

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации 5 лет

**г. Кингисепп
2024 год**

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»
/Директор М.И.Бельчикова

Приказ от 30.08.2024г. №15

Разработчик - Петрова Ирина Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета.
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
 - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
 - 1.7. Методы обучения.
 - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени.;
 - 2.2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - 4.2. Критерии оценки.
 - 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.
 - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) предназначена для обучающихся на отделе народных инструментов МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)» (далее – ЦЭВиОД (ДШИ)). Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Занятия по учебному предмету «Фортепиано» направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Фортепиано» приобщает детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации: 5 лет - по 8-летнему сроку обучения (с 4 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени:

- максимальная учебная нагрузка – 429 ч.
- самостоятельная работа – 330 ч.
- аудиторные занятия – 99 ч.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание урока в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один урок (0,5 или 1 час) в неделю; продолжительность урока и общее количество часов в год - в соответствии с учебным планом.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: сформировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать основные исполнительские навыки игры на фортепиано (организация аппарата, основные технические приёмы игры);
- обучить новым видам музыкальной деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, подбор мелодии и элементарного аккомпанемента;
- ознакомить с широким кругом фортепианных произведений и переложений для фортепиано;
- сформировать устойчивый познавательный интерес к музицированию.
- подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения;

развивающие:

- развить базовые музыкальные способности - слух (интонационный, гармонический, полифонический), чувство ритма, память, а также внимание, мышление, воображение;
- развить гибкость и вариативность мышления; любознательность, кругозор
- развить артистические способности, волевые исполнительские качества;
- развить потребность и тягу к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора.

воспитательные:

- воспитать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины), привить желание к посещению культурных мероприятий вне школы;
- воспитать грамотного слушателя;
- создать предпосылки психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме - уметь владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального образования в России.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ЦЭВиОД (ДШИ) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для ученика;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

2. Содержание учебного предмета «Фортепиано».

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Общее количество часов на | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 |

| | | | | | |
|---|------|------|------|------|----|
| аудиторные занятия по годам | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 99 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 330 | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 429 | | | | |

2.2. Годовые требования по классам.

Первый год обучения (4-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

В течение первого года обучения происходит знакомство устройством фортепиано, клавиатурой. Учащийся приобретает первые исполнительские навыки игры на фортепиано: формируется правильная посадка, постановка рук, разучивается определенное количество упражнений в пределах позиции руки, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато).

Прорабатывается 8-10 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Чтение с листа, упражнения.

| № | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | |
|---------------|--|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------|----------|
| | | | | Всего часов | теория | практика |
| 1. | Знакомство с инструментом | 10 | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Организация игрового аппарата. Освоение нотной записи. | 25 | 20 | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Подробный разбор и разучивание произведений | 47,5 | 38 | 9,5 | 1 | 8,5 |
| Всего за год: | | 82,5 | 66 | 16,5 | 3 | 13,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Знакомство с инструментом. Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство фортепиано, различные регистры, изучение клавиатура.

Раздел 2. Приспособление ученика к инструменту. Формирование игровых навыков. Выработка правильной посадки за инструментом, организация игрового аппарата. Извлечение звука. Штрихи нон-легато, легато, стаккато. Выполнение различных

упражнений. Разучивание простейших песен, мелодий, попевок, прохлопывание ритма, подбор по слуху.

Раздел 3. Разучивание произведений. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Примерная сложность:

Е. Гнесина «Этюд»

А. Александров «Полька»

Б. Берлин «Пони-звездочка»

К. Орф Пьеса «ля-минор»

Второй год обучения (5-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Закрепление полученных на протяжении 1-го года обучения игровых навыков.

Постановка новых технических задач.

В течение года учащийся должен освоить 5-6 пьес, 1-2 этюда, чтение с листа, знакомство с гаммами.

| № | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | |
|---------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------|----------|
| | | | | Всего часов | теория | практика |
| 1. | Работа над аппаратом | 10 | 8 | 2 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, фразировка) | 25 | 20 | 5 | 1 | 4 |
| 3. | Изучение основных приёмов игры | 22,5 | 18 | 4,5 | 1 | 3,5 |
| 3. | Подробный разбор и разучивание произведений | 25 | 20 | 5 | 0,5 | 4,5 |
| Всего за год: | | 82,5 | 66 | 16,5 | 3 | 13,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом. Развитие координации. Сочетание различных штрихов.

Раздел 2. Освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, фразировка). Усложнение ритмических формул. Изучение более сложного ритма: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые и тридцать вторые ноты.

Раздел 3. Изучение основных приёмов игры. Продолжение формирования игровых навыков. Освоение длинных лиг. Смена позиций. Налаживание естественных приемов игры на этюдах и пьесах с различным сочетанием штрихов. Умение гибко переходить от одного вида штриха к другому. Гомофонно-гармоническая фактура. Исполнение пьес кантиленного характера. Ведение мелодической линии. Работа над фразой.

Раздел 4. Разучивание произведений. Разучивание произведений различных по жанру и характеру. Развитие навыков разбора и чтение нотного текста.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы. Примерная сложность:

А. Сперонтес «Менуэт»

Е. Кореневская «Дождик»

Русская народная песня «Заинька» в обр. А. Гедике

О. Геталова «Утро в лесу»

Третий год обучения (6-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

В репертуаре появляются более объёмные произведения. В течение года ученик должен изучить 3-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 ансамбля, знакомство с аппликатурными особенностями гамм, 1 полифоническое произведение

| № | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | |
|---------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------|----------|
| | | | | Всего часов | теория | практика |
| 1. | Работа над аппаратом | 22,5 | 18 | 4,5 | 1 | 3,5 |
| 2. | Подробный разбор и разучивание произведений | 60 | 48 | 12 | 2 | 10 |
| Всего за год: | | 82,5 | 66 | 16,5 | 3 | 13,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом. Двигательная свобода. Продолжение работы над постановкой рук и двигательной свободой.

Раздел 2. Разучивание произведений. Изучение пьес с элементами полифонии.

Подголосочная полифония. Продолжение работы над выразительностью исполнения.

Динамика, штрихи, фразировка. Совместное музицирование ученика и педагога.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

И.Бах Нотная тетрадь

А.М. Бах: «Менуэт Соль-мажор»

В. Моцарт «Аллегро»

К. Черни «Этюд № 14» Н. Беркович «Вариации»

С. Майкапар «Вальс»

Четвёртый год обучения (7-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

В течение года ученик должен освоить 1-2 пьесы с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, 5-7 пьес, 2-4 этюда, знакомство с аппликатурными особенностями гамм.

| № | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | |
|---------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------|----------|
| | | | | Всего часов | теория | практика |
| 1. | Работа над аппаратом | 17,5 | 14 | 3,5 | 1 | 2,5 |
| 2. | Подробный разбор и разучивание произведений | 65 | 52 | 13 | 2 | 11 |
| Всего за год: | | 82,5 | 66 | 16,5 | 3 | 13,5 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом. Постановка рук и двигательная свобода. Продолжение работы над постановкой пальцев и двигательной свободой.

Раздел 2. Разучивание произведений. Интонация, звукоизвлечение. Продолжение работы над фразировкой и звукоизвлечением. Изучение пьес: форма, штрихи, жанровая основа, аппликатура, характер темпа. Навыки грамотного разбора текста с учётом штрихов, динамических оттенков и различных авторских указаний. Знакомство с крупной формой. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность:

В. Гаврилин «Каприччио»

А. Лемуан Соч. 37 «Этюд № 28»

Э. Григ «Вальс»

А. Гречанинов «В разлуке»

Пятый год обучения (8-й класс 8-летнего обучения)

Задачи курса:

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием технического уровня. Освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне.

В течение года ученик должен освоить 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда.

| № | Название разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | |
|---------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------|----------|
| | | | | Всего часов | теория | практика |
| 1. | Работа над аппаратом | 15 | 10 | 5 | 1 | 4 |
| 2. | Подробный разбор и разучивание произведений | 84 | 56 | 28 | 2 | 26 |
| Всего за год: | | 99 | 66 | 33 | 3 | 30 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над аппаратом. Упражнения на самостоятельность и активность пальцев. Работа над пианистическим аппаратом с учётом индивидуальных особенностей ученика.
Раздел 2. Разучивание произведений. Изучение двух, трёхчастной формы и формы рондо. Знакомство с сонатной формой. Техническое развитие учащегося. Овладение техническими закономерностями аппликатуры. Основные средства выразительности: динамика, фразировка, артикуляция.

Ожидаемые результаты:

На зачётах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная сложность (примерная программа для выпускного прослушивания):

Г. Гендель «Сарабанда»

Ю. Щуровский «Украинская сонатина»

А. Хачатурян «Андантино»

Ф. Бах Фантазия «ре-минор»

А. Бызов Танец «Ля-мажор»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании изучения учебного предмета «Фортепиано» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано; - умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по «Фортепиано» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

| вид аттестации | задачи | формы |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, и годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Поурочный контроль; - Прослушивания к концертам. |
| Промежуточная аттестация | Определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> - Контрольные уроки - Зачёты (академические концерты) |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> - Оценка качества исполнения программы, - Оценка уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач. | Итоговый зачёт. |

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты(академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные - с обязательным методическим обсуждением, носят рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится по завершении реализации учебной программы по утверждённому расписанию.

4.2. Критерии оценки

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания исполнения |
|--------------------------------|---|
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. |

| | |
|-------------------------|--|
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата) |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, плохой посещаемости. |
| Зачёт (без оценки) | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступления учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимися должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого произведения
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе, оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий года.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

1-й год обучения:

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – зачёт- академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2-й год обучения:

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – зачёт- академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

3-й год обучения

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – зачёт- академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

4-й год обучения

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – зачёт академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

5-й год обучения

- 1 полугодие – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)
- 2-е полугодие – итоговый зачёт -академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 годы обучения:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-5 годы обучения:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная задача музыкальной школы - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
 - развивать слуховые умения ученика;
 - развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Индивидуальная форма занятий учебного предмета «Фортепиано» дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

Одной из главных проблем в организации самостоятельной работы учащихся является отсутствие дома фортепиано. Таким детям рекомендуется приходить заниматься во внеурочное время в школу, общеобразовательную школу или находить возможность заниматься на фортепиано у знакомых или родственников.

Другой проблемой в последнее время становится практика домашних занятий на синтезаторе, который не может в полной мере заменить ощущений полновесного извлечения звука. Не надо забывать, что курс фортепиано является дополнительным, основные усилия и время нацелены на освоение основного инструмента.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1990.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1991.
3. «Калинка», вып. 2, 2-3 классы. М., 1990.
4. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4 классы ДМШ. СПб, 1998.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1996.
6. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
7. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». – М., Воениздат, 1997.
8. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих. СПб, 1996.
9. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих. СПб, 2002.
10. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. СПб, 1998.
11. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов, СПб, 2002.
12. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов, СПб, 2003.
13. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ старших кла., СПб, 2003.
14. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ., вып. 11., М., 1984. 13
15. Фадеев В. Альбом фортепьянных пьес. СПб, 1998.
16. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (под ред. Г. Гермера). М., 1999.
17. Шитте Л. Этюды, соч. 68, СПб, 2001.
18. Лешгорн К. Этюды, соч. 66, М., 2003.
19. Геталова О. «В музыку с радостью». СПб, 2010.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. – М., «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., «Советский композитор», 1981.
3. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., Классика-XXI, 2002.
4. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Классика-XXI, 2005.
5. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». - М., «Кифара», 2002.
7. Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры». М., «Музыка», 1975.
8. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М., «Музыка», 1980.
9. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
10. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». – М., «Советский композитор», 1987.
11. Тургенева С., Малюков А. «Пианист - фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. – М., «Композитор», 1987.