2.	Работа над элементами художественной выразительности.	15	10	5	1	4
3.	Работа над развитием фортепианной техники	24	16	8	2	6
4.	Разучивание произведений.	45	30	15	2	13
Всего за год:		99	66	33	6	27

1. Совершенствование игрового аппарата.

Развитие координации движений при работе разными штрихами.Обоснование важности аппликатурных принципов.

2.Работа над элементами художественной выразительности.

Определение тональности, темпа, размера. Анализ мелодического развития, фразировки, формы. Точное соблюдение аппликатуры для передачи верной фразировки. Динамические оттенки.

3. Работа над развитием фортепианной техники.

Освоение длинных лиг. Смена позиций. Налаживание естественных приемов игры на этюдах и пьесах с различным сочетанием штрихов. Умение гибко переходить от одного вида штриха к другому. Гомофонно-гармоническая фактура. Исполнение пьес кантиленного характера. Ведение мелодической линии. Работа над фразой.

4. Разучивание произведений.

Разбор и разучивание различных по жанру и характеру произведений.Анализ музыкальной формы. Освоение нотной записи как цепочки комплексов-блоков, технических формул, гармонических структур.

Ожидаемые результаты:

В течение второго года обучения ученик освоил 6 - 8 произведений различной степени сложности. В том числе 1 - 2 этюда, 5- 6 пьес или ансамблей.

В конце I и II полугодия проводятся зачёты, на которых исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль.

Примерный уровень сложности:

Д.Скарлатти.Ария

Ю.Весняк.Танец.

О.Геталова.Утро в лесу.

К.Лоншан-Друшкевичова. «Из бабушкиных воспоминаний»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-й класс)

Задачи курса:Увеличить количество изучаемых произведений. В течение учебного года ученик должен освоить 3-6 пьес. 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение, познакомиться с аппликатурными особенностями гамм.

№	Название разделов и тем	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество часов		
				Всего часов	Теория	практика
1.	Работа над элементами фортепианной техники.	15	10	5	1	4
2.	Подробный разбор и разучивание произведений.	84	56	28	4	24
Всего за год:		99	66	33	5	28

1.Работа над элементами фортепианной техники.

Исполнение пьес и этюдов на разные виды техники. Исполнение мажорных диезных и бемольных гамм до одного знака с параллельным минором каждой рукой отдельно на одну октаву. ДО мажор двумя руками в одну октаву. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любого звука. Исполнение коротких арпеджио и аккордов по три звука на две октавы каждой рукой отдельно. Исполнение кадансового оборота : T - S – K6/4 - D - T в тесном расположении.

2.Подробный разбор и разучивание произведений.

Определение тональности, гармонический анализ, мотивное строение, значение фразировки, повторность, вариационность. Работа над артикуляцией и динамикой. Ритмические особенности. Работа над точным исполнением ритма, темпа. Дыхание в

музыкальном произведении. Общее представление о фактуре. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Интонационная многомерность. Самостоятельность голосов. Работа над подголосочной полифонией. Организация действий аппарата при одновременном исполнении голосов с различной артикуляцией.

Ожидаемые результаты:

В течение третьего года обучения проходится 8 - 12 произведений различной степени сложности, в том числе 2 - 3 этюда, 3- 4 ансамбля, 2 пьесы полифонического склада. Чтение с листа простой пьесы.

В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки. Исполняется два разнохарактерных произведения, либо одно произведение и ансамбль.

Примерный уровень сложности:

Г. Ф. Гендель «Сарабанда»

Т. Назарова «Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»»

Г. Беренс «Этюд ля минор»

А. Хачатурян «Андантино»М.

М.Глинка «Полька»

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-й класс)

Задачи курса:В течение четвёртого года обучения проходится 8 -10 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы полифонического склада, 2 – 4 этюда, 5-7 пьес, одно произведение крупной формы.

№	Название разделов и тем	Максима нагрузка	Самостоятельная работа	Количество часов		
				Всего часов	Теория	практика
1.	Работа над элементами фортепианной техники.	15	10	5	1	4
2	Подробный разбор произведений. Работа над элементами художественной выразительности	84	56	28	4	24
Всего за год:		99	66	33	5	28

1.Работа над элементами фортепианной техники.

Дальнейшее развитие технических навыков.

Освоение новых метроритмических формул (триольный и синкопированный ритм). Исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков на одну октаву двумя руками. ДО мажор - расходящаяся. Хроматическая гамма от РЕ в расходящемся виде. Короткие арпеджио и аккорды по три звука на две октавы двумя руками. Исполнение каданса T-S-K6/4-D7-T в новых тональностях в тесном расположении.

2.Подробный разбор произведений. Работа над элементами художественной выразительности.Определение тональности, гармонический анализ. Ритмическая организация (пульсация, метроритм). Проработка фактуры. Динамическая нюансировка, способствующая раскрытию эмоционального наполнения произведения. Форма, стиль сочинения. Осмысленное применение педали.

Совершенствование приёмов игры. Грамотное применение основных закономерностей музыкального синтаксиса. Умение слушать и контролировать звуковой баланс между мелодией и её гармоническим сопровождением. Устойчивый метроритм.

Умение раскрыть сквозную линию развития образа. Ознакомление с крупной формой (рондо, сонатины и вариации).

Назначение педали. Виды педали. Исполнение пьес с использованием прямой педали. Координация рук и педализирующей ноги. Слуховой контроль.

Ожидаемые результаты:

В конце каждого полугодия года обучения ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерный уровень сложности:

Ж. Арман «Фугетта»

М.Клементи «Сонатина до мажор»

К. Черни «Этюд» ор. 599 № 33

А. Гедике «Миниатюра»

Т. Остен «Серенада для барабана и трубы»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-й класс)

Задачи курса:

Работать над осознанным исполнением музыкальных произведений, учитывая стилистические особенности, музыкальный образ и форму каждого произведения. Использоватьдля этого все, приобретённые в предыдущие периоды обучения, технические умения и навыки.

В течение года ученик должен освоить 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

№	Название разделов и тем	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество часов		
				Всего часов	Теория	практика
1.	Работа над развитием фортепианной техники.	15	10	5	1	4
2.	Подробный разбор произведений. Работа над элементами художественной выразительности	84	56	28	4	24
Всего за год:		99	66	33	5	28

1.Работа над развитием фортепианной техники.

Решение технических задач в музыкальных произведениях. Работа над гаммами и упражнениями в различных темпах с применением разнообразной штриховой техники и ритмических вариантов. Отработка темповой стабильности. Художественное исполнение гамм с использованием динамики. Исполнение мажорных и минорных гамм до 2- х знаков на одну октаву двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по три звука на две октавы двумя руками.

2.Подробный разбор произведений. Работа над элементами художественной выразительности.Ладотональный план, гармонический анализ. Фактурные особенности.Метроритмическая структура. Динамический план. Форма. Опорно - смысловые моменты произведения.

Крупная форма: тематизм, структура, ладотональный план, логика развития произведения. Исполнительское воплощение контрастной сущности образов.

Ожидаемые результаты:

В конце каждого полугодия проводится зачёт, на котором исполняется два разнохарактерных произведения.

Примерный уровень сложности

:Г. Гендель «Фугетта соль мажор»

Р. Глиэр «Рондо»

А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22

Ф. Бургмюллер «Баллада»,

Э. Невин «Нарцисс»

А.Хачатурян «Андантино»

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (8-й класс)

Задачи курса:

Продолжить работу над осознанным исполнением музыкальных произведений. В течение года ученик должен освоить 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 2-3 этюда. 1-2 ансамбля.

Ученик должен уметь ориентироваться в тональностях с 4-5 знаками альтерации.

№	Название разделов и тем	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество часов		
				Всего часов	Теория	практика
1.	Работа над развитием фортепианной техники.	12	8	4	1	3
2.	Работа над художественным исполнением произведений разных жанров и характеров.	84	58	29	3	26
Всего за год:		99	66	33	4	29

1.Работа над элементами фортепианной техники.

Организация пластичности действия аппарата при исполнении различных видов техники. Решение технических трудностей изучаемого репертуара. Работа над этюдами на различные виды техники. Исполнение мажорных и минорных гамм до 4 -х знаков на две октавы двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды по четыре звука двумя руками на две октавы.

2.Работа над художественным исполнением произведений разных жанров и характеров.Ладотональный план, гармонический анализ. Метроритмическая структура. Динамический план. Форма.Проникновение в суть авторского замысла. Детальная проработка фразировки, динамики, агогики. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Эмоциональное наполнение произведения. Усвоение понятия о зависимости результата от качества организации пианистических действий.

Ожидаемые результаты:

В конце каждого полугодия проводится зачёт, на котором исполняется два разнохарактерных произведения

Примерный уровень сложности (для выпускного прослушивания):

Г. Гендель «Фугетта соль мажор»

Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 3

К. Черни «Этюд» ор. 849 № 11

Г. Пахульский «В мечтах»

М. Глинка «Мазурка фа мажор»

В. Косенко «Скерцино»

3. Требованиякуровнюподготовкиобучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента
- знать основные исторические сведения об инструменте фортепиано;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять самостоятельно;
- знать основные средства выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения нот с листа.

Реализация программы обеспечивает

- наличие у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

4. Формыиметодыконтроля, системаоценок.

4.1. Аттестации: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

вид аттестации	задачи	формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, и	- Поурочный контроль; - Прослушивания к концертам.

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	- Контрольные уроки - Зачёты (академические концерты)
Итоговая аттестация	- Оценка качества исполнения программы, - Оценка уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачёт.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные урокипроводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты(академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные - с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество осовоения образовательной программы. Зачёт проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому расписанию.

4.2. Критерии оценок.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, плохой посещаемости.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступления учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимися должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе, оенци выставляются по окончании четвертей и полугодий года.

Требования к промежуточной аттестации.

1-й год обучения:

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

2-е полугодие – зачёт, академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2-й год обучения:

1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, пьеса с моментами полифинии)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма).

3-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

4-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

5-й год обучения

1 полугодие – контрольный урок (полифония, этюд)

2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы, или 1 крупная форма и пьеса).

6-й год обучения 8 класс.

1 полугодие – контрольный урок (прослушивание)

2-е полугодие – зачёт академический концерт: полифония, этюд, пьеса, произведение крупной формы.

5. Методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

Возможные формы занятий:

традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)в парах (игра в ансамбле).

Приёмы используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов.

Техническое оснащение занятий: фортепиано, метроном.

Психолого- педагогическое сопровождение образовательной программы:

дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога с учеником над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

В течении обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения – последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте изучаемого произведения;
- изучать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству;
- при составлении плана учитывать задачи комплексного воспитания.
- вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмом, нюансировкой, приёмами педализации.

6. Примерный репертуарный список по годам обучения.

I год обучения

Сборник « В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

1. польская народная песня «Два кота»
2. русская народная песня «У кота-воркота»
3. М.Красев « Гуси»
4. С.Литовко «Паровозик»
5. Р. Бойко «Я лечу ослика»
6. И. Визная «Вальс»

7. Ф. Лещинская «Лошадки»
8. О. Геталова «Рыжий кот»
9. Н. Ионеску «Дед Андрей»
10. Ж.Металлиди «Кот-мореход»
11. Б.Берлин «Пони-звёздочка»
12. О.Геталова «Добрый гном»
13. М. Красев «Ёлочка»
14. Е. Тиличеева «Про ёлочку»
15. О. Геталова «Часы»
16. В. Игнатьева «Тихая песня»
17. чешская народная песня «Маленькая Юлька»
18. -украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
19. русская народная песня «Козлик»
20. французская народная песня «Пастушка»
21. А. Гретри «Кукушка и осёл»
22. А. Артоболевская «Вальс собачек» ансамбль
23. английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
24. Д. Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
25. Б. Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
26. Р. Соколова «Земляника и лягушки» ансамбль
27. В. Благ «Чудак» ансамбль
28. Д. Уотт «Три поросёнка» ансамбль

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, части I и II:

1. русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий»
3. белорусская народная песня «Бывайте здоровы»
4. грузинская народная песня «Сулико»
5. русская народная песня «Я на камушке сижу»
6. украинская народная песня «Сонце низенько»
7. русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
8. русская народная песня «Заинька»
9. Г. Лобачёв «Кот Васька» ансамбль
10. украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» ансамбль
11. И. Гайдн «Отрывок из симфонии» ансамбль

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

1. С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
2. С. Ляховицкая «Дразнилка»
3. А. Руббах «Воробей»
4. армянская народная песня «Ночь»
5. украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
6. мелодия из музыкальной шкатулки «Живём мы на горах» ансамбль
7. С. Прокофьев «Болтунья» ансамбль
8. украинский народный танец «Казачок» ансамбль
9. В. Калинников Киска» ансамбль

М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», Вып.I:

1. З. Боррис «Песенка плутишки»
2. Б. Берлин «Весёлый щенок»
3. Л. Моцарт «Юмореска»
4. Я. Граубинь «Глубокий колодец»
5. В. Калинников «Тень-тень» ансамбль
6. украинская народная песня «По дороге жук» ансамбль

О.Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Раздел I,части I-VI. СПб: Композитор, 1997.
Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С.А. Ростов: Феникс, 2004
Сборник «Этюды для маленьких и самых маленьких», сост. Л. Костромитина (по выбору)
Сборник «Здравствуй, малыш!», сост. О. Бахмацкая, Вып I. ансамбли (по выбору)
Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, сост. С. Ляховицкая, Л.Баренбойм, части I и II:

1. Л. Моцарт «Юмореска»
2. Н. Любарский «Курочка»
3. русская народная песня «Во поле берёзонька стояла»
4. «Контрданс» старинный танец
5. Л. Бетховен «Танец»
6. Ф. Телеман «Фрагмент из фантазии»
7. Д. Кабалевский «Наш край» ансамбль
8. М. Глинка «Жаворонок» ансамбль
9. Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»» ансамбль

Сборник «Музыкальные жемчужинки», сост. Н. Шелухина :
Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», тетрадь I:

1. А. Гедике «Этюд»
2. К. Черни «Этюд»
3. А. Рожицки «Этюд»
4. К. Орф «Жалоба»
5. В. Кессельман «Маленький вальс»
6. немецкая народная песня «Прилетай птичка»
7. Ф. Бейер «Быстрый ручеёк»
8. Ю. Литовко «Пьеса»
9. М. Фогель «Военный марш»
10. Л. Бетховен «Танец»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы

1. А. Лешгорн «Этюд»
2. Г. Беренс «Этюд»
3. Л. Шитте «Этюд»

Сборник «Альбом юного музыканта», сост. Л. Костромитина, Е. Борисова, вып. I:

1. А. Жилинскис «Этюд»
2. К. Черни «Этюд»
3. Н. Бургмюллер «Этюд. Успех»
4. К. Сорокин «Этюд»
5. Сперонтес «Менуэт»
6. Л. Бетховен «Немецкий танец» ансамбль
7. И. Брамс «Колыбельная» ансамбль

А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста»:

1. И. Беркович «Этюд (тема Паганини)»
2. -К. Черни – Г. Гермер «Этюд №1, Этюд №4»
3. Л. Бетховен «Отрывок из симфонии №7 (II часть) ансамбль
4. В. Моцарт «Отрывок из симфонии №40 (I часть) ансамбль

Сборник «Фортепианная тетрадь юного музыканта», сост. М. Глушенко:
М. Кириллова, Н. Пономарёва «Музицирование в классе фортепиано», вып.II ансамбли (по выбору)
С. Майкапар «Первые шаги», ор.29 (по выбору)

II год обучения

Этюды:

1. -К. Черни «Избранные фортепианные этюды», под ред. Г. Гермера, ч. I (по выбору)
2. А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих»,ор. 32 (по выбору)
3. А. Шитте «25 маленьких этюдов», ор.108, ор. 160 (по выбору)
4. А. Лемуан «50 характерных и прогрессивных этюдов», ор. 37 (по выбору)
5. И. Беркович «Маленькие этюды», № 1-14

Полифония:

Сборник полифонических пьес, сост. . Ляховицкая:

- русская народная песня «Ах вы, сени»
- украинская народная песня «У Маруси хата»
- русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Е. Аглинцева «Русская песня»
- И. Гесслер «Прелюдия соль минор», «Прелюдия ре минор»
- И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)
- русская народная песня «Кума»
- С. Ляпунов «Пьеса»
- Л. Моцарт «Менуэт»
- Г. Пёрселл «Ария»
- Д. Тюрк «Приятное настроение»
- Д. Тюрк «Аллегретто»
- Я. Сен-Люк «Бурре»
- А. Корелли «Сарабанда ми минор»
- И. Кунау «Менуэт ми мажор»
- И. Кригер «Менуэт ля минор»
- И. Пахельбель «Сарабанда»
- И. Кирнбергер «Менуэт»

Пьесы:

- С. Майкапар «Пастушок», «В садике», «Мотылёк»
- А. Гречанинов «Мазурка»
- Д. Шостакович «Марш»
- Д. Кабалевский «Медленный вальс»,
- А. Роули «В стране гномов»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
- Л. Бетховен «Сурок»
- И.С. Бах «Волынка»
- Г. Телеманн Полонез»
- Р. Шуман «Смелый наездник», «Марш»
- Д Штейбельт «Адажио»
- А. Гедике «Танец»
- Ю. Слонов «Скерцино»
- И. Штраус «Анна-полька»
- Б. Дварионас «Прелюдия»

Л. Лапина «Школа юного пианиста»:

Ансамбли:

- П. Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»»
- русская народная песня «Светит месяц»
- Л. Бетховен « Немецкий танец»
- Ж. Векерлен «Пастораль»
- М. Глинка «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»
- Л. Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- К. М. Вебер «Вальс из оперы «Волшебный стрелок»»

- Ф. Шуберт «Немецкий танец»
- В. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
- Р. Шуман «Вальс ля минор» (фрагмент)
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Сборник «Музыкальные жемчужинки», сост. Н. Шелухина:

Лёгкие переложения:

- Л. Бетховен «Ода к радости» тема из симфонии №9
- Й. Брамс «Колыбельная»
- Ф. Мендельсон «Свадебный марш»
- П. Чайковский «Тема из балета «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- русская народная песня «Из под дуба, из под вяза»
- С. Никитин «Это очень интересно» песня
- В. Шаинский «Белые кораблики» песенка
- Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

III год обучения

Этюды:

- А. Лешгорн «Этюд ре минор»
- Г. Беренс «Этюд ля минор»
- А. Гедике «Этюд соль мажор»
- Ф. Бургмюллер «Этюд «Невинность»», «Этюд «Пастушка»»
- К. Черни - Г. Гермер «Этюд соль мажор №23», «Этюд ре мажор № 28»
- А. Лемуан «Этюд фа мажор»
- Ф. Лекуппе «Этюд до мажор»
- Ж. Дювернуа «Этюд фа мажор»
- Л. Шитте «Этюд си минор»

Полифония:

- Г. Ф. Гендель «Сарабанда», «Менуэт»
- Л. Моцарт «Бурре», «Ария»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- Д. Ципполи «Сарабанда», «Фугетта»
- С. Павлюченко «Фугетта»
- С. Майкапар «Канон соль минор»
- А. Гедике «Инвенция фа мажор»
- И. С. Бах «Менуэт соль мажор»
- Ф. Э. Бах «Менуэт фа минор»
- И. Кларк «Менуэт до минор»
- Г. Бём «Прелюдия соль мажор»

Крупная форма:

- К. Вильтон «Сонатина»
- А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
- Д. Тюрк «Сонатина», I-III части
- Ю. Некрасов «Маленькая сонатина»
- Т. Хаслингер «Сонатина до мажор», I часть
- Д. Штейбельт «Сонатина до мажор», I часть
- И. Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»»
- Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»
- И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»»

Пьесы:

- П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька»
- С. Майкапар «Колыбельная сказочка», «Вальс», «Маленькая сказка»
- Д. Кабалевский «Токкатина», «Кавалерийская», «Клоуны»
- А. Хачатурян «Андантино»
- М. Глинка «Полька»
- Й. Гайдн «Танец»
- Л. Бетховен «Шотландская застольная песня»
- Л. Боккерини «Менуэт»

Ансамбли:

- А. Островский «Девчонки и мальчишки»
- П. Чайковский «Вальс из оперы «Евгений Онегин»»
- П. Чайковский «Грустная песенка»
- Л. Бетховен «Два немецких танца»
- В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»»
- В. Моцарт «Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»»
- К. Вебер «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»»
- Э. Градески «Мороженое»
- Э. Мак- Доуэлл «К дикой розе»
- французская народная песня «Аромат фиалок»

Легкие переложения:

- русская народная песня «Тонкая рябина»
- русская народная песня «Среди долины ровныя»
- русская народная песня «Ой, да не вечер…»
- В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» из оперы «Дон-Жуан»
- Р. Вагнер «Свадебный марш» из оперы «Лоэнгрин»
- Б. Савельев «Настоящий друг» песня из мультфильма «Тимка и Димка»
- В. Шаинский «Песенка» из мультфильма «Чебурашка»
- Н. Рота «Тема любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
- О. Газманов «Моя морячка», «Друг», «Свежий ветер»

IV год обучения

Этюды:

- К. Черни «Этюд» ор. 599 № 33
- К. Черни «Этюды» ор. 139 № 30 ,69
- Ф. Бургмюллер «Этюд» ор. 100 № 21
- А. Гедике «Этюд» ор. 32 № 17
- Ф. Лекуппе «Этюд» ор.17 № 18
- Т. Лак «Этюды» ор. 172 №1,2,5

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до мажор» из двенадцати
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до минор» из двенадцати
- Ж. Арман «Фугетта»
- И. Пахельбель «Фуга до мажор»
- В. Ф Бах «Бурре си минор»

Крупная форма:

- М.Клементи «Сонатина до мажор»
- А. Андре «Сонатина соль мажор»
- Л Бетховен Сонатина соль мажор»
- В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»»
- А. Диабелли «Сонатина»
- В. Дамкомб «Сонатина до мажор», I-III части
- И. Плейель «Сонатина до мажор»

- Т. Атвуд «Сонатина соль мажор»

Пьесы:

- А. Гедике «В лесу ночью»
- А. Жилинскис «Весёлый пастушок», «Мышата»
- Ю. Слонов «Скерцино»
- Т. Остен «Серенада для барабана и трубы»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая утрата»
- А. Гедике «Миниатюра»
- Ю. Щуровский «Утро»

Ансамбли:

- А. Диабелли «Мелодическая пьеса»
- Ф. Шуберт «Песня»
- О. Геталова «Сказка»
- Л. Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»

Лёгкие переложения:

- русский матросский танец-песня «Эх, яблочко!»
- Э. де Куртис «Вернись в Сорренто» неаполитанская песня
- украинская народная песня «Нiчь яка мiсячна»
- итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Ф. Шуберт «Неоконченная» симфония I часть
- Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
- Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»

V год обучения

Этюды:

- С. Геллер «Этюд «Лавина»»
- А. Бертини «Этюды» ор.29 №8, 17
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 №17
- Г. Беренс «Этюд» ор. 61 № 4
- Л. Шитте «Этюд» ор.68 №2
- А. Лемуан «Этюды» ор. 37 № 20,23
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 №

Полифония:

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия соль минор» из двенадцати
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» из двенадцати
- Г. Гендель Куранта соль мажор»
- Г. Телеман «Менуэт си бемоль мажор»
- Г. Телеман «Ария соль мажор»

Пьесы:

- М. Шмитц «Поэтический эскиз»
- В. Лессер «Выходной день»
- Э. Невин «Нарцисс»
- Л. Лукомский «Шутка»
- С. Майкапар «Жалоба»
- Д. Шостакович «Танец»
- М. Фогель «В весёлом хороводе»

Крупная форма:

- Бейл «Сонатина соль мажор»
- С. Майкапар «Вариации на русскую тему», ор. 8 № 14
- Д. Тюрк «Сонатина соль мажор»

- Д. Чимароза «Соната ре минор»
- Л. Моцарт «Сонатина до мажор»
- К. Вебер «Сонатина до мажор»
- М. Клементи «Сонатина соль мажор», ор. 36 № 2
- Й. Гайдн «Сонатина до мажор»
- Л. Бетховен «Сонатина фа мажор»

Пьесы:

- П. Чайковский «В церкви», «Мазурка»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Ф. Шмитт «Весёлая прогулка»
- Л. Стрэббог «Маленькая полька»
- М. Клементи «Вальс»
- Р. Шуман «Маленький романс»
- С. Прокофьев «Сказочка»
- Т. Куллак «Детская молитва»
- Л. Шютт «Лирическая песня»
- В. Коровицын «Прелюдия»
- Б. Фрёдэ «Танец эльфов»

Ансамбли:

- Л. Боккерини «Менуэт»
- П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Вальс ми бемоль мажор», ор. 39
- П. Чайковский «На море утушка купалась» из цикла «50 русских народных песен»
- Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

Нетрудные переложения:

- П. Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро»
- песня гражданской войны «Там, вдали, за рекой»
- В. Моцарт «Симфония № 40» I часть (фрагмент)
- Ю. Росас Вальс «Над волнами»»
- Ф. Черчиль «Вальс» из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
- В. Шаинский «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Аккомпанементы:

- английская народная детская песня «Вот что случилось»
- Е. Тиличеева «Кукушечка»
- А. Филиппенко «Про лягушек и комара»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Раз морозною зимой»
- М. Яковлев «Зимний вечер»
- Й. Гайдн «К дружбе»

VI год обучения

Этюды:

- А. Лемуан «Этюды» ор. 37 №11, 13, 22
- К. Черни «Этюды» ор. 139 № 36, 100
- К. Черни «Этюд» ор. 636 № 5
- А. Гедике «Этюд» ор. 32 № 30
- Ф. Бургмюллер «Этюды «Баллада», «Прозрачный ручей»»
- С. Геллер «Этюд «Порхающие листья»»
- А. Бертини «Этюды» ор. 29 № 7, 14, 18
- К. Черни «Этюд» ор. 849 № 11
- К. Черни «Этюд» ор. 718 № 7
- А. Гедике «Этюд» ор. 47 № 8

- Ж. Равина «Этюды» ор. 60 № 5, 23
- Г. Герц «Этюд» ор. 179 №4
- Г. Беренс «Этюд» ор. 88 № 28
- Т. Лак «Этюд» ор. 95 № 11
- Ф. Бургмюллер «Этюды «Тарантелла», «Возвращение»

Полифония:

- Г. Гендель «Фугетта соль мажор»
- Г. Гендель «Куранта ре минор»
- Д. Циполи «Фугетта ми минор»
- Г. Телеман «Осенняя мелодия»
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» из шести
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия до мажор» из шести
- А. Майкапар «Прелюдия и фугетта до-диез минор», ор.28
- А. Гедике «Прелюдия ми минор»
- Г. Гендель « Аллеманда соль минор»
- Г. Гендель «Прелюдия соль мажор»
- Д. Циполи «Фугетта ре минор»
- Д. Циполи «Сарабанда соль минор»

Крупная форма:

- Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 3
- М. Клементи «Сонатина фа мажор» , ор. 36 № 4
- Й. Гайдн «Сонатина соль мажор»
- Д. Чимароза «Сонатина №2 соль мажор»
- Д. Чимароза «Сонатина № 5 ля минор»
- Р. Глиэр «Рондо»- А. Бенда «Сонатина ля минор»
- Ф. Кулау «Сонатина до мажор», ор. 55 № 1
- Ф. Кулау «Сонатина соль мажор», ор. 55 № 2
- М. Клементи «Сонатина до мажор», ор. 36 № 3
- А. Мюллер «Сонатина до мажор»
- Г. Беренс «Сонатина соль мажор»
- А. Диабелли «Сонатина соль мажор»

Ансамбли:

- В. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- К. Вебер «Дуэт», «Мелодия» из оперы «Оберон»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Х. Хамперминк «Брат иди танцуй со мной» песенка из оперы «Гензель и Гретель»
- Ш. Гуно «Романс Зибеля» из оперы «Фауст»
- Ф. Кулау «Вальс соль минор»
- В. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- А. Аренский «Кукушка»
- Х. Спенсер «Вальс для листьев клевера»
- А. Йенсен «Вечерняя песня»
- С. Шаминад «Приятная прогулка»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- О. Геталова «Весенний ветерок»
- Ж. Бизе «Антракт» к IV действию оперы «Кармен»
- С. Рахманинов «Сирень»

Нетрудные переложения:

- В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
- А. Эшпай «Я сказал тебе не все слова»
- Р. Паулс «Мелодия» из телефильма «Долгая дорога в дюнах»
- А. Полонский «Цветущий май»

- Г. Жиро «Под небом Парижа»
- Д. Керн «Дым»
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- А. Марэ «Парижский гамен»
- Ж. Оффенбах «Канкан из оперетты «Орфей в аду»»
- В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан»»
- П. Чайковский «Славянский танец»
- Д. Пуччини «Вальс Мюзетты» из оперы «Богема»
- Р. Роджерс «Ох, какое прекрасное утро» из мюзикла «Оклахома»
- «Немецкий сельский танец», обр. К. Диттерсдорфа
- Р. Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
- А. Джойс «Вальс «Осенний сон»» (фрагмент)
- И.Штраус «Вальс «На прекрасном голубом Дунае»» (фрагмент)
- И. Штраус «Вальс «Сказки Венского леса»» (фрагмент)
- Е. Крылатов «Прекрасное далёко» песня из телефильма «Гостья из будущего»
- В. Шаинский «Чунга- Чанга» песенка из мультфильма «Катерок»
- М. Дунаевский «Тридцать три коровы» песня из телефильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- А. Зацепин «Берег моря» из кинофильма «Красная палатка»
- А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Вокзал для двоих»
- А. Петров «Мелодия»,«Моей душе покоя нет» из кинофильма «Служебный роман»

Аккомпанементы:

- О. Газманов «Единственная» песня, обр. Т.П.Найман
- латвийская народная песня «Я пеку, пеку ватрушки»
- болгарская народная песня «Виноград»
-Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Золотая свадьба»
- аккомпанементы из сборника «Хрестоматия для скрипки. 1-4 классы», сост. К. Михайлова (по выбору)

7. Списокрекомендуемойметодическойинотнойлитературы.

7.1.Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие. Изд.3-е М.,1978
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003
3. Коган Г. Работа пианиста М., 1963
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие М. Музыка, 1995
5. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика СПб: Композитор, 2012
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие М. Музыка, 1982
7. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано М. 1977
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 класс ДМШ К.: Музична Украіна, 1977
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 класс ДМШ К.: Музична Украіна, 1979
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 5-е М.,1987
11. Рябов И., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано. 1 класс. Методическое пособие для педагогов К.: Музична Украіна, 1978
12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей М.: Крипто-логос, 1992
13. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
14. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? (С), 1998

15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М.: Просвещение, 1984
16. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано СПб: Композитор, 2007

7.2.Список рекомендуемой нотнойлитературы:

1. Bes t of nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано / перел.Г. Фиртича СПб: Композитор , 2010
2. LeichteKlaviermusik der Praklassik / сост. M. Csurka Edition Musika Budapest
3. Альбомюногомузыканта. 1-3 годы обучения. Вып. 1 / сост. Л. В. Костромитина, Е. Б. Борисова СПб: Композитор, 1997
4. Альбом юного музыканта. Произведения сонатной формы для младших классов. Вып. 3 / сост. Л. В. Костромитина, Е. Б. Борисова
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ М.: Советский композитор, 1991
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / ред. И. А. Браудо СПб: Композитор, 1997
8. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М.: Музыка, 2012
9. Беренс Г. Этюды М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды М.: Музыка, 1992
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор32
12. Геталова О., Визная И. В музыку - с радостью. Учебное пособие для ДМШ СПб: Композитор, 2004
13. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. Для голоса в сопровождении фортепиано. Л.: Музыка, 1980
14. Звёзды российской песни. СПб: Союз художников, 1999
15. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано. Вып. 1 / сост. О. Бахмацкая М.: Советский композитор, 1985
16. И в каждом звуке – целый мир. Хрестоматия по аккомпанементу для ДМШ / сост. И, Мухина, Л. Коробейникова СПб: Творческое объединение, 1999
17. Избранные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов в облегчённом переложении для фортепиано. Вып. 1 М.: Советский композитор. 1969
18. Избранные этюды для фортепиано. 1-3 классы ДМШ / сост. Ю. Питерин М.: Муз, 1970
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5 класс ДМШ. Вып. 3 М.: Музыка, 1968
20. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1.Учебное пособие для 1-2 кл. ДМШ / сост. А. Руббах, В. Натансон М.: Государственное музыкальное из-во, 1960
21. Лапина Л. Школа юного пианиста. Для учащихся ДМШ, ДШИ и лицеев искусств 1-4 годов обучения СПб: Союз художников, 2011
22. Лёгкие сонатины для начинающих пианистов. 2-4 годы обучения / сост. А. Веселова, М. Терехова СПб: Союз художников, 2011
23. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов М.: Музыка, 2010
24. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
25. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
26. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
27. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова Ростов-на –Дону: Феникс, 2011

28. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Вып. 1, 2 / сост. М. Кириллова, Н. Пономарёва СПб: Композитор, 2008
29. Музыкальная мозаика. Для ДМШ 2-3классы. Вып. 1 / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
30. Музыкальная мозаика. Для ДМШ 2-3 классы. Вып. 5 / сост. С. А. Барсукова Ростов-на-Дону: Феникс,2007
31. Музыкальные жемчужинки. Сборник пьес и ансамблей для начальных классов ДМШ / сост. Н. Г. Шелухина СПб, 2006
32. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ. 3-4 классы / сост. Т. В. Ахрамович, Е.А . Юмаева СПб: Союз художников, 1998
33. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ. 5-7 классы / сост. Т. В Ахрамович, Е. А. Юмаева СПб: Союз художников, 1999
34. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды. 4 класс. Вып. 1 М.: Музыка, 1968
35. Петров А. Мелодии из кинофильмов в лёгком переложении для фортепиано Л.: Советский композитор, 1989
36. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано / ред. Ф. В. Соколова Л.: Музыка, 1970
37. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки / сост. Н. Дмитревская, В. Дулова СПб: Союз художников, 2000
38. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки. 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Дулова СПб: Союз художников, 2001
39. Популярные оркестровые пьесы. Вып. 1 / сост. В. Модель Л.: Сов. композитор, 1990
40. Предшественники и современники И. С. Баха. Лёгкие пьесы для фортепиано / ред. И. А. Браудо СПб: Композитор, 2008
41. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-5 /сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Л.: Музыка, 1990
42. Сборник пьес для начинающих пианистов. Из нотной тетради Леопольда Моцарта СПб: Композитор, 2004
43. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков. Учебное пособие для детей / сост. и ред. А. Юровский М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
44. Сборник полифонических пьес. Для фортепианных классов ДМШ / сост. С, Ляховицкая М.: Музгиз, 1949
45. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее-из хорошего». 80 новых пьес. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части 1 и 2 переработанные / сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм Л.: Музыка, 1990
47. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста СПб: Композитор, 2005
48. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2 М.: Крипто-логос, 1992
49. Фортепианная тетрадь юного музыканта. В 1, 2 / сост. М. Глушенко Л.: Музыка, 1988
50. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы М.: Музыка, 2009
51. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс ДМШ. Часть 1. Пьесы / сост. М. Гарлицкий М.: Музыка, 2008
52. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Учебное пособие / сост. Н. А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А. А. Туманян М.: Музыка, 1983
53. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс музыкальной школы / сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрудкова М.: Музыка, 2007
54. Чайковский П. Детский альбом ор. 39 М.: Музыка, 2006
55. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Тетради 1, 2 / ред. Т. Гермер

56. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся музыкальных школ и студий / сост. А. В. Катанский М., 2007
57. Шитте А. 25 Маленьких этюдов ор.108, 25 лёгких этюдов ор. 160
58. Школа игры на фортепиано.Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон М.: Муз. 2011
59. Шуман Р. Альбом для юношества М.: Музыка, 2011