**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО
«ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
от 29.08.2023 г. №8

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Ансамбль»**

Срок реализации – 8 лет

Разработчик:
Кочнева Наталья Александровна -
преподаватель по классу скрипки

**г. Кингисепп
2023**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ансамбль» (далее – Программа)– художественная, разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Скрипка» были использованы:

Типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988г. в соответствии с учебными планами и программами, утверждёнными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. N 242.

Рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.) и примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Скрипка» для детских школ искусств Санкт-Петербурга, 2009 г.

Данная программа является модифицированной.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется все нарастающей тенденцией к существенному обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения

музыкантов. Новые педагогические средства, эффективные приемы учебно-воспитательной работы, базирующиеся на принципах личностно – ориентированного обучения, позволяют формировать навыки творческой деятельности учащихся.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не секрет, что не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле у таких учащихся появляется дополнительная возможность ярче и разностороннее проявить свой потенциал.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение детей к миру музыкального искусства, формирование творчески состоятельной личности средствами коллективного музицирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщить учащихся к общим знаниям музыкальной культуры;
- овладеть музыкальной грамотой и техникой игры на скрипке;
- приобщить к знаниям традиций исполнительского искусства мастеров русской, отечественной и зарубежной скрипичной музыки;
- приобщение учащегося к умению свободного «чтения с листа» и импровизации;

Развивающие:

- развить у учащихся музыкальные способности;
- развить навыки игры на скрипке в ансамбле.
- развить потребности в постоянном прослушивании музыкальных произведений мировой классики, а также в чтении произведений мировой и отечественной классики;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремленность в достижении результата, устойчивый интерес к исполнительству;
- воспитать в учащихся высокие эстетические потребности, вкусы, а также гуманное отношение к людям, стремление к личностному общекультурному совершенству;
- приобщить родителей учащихся к активному педагогическому партнёрству в процессе обучения своего ребёнка

Базовые идеи программы:

- опора на традиции и достижения русской и зарубежной классической школы воспитания музыкантов;
- глубокого и системного проникновения в мир музыкального искусства.

Актуальность программы заключается:

- в проблеме угасания интереса к обучению игре на классических музыкальных инструментах вообще и на скрипке в частности;
- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей;
- в приобщении к деятельному образу жизни посредством воспитания музыкальных способностей учащихся.
- в вовлечении детей в деятельный, творческий образ жизни посредством участия в создании и реализации различного рода творческих проектов и ансамблевых конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- в групповом методе обучения;

- в наличии системы игровых приёмов и педагогических технологий уроков, представляющих возможность детям с различными музыкальными данными заниматься в ансамбле. Структура занятий, синтез учебных предметов и разделов направлен на многогранное развитие творческих способностей ребенка.

Возраст детей

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет.

Ансамбль состоит из детей разных возрастов и делится на две группы:

1. ансамбль младших классов (1-4 классы)
2. ансамбль старших классов (5-8 классы)

Срок реализации программы

Срок освоения программы - 8 лет.

Этапы программы:

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

Основной:

- формирование и развитие навыков инструментально-ансамблевой деятельности.

Творческий:

- сочинительство и импровизация;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Язык обучения – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Формы аудиторных занятий: учебное занятие (традиционное, комбинированное).

Формы организации занятий:

Занятия проводятся в групповой (ансамблевой) форме. При необходимости используется индивидуальная форма.

Структура занятий:

- физический блок;
- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие метро – ритмической сферы;
- развитие слуха;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- творческие открытия;
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями,
- объяснение домашнего задания.

Режим занятий

Продолжительность занятий и количество учебных недель:

два раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут); 36 рабочих недель (72 часа).

Задачи программы и ожидаемые результаты

Первый год обучения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты;
- формировать у обучающихся комплекс необходимых исполнительских навыков: овладеть основами аппликатурных принципов, приемов звукоизвлечения, различными штриховыми техниками, начальными навыками чтения с листа;
- формировать начальные навыки инструментально – ансамблевой деятельности.

Развивающие:

- стимулировать развитие познавательного интереса;
- развить и совершенствовать у детей чувство метра, ритма, музыкальной памяти, образного мышления.

Воспитательные:

- способствовать развитию интереса к музыкальному инструменту;
- формировать у детей представления о процессе творческой деятельности;
- воспитать у учащихся выносливость, трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении результата.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- имеют представление о творческой деятельности;
- проявляет такие качества как: ответственность, дисциплинированность, выносливость, целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- заинтересован в обучении;
- наличие положительного результата в развитии у детей чувства метра, ритма, музыкальной памяти, образного мышления

Предметные результаты:

- владеет некоторыми основами нотной грамоты;
- владеет определенными исполнительскими навыками: аппликатурными принципами, приемами звукоизвлечения, начальными штриховыми техниками;
- владеет начальными навыками инструментально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать игру, правильно вступать, уметь играть по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения).

Второй год обучения.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать дальнейшее обучение детей основам совместного музицирования:
 - а) уметь слушать себя и партнеров по ансамблю, играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
 - б) уметь исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- стимулировать потребность участия в концертной деятельности.

Развивающие:

- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно применяли приобретенные знания.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к коллективному музицированию в ансамбле скрипачей;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- воспитать навыки сценической культуры.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- наличие интереса к коллективному музицированию;
- наличие позитивной самооценки;
- сформированы определенные навыки сценического поведения.

Метапредметные:

- проявляет музыкально-творческое самовыражение посредством различных музыкальных игр, творческих заданий;
- пытается самостоятельно применять полученные знания.

Предметные:

- владеет навыками инструментально-ансамблевой деятельности:
 - а) умеет слушать себя и партнеров по ансамблю, играет свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
 - б) умеет исполнять произведения более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах.

Третий год обучения.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей инструментального искусства, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- формировать навыки самостоятельного разбора несложных произведений;
- способствовать формированию навыков начального полифонического слуха;
- принимать участие в концертно-конкурсной деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- развить воображение и фантазию детей;
- формировать собственную точку зрения относительно исполняемых произведений и творческого процесса.

Воспитательные:

- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- способствовать устойчивому интересу к инструментально – ансамблевой деятельности;
- формировать ответственность, трудоспособность, выносливость;
- продолжать формирование культуры поведения на сцене и культуры внешнего вида.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- проявляет позитивное отношение к музыкальному искусству;
- наличие устойчивого интереса к инструментально-ансамблевой деятельности;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;

- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Метапредметные:

- проявляет эмоциональную свободу и раскрепощенность;
- проявляет воображение и творческую фантазию;
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям

Предметные :

- имеет представление об истории инструментального искусства, ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;
- умеет самостоятельно разбирать несложные произведения;
- умеет вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- участвует в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Четвертый год обучения.

Задачи

Обучающие:

- обучить выразительному исполнению произведений различных стилей и жанров, различного музыкально – художественного содержания;
- обучить приемам работы над исполнительскими трудностями;
- способствовать увеличению объема изучаемого репертуара.

Развивающие:

- развить творческий потенциал через начальные навыки импровизации;
- формировать способность к анализу собственных достижений и ошибок.

Воспитательные:

- дальнейшее формирование сценической культуры поведения и культуры внешнего вида;
- воспитать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями;
- способствовать обогащению духовного мира ребенка на примерах жизнедеятельности выдающихся музыкантов.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- сформирована культура поведения и культура внешнего вида;
- сформированы такие качества личности как: эмоциональная устойчивость, воля, способствующие климату психологического комфорта во время концертных и конкурсных выступлений;
- обогащение духовного мира ребенка посредством ознакомления с жизнедеятельностью выдающихся музыкантов.

Метапредметные результаты:

- проявляет творческое самовыражение через начальные навыки импровизации;
- умеет анализировать собственные достижения и ошибки.

Предметные результаты:

- имеют сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений;
- знают приемы работы над исполнительскими трудностями;
- обладают некоторыми знаниями ансамблевого репертуара.

Пятый год обучения

Задачи

Обучающие:

- частичное овладение музыкальной терминологией;
- понимание особенностей различных музыкальных жанров;
- изучение стиля барокко;
- расширение диапазона технических элементов;
- развитие мелодического слуха;
- начать формирование полифонического слуха.

Развивающие:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельное преодоление технических трудностей;
- способствовать приобретению собственных художественно – эстетических предпочтений.

Воспитательные:

- воспитать активный интерес к музыкальному исполнительству;
- воспитать психологическую устойчивость, эмоциональную выдержанность во время публичных выступлений;
- способствовать дальнейшему воспитанию поведенческой культуры на сцене, культуры внешнего вида.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- наличие несомненного интереса к инструментально-ансамблевой деятельности;
- сформированы такие качества как: выносливость, трудоспособность, ответственность;
- сформирована культура поведения на сцене, культура внешнего вида.

Метапредметные:

- умеют самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- способны самостоятельно преодолевать встречающиеся технические трудности;
- имеют собственные художественно-эстетические предпочтения.

Предметные:

- частично владеют музыкальной терминологией;
- знают характерные особенности музыкальных жанров;
- ознакомились и исполнили произведения стиля эпохи **барокко**;
- владеют навыками чтения с листа;
- владеют многими техническими приемами игры на струнном инструменте.

Шестой год обучения

Задачи

Обучающие:

- значительное овладение музыкальной терминологией;
- продолжить знакомство с различными стилями музыки;
- работать над изучением музыки французских и венских классиков;
- продолжать работу над усовершенствованием навыков чтения с листа;
- формировать навыки теоретического и исполнительского анализа;

Развивающие:

- формировать навыков мобильного реагирования во время исполнительского опыта;
- продолжать дальнейшее формирование исполнительской воли и артистизма;
- формировать навыки самостоятельной работы над созданием художественного образа исполняемого произведения.

Воспитательные:

- способствовать дальнейшему активному интересу к занятиям в ансамбле;
- способствовать формированию легкого, непринужденного отношения к ситуации публичного выступления.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- с нетерпением ожидают каждую последующую репетицию ансамбля;
- с удовольствием выступает на концертах, участвует в конкурсах;
- проявляет эмоции на сцене – легкие, непринужденные.

Метапредметные:

- умеют быстро ориентироваться в случае нестандартной ситуации на сцене: среагировать на изменения темпа, ритма, динамики;
- сформированы исполнительская воля и артистизм;
- способны к созданию собственного художественного образа при исполнении музыкального произведения.

Предметные:

- в значительном объеме владеют музыкальной терминологией;
- ознакомлен с различными стилями музыки;
- ознакомлен со стилем французских и венских классиков. Изучены и исполнены соответствующие произведения
- имеют устойчивые навыки чтения с листа;
- обладают некоторыми навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- имеют продолжительный опыт публичных выступлений.

Седьмой год обучения

Задачи

Обучающие:

- расширять объема музыкального репертуара;
- усовершенствование навыков чтения с листа;
- формировать теоретический кругозор (умение ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и форм, расширение изученного объема музыкальных терминов);
- работать над изучением и исполнением произведений композиторов – романтиков;
- работать над увеличением арсенала технических возможностей.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию аналитического мышления;
- формировать желания и способности, оказывать творческую помощь детям младшего возраста.

Воспитательные:

- формировать осознанное отношение к необходимости систематической домашней работы;
- формировать целеустремленность в достижении результата;

- способствовать поддержанию дальнейшего интереса к сценическим выступлениям;
- воспитать уважительные отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформировано осознанное отношение к необходимости систематической домашней работы.
- сформирована целеустремленность в достижении результата.
- Проявляет огромное желание выступать на сцене;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Метапредметные:

- обладают способностями к самостоятельному аналитическому мышлению;
- способны оказывать творческую помощь детям младшего возраста.

Предметные:

- владеют значительным объемом музыкального репертуара;
- уверенно читают с листа;
- умеют ориентироваться в многообразии музыкальных форм;
- усвоили значительное количество музыкальных терминов;
- изучили и исполнили произведения эпохи романтизма;
- владеют достаточным арсеналом технических возможностей для творческого самовыражения на инструменте.

Восьмой год обучения

Задачи

Обучающие:

- изучать произведения русских (XIX в.) и современных (XX-XXI в.в.) классиков;
- способствовать умению ориентироваться в многообразии музыкальных форм, различных стилистических направлений и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- усовершенствовать навыки чтения с листа;
- овладеть в полном объеме программой музыкальной грамоты и основ теории музыки;
- овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка;
- способствовать развитию умения всестороннего анализа музыкального произведения (музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодического и гармонического анализа);

Развивающие:

- развить умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- развить умение осмысливать музыкальные произведения и события культурной жизни в форме ведения бесед, дискуссий и т.д.;
- развить умение создавать собственную исполнительскую концепцию того или иного произведения;
- способствовать собственному педагогическому опыту в данной сфере с детьми младшего возраста;
- развить способность формировать собственную художественно – эстетическую оценку, как своего, так и чужого исполнительского опыта.

Воспитательные:

- формировать качества творческой личности: толерантности к разнообразным проявлениям различных культур;
- воспитать живой интерес к любым сферам искусства;
- формировать стремление к творческому самовыражению;
- способствовать формированию целеустремленности в работе;
- способствовать позитивным и доброжелательным отношениям в коллективе.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформированы качества творческой личности: толерантность к разнообразным проявлениям различных культур;
- проявляет живой интерес к любым сферам искусства;
- стремится к творческому самовыражению;
- проявляет целеустремленность в работе; позитивные и доброжелательные отношения в коллективе.

Метапредметные:

- умеют использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умеют осмысливать музыкальные произведения и события культурной жизни в форме ведения бесед, дискуссий и т.д.;
- умеют создавать собственную исполнительскую концепцию того или иного произведения;
- способны на собственный педагогический опыт в данной сфере с детьми младшего возраста;
- способны на собственную художественно – эстетическую оценку как своего, так и чужого исполнительского опыта.
- владеют поведенческой культурой на сцене.

Предметные:

- изучены и исполнены произведения русских (XIX в.) и современных (XX-XXI в.в.) классиков;
- умеют ориентироваться в многообразии музыкальных форм, различных стилистических направлений и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- грамотно читают с листа;
- знают музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- обладают навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладают способностью анализировать музыкальное произведение (музыкальный синтаксис, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- имеют навыки восприятия современной музыки;
- имеют обширный опыт концертных и конкурсных выступлений.

Модель выпускника:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	1. сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

	самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; 2. демонстрирует знания в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров 3. сформированы качества личности необходимых для осознанного выбора профессии.
Учебно-теоретическая	4. Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. 5. Овладел навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, 6. Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
7. Творческая (креативная)	8. Владеет начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
9. Культурно-просветительская	10. Сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Средства обучения.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм	
Скрипки. размеры 1/8, 1/4, 1/2; целая	комплект
Фортепиано	1
Стол, Стулья	1; 3
Стеллажи для футляров	1
Пюпитры	4
Метроном	1
Раздаточный материал	
Карандаши, фломастеры, нотная бумага	
Наглядные пособия	3

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр ,	1
CD-диски	
Аудио магнитофон	
электронная библиотека (интернет-ресурс)	
электронные озвученные игры	

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	Полный комплект
Методическая литература:	
Научные статьи, методические разработки	
Положения о конкурсах	
Отчёты мастер-классов	
Материалы семинаров и открытых занятий	
Индивидуальные планы	
Дневники учащихся	
обучения, техники игры) научные исследования	

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

- Беседа; Игра; Репетиции;
- Анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- Контрольные уроки; Открытые уроки;
- Технические зачеты;
- Творческие зачеты;
- Урок-концерт;
- Филармонические концерты;
- Фестивали; Конкурсы разного уровня.

Формы контроля

- Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце 1 и 2 полугодий.
- Текущий контроль – анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе. Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездном конкурсе.

По завершении обучения по Программе «Струнный ансамбль», по итогам промежуточной аттестации обучающихся и концертным выступлениям, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов. Выступление яркое, эмоциональное, с рельефной динамикой, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Исполнение хорошо выстроенное интонационно. Фразировка определённа и логична. Учтены стилистические и жанровые особенности произведения.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей (небезупречно интонационно, не всегда чёткая артикуляция, недостаточно контрастная динамика и т.п.) Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями во время исполнения. Нет ощущения понимания и осмысления исполнителями музыкальной формы. Художественный замысел не раскрыт.

Учебно-тематический план I год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Нотная грамота. Музыкальные термины.	10	3	7
3	Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.			
4	Постановочные и двигательные - игровые навыки.	15	3	12
5	Начальные виды распределения смычка.			
6	Простейшие виды транспонирования.	4	1	3
7	Элементарные динамические градации.	3	1	2
8	Основы пальцевой техники.	8	1	7
9	Ансамблевое музицирование.	30	2	28
	Всего:	72	12	60

II год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Формирование постановочных и двигательных - игровых навыков.	20	2	18
3	Артикуляция.			
4	Развитие штриховой техники.			
5	Техника переходов.	8	2	6
6	Импровизация.	7	2	5
7	Музыкальная форма.	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	30	2	28
	Всего:	72	10	62

III год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль скрипачей» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1

2	Закрепление постановочных и двигательных навыков.	20	2	18
3	Артикуляция.			
4	Развитие штриховой техники			
5	Техника переходов.	8	2	6
6	Импровизация.	7	2	5
7	Музыкальная форма	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	30	2	28
	Всего:	72	10	62

IV год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль скрипачей» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Дальнейшее развитие постановочных и двигательных навыков.	20	2	18
3	Артикуляция.			
4	Развитие штриховой техники			
5	Техника переходов.	8	2	6
6	Импровизация.	7	2	5
7	Музыкальная форма	5	1	4
8	Ансамблевое музицирование.	30	2	28
	Всего:	72	10	62

V год обучения

№	Названия тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Работа над музыкальной формой репертуарных произведений	10	2	8
	Музыкальные жанры			
	Стилистические особенности произведений			
2	Техническое развитие учащихся:	20	1	19
	Штриховая техника			
	Пальцевая техника			
	Артикуляция			
	Техника переходов			
	Метро - ритм			
3	Развитие интонационно – слуховой сферы	20	1	19
	Образно – слуховые представления			
	Фразировка			
	Динамика			
4	Чтение с листа	20	1	19

	Игра в ансамбле			
Всего:		72	7	65

VI год обучения

№	Названия тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Работа над музыкальной формой репертуарных произведений	10	2	8
	Музыкальные жанры			
	Стилистические особенности произведений			
2	Техническое развитие учащихся:	20	1	19
	Штриховая техника			
	Пальцевая техника			
	Артикуляция			
	Техника переходов			
	Метро - ритм			
3	Развитие интонационно – слуховой сферы	20	1	19
	Образно – слуховые представления			
	Фразировка			
	Динамика			
4	Чтение с листа	20	1	19
	Игра в ансамбле			
Всего:		72	7	65

VII год обучения

№	Названия тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Работа над музыкальной формой репертуарных произведений	10	2	8
	Музыкальные жанры			
	Стилистические особенности произведений			
2	Техническое развитие учащихся:	16	1	15
	Штриховая техника			
	Пальцевая техника			
	Артикуляция			
	Техника переходов			
	Метро - ритм			
3	Развитие интонационно – слуховой сферы	18	1	17
	Образно – слуховые представления			
	Фразировка			
	Работа над скрипичной кантиленой (вибрацией)			
4	Чтение с листа	26	1	25
	Игра в ансамбле			
Всего:		72	7	65

VIII год обучения

№	Названия тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Работа над музыкальной формой репертуарных произведений	10	2	8
	Музыкальные жанры			
	Стилистические особенности произведений			
2	Техническое развитие учащихся:	16	1	15
	Штриховая техника			
	Пальцевая техника			
	Артикуляция			
	Техника переходов			
	Метро - ритм			
3	Развитие интонационно – слуховой сферы	18	1	17
	Образно – слуховые представления			
	Фразировка			
	Работа над скрипичной кантиленой (вибрацией)			
4	Чтение с листа	26	1	25
	Игра в ансамбле			
Всего:		72	7	65

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Введение в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с историей музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Знакомство с инструментом. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

2. Тема. Нотная грамота. Музыкальные термины.

Теория.

Понятия: нотный стан, ноты, звукоряд, гамма, мажор, минор, метр, ритм, музыкальный размер, такт, тактовая черта.

Практика.

Работа в тетрадях (прописывание нот, диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

3. Тема. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория.

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада, музыкального размера.

Практика.

Сольфеджирование простейших упражнения на чистоту интонирования, тренировки на ритмические рисунки, музыкальные диктанты. Прохлопывание и самостоятельное сочинение ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

4. Тема. Постановочные и двигательные - игровые навыки.

Теория.

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, строй скрипки, диапазон, звукоизвлечение, вибрация и интонирование.

Практика.

Различные упражнения: «Солдатики», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом pizz. Изучение I скрипичной позиции. Написание диктантов с использованием диапазона 1-ой скрипичной позиции от «соль» малой октавы, до «си» второй.

5. Тема. Начальные виды распределения смычка. Штриховая техника.

Теория.

Понятия: Виды распределения смычка. Устное изложение о частях смычка. Понятие: скрипичный штрих. Простейшие виды штриха: деташе, легато, мартле.

Практика.

Игра смычком упражнений в его разных частях (у колодки, в середине, у конца) на разных струнах. Можно со словами, которые придумываются педагогом и детьми на уроке. Упражнения на переходы смычком со струны на струну и на плавное соединение движений смычка: «Лодочка» (легато), «Радуга», «Тянушка» (деташе).

Исполнение острых штрихов: «Кузнечик» (мартле), «Песочек» (сотийе).

6. Тема. Простейшие виды транспонирования.

Теория.

Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование. Интервалы.

Практика.

Упражнения и первая игра в позициях (I, III). Игра приемом pizz. песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. на струнах «ре» и «ля».

Определение интервалов. Работа в тетрадах и на слух.

7. Тема. Динамические градации.

Теория.

Понятие: Динамические оттенки. Приемы игры: в унисон, каноном, в интервал.

Практика.

Игра в унисон упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

8. Тема. Основы пальцевой техники.

Теория.

Основы пальцевой техники левой руки: отскок, падение, переброска, хроматическое движение и движение левой руки вдоль грифа: флажолеты.

Практика.

1) Упражнения без инструмента: «Птичка», «Ракета», «Шлагбаум» (перед собой и над головой).

2) Изучение нотного текста на инструменте. Исполнение песенки «Кукушка» с использованием поочередно каждого из пальцев и пустой струны, добываясь четкого опускания пальца на струну, с полным ее провалом. Играть поочередно pizz и arco.

9. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования к культуре исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика.

Скрипичные дуэты. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Проработать две - три разнохарактерных пьесы. Включение детей в творческую деятельность.

Второй год обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Звуки музыки» Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Рассказ педагога о важности музыки в жизни человека. Жанры музыкального искусства.

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Слушание музыки в исполнении ведущих скрипачей мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

2. Тема: Формирование постановочных и двигательных навыков.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Вибрация.

Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. (Обращать внимание на использование веса руки, а не давления).

3. Тема: Артикуляция.

Теория. Формирование представления об артикуляции.

Определение артикуляции. Необходимость совмещения с работой над пальцевой техникой.

Практика.

Работа над артикуляцией. Совмещение с работой над пальцевой техникой. Исполнение 1-ого упражнения Шрадика по 4 и 8 легато в различных темпах с фиксированием сильных долей.

4. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория.

Виды штрихов. Дифференциация по группам.

Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато. Знакомство со штрихом сотийе.

Правильное распределение смычка при исполнении разного количества нот на смычок штрихами: легато, стаккато.

Стаккато вверх, вниз.

Практика.

Исполнение в унисон, терцию, сексту и октаву однооктавных гамм следующими штрихами: 1,2 деташе; по 2,3,4,8 легато на смычок; комбинированными штрихами; по 2,4, 8 стаккато.

Исполнение различного рода штриховых сочетаний и комбинаций (в упражнениях).

5. Тема: Техника переходов.

Теория.

Скрипичные позиции. «Рулевое движение локтя».

Практика.

Упражнение «Конькобежцы», поочередно на всех струнах, обращая внимание на: положение пальцев на грифе; I «Рулевое движение локтя».

Работа над переходами из 1-ой во II-ую, III-ю позиции 1-ым, 2-ым, 3-им пальцами на разных струнах.

6. Тема: Импровизация.

Теория.

Дать понятие импровизации.

Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка».

1) Сочинительство в форме «Вопрос-ответ». Вопрос - означает восходящую интонацию в музыке: движение может быть как последовательным (по звукоряду) - так и скачкообразным (по интервалам). Ответ - нисходящая интонация, утвердительная.

2) Сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший.

7. Тема: Музыкальная форма.

Теория.

Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма.

Практика.

Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы т.д.). Выстраивание динамической палитры.

8. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией. Выстраивание динамических интервалов - консонансов как горизонтально, так и вертикально (исполнение парами).

Игра в унисон мажорных гамм (в одну - две октавы).

Третий год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Ансамбль скрипачей» Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей скрипачей. Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

2. Тема: Формирование постановочных и двигательных навыков.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования.

Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. (Обращать внимание на использование веса руки, а не давления).

3. Тема: Артикуляция.

Теория.

Дальнейшее формирование представления об артикуляции.

Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой.

Практика.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Исполнение 1-5 упражнений Шрадика по 8 и 16 легато в различных темпах с фиксированием сильных долей.

4. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория.

Виды штрихов. Сотийе, спиккато.

Практика.

Дальнейшая работа над исполнением в унисон, терцию, сексту и октаву однооктавных гамм следующими штрихами: 1,2 деташе; 2,3,4,8 легато; комбинированными штрихами; 2,4,8 стаккато. Формирование навыков исполнения сотийе, спиккато в группе. Усложнение штриховых комбинаций.

5. Тема: Техника переходов.

Теория.

Положение пальцев на грифе, «Рулевое движение локтя»- Переходы на разных струнах.

Практика.

Упражнение «Конькобежцы», поочередно на всех струнах, обращая внимание на положение пальцев на грифе;

Работа над переходами из I-ой во II-ую, III-ю, IV-ю позиции одним пальцем, с нижележащего на вышележащий и наоборот).

6. Тема: Импровизация.

Теория.

Дать более полное понятие импровизации. Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика.

Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка».

Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший, подходящих для каждого из случаев. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

7. Тема: Музыкальная форма.

Теория.

Дать полное представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Использование в работе знаков сокращенного нотного письма. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

8. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Игра гамм от II и III скрипичных позиций; с использованием II и III скрипичных позиций; в терцию, сексту, октаву.

Четвертый год обучения

1. Тема: Вводное занятие «Ансамбль скрипачей» Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Продолжение знакомства с известными профессиональными коллективами мира.

Практика.

Совместное музицирование учеников и педагога.

2. Тема: Формирование постановочных и двигательных навыков.

Теория.

Расширить понятия навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования.

Практика.

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес. (Обращать внимание на использование веса руки, а не давления). Различные виды вибрации.

3. Тема: Артикуляция.

Теория.

Формирование представления об артикуляции.

Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой.

Практика.

Работа над артикуляцией в кантилене.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Исполнение 1-10 упражнений Шрадика по 8 и 16 легато в различных темпах с фиксированием сильных долей.

4. Тема: Развитие штриховой техники.

Теория.

Различные виды скрипичных штрихов.

Пунктирный штрих.

Практика.

Исполнение различных упражнений и двухоктавных гамм а унисон, терцию, сексту, октаву, штрихами: сотийе по 4 и 2, пунктирным штрихом.

Упражнения с использованием изученных штрихов в различных комбинациях и сочетаниях.

5. Тема: Техника переходов.

Теория.

Положение пальцев на грифе, «Рулевое движение локтя»- Переходы на разных струнах.

Практика.

Упражнение «Конькобежцы», поочередно на всех струнах, обращая внимание на:

-положение пальцев на грифе;

- «Рулевое движение локтя».

Работа над переходами из I-ой во II-ую, III-ю, IV-ую и V позиции. Развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений).

6. Тема: Импровизация.

Теория.

Ритмическая импровизация. Понятие вариационной формы.

Практика.

Сочинение и исполнение ритмических вариаций на известные темы. Музыкальные игры, основанные на импровизации: «Я садовником родился», «Дом, который построил Джек», «Подарки», «Обезьянка».

Дальнейшее сочинительство в форме периода: марш, песня, танец. Уточнение размера, характера, темпа. Придумывание четверостиший, подходящих для каждого из случаев. Использование формы «Вопрос-ответ».

7. Тема: Музыкальная форма.

Теория.

Понятие крупной музыкальной формы. Анализ одночастных и трехчастных инструментальных концертов.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Использование в работе знаков сокращенного нотного письма. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

8. Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория.

Концерты и сонаты для двух и более инструментов. Прослушивание видеозаписей. Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Работа над звукоизвлечением. Совершенствование и развитие исполнительского процесса. Игра в ансамбле хроматической гаммы в унисон (2 октавы), мажорных трезвучий.

Пятый год обучения

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №1

Теория:

Знакомство и изучение музыки **барокко**. Наивысшие достижения связаны с именами А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, И.С Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана и др. Их сочинения, отражающие основные компоненты эстетических воззрений той эпохи, оказывают мощное воздействие на все стороны профессионального развития скрипача, закладывают основы звуковой культуры, способствуют овладению подлинно скрипичной кантиленностью, декламационно – речевой выразительностью звучания.

Практика:

Малые формы:

- старинные танцы (лендлер, гавот, менуэт, жига);
- пасторали, части из сюит.

Крупная форма:

- части старинных сонат, концертов для 2х, 3х, 4х скрипок.

Начало работы над полифонической фактурой.

Раздел №2

Теория:

Системная работа над гаммами – важный компонент формирования игровой техники скрипача. Мышление скрипача, равноценно владеющего навыком исполнения гамм в любой тональности, быстрее, надежнее обеспечивает технологическую часть работы над художественным материалом. Особую важность в работе над гаммами приобретает воспитание ладотонального мышления и ритмической устойчивости. Особенную пользу в этом приносит изучение гамм со вторым голосом (игра гамм по Ш. Берно).

Постановка и разъяснение исполнительских задач.

Практика:

Игра гамм до 4х знаков в унисон, каноном, разными видами скрипичных штрихов: легато (2,3,4,8), стаккато (2,3,4,8), мартле, сотийе, пунктирным.

Исполнять гаммы с использованием I, II, III скрипичных позиций, добиваясь четкой метро – ритмической организации. Работа над синхронными переходами из позиции в позицию.

Раздел №3

Теория:

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений. Образно – ассоциативные интерпретации.

Практика:

Объединение художественного и технических планов. Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментовки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

Раздел №4

Теория:

Чтение с листа. Самостоятельный детальный разбор ансамблевых партий с анализом метро – ритмической структуры, тонального плана, по возможности – музыкальной формы, стиля, жанра.

Практика:

Исполнение репертуарных произведений (на разном этапе работы) различными количественными группами, всем ансамблем, совместно с концертмейстером.

Рекомендуемый для изучения примерный репертуар:

Пьесы старинных композиторов

(Т. Купера, Л. Боккерини, Т. Альбини, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, А. Корелли, П. Локателли, Ж.Б. Люлли, «Концертные дуэты» Дж. Виотти, «12 инструментальных ансамблей» Ф. Джеминиани);

Произведения крупной формы:

- А. Вивальди (концерт а – moll для 2х скр.ор.3 №8, концерт G – dur для 2х скр.(обр. Т. Захарьиной), концерт B – dur для 2х скр, концерт F – dur для 3х скр, концерт D – dur для 4х скр.ор.3 №1, концерт h – moll для 4х скр.ор.3 №10);
- А. Корелли «Камерные сонаты» для 2х скр.ор.2;

- Г.Ф. Гендель «Трио – сонаты» op.5;
- Ж.М. Леклер - Сонаты op.12;
- А. Вивальди – Сонаты (RV 68, 70, 71, 77).

Шестой год обучения

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №1

Теория:

Обогащение репертуара учащихся, **музыкой французского классицизма** (Дж. Виотти) и **венских классиков** (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена). Эта эпоха в музыке вообще, и в инструментальном ансамблевом исполнительстве в частности, характеризуется яркостью и ясностью музыкального языка, гармоничностью эмоционального высказывания, логикой развития музыкальной мысли, стройностью музыкальной архитектоники.

Прослушивание на уроке ансамбля выдающихся образцов музыкального искусства того времени (камерных дуэтов, трио, квартетов) в исполнении известных музыкантов мира. Разбор особенностей музыкального языка, стилистических нюансов, особенностей музыкальной формы.

Практика:

Исполнение репертуарных произведений.

Раздел №2

Теория:

Системная работа над развитием техники игрового аппарата. Постановка и разъяснение исполнительских задач.

Практика:

Игра специальных упражнений и последовательностей в унисон, терцию, сексту, октаву с целью добиться ясной артикуляции (падение и отскок пальцев левой руки), четкого метро – ритма, чистой интонации.

Коллективная работа над гаммой, с использованием I – IV скрипичных позиций. Игра позиционных гамм в унисон, канон различными скрипичными штрихами: детахе (в различных частях смычка), легато (2, 3, 4, 8), мартле, стаккато, пунктирным, сотийе, штрихом Виотти.

Игра хроматических последовательностей. Трезвучий (в сочетании с работой над переходами). Работа над вибрацией.

Раздел №3

Теория:

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений. Образно – ассоциативные интерпретации.

Практика:

Объединение художественно и технических планов. Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментовки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

Раздел №4

Теория:

Самостоятельный анализ как своей партии, так и партитуры в целом.

Практика:

Чтение с листа более сложных музыкальных формул (ритмических, метро – ритмических, гармонических, темповых). Работа над выразительностью исполнения репертуарных произведений. Исполнение совместно с концертмейстером.

Рекомендуемый для изучения примерный репертуар:

- Й.Гайдн – дуэты ор.99;
- В.А.Моцарт – «Дуэты для двух скрипок», «Сонаты для двух скрипок», «Концерты для двух скрипок» С – dur;
- Сборники – шедевры трех эпох в скрипичном ансамбле;
- Ж.Б.Виотти – «Концертные дуэты» ор.39.

Седьмой год обучения

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №1

Теория:

Музыка эпохи романтизма отличается непосредственно эмоциональностью высказывания, утонченностью музыкальных образов, виртуозным блеском. Овладение ею начинается на раннем этапе обучения с произведений Ф. Зейтца, Ж. Аккалаи, Ш. Берио, Ш. Данкля, в дальнейшем переходя к музыке А. Вьетана, Г. Венявского, Л.Шпора, Н. Паганини. Помимо композиторов – скрипачей эпоху романтизма прославили такие мастера как Ф. Шуберт и Ф. Лист, А. Брукнер и Г. Малер, К.М. Вебер, Р. Вагнер, Ф. Мендельсон, И. Брамс, И. Шуман, В. Беллини, Дж. Верди, Д.Ф. Обер, Г. Берлиоз, С. Франк, Ф. Шопен. Композиторы – романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека.

Разговор об отличительных особенностях музыкального стиля «романтизм». Особенности мелодического языка. Виртуозность. Средства виртуозности. Новые жанры: романтическая баллада, ноктюрн, баркарола, романс, инструментальная песня. В танцевальной музыке: мазурка, вальс, полонез. В произведениях крупной формы, наряду с сонатами и концертами – вариационные формы. Господство гомофонно – гармонического склада в музыке.

Практика:

Использование различных средств выразительности, виртуозности при исполнении репертуарных произведений.

Раздел №2

Теория:

Продолжение систематической работы над совершенствованием пластики игрового аппарата. Постановка и разъяснение исполнительских задач.

Практика:

Навыки самостоятельной настройки инструмента. Игра ломаных трезвучий и септаккордов в гаммах до 4х знаков. Различные штриховые комбинации в специальных упражнениях и ритмических последовательностях (соло, группами, всем ансамблем). Работа над коллективной интонацией.

Раздел №3

Теория:

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений.

Образно – ассоциативные интерпретации. Объединение художественно и технических планов.

Практика:

Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментовки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

Работа над скрипичной кантиленой. Использование различных типов вибрации. Поиск необходимой тембральной окраски. Гибкая и рельефная динамика. Знакомство и использование в работе особых скрипичных приемов в качестве новых средств выразительности (*sul tasto*, *ponticello*).

Раздел №4

Теория:

Самостоятельный гармонический анализ. Определение музыкальной формы, стиля, жанра.

Обсуждение интерпретации. Поиск необходимых средств для убедительной трактовки. Использование при обсуждении музыкальной терминологии.

Практика:

Работа над выразительностью исполнения репертуарных произведений. Усложнение материала для чтения с листа (сложные размеры: 5/4, 7/8). Скачкообразная мелодия. Тональности до пяти знаков.

Восьмой год обучения

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №1

Теория:

Русская скрипичная музыка, своими корнями уходящая в народное творчество. Освоение ее специфической интонационно – мелодической выразительности проходит через исполнение музыки народных песен и танцев, произведений М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова и др.

Музыка XX – XXI веков. Сочинения современных композиторов, музыкальный язык которых характеризуется особой напряженностью интонаций, метроритмики, звукокрасочностью, являются очень важным компонентом воспитания юных музыкантов.

Особенный «язык» П. Чайковского, С. Прокофьева, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, В. Гаврилина. Восточный колорит в произведениях Н. Римского – Корсакова, А. Глазунова. Полиритмия и особенная национальная колористика в музыке А. Хачатуряна, К. Караева, М. Таривердиева.

Практика:

Работа над интонационно – мелодической выразительностью, метро – ритмикой репертуарных произведений.

Раздел №2

Теория:

Систематическая, последовательная работа над развитием пластики игрового аппарата с расширением диапазона технических средств и возможностей. Постановка и разъяснение исполнительских задач.

Практика:

Игра гамм со вторым (гармоническим) голосом (Ш. Берио, В. Пактурас, А. Грицюс), выстраивание точных гармонических интервалов. Исполнение позиционных гамм (с использованием I –VI скрипичных позиций). Арпеджио и некоторые виды секстаккордов в позиционных гаммах. Хроматические последовательности (в унисон, каноном, в терцию). Игра

различных упражнений для развития беглости в т.ч. упражнения Шрадика, фрагменты этюдов Крейцера.

Работа над различными видами скрипичных штрихов, их сочетания и комбинации. Добиваться в исполнении четкой артикуляции, точного метро – ритма.

Раздел №3

Теория:

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений.

Образно – ассоциативные интерпретации. Объединение художественно и технических планов.

Практика:

Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментовки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

Продолжение работы над скрипичной кантиленой, с использованием различных типов вибрации. Звуковедение. Качество звукоизвлечения. Игра тембров (попытки самостоятельного обоснования выбранной аппликатуры). Использование различных звуковыразительных приемов (игра с сурдиной, на грифе, приемом pizz.)

Раздел №4

Теория:

Разговор о выразительности, рельефности динамики и фразировки. Прочитывание встречающихся рекомендаций (посредством музыкальных терминов). Самостоятельный анализ музыкальной формы. Определение стиля, жанра, произведения. Гармонический анализ.

Практика:

Попытки коллективного чтения с листа партитур в 2, 3, 4, голоса (например, «Трио» Б. Бартока). Внимательное отношение к альтерации. Смена знаков альтерации. Смена тонального плана.

Рекомендуемый для изучения примерный репертуар:

- А. Комаровский – Дуэты для двух скрипок (тетради 1,2);
- Б. Барток – «Скрипичные трио»;
- Ю. Фалик – «Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано»;
- А. Глазунов – фрагменты из балета «Барышня – служанка», антракт из балета «Раймонда»;
- П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»;
- А. Хачатурян – Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;
- С. Прокофьев – Марш из сюиты «Летний день», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- Д. Шостакович – Романс из кинофильма «Овод»;
- В. Гаврилин – Тарантелла из балета «Анюта», «Осенью»;
- Г. Свиридов – Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
- И. Фролов – «Дивертисмент», «Шутка – сувенир»;
- Е. Дога – Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;
- М. Таривердиев – «Мелодия», «Ноктюрн».
- А. Комаровский – Дуэты для двух скрипок (тетради 1,2);
- Б. Барток – «Скрипичные трио»;
- Ю. Фалик – «Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано»;

- А. Глазунов – фрагменты из балета «Барышня – служанка», антракт из балета «Раймонда»;
 - П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»;
 - А. Хачатурян – Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»;
 - С. Прокофьев – Марш из сюиты «Летний день», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
 - Д. Шостакович – Романс из кинофильма «Овод»;
 - В. Гаврилин – Тарантелла из балета «Анюта», «Осенью»;
 - Г. Свиридов – Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
 - И. Фролов – «Дивертисмент», «Шутка – сувенир»;
 - Е. Дога – Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;
 - М. Таривердиев – «Мелодия», «Ноктюрн».
-
- Ш. Берио – Дуэты ор. 57;
 - Ш. Данкля – Дуэты ор. 23;
 - Л. Шпор – «15 скрипичных дуэтов», Трио для двух скрипок фортепиано;
 - И. Брамс – «Венгерские танцы»;
 - Ф. Шопен – «Ноктюрн» в переложении для струнного квартета;
 - Ф. Лист - «Ноктюрн №3» (Грезы любви) переложение А. Черненко;
 - К. Сен – Санс – «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»;
 - Ф. Шуберт – «Два вальса», «Серенады»;
 - И. Штраус – «Венский вальс», «Анна – полька», «Полька – пиццикато».

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Методы работы с ансамблем всегда связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах:

- принцип постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий;
- принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого мастерства скрипача;
- принцип сохранения и развития индивидуальности исполнения в коллективном музыкальном творчестве;
- изложение изучаемого материала от простого к сложному, т.е. принцип последовательности и доступности;
- учет возрастных особенностей участников ансамбля (т.е. конкретные рекомендации имеют отношение к конкретным возрастным категориям исполнителей);
- научный подход к работе (в учебном курсе учитываются современные научные достижения);
- принцип органичного сочетания теоретических знаний с практической деятельностью;
- принцип межпредметности (взаимосвязи различных изучаемых предметов музыкального образовательного цикла);
- принцип актуальности (максимальная приближенность содержания программы к реалиям современной жизни и деятельности детей).

Все формы занятий с ансамблем (индивидуальные и коллективные) применяются системно и последовательно.

Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, прослушивание музыки с обсуждением, открытые уроки и концерты для родителей, тематические вечера, походы в концертные залы можно причислить к формам занятий и обучения. Все это должно вызывать интерес к музыке и обучению в музыкальной школе.

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента – один из важных методов в работе – **наглядно – слуховой** метод.

На занятиях так же важно использовать аудиозаписи, эффективно сочетая и сравнивая звучание с «живым» исполнением. Здесь есть возможность сравнить звучание оркестра или ансамбля со звучанием скрипки – соло, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен **практический** метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, можно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением пальцев, рук, танцевальными и образными движениями, придумав некую инсценировку пьесы.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим. Здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным т.к. показ какого – либо навыка должен сопровождаться объяснениями.

Большое значение имеет тон речи преподавателя, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение – разновидности **словесного** метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки- чувств, настроений, - обогащают «словарь эмоций», развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приемами.

Выбор методов и приемов напрямую зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной степени, дополняя друг друга.

На занятиях ансамбля скрипачей происходит своеобразный синтез всех знаний и умений учеников, притом формируются навыки инструменталиста – исполнителя, кроме того воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно – художественных представлений.

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное домашнее задание. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполнения задания, указывает на ошибки, добиваясь их исполнения, дает новое задание. Наилучшая форма работы – сочетание словесного объяснения с исполнением музыкального произведения или фрагмента педагогом, прослушивание записи профессиональных исполнителей и своё собственное исполнение.

Требование к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Список литературы для преподавателя

1. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука» - творческая тетрадь для первоклассников, Москва, 1998г.
2. Ауэр П. «Моя школа игры на скрипке». Москва, 1995 г.
3. Берлянич М.М. Как учить на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 205 с.
4. Гарлицкий В. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
5. Захарья Т.«Скрипичный букварь». Ленинград, 1962 г.
6. Иорданова И. «Букварь для маленьких скрипачей». Москва, изд. «Музыка» 2001г.
7. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта». Москва, 2005 г.
8. Мострас К. «Рекомендации для обучающихся игре на скрипке». Москва, 1962
9. Методический кабинет по учебным заведениям искусств. Министерство культуры СССР «Искусство скрипичных смен». Москва, 1971 г.
10. Погожева Т.»Методика обучения игры на скрипке». Москва, 1974 г.
11. Ю. Судзуки С. «Школа игры на скрипке». Минск. Издание «Поппури», 2006 г.
12. П.Якубовская В.А. «Вверх по ступенькам» СПб. Издание «Композитор», 2004

Список литературы рекомендуемый для родителей и обучающихся

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М. 1989
2. Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание. – СПб.: Питер.– 2008.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
4. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. –/ Сост. В. Григорьев. М., – 1978.
5. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности.—СПб: Питер, – 2001.
6. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.– Прогресс, 1988.
7. Судзуки Синити Вращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. /Электронный ресурс/ <http://rutracker.org>
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М, 1985

Рекомендованные сборники ансамблевого репертуара:

1. Пудовочкин Э. «Светлячок» - ступени I –V СПб Изд – во «Композитор» 2001 – 2004.
2. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» - пьесы для ансамблей скрипачей и фортепиано (младших классов ДМШ) СПб Изд – во «Композитор» 2005.
3. Щукина О. «Ансамблей скрипачей с азов» вып.1 Изд – во «Композитор» 2007.
4. Фролович Д. «Ансамбли юных скрипачей» вып.4 Москва 1979г.
5. Мятловская И., Шишова Л. «Пьесы для ансамбля скрипачей» СПб 1998г.
6. Ратнер И. «Пьесы для ансамбля скрипачей» вып.1 Ленинград 1990г.
7. Барабаш С. Пьесы для ансамбля скрипачей» Ленинград 1988г.
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» 1985г.
1. Пудовочкин Э. «Светлячок» ступени VI – XII СПб Изд – во «Композитор» 2006 – 2009г.
2. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» вып.2 СПб Изд – во «Композитор» 2007г.
3. Скрипичные ансамбли вып.1 сост. Е. Лобуренко. Киев 1980г.
4. Скрипичные ансамбли вып.2 сост. Е. Лобуренко. Киев 1981г.
5. Скрипичные ансамбли вып.4 сост. Е. Лобуренко. Киев 1986г.
6. Скрипичные ансамбли вып.6 сост. Е. Лобуренко. Киев 1989г.
7. Пьесы для ансамбля скрипачей сост. С. Барабаш 1988г.
8. Пьесы для ансамбля скрипачей сост. И. Ратнер 1990г.
9. «Популярная музыка» (транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано) вып.3 СПб Изд – во «Композитор» 2007г. Составители: И.Светловская, Л. Шишова, О. Виноградская.
10. «Шире круг» (популярные произведения для ансамбля скрипачей) СПб Изд – во «Композитор» 2004г. Составитель: Н. Нежинская.