

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН, АККОРДЕОН**

Срок реализации 8 (9) лет

**г. Кингисепп
2024год**

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»
Директор М.И.Бельчикова

Приказ от 30.08.2024г. №15

Разработчик - Петрова Ирина Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

1.3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Методы обучения.

1.6. Формы и методы контроля, система оценок.

1.7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

3. Формы и методы контроля, система оценок.

4. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «баян-аккордеон» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «баян, аккордеон» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «баян-аккордеон» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

НОВИЗНА данной образовательной программы состоит в том, что она:

разработана на основе Федеральных Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что она:

- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- отвечает:

целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «ОКФ» и т.д.;

преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной программы:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

ЦЕЛЬ:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне-аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях.

ЗАДАЧИ:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать

и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистического мастерства;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Срок освоения программы для детей, поступивших в I класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Язык преподавания русский

Условия приёма детей, система набора:

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Режим занятий:

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Учебный план предусматривает следующее распределение часов по годам обучения: 1-6 классы 2 часа в неделю по 40 минут, 7-8 классы – 2,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является:

- урок (с теоретической и практической частями); подготовка к конкурсам, концертам;

- концертные выступления; участие в конкурсах; посещение и обсуждение концертов и др.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них; организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

ЗАНЯТИЯ МОГУТ ПРОВОДИТЬСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ: беседы; рассказа; практического занятия; игры; репетиции; самостоятельной работы; защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации, проекты); конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.); творческих встреч; концертов; фестивалей; консультаций; мастер-классов и др.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ: индивидуальная и комбинированная (ансамбль с преподавателем)

1.5. Методы обучения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

объяснительно-иллюстративные методы обучения;
 репродуктивные методы обучения;
 частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
 исследовательские методы обучения и другие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- классно-урочная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества и другие.

1.6. Формы и методы контроля, система оценок.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
- успешное прохождение итоговой аттестации.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок за четверть

отлично	хорошо	удовлетворительно
1.Проявление энтузиазма в отношении занятий.	1.Положительное отношение к занятиям.	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься.
2.Проявление интереса к новому, стремление выполнять сложные задания.	2.Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания.	2. Интерес к новому не проявляет.
3.Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.	3.Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются не систематично и не в полном объеме.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Имеются пропуски занятий без уважительных причин.

Критерии оценок за исполнение

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится:

в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Организация самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детским программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

1.7. Требования к уровню подготовки обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Личностные:

- Наличие у учащегося высокого уровня становления творческой индивидуальности и её активной реализации в дальнейшем
- Устойчивая мотивация не только к творческой музыкальной деятельности, но и к мобилизации своей избирательной направленности к другим познавательным интересам, сохраняя при этом свои эстетические идеалы.
- умеют эмоционально воспринимать и понимать музыку (развит художественный вкус, эмпатия, толерантность)

Метапредметные:

- Развиты музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память
- Учащиеся владеют общими знаниями музыкальной культуры.
- Владеют музыкальной терминологией, особенностями языка народной и классической музыки.
- Развито творческое воображение, умение создать и преподнести образ исполняемого произведения.
- Развито сценическое мастерство, артистические способности.

Предметные:

- Владеют музыкальной грамотой и техникой игры на инструменте, позволяющей свободно музицировать.
- Владеют основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы.
- знают основные музыкальные жанры, умеют в них ориентироваться.
- умеют коллективно музицировать, знают принципы ансамблевой игры.

- Умеют свободно читать с листа нотный текст, подбирать по слуху, импровизировать.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА)

- сформирован навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умеет пользоваться музыкально-исполнительскими средствами выразительности, анализирует исполняемые произведения,
- владеет различными видами техники исполнительства, применяет художественно оправданные технические приёмы;
- наличие творческой инициативы,
- сформированы знания о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (ПК, фонозапись, фото-видео аппаратура);
- необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны);
- пульта;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение**:
- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;

клавиры;
 конспекты лекций;
 официальные и справочно-библиографические издания;
 аудио и видеоматериалы;
 электронные издания;
 мультимедийные ресурсы;
 образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;
 демонстрационные материалы;
 наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
 информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. Введение в мир искусства. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	2	1	1
2	Посадка. Постановка руки. Владение мехом.	8	2	6
3	Нотная грамота, развитие музыкально-слуховых представлений, метроритм	10	3	7
4	Разучивание легких упражнений и пьес. Динамическая градация.	6	1	5
5	Левая клавиатура	4	2	2
6	Игра двумя руками легких пьес	18	2	16
7	Ансамблевое музицирование	5	1	4
8	Подготовительная работа к гаммам	6	1	5
9	Развитие музыкально-творческих способностей: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	3	-	3
10	Подведение итогов	2	-	2
	Всего:	64	13	51

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства. Знакомство с инструментом»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях в учреждении и по дороге в школу и домой.

Теория.

Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

Практика.

Знакомство с инструментом: Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте. Знакомство с инструментом: строение правой и левой клавиатур – названия рядов, расположение звуков, соответствующих каждой клавише.

Тема 2. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные – игровые навыки. Владение мехом.

Теория.

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

Практика.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Гусеничка», «Ёжик». Игра приемом *non legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (удар, нажим). Совместное движение меха и нажим клавишей. Формирование навыков меховедения (плавно, ровно, активно), смена меха.

Тема 3. Нотная грамота. Музыкальные термины.

Теория.

Донотный период. Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

Практика.

Работа в тетрадях (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория.

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

Практика.

Пение простейших попевок, тренировки на ритмические рисунки, ритмические музыкальные диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половина, восьмая, целая).

Слушание музыки: игра педагога, домашнее прослушивание с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа)

Тема 4. Разучивание лёгких упражнений и пьес.

Теория.

Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

Практика.

Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейших попевок и песенок с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации. Контроль за движением меха.

Динамические градации.

Теория.

Понятие: Динамические оттенки.

Практика.

Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

Тема 5. Левая клавиатура.

Теория.

Знакомство с басовым ключом. Названия рядов левой клавиатуры. Обозначение басов и готовых аккордов.

Практика.

Знакомство с техникой игры левой рукой. Сочетание бас-аккорд в различных ритмических формулах. Исполнение басовых цепочек.

Тема 6. Игра двумя руками лёгких пьес

Теория.

Совмещение партий правой и левой рук. Ритмическое сочетание.

Практика.

Прохлопывание ритмических рисунков обеих рук вместе. Исполнение на инструменте лёгких пьес. Мех. Динамическая шкала. Координация движения рук. Штриховая точность.

Тема 7. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

Практика.

Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки. Игра под фонограмму (минусовку).

Тема 8. Подготовительная работа к гаммам

Теория.

Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

Практика.

Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от всех белых клавиш.

Тема 9. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория.

Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метроритм стиха. Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Упражнения и игра в позициях. Игра приемом *non legato* песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Паровоз», «Гусеничка» и т.д. от любых белых клавиш.

В течение года учащийся должен пройти не менее 18-20 произведений.

4-6 этюдов, 12-14 пьес различного характера.

Гаммы: до, соль, фа мажор.

(ре мажор для аккордеонистов каждой рукой отдельно)

Арпеджио – (длинные и короткие).

Аккорды – правой рукой.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Игра в ансамбле с педагогом.

Подбор по слуху.

Транспонирование

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Р. Бажилин «Мячики»

«Куманёчек» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

Х. Лук «Всякое начало трудно»

«Гопак» укр. нар. танец

Г. Телеман «Пьеса»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

Л. Бетховен «Танец»

А. Латышев «В мире сказок» Детская сюита

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Т. Прати «Аделаида»

Д.Тюрк «Маленький балет»

Второй год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов
----------	----------------------	-------------------------

		В	Т	П
1	Вводное занятие. Звуки музыки. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и на улице.	2	1	1
2	Работа над пьесами	29	2	27
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы С, G, F, Ddur, упражнения	8	1	7
5	Развитие музыкального мышления	4	1	3
6	Работа над исполнительскими приемами	6	1	5
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, сочинение музыки	5	2	3
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
10	Всего:	66	9	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Звуки музыки»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Слушание музыки в исполнении ведущих баянистов и аккордеонистов мира. Баян в народной музыке.

Тема 2. Работа над пьесами

Теория

Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных строений и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад. Музыкальная терминология.

Практика.

Работа над нотным текстом. Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.. Отработка технических приёмов игры. Контроль над свободой игровых движений. слуховой контроль над качеством звука.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Понятие многоголосия.

Практика.

Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата

Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Артикуляция.

Теория.

Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

Практика.

Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по тетраордам.

Практика.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

Упражнения на различные виды техники: техника игры двойными нотами и аккордами, элементы мелкой моторики. Игра хроматических, ритмических и динамических упражнений.

Тема 5. Развитие музыкального мышления.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Теория.

Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

Практика.

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

Тема 6. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория.

Обозначения и способы исполнения штрихов «акцент», «сфорцандо», цезуры, меховые штрихи.

Практика.

Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо», исполнение цезур.

Умение пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Меховедение.

Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей:

Теория.

Знакомство с простейшими формами транспонирования. Понятия: позиционное

транспонирование, тональное транспонирование. Строение музыкального предложения.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Тема 8. Подготовка к концертам.

Практика.

Умение настроить себя перед выходом на сцену. Культура поведения на сцене.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений:

2-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера, 2-3 ансамбля

Гаммы: до, соль, фа мажор

(ре мажор – для аккордеонистов) – двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Гаммы: ля, ми, ре минор (си минор для аккордеонистов) три вида отдельными руками в одну октаву

Арпеджио: длинные и короткие правой рукой

Аккорды – правой рукой.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

«Дивлюсь я на небо» укр.н.п.

Ф.Шуберт «Лендлер»

В. Иванов «Детская полька»

Эд Джон «Игра в мяч»

Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот»

А. Гедике «Пьеса»

«Белолица, круглолица» р.н.п.

Х. Ребане «Твист»

М. Глинка «Жаворонок»

У. Кузнецов «Игрушка»

Моцарт «Менуэт»

Гедике «Сарабанда»

Третий год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль» Техника безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными произведениями	24	1	23
3	Знакомство с крупной формой	6	1	5
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D, Hdur – двумя руками, a,e, dmoll – отдельными руками, упражнения.	8	1	7

5	Ансамблевое музицирование	6	1	5
6	Чтение нот с листа	6	1	5
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки	8	2	6
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Работа над исполнительскими приёмами	2	1	1
10	Итоговое занятие	2	-	2
11	Всего:	66	9	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория.

Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

Практика.

Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями

Теория.

Многообразие средств выразительности. Мелодия и гармония

Практика.

Работа над музыкальными произведениями. Объяснение и показ педагогом отдельных деталей и иллюстрирование пьес. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Особенности звукоизвлечения. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (выбор аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Контроль над самостоятельной работой.

Тема 3. Знакомство с крупной формой.

Теория.

Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

Практика.

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры.

Изучение произведений крупной формы, их структура. Штриховые и динамические особенности.

Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой безглости.

Теория.

Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

Практика.

Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием игрового аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио).

Тема 5. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика.

Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий

Тема 6. Чтение нот с листа

Теория.

Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей.

Теория.

Техника подбора мелодии по слуху. Аккомпанемент к мелодии.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при сочинении.

Тема 8. Подготовка к концертам.

Практика.

Выработка сценического мастерства. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности на публичных выступлениях. Выступления на концертах.

Тема 9. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория.

Пальцевое и кистевое стаккато. Вибрация. Тремоло. Освоение мелизмов (форшлаг, трель)

Практика

Совершенствование исполнительских приемов – пальцевое и кистевое стаккато, аккордовая техника, скачки, развитие беглости пальцев, меховые приемы . Исполнение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), трель.

В течение года учащийся должен пройти 12-14 произведений:
3-4 этюда, 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, 2-3 ансамбля.

Гаммы: до, соль, фа, ре, си, мажор двумя руками в две октавы (комплекс)

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды двумя руками.

Гаммы : ля, ми , ре минор (три вида) двумя руками в одну октаву.

Арпеджио: длинные и короткие, каждой рукой отдельно.

Аккорды: правой рукой.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Транспонирование.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Л.О. Анцати «Вальс-мюзетт»

Г. Гендель «Чакона»

Ф. Куперен «Кукушка»

Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В.Лушникова

И.С.Бах «Ария»

Л. Делиб Полька из балета «Коппелия»

«Метёлки» р.н.п.

Л. Бетховен «Менуэт»

Венгерский нар. танец «Чардаш»

Д. Брубек «Попробуем на пять» А. Штейбельт «Сонатина»

Четвёртый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. Исполнители на народных инструментах. Техника безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	18	1	17

3	Работа над полифонией, крупной формой	15	2	13
4	Импровизация	3	1	2
5	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы С, G, F, D, E, Adur, Cdur терциями, a,e,dmoll двумя руками.	6	1	5
6	Работа над этюдами и упражнениями	6	1	5
7	Чтение нот с листа	3	-	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки	4	-	4
9	Игра в ансамбле	5	1	4
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	66	8	58

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на занятиях

Теория.

Разговор об знаменитых исполнителях на баяне и аккордеоне. Роль их в развитии современной мировой баянной музыки.

Практика.

Прослушивание и просмотр записей.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных жанров.

Строение музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория.

Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика.

Построение, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке *разных* стилей. Работа над фактурой. Добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приёму, чёткой артикуляции. Поэтапность работы над произведением, умение вычленять технический эпизод, трансформировать его в упражнение и доведение его до качественного исполнения.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления

Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория.

Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика.

Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория.

Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов. Меховедение.

Тема 3. Работа над полифонией, крупной формой.

Теория.

Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного. Особенности строения и исполнения крупной формы.

Практика.

Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Работа над крупной формой. Штрихи, динамическая градация. Целостность исполнения.

Тема 4. Импровизация

Теория.

Основы импровизации.

Практика.

Развивать навыки импровизации различных музыкальных интонаций, небольших попевок, импровизировать мелодию по предложенным ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.

Тема 5. Работа над учебно- тренировочным материалом.

Работа над гаммами

Теория.

Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика.

Формирование техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра технического комплекса

Тема 6. Работа над этюдами и упражнениями

Теория.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика.

Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах, ритмических рисунках.

Тема 7. Чтение нот с листа.

Практика.

Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей.

Практика.

Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, развитие гармонического слуха, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху

Тема 9. Игра в ансамбле

Теория.

Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика.

Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Тема 10. Подготовка к концертам.

Практика.

Посещение и участие в мастер-классах. Работа над сценическим мастерством. Репетиционные моменты. Выступления на концертах.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений : 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, из которых одно изучается самостоятельно, 2-3 ансамбля

Гаммы: до, соль, ре, ми, ля мажор двумя руками.

До мажор, ля минор (3 вида) терциями двумя руками.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: ля, ми, ре минор двумя руками

Аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Саратовские переборы обр. В.Кузнецова К.М.Вебер «Сонатина»

М. Глинка «Фуга»

Р. Бажилин «Вальсик»

Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты»Ж. Шмит «Сонатина»«Во саду ли в огороде»
р.н.п. обр. А.Марьина Н. Титов «Вальсик»

Л. Боккерини «Менуэт»

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пятый год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. Книга и музыка. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	19	1	18
3	Работа над полифонией	9	1	8
4	Работа над произведениями крупной формы	9	1	8
5	Работа над этюдами	6	1	5
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы мажорные до пяти знаков, a, e, d, h, gmoll, C, G, F, Ddur двойными нотами, упражнения.	6	-	6
7	Работа над исполнительскими приёмами	4	1	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение, аккомпанемент, чтение нот с листа. Творческие проекты.	4	1	3
9	Подготовка к концертам	1	-	1
10	Игра в ансамбле	5	1	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	66	8	58

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности

Вводное занятие. Книга и музыка.

Теория.

Книга и музыка. Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по мотивам литературных произведений.

Тема 2. Работа над произведениями различных жанров и стилей

Работа над произведениями эстрадного жанра

Теория.

Стилевые особенности и техника исполнения приёмов игры на баяне-аккордеоне, характерных для эстрадной музыки.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, штриховая и аппликатурная точность, динамические нюансы. Работа над техникой исполнения пассажей.

Работа над кантиленой.

Теория.

Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

Народная музыка.

Теория.

Строение и форма народных мелодий. Вариационность. Средства выразительности.

Практика.

Работа над правильностью прочтения нотного текста. Цезуры. Дыхание. Кульминация. Работа над беглостью пальцев.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория

Орнаментика. Ее многообразие.

Практика.

Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.

Теория.

Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика.

Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над этюдами

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика

Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория

Понятия позиционности, аппликатурные принципы, штриховая палитра

Практика

Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями

Тема 7. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория.

Мелизмы. Пунктирный ритм. Свинговый ритм. Приёмы мехом – тремоло, дэташе.

Практика.

Овладение техникой исполнения мелизмов, меховых приёмов. Чёткое исполнение ритмических фигур.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей

Чтение нот с листа 2 руками

Теория

Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика

Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Подбор по слуху мелодии, навыки **транспонирования, подбор по слуху, сочинения, аккомпанемент** .

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Творческий проект

Теория.

Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 9. Подготовка к концертам.

Практика.

Работа над концертной программой. Посещение и участие в мастер-классах. Опыт концертных выступлений.

Тема 10. Игра в ансамбле.

Теория.

Ансамбль – как единое целое.

Практика.

Умение слушать себя и других исполнителей в ансамбле. Изучение репертуара и концертные исполнения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений:

2-3 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьесы различного характера, 2-3 ансамбля.

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе двумя руками

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками

Аккорды

Гаммы: ля, ми, ре, си, соль мажор (три вида) двумя руками.

Арпеджио: длинные и короткие двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: до, соль, фа мажор. (Ре мажор для аккордеонистов)

Терциями и секстами двумя руками.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

И.С.Бах «Органная прелюдия до-мажор»

Е Дога «Ручейки»

«Ах, Самара-городок» р.н.п. обр. Аз. Иванова

С. Бредис «Скерцо»

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Д. Чимороза «Сонатина»

Д.Штейбель «Сонатина»

И. Кола «Перпетум мобиле»

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта»

Герлах «Танцующие пальчики»

А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» И.С.Бах «Жига»

Шестой год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1

2	Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров	15	1	14
3	Работа над полифонией	9	1	8
4	Работа над крупной формой	9	1	8
5	Творческий проект	3	1	2
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: все мажорные гаммы, минорные – до трех знаков, мажорные до пяти знаков – двойными нотами, упражнения	7	-	7
7	Работа над этюдами	5	-	5
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки, чтение нот с листа	3	-	3
9	Импровизация	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	5	-	5
12	Итоговое занятие	2	-	2
13	Всего:	66	6	60

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни»

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на улице.

Теория.

Влияние музыки на настроение и поведение человека.

Практика.

Прослушивание и просмотр видео с выступлениями ансамблей и оркестров. Обсуждение впечатлений от услышанного.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров.

Теория.

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к освоению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, стилей композиторов.

Практика.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

Учащийся должен овладеть:

Разнообразием исполнительской фактуры: гаммообразные движения, различные

виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы, аккорды.

Совершенствование техники управления мехом: гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха. Учащийся должен самостоятельно разбираться в основах музыкального языка. Контроль над исполнением. Применение изученного материала на практике.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория

Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика.

Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 4. Работа над крупной формой

Теория.

Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Творческий проект.

Теория.

Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Практика

Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добываясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса.

Тема 7. Работа над этюдами.

Практика

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Практика

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются и усложняются в процессе занятий.

Тема 9. Импровизация

Теория.

Понятие импровизация.

Практика.

Попытки проявить своё художественное творчество. Опора на теоретические знания и технику владения инструментом.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы.
Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория.

Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика.

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-6 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2-3 ансамбля
Сочинение

Переложение

Гаммы: мажорные до 6 знаков одноголосные разными штрихами и ритмическим рисунком в трёх темпах (комплекс).

Арпеджио: короткие и длинные во всех тональностях двумя руками.

Аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) в тональностях до 3-х знаков.

Арпеджио: короткие и длинные двумя руками.

Аккорды.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков терциями, секстами, октавами.

Чтение нот с листа, транспонирование.

Подбор по слуху.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

И.Фишер «Пассакалия»

«Садом, садом кумасенька» укр.н.п.

Ю.Пешков «Самба»

Б. Маслов «Чёткий ритм»

Е.Рохлин «Веретено»

П.Фросини «Весёлая серенада»

«Полосынька» р.н.п. обр. Мотова

И.С.Бах «Органная прелюдия ре-минор»

Седьмой год обучения.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Народная музыка» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	19	1	18
3	Работа над полифонией	13	1	12
4	Работа над крупной формой	13,5	1	12,5
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: мажорные гаммы – двойными нотами, минорные – до пяти знаков при ключе, упражнения, технический комплекс.	6	-	6
6	Работа над этюдами	5	-	5
7	Работа над игровыми приемами и развитие мастерства	6	1	5
8	Творческая работа: импровизация, переложение, подбор по слуху, чтение с листа, сочинение музыки, транспонирование	6	-	6
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	6	-	6
11	Итоговое занятие	2	-	2
12	Всего:	82,5	6	76,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Народная музыка»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Русские народные инструменты. Оркестры народных инструментов.

Практика.

Прослушивание и просмотр видео с исполнителями на народных инструментах и знаменитых оркестров народных инструментов.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей

Теория.

Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика.

Детальное изучение учебного репертуара: от разбора произведения до формирования исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

Работа над динамическими оттенками

Теория.

Элементы музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика.

Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создается музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности фразировок.

Работа над звукоизвлечением

Теория.

Выразительные возможности туше и штрихов

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой над фрагментами в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Старинная и современная полифония. Жанровые особенности исполнения полифонии.

Практика

Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения. Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория

Особенности произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика.

Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу. Работа над различными видами техники.

Тема 6. Работа над этюдами.

Практика.

Изучение этюдов и исполнение их на техническом зачете.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория.

Понятие «виртуозность»

Практика.

Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются и усложняются в процессе обучения.

Тема 9. Творческий проект.

Теория.

Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика.

Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

В течение года учащиеся должны пройти: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2-3 ансамбля

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе (комплекс)

Все мажорные гаммы терциями, секстами, октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: минорные (три вида) до 5-и знаков.

Арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование.

Чтение нот с листа.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Гендель «Сарабанда»

П.Фросини «Весёлый кабальеро»

Е. Дербенко «Детектив»

«Травушка-муравушка» р.н.п.

Фоссен «Летящие листья» Ю. Пешков «Самба на тему песни Р. Паулса»

«Барыня» обр. В.Лушникова «Тонкая рябина» р.н.п. обр. В. Мотова

Л. Бетховен «Сонатина»

Бонфа «Осенние песни дождей»

Восьмой год обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Я – музыкант» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	21,5	1	20,5
3	Работа над полифонией	16	1	15
4	Работа над произведениями крупной формы	17	1	16
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы – все мажорные и минорные технический комплекс, упражнения, этюды	4	-	4
6	Эстрадная доработка экзаменационной программы	8	-	8
7	Работа над игровыми приемами и развитием мастерства	5	1	4
8	Творческая работа: подбор по слуху, транспонирование, импровизация, переложение, сочинение, аккомпанемент.	6	1	5
9	Творческий проект	2	-	2
10	Итоговое занятие	2	-	2
11	Всего:	82,5	6	76,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Осознание себя как музыканта, артиста. Профессиональная ориентация.
Беседа педагога и ученика о профессии музыканта.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей.

Теория.

Разноплановые произведения. Характер и стиль, отличительные особенности.

Практика.

Изучение произведений технического виртуозного плана и лирического «кантиленного» характера. Умение правильно исполнять разнохарактерные произведения, используя различные технические приёмы для решения художественных задач.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Особенности исполнения полифонии.

Практика

Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения.
Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.
Меховедение. Динамические нюансы.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория

Все виды крупной формы. Особенности произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы. Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика.

Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Эстрадная доработка экзаменационной программы.

Практика.

Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с

последующей корректировкой деталей. Выработка сценической выдержки, артистического мастерства.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория.

Понятие «филировка звука»

Практика.

Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный способ звукоизвлечения. Работа над филировкой звука.

Тема 8. Творческая работа.

Теория.

Как создаются произведения. Нотное изложение на бумаге.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. Сочинение небольших произведений на основе импровизации. Возможность поделиться своими художественными находками с преподавателем.

Тема 9. Творческий проект

Теория.

Проект ученика о профессии музыканта-исполнителя.

Практика.

Работа над проектом. Выступление с презентацией в общеобразовательной школе, на родительском собрании.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4-5 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно.

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, терциями, секстами и октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: все минорные.

Арпеджио, аккорды.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Гаммы в противоположном движении. Полиритмия.

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»

Эшпай А. Три джазовые мелодии

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жиженский А. Сонатина

Русская народная песня «Утушка луговая»

Чайковский И.»Подснежник»

Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром.

Лондонов П. Фуга

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Г. Митев «Прелюдия и фуга на тему песни Битлз»

П. Фросини Вариации на тему «Карнавал в Венеции»

В. Кулаков «Чёрная жемчужина»

«Полосынька» р.н.п. обр. И. Паницкого

Девятый год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Я – музыкант» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	21,5	1	20,5
3	Работа над полифонией	16	1	15
4	Работа над произведениями крупной формы	17	1	16
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы – все мажорные и минорные технический комплекс, упражнения, этюды	8	-	8
6	Обыгрывание экзаменационной программы	4	-	4
7	Работа над игровыми приемами и развитием мастерства	5	-	5
8	Творческая работа: подбор по слуху, транспонирование, импровизация, переложение, сочинение, аккомпанемент.	6	1	5

9	Творческий проект	3	-	3
10	Итоговое занятие	1	-	1
11	Всего:	82,5	5	77,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория.

Осознание себя как музыканта, артиста. Профессиональная ориентация.

Беседа педагога и ученика о профессии музыканта.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей.

Теория.

Разноплановые произведения. Характер и стиль, отличительные особенности.

Практика.

Изучение произведений технического виртуозного плана и лирического «кантиленного» характера. Умение правильно исполнять разнохарактерные произведения, используя различные технические приёмы для решения художественных задач.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория.

Особенности исполнения полифонии.

Практика

Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения.

Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.

Меховедение. Динамические нюансы.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория

Все виды крупной формы. Особенности произведений крупной формы.

Практика.

Изучение особенностей произведений крупной формы. Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика.

Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Обыгрывание экзаменационной программы.

Практика.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Практика.

Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный способ звукоизвлечения.

Тема 8. Творческая работа.

Теория.

Акомпаниаторское мастерство.

Практика.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении, аккомпаниаторская практика (игра с иллюстратором). Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. Сочинение небольших произведений на основе импровизации. Возможность поделиться своими художественными находками с преподавателем.

Тема 9. Творческий проект

Теория.

Проект ученика о профессии музыканта-исполнителя.

Практика.

Работа над проектом. Выступление с презентацией в общеобразовательной школе, на родительском собрании.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 произведений различного характера, одно из них выучено самостоятельно, 2-3 аккомпанимента.

Сочинение

Переложение

Гаммы: все мажорные одноголосные, терциями, секстами и октавами.

Арпеджио, аккорды.

Гаммы: все минорные.

Арпеджио, аккорды: тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.
Гаммы в противоположном движении. Полиритмия.

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)
3. Р. Леденев Хороводы
4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga F-dur
2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)
3. М. Гагнидзе «Nocomment»
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11

1. И. Пахельбель Чакона f-moll
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
3. О. Шмидт Токката №2
4. К. Вебер «Вечное движение»

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur
2. П. Чайковский Баркарола
3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, ВухWV 175
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. Холминов «Русский праздник»

3. Формы и методы контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОВЕРКИ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

класс	четверть	Форма контрольной проверки	Требования к контрольной проверке
1	1 (1)	Контрольный урок	2-3 пьесы правой рукой
1	2 (2)	Концерт первоклассников	2 разнохарактерных произведения
1	3 (3)	Технический зачёт	мажорная гамма одной рукой, 2 упражнения на выбор
1	4 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения
2	5 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма двумя руками, этюд или упражнения на выбор, музыкальные термины
2	6 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2	7 (3)	Технический зачёт	Минорная гаммаотдельными руками, этюд,

			музыкальные термины
2	8 (4)	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы, одна из них полифония
3	9 (1)	Технический зачёт	мажорная гамма, упражнения этюд, музыкальные термины
3	10 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения, одно из них – полифония
3	11 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, упражнения этюд, музыкальные термины
3	12 (4)	Переводной экзамен	2-3 разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы или народная обработка
4	13 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа этюд, музыкальные термины
4	14 (2)	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
4	15 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа, этюд, музыкальные термины
4	16 (4)	Переводной экзамен (итоговый)	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса
5	1 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
5	2 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения, одно из них – полифония
5	3 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
5	4 (4)	Переводной экзамен	2-3 разножанровых произведения (эстрадная пьеса, пьеса на выбор, крупная форма или вариации на народную мелодию)
6	5 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
6	6 (2)	Академический концерт	2-3 произведения, одно из них полифония
6	7 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа или транспонирование

			знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
6	8 (4)	Переводной экзамен	2-3 разнохарактерных произведения (крупная форма или обработка народной мелодии, эстрадная или кантилена, самостоятельно выученное произведение)
7	9 (1)	Технический зачёт	Мажорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
7	10 (2)	Академический концерт	2-3 разнохарактерных произведения
7	11 (3)	Технический зачёт	Минорная гамма, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
7	12 (4)	Переводной экзамен	3 разнохарактерных произведения
8	13 (1)	Технический зачёт	Технический комплекс, чтение с листа или транспонирование знакомой мелодии, этюд, музыкальные термины
8	14 (2)	Прослушивание выпускников	2 произведения из выпускной программы
8	15 (3)	Прослушивание выпускников	3 произведения из выпускной программы
8	16 (4)	Прослушивание выпускников Выпускной экзамен	4 произведения из выпускной программы Выпускная программа: Полифония Крупная форма Народная обработка Эстрадная пьеса

Технический комплекс:

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

Гамма одногласно три темпа: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми

Штрихи : легато, нон легато, стакато.

Арпеджио: длинное, короткое, старшие классы длинное

арпеджио от звука T5/3, т5/3, T6, т6, T6/4, т6/4 – два темпа (четвертями и восьмыми)

Аккорды

Меховые приемы: деташе, тремоло (дуоль, триоль, квартоль)

Двухголосие: гамма терциями, секстами, октавами- три

темпа, штрихами

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Смена меха производится на сильную долю при размере 4/4.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 4-го класса, предварив их техническим зачетом в 2,3-м классе, в классном порядке.

Этюды на различные виды техники

Знание музыкальных терминов.

4. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва «Советский композитор»,1990

Альбом для юношества Сост. Двилянский М., Москва «Музыка»,1990

Ансамбли 1-3 классы ДМШ Москва «Карифа»,1998

Антология литературы для баяна выпуск 1-8, сост. Ф.Липс, Москва «Музыка», 1991

Аккордеон с азов сост. Муравьева Е, С-Пб «Композитор», 2002

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического реперуара для баяна, аккордеона Москва «Издательский дом В. Катанского, 2002

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» Ростов-на-Дону, 1998

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика ХХ1 века. Москва «Издательский дом Катанского», 1999

Баян в ДМШ 1-5 классы сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. изд. «Скорина» ТОО «Кифара»,1994

Вальс, танго, фокстрот сост. Савинцев И., Москва «Музыка», 1987

Двилянский М., Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Советский композитор», 1992

Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне ред. Говорушко П. Ленинград «Музыка», 1990

Концертный репертуар аккордеониста сост. Дранга Ю., Москва «Музыка», 1990

Концертный репертуар баяниста. Сост. Липс Ф., Москва «Музыка», 1984

Кароник В, «Влюбись весной» Произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей. С-Пб. «Композитор», 2003

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост.Бажилин Р., Москва «Издательский дом Катанского», 2000

Композиции для аккордеона. Вып. 1-10 сост. Ушаков В. , С-Пб. «Композитор»1999, 2000

Композиции для дуэта аккордеонов Вып.1-5 сост. Ушаков В., С-Пб «Композитор», 1999

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1987

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988

Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна) Обр. Лихачева М., С-Пб «Композитор», 2003

Латино-американские танцы. Сост. Лихачев М., С-Пб. Композитор»,2002

- Лучшие мелодии в доступном переложении. Вып.1,2,3 сост. Чириков В., С-Пб «Композитор»
- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Музыка», 1991
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1987
- Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для баяна. Сост. Кривенцова Т.В., Петухова Н.И., С-Пб «Композитор», 2003
- Народные мелодии (баян, аккордеон) Учебный репертуар ДМШ. С-Пб «Композитор», 2003 «От вальса до танго». Сост. Максимова Е.Г. С-Пб. «Северный олень», 1999
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов сост. Милиевский А., Москва «Советский композитор», 1962
- Пьесы для аккордеона. Обр. Барболина В., С-Пб, 2001
- Пьяццолла А. «20 танго» 1-2 тетради сост. Лихачев С. С-Пб «Композитор», 2000
- Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Сост. Лихачев Ю. С-Пб «Композитор» 2002
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
- Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
- Педагогический репертуар баяниста. Вып.1-4. сост. Онегин А. Москва «Музыка», 1973
- Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. Максимов В. А. С-Пб., 2000
- Русские пляски. Сост. Говорушко П. Москва «Музыка», 1965
- Танго. Репертуар для аккордеона. Сост. Белякова Л. А. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
- Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки. С-Пб «Творческое объединение», 1998
- Фоменко В.М. Сочинения для баяна. 2003
- Хрестоматия баяниста. Этюды сост. Судариков А., Москва «Музыка», 1988
- Хрестоматия аккордеониста сост. Двилянский М., Москва «Музыка», 1983
- Черни на аккордеоне. Этюды соч. 299. С-Пб «Композитор», 2001
- Этюды для баяна сост. Бушуев Ф., Москва «Советский композитор», 1968
- Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост. Лихачев С., С-Пб., 2004
- Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост. Бортянков А., С-Пб «Композитор», 2003
- Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р., Москва «Издательский дом Катанского», 2000
- Аккордеон в джазе Москва «Издательский дом Катанского», 2002
- Волшебные звуки Парижа. Составитель Р.Бажилин Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
- HennRebane « Akkordionalbum» издательство Эстонии, 2004
- С. Бредис «Музыкальный сюрприз» Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- Популярные пьесы для баяна-аккордеона в сопровождении фортепиано. Хобби Центр. Москва, 2012
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
- Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка» 1998.

- И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва «Композитор» 2001.
- А.Онегин Азбука баяниста.
- Г. Стативкин Школа игры на готово-выборном баяне.
- В.Беляков. Г.Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна.
- А. Судариков. Основы начального обучения на баяне.
- А.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.
- В. Завьялов Баян и вопросы педагогики. Москва «Музыка», 1971
- В. Демченко Технические упражнения для баяна. Москва «Музыка», 1967
- А.Новосельский . Книга о гармонике
- Г Благодатов. Русская гармоника.
- И. Алексеев Методика преподавания игры на баяне
- А. Полетаев. Пятипальцевая аппликатура на баяне.
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2 выпуски. Ленинград «Музыка», 1989
- А. Банфи. Философия искусства.
- Г. Коган. Избранные статьи.
- Болучевский. Ю. Фомин. В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Штейнпресс. Б. Ямпольский И.
- Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: «К вопросу об эстрадном волнении» Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 3.,М., 1991, стр 182-193
- Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления М., 1986
- Судзуки Синити «Взращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>
- Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавири". – М.: «Классика – XXI», 2008
- Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976 Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
- Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960 Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и

- баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981 Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
- Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
- Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
- Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
- Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
- Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. 1989
- Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание СПб.: Питер.- 2008.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
- Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка: пер. с нем. М., Академия, 2002
- Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб; Питер. 2001
- Родари Д. Грамматика фантазии М., Прогресс, 1988
- Судзуки Синити «Возвращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>
- Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985