Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ

Срок реализации 5 (6) лет

г. Кингисепп
2023 год

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)»
протокол от 29.08.2023г. №4

«Утверждаю»
Директор М.И.Бельчикова
_____
Приказ от 29.08.2023г. №8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Разработчик - Петрова Ирина Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна заведующая отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка
    1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
    1.2. Срок реализации учебного предмета.
    1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
    1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
    1.5. Цель и задачи учебного предмета.
    1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
    1.7. Методы обучения.
    1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
    4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
    4.2. Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
    5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
    5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы
    6.1. Список рекомендуемой методической литератур.
    6.2. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учётом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общем процессе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для различных составов ансамблей. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений, привлекая их к сотрудничеству. В школьной практике могут создаваться как ансамбли, состоящие из однородных инструментов (баянов, аккордеонов, гитар), а также ансамбли, в которых объединены различные инструменты (смешанный состав). Инструментальный состав и количество участников в ансамбле может варьироваться.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Программа рассчитана на 5 лет для учащихся с восьмилетним курсом обучения, реализуется с 4 по 8 класс. Программа входит в обязательную часть учебного плана. Срок освоения программы для наиболее успевающих детей, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, может быть увеличен на один год.

Возраст детей: данная программа разработана для детей от 9 до 17 лет (с учётом того, что реализация программы начинается с 4 класса).

1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждениянa реализацию учебного предмета:

Срок обучения/количество часов	**4-8 классы**		**9 класс**
	Количество часов (общее на 4 года)	**Количество часов (в год)**	**Количество часов (в год)**
Максимальная нагрузка	330	66	99
Количество часов на аудиторные	165	33	66

занятия			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33	33
недельная аудиторные нагрузка	1	1	2
Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	1	1	1
Консультации* (количество часов в неделю)	2	2	2

*консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия от 2 до 10 человек.

Режим занятий: 1 урок в неделю, продолжительность занятия 40 минут (в соответствии с уставом школы)

1.5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувство партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля

развивающие:

- приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- решение коммуникативных задач – совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями

воспитательные:

- формирование таких качеств. как дисциплина, ответственность. аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной и концертной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

1.6.Обоснование структуры программыучебного предмета:

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактического материала учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.7.Методы обучения

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

Основныеметоды, в основе которыхлежит уровеньдеятельности учащихся:
объяснительно-иллюстративные методы обучения;

репродуктивные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения и другие.

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, от количества участников ансамбля. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты в соответствии ФГТ оснащены роялем или фортепиано и имеют площадь не менее 12 кв.метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обновлены современной учебной мебелью. В Центре имеется концертный зал с концертным роялем. Инструменты регулярно обслуживаются и ремонтируются настройщиком.
Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещённых учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD и DVD-дисков.

Учебно-методические условия для реализации программы:

- нотная литература, учебные сборники и пособия;
- методическая литература;
- дидактический материал (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки ит.д.);
- фонотека и видеотека

2. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (4 класс 8-летнего обучения)

Задачи курса: получение первоначальных навыков ансамблевой игры.

Основные компетентности:

- синхронность в исполнении;
- могут добиваться единства фразировки в музыкальном материале;
- умеют слушать друг друга, ансамбль в целом;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), штриховое единство;
- умеют исполнять элементарные динамические оттенки («форте» и «пиано») одинаковой силы звучности (динамическое равновесие);

– умеют воспроизводить звучание различных длительностей вместе (работа над ритмичностью).

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

№	Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Игра несложных пьес. Изучение строения произведения. Формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Раздел 2.Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической стабильностью в исполнении партий. Синхронность.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- И. Тамарин «Старинный гобелен» (пер. В. Олейников);
- И. С. Бах « Ария из 3ей оркестровой сюиты» (пер. А. Коробейников);
- С. Прокофьев песня «Катерина» (соч. 104 №4).
- Х. Герлах «Танцующие пальцы»;
- И. Штраус полька «Анна»;
- С. Прокофьев марш из балета «Любовь к 3м апельсинам»;
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой»;

дуэты:

- Аверкин А. Ильменская кадриль. Интермеццо. Кадриль. Кумушки. Озорница. Посиделки. Скерцо-рондо;
- Акимов Ю. Сказка ;
- Блинов Ю. «Наглядитесь, очи ясные» (обр. современной народной песни);

трио:

- Глебов Е. Танец;
- Дербенко Е. Ливенские переборы, Кузнечик;
- Комиссаров Н. «Я с комариком плясала» (обр. русской народной песни);

Второй год обучения (5класс 8-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность; динамическое и ритмическое единство; распределение голосовых партий, значимость их в общем контексте; усложнение исполнительских задач; расширение музыкального кругозора учащихся; приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа.

Основные компетентности:

- знают о музыкальных жанрах;
- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;
- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков (от «пианиссимо» до « фортиссимо»);
- знают обозначение и применение регистров.

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

№	Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

работа над выразительностью исполнения пьес. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки.

Раздел 2.Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности.

Примерный репертуар:
смешанные ансамбли:

- Г. Свиридов музыкальные иллюстрации к повести «Метель»;
- М. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»);
- В. Моцарт «LACRIMOSA»;
- Г. Никишин «Озорная полька»;
- Я. Френкель «Погоня» (из к/ф «Новые приключения неуловимых»);
- Э. Ханок «Малиновка»;
- Смеркалов «Подмосковный хоровод»;
- Розенфильд «Я возвращаю Ваш портрет».

дуэты:

- Вильчик Л. Табакерочный вальс ;
- Волков В. Задумчивый вальс;
- Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни).

трио:

- Кузнецов Е. Потеха, Рассвет;
- Мотов В., Суханов А. Фантазия на темы русских народных песен ;
- Мясков К. Концертная полька

Третий год обучения (6 класс 8-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических,кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма.

Основные компетентности:

- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- используют различные меховые приёмы (гибкость и разнообразие его ведения, гибкие мелкие манипуляции левой части корпуса инструмента, активизация атаки звука, краткие остановки в движении меха, тремоло, рикошет и т. д.);
- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры), легкость в исполнении;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения)

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

№	Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес, качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой, голосоведением. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки.

Раздел 2.Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски. Ритмическое и штриховое единство. Динамическая согласованность.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности. Жанровые особенности.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- А. Пьяццолла «Adios Nonino»;
- А. Шнитке «Полька» (из спектакля «Ревизская сказка»;
- Д. Гершвин «Я ощущаю этот ритм»;
- Г. Гендель «Пассакалия»
- Д. Гершвин Фантазия на тему «Любимый мой»
- В. Демченко «Веселое настроение»;
- Калинников «Русское интермеццо»;
- Р. Валгрес «Сон утенка»;
- П. Лии «Какие новости?»;
- В. Власов «Босса-нова».

дуэты:

- Мотов В.Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны), Интермеццо, Литовский танец, Латышский танец , «Ристу-кондра»(обр.

карельского народного танца), Узундара (обр. тюркского танца), «Чтой-то звон» (обр. русской народной песни)

- Боярский А. Диптих (98);
- Голубев Е. Ноктюрн

трио:

- Холминов А. «Во поле береза стояла» (обр. русской народной песни, 99);
- Чайкин Н. Переница (обр. румынского народного танца, 91);
- Широков А. Брянские наигрыши (40);
- Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен (61);
- Власов В. Юмореска

Четвёртый год обучения (7 класс 8-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: расширение исполнительских задач, владение разнообразной исполнительской фактурой; единство темповых, динамических, кульминационных и тембральных решений; синхронность в исполнении, роль каждой партии в ансамбле, взаимосвязь голосов. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости, артистизма. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей атмосферы. Творческое взаимодействие.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа за 1-2 класс;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)

В течении года учащиеся должны выучить 4-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

№	Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес, качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой, голосоведением. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки. Формирование эстетических взглядов.

Раздел 2.Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски. Ритмическое и штриховое единство. Динамическая согласованность. Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Умение грамотно читать нотный текст партитуры.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности. Жанровые особенности.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- Ч. Чаплин «Песенка без всякого смысла» (из к\ф «Новые времена»);
- А. Пьяццолла «Фантазия в стиле танго»;
- В. Ушаков Вариации на т. Финской мелодии «Полкис»;
- Л. Бёльман Две части из «Готической сбиты»: «Интродукция – хорал; Токката»;
- М. Глинка парафраз на т «Арагонская хота»

дуэты:

- Шалаев А. Березка (обр. вальса Е. Дрейзена), Веселые часы,«В путь (музыкальная картинка). «На горе-то калина» (обр. русской народной песни). Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»). Футбол (музыкальная картинка);
- Щёкотов Ю. Омская полечка ;
- Юцевич Ю. Лирический вальс;
- Яковенко П. Хороводная ;
- Аверкин А. Волжские переборы;
- Беляев А. Импровизация на тему песни И.Дунаевского «Дорогие мои москвичи»;
- Бинкин З. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени мои, сени»

трио:

- Гридин В. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина» , Рассыпуха ;
- Дербенко Е. Русско-бродская кадриль, Скоморошина ;
- Зацарный А. Пьеса на темы волжских припевок;
- Иванов В. Плясовая ;
- Кузнецов Е. Веселые скоморохи , «Я с комариком плясала» (обр. русской нар. песни, 6;
- Мясков К. Болеро

Пятый год обучения (8 класс 8-летнего обучения)

Задачи курса: дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения; развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели; умение подчинять свой голос общим задачам музыкального произведения; знание правил интонирования по горизонтали, вертикали; развитие самостоятельности и инициативы, осмысленного отношения к исполняемому произведению.

Основные компетентности:

- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;
- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- владеют меховыми исполнительскими приёмами;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- умеют инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

№	Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие музыкально-творческих способностей	24	12	12	2	10
2	Развитие слуховых ансамблевых навыков	18	9	9	1	8
3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	24	12	12	2	10
	Итого:	66	33	33	5	28

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над выразительностью исполнения пьес, качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой, голосоведением. Строение произведения. Образное мышление и эмоциональное восприятие музыки. Формирование эстетических

взглядов. Раскрытие художественного замысла произведения.

Раздел 2.Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Распределение роли каждой партии в ансамбле, знание своих функций. Принципы аранжировки: распределение голосов, функция баса, ритм, мелодия, подголоски. Ритмическое и штриховое единство. Динамическая согласованность. Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Умение грамотно читать нотный текст партитуры.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Игра гамм, упражнений. Работа над темпом, характером пьес. Владение средствами музыкальной выразительности. Жанровые особенности. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа. Транспонирование. Творческая работа: инструментовка, переложение лёгких пьес.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- В. Трофимов «Утушка в Латинской Америке»;
- А. Пьяццолла «20 лет спустя»;
- А. Елин Фантазия на тему песни Э. Колмановского «Алеша»;

дуэты:

- Гридин В. Озорные наигрыши;
- Данилов А. «Яблочко» (обр. русского народного танца);

трио:

- Шалаев А. Молдавский танец , Фантазия на темы двух русских народных песен «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице» ;
- Шендерев Г. Концертная сюита
- Дворжак А. Славянский танец №8;

Шестой год обучения (9 класс 8-летнего обучения)

(для наиболее успевающих детей, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения)

Задачи курса: приобретение навыков ансамблевой игры: развитие творческих способностей;развитие сознательногоотношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле; воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания её роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания; работа над темпом, фразировкой, динамикой; поиск собственной исполнительской концепции произведения

Основные компетентности:

- владеют навыками ансамблевого исполнительства;
- владеют музыкальным языком;
- умеют работать на сцене;
- умеют анализировать произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- владеют расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- владеют специфическими приёмами звукоизвлечения;

- владеют гаммой возможных динамических оттенков;
- владеют меховыми исполнительскими приёмами;
- знают различные виды и жанры музыкального искусства;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знают о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- умеют инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать
- знают о транспонировании, умеют транспонировать партии с листа;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель)
- умеет брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры других участников ансамбля

В течении года учащиеся должны выучить 3-5 пьес, различных по характеру и жанрам, 2-4 пьесы для чтения с листа.

№	Название разделов и тем	Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие музыкально-творческих способностей	24	8	16	2	14
2	Развитие слуховых ансамблевых навыков	24	8	16	2	14
3	Техническое и музыкальное развитие учащихся	51	17	34	2	32
	Итого:	99	33	66	6	60

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Раздел 2.Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Коллективный слуховой контроль.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Работа над пьесами различного характера, формы, стилей. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Работа над общим темпом, фразировкой, динамикой. Навыки самостоятельной работы.

Примерный репертуар:

смешанные ансамбли:

- Д. Эллингтон «Садись в поезд А»;
- Румынская народная песня «Жаворонок» (обр. Я. Табачник).

дуэты:

- Камалдинов Г. Фантазия на темы белорусских народных песен ;
- Корнев В. «Вдоль по Питерской» (обр. русской нар. песни);
- Маркин В. Волжский калейдоскоп

трио:

- Рамо Ж.—Мотль Ф. Три пьесы ;
- Сибелиус Я. Грустный вальс
- Франк Прелюдия и фуга ре минор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения Программы является приобретение учащимися следующих знаний. умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом и к ансамблевому исполнительству в частности;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- владение на уровне требований программы навыками игры в ансамбле и грамотное, выразительное, технически свободное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание истории народных инструментов, истоков коллективного творчества и народных традиций;
- знание основного ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующих формированию способности к коллективному музицированию;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имён выдающихся композиторов и музыкантов, ансамблевых коллективов;
- наличие навыков концертно-репетиционной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация:

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах. контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится путём выставления оценок по 5-бальной системе. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер, Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- выступления на конкурсах и концертах;
- зачёты (в конце учебного года).

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде дифференцированных зачётов на оценку, академических концертов, исполнения концертных программ. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачёте. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводных ведомостях учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитывается результаты текущего контроля, а так же оценки, полученные за контрольные уроки, зачёты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счёт резервного учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами(как в техническом. так и художественном плане)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное и невыразительное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетаорительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может дополняться системой «+» и
«-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля является формирование навыков коллективной игры: работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим и ритмическим соотношением голосов. Необходимо работать над единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их значимость и целесообразность.

Возможно частично составит план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется проводить репетицию по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов, при определённых условиях возможно участие в одном ансамбле учеников из разных классов. В подобном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учётом контингента учеников, их продвинутости. В течении года руководитель должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных пьес, включая народные мелодии. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертных выступлений.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом ансамблем произведении. участник ансамбля, слушая свою партию и партии других участников, должен различать в общем звучании их функции – в этом и заключается специфическая трудность игры в ансамбле, требующая от каждого его участника смены привычных представлений о силе и тембре звучания.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов. Чтобы добиться динамического равновесия голосов при плотной фактуре, прежде всего, необходимо выявить основное и приглушить второстепенное. При прозрачной фактуре изложения добиться динамического равновесия голосов намного легче. В процессе работы над звуком необходимо учитывать функции различных партий и тесситуры, в которой они звучат. Взаимосвязь динамических оттенков всех партий очевидна. Согласованность в применении нюансировки является обязательным условием совместной игры.

Важнейшим условием для запоминания ансамблевых партий является развитая память: слуховая, зрительная, моторная. Слуховая память – основная – помогает запомнить партии через звуковой образ. На основе зрительной памяти фиксируется, соответственно, зрительный образ, поэтому на начальном этапе полезно играть по нотам, так как запоминается сам нотный текст и даже его расположение на нотном листе. Моторная (осязательная) память основывается на ощущении прикосновения. Суть моторной памяти – в автоматизме движений. Чувство направления способствует запоминанию не отдельных звуков, а всей звуковой цепочки. Поэтому необходимо приучать участников ансамбля не смотреть на играющие пальцы, так как это мешает развитию мышечной памяти.

Игра в ансамбле способствует развитию всего комплекса профессиональных музыкально-исполнительских способностей учащихся. Развитие этих способностей происходит в различных видах музыкальной деятельности – слушание музыки, изучении музыкально-теоретических дисциплин, но особенно эффективно, когда учащийся собственноручно оперирует материалом. Разрешение поставленных задач происходит в процессе исполнения учащимися таких специфических видов деятельности:

- ознакомление с партиями партнёров во время самостоятельной работы, что способствует процессам концентрации и разделения внимания, активизации музыкальной памяти, составляет основу музыкально-слуховых представлений и формирует навыки слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;
- использование технических средств обучения (игра под фонограмму без партнёра), что активизирует исполнительское внимание и музыкальную память партнёров, способствует формированию навыков слухового контроля учащихся;

- прогнозирование возможных недостатков в исполнении партнёра в конкретных эпизодах партитуры, что способствует развитию внимания, памяти и интуиции, стимулирует способность к музыкально-слуховым представлениям, способствует формированию навыков слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;
- психофизиологический тренинг, который активизирует внимание и память учащихся, развивает их чувство метроритма и способность к музыкально-слуховым представлениям, формирует навыки игры в ансамбле (единство метроритма и соответствие эмоциональных состояний партнёров);
- моделирование и регуляция эмоциональных состояний партнёров, что оказывает влияние на развитие артистизма, эмпатии учащихся и формирует навыки игры в ансамбле;
- доведение исполнения до уровня окончательного технического совершенства и публичное исполнение музыкальных произведений, как результат практической деятельности учащихся, которое активизирует все компоненты ансамблевого мастерства.

Все перечисленные виды учебной деятельности способствуют формированию специфических ансамблевых навыков и одновременно направлены на развитие необходимых для этого свойств личности, способностей и знаний.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. выбранный репертуар для ансамбля должен соответствовать уровню учащегося.

Репертуар ансамбля определён уже его составом и включает в себя обработки эстрадных пьес, детские, народные песни, различные переложения классических произведений и др. Такой репертуар не входит в противоречие со спецификой звучания ансамбля, его музыкальный материал ярок, разнообразен и в то же время доступен для понимания учащихся, соответствует их исполнительским возможностям. Репертуар является одним из главных факторов создания и работы ансамбля. Он должен быть содержательным, разнообразным, обогащающим художественный вкус, а по техническим требованиям не превышал бы предельных возможностей участников. Иначе воспроизведение партий будет отвлекать учащихся от выполнения художественных задач. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешныхвыступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на домашнюю подготовку (параллельно с освоением детьми программы и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Предлагаемая продолжительность домашних занятий – 1 час в неделю.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо ученику помочь организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятия. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который даёт общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволяют преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Помимо выполнения домашнего задания в качестве внеаудиторной работы могут выступать:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы.

6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

6.1. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. — М., 1961.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., 1987.
3. Баян и баянисты. Сборники научно-методических статей (Сост. Ю.Акимов, Б.Егоров, Ф.Липс и др.); Вып.1. – М., 1970; Вып.2. – М., 1974; Вып.3. – М., 1977; Вып.4. - М.,1978; Вып.5. - М., 1979; Вып.6. - М., 1984; Вып.7. - М., 1987.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. - М., 1978.
5. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. — М.-Л., 1964.
6. ГоворушкоП. Основы игры на баяне. — Л., 1963.
7. Демченко В. Технические упражнения для баяна. - М., 1967.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М., 1971.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. — М., 1997.
10. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне. — Киев, 1978.

11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1998.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., 1979.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967.
15. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. — М., 1970.
16. РизольН. Очерки о работе в ансамбле баянистов. — М., 1986.
17. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
18. Шаров В. Динамика баяна: О двигательных навыках левой руки баяниста. — Кишинев, 1976.
19. Шахов Г. Транспонирование на баяне. - М ., 1974.
20. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
21. Онегин А. Азбука баяниста.
22. Судариков. Основы начального обучения игры на баяне.
23. Чиняков А. Преодаление технических трудностей на баяне.
24. Новосельский А. Книга о гармонике.
25. Благодатов Г. Русская гармоника.
26. Полетаев А. пятипальцевая аппликатура на баяне.
27. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2 выпуски. – Ленинград, «Музыка», 1989.
28. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
29. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М , 1983.
30. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л: Сов.комп., 1981.
31. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
32. Богино Г.К. Игры - задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
33. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
34. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.З. Л.: Музыка, 1979.
35. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966.
36. Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке ХУШ и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.
37. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
38. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963,1967, 1971, 1976.
39. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
40. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
41. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991.
42. Землянский Б., О музыкальной педагогике. М., 1987.
43. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.. Музыка, 1974.
44. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. – М., 1979.
45. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
46. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979.
47. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
48. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984.
49. Крюкова В., Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов на Дону, 2001.
50. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993.
51. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
52. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
53. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982.
54. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

55. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л: Музыка, 1975.
56. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. М., 2003.
57. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
58. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991.
59. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. М., 1979.
60. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973.
61. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
62. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
63. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
64. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
65. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
66. Савшинский СИ. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961.
67. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
68. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. АКаузовой, АНиколаевой. М.: Владос, 2001.
69. Теплое Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
70. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод, разр. МК РСФСР. М., 1989.
71. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976.
72. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
73. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
74. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М., 1975.
2. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978.
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969.
4. Ансамбли баянов /Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971.
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972.
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973.
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974.
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975.
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976.
10. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977.
11. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978.
12. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979.
13. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылусов. Вып.11. - М., 1979.
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылусов. Вып.12. - М., 1981.
15. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылусов. Вып.13. - М., 1982.
16. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980.
17. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985.
18. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М.. 1965.
19. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962.
20. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967.

21. Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978.
22. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983.
23. Играй, мой баян. Вып. 8. - М., 1960.
24. Играй, мой баян. Вып. 9. - М., 1960.
25. Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961.
26. Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961.
27. Играй, мой баян. Вып. 13. - М., 1962.
28. Играй, мой баян. Вып. 14. - М., 1963.
29. Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963.
30. Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964.
31. Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965.
32. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967.
33. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970.
34. Играй, мой баян. Вып. 24. - М., 1973.
35. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973.
36. Играй, мой баян. Вып. 26. - М., 1974.
37. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975.
38. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976.
39. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977.
40. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981.
41. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980.
42. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965.
43. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965.
44. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. - М., 1975.
45. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. - М., 1978.
46. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986.
47. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963.
48. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М., 1961.
49. Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М., 1962.
50. Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962.
51. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962.
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964.
53. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964.
54. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев, 1982.
55. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973.
56. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М., 1970.
57. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967.
58. Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983.
59. Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып.1 Киев, 1964
60. Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев, 1964
61. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964.
62. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965.
63. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев, 1965.
64. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966.
65. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966.

66. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967.
67. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967.
68. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1968.
69. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968.
70. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969.
71. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961.
72. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973.
73. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974.
74. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970.
75. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971.
76. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972.
77. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973.
78. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио.- Киев, 1970.
79. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976.
80. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев, 1971.
81. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972.
82. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973.
83. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974.
84. Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975.
85. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976.
86. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981.
87. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып.2.- М.,1962.
88. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М., 1963.
89. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964.
90. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960.
91. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961.
92. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962.
93. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963.