

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВиОД (ДШИ)»
от 29.08.2023 г №8

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Баян. Аккордеон»**

Срок реализации 8 лет

Разработчик:
Передера Татьяна Алексеевна -
преподаватель отдела
народных инструментов

**г. Кингисепп
2023 год**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации муниципального образования «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756). Программа по предмету «Ансамбль» реализуется по платным образовательным услугам.

Данная программа является **модифицированной**.

Цель программы – приобщение детей к миру музыкального искусства и развитие музыкально – творческих способностей учащегося средствами овладения теоретическими знаниями и техническими навыками игры в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить пониманию замысла композитора;
- сформировать умение аргументировать свои музыкальные цели при исполнении произведений различных в жанровом и стилистическом отношении;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение в ансамбле;
- совершенствовать чувство ритма;
- совершенствовать исполнительские умения;

Развивающие:

- развить чуткость в ансамблевой игре, способность уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- развить чувство общности и единство прочтения музыки в ансамбле;
- развить творческие способности к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся по своему усмотрению применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся;
- способствовать развитию образных и звуковых представлений;
- развить ансамблевые качества: единство фразировки, дыхания, предслышанья;

Воспитательные:

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- расширить эстетический кругозор.

Актуальность программы заключается в востребованности в сфере музыкальной деятельности ЦЭВ и ОД (ДШИ) и важности рассмотрения данного вопроса как творческого процесса, влияющего на развитие и становление юного музыканта, а также в отсутствии методических пособий по данному курсу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания, а также раскрепощает учащихся, даёт им уверенность в себе и в приобретении навыков по классу музыкального инструмента, исполняя произведения в ансамбле.

Отличительные особенности данной программы

- в возможности корректировать конечные цели обучения, в зависимости от способностей и возможностей учащегося;
- в использовании преемственности обучения на разных ступенях образования;
- в использовании внутрипредметной и межпредметной связи.
- обновлён исполнительский репертуар: в процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-18 лет.
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» рассчитана на 8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: Занятия проводятся в групповой форме (группы от 2-х человек).

При необходимости используется индивидуальная форма или работа по подгруппам.

Формы аудиторных занятий: групповое занятие (традиционное, комбинированное).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

Продолжительности одного занятия – 40 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю – 2 часа

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности:

- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие слуха;
- развитие навыков игры в ансамбле (синхронность, звуковой баланс)
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями;
- творческие открытия;
- рефлексия.

Этапы реализации программы

Учебный план охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи на каждом этапе обучения.

Условно весь курс обучения можно разделить на 4 этапа:

- 1 этап – 1-2 год обучения.
- 2 этап – 3-4 год обучения.
- 3 этап – 5-6 год обучения.
- 4 этап – 7-8 год обучения.

В содержании программы **1 этапа** обучения по классу ансамбля значительное место отводится роли ансамбля в музыкальной деятельности; элементарным основам ансамблевой игры: выработки ритмической синхронности, динамического равновесия и единства фразировки. Одновременного вступления и окончания музыкальных произведений, единства ансамблевого звучания. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса).

На **2 этапе** обучения учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания, детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности и формами музыкальных произведений. Учащиеся подводятся к художественно-образной выразительности в искусстве. Необходимо проявить повышенные требования к первому прочтению произведения, грамотному разбору партий (уровень трудности произведений примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником на уроке специальности).

Курс обучения на **3 этапе** предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях. Работа над качеством звучания, повышение критериев его оценки. Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора. Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).

Курс **4 этапа** предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов. Требуется более четкая и основательная подготовка к концертным выступлениям, работа над сценической выдержкой. Более углублённая работа должна вестись над качеством исполнения (штрихи, звук, техника исполнения). Учебно-воспитательная работа направлена на дальнейшую музыкально-практическую деятельность –

подготовка к профессиональному обучению. Учащиеся могут иметь небольшой навык переложений элементарных произведений на свой состав ансамбля, должны понимать функциональную необходимость каждой партии, неплохо было бы уметь читать с листа партии своих коллег (меняться партиями). Продолжить работу по мастерству чтения нот с листа произведений, достаточно высокого уровня сложности. Начальные навыки транспонирования.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формируются уважение к своему народу, чувство ответственности и гордость за свою Родину;
- сформированы начальные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Предметные:

- приобретены техническая выносливость, легкость в исполнении;
- владеют более сложными приемами;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки;
- умеют читать партии с листа;
- активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

Метапредметные:

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культура;
- владеют знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.

Основные компетентности:

1 год обучения:

- знают об ансамбле;
- знают элементарные музыкальные термины;
- умеют вступать и снимать звуки вместе (значение ауттакта в музыке);
- могут добиваться единства фразировки в музыкальном материале;
- умеют слушать друг друга;
- умеют исполнять элементарные динамические оттенки («форте» и «пиано») одинаковой силы звучности (динамическое равновесие);
- умеют воспроизводить звучание различных длительностей вместе (работа над ритмичностью; понятие «синхронность»);
- исполняют 2-3 разнохарактерных произведения за 1 класс;
- умеют читать партии с листа несложных произведений за 1 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

2 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, приобретённых за 1 год обучения, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о музыкальных жанрах;

- умеют анализировать темп, размер, особенности ритма и жанра;
- знают понятие «акцент», «сфорцандо» и «цезура». Умеют использовать их в музыке;
- знают понятия «штрих» (их виды) и «артикуляция». Умеют самостоятельно выбирать нужные штрихи и грамотно их применять на практике;
- исполняют 2-3 произведения разных жанров;
- умеют читать партии с листа за 2 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

3 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о средствах музыкальной выразительности;
- умеют анализировать темп, особенности ритма и жанра, средства музыкальной выразительности, использованные композитором;
- могут использовать расширенный спектр динамических оттенков (от «пианиссимо» до «фортиссимо»);
- знают обозначение и применение регистров;
- исполняют 2-3 разнохарактерных произведения;
- умеют читать партии с листа за 3 класс;
- участвуют в концертной деятельности.

4 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о формах музыкальных произведений и структурных смысловых единицах в музыке;
- знают о полифонии на примере произведения (знают понятие «гомофонно-гармонической» и «полифонической» фактуры);
- знают о вариационной форме на примере произведения;
- исполняют 2-3 произведения, написанных в разных формах;
- используют детальную работу над штрихами;
- умеют читать партии с листа за 4 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

5 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о симфоническом оркестре;
- знают о джазовой музыке на примере произведения (понятие «импровизация»);
- используют различные меховые приёмы (гибкость и разнообразие его ведения, гибкие мелкие манипуляции левой части корпуса инструмента, активизация атаки звука, краткие остановки в движении меха, тремоло, рикошет и т. д.);

- приобретают техническую выносливость (разнообразие исполнительской фактуры), легкость в исполнении;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки (углублённое понимание произведения);
- исполняют 2-3 произведения различных по жанрам;
- умеют читать партии с листа за 5 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

6 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков, полученных ранее, расширение исполнительских задач;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о народном оркестре;
- умеют работать над сценической выдержкой;
- умеют анализировать прослушанное произведение;
- используют расширенную образно-эмоциональную сферу;
- могут увеличить объем изучаемого материала;
- исполняют 3 разнохарактерных произведения;
- умеют читать партии с листа за 6 класс;
- активно участвуют в концертной деятельности.

7 год обучения:

- дальнейшее развитие и закрепление музыкально-исполнительских навыков и умений;
- знают элементарные музыкальные термины;
- знают о транспонировании;
- умеют транспонировать партии с листа за 1-2 класс;
- могут самостоятельно анализировать произведения;
- умеют донести замысел композитора до слушателя (композитор – исполнитель – слушатель);
- умеют читать партии с листа за 7 класс;
- исполняют 3 произведения;
- активно участвуют в концертной деятельности.

8 год обучения:

- завершение работы по формированию исполнительских навыков. Учащийся должен овладеть:
- расширенными знаниями теоретических основ музыки;
- специфическими приёмами звукоизвлечения;
- гаммой возможных динамических оттенков;
- меховыми исполнительскими приёмами;
- знать различные виды и жанры музыкального искусства;
- знать жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- уметь слушать друг друга в ансамбле, уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- знать все пройденные музыкальные термины;
- уметь транспонировать за 2 класс;

- знать о понятиях «переложение» и «инструментовка»;
- уметь инструментовать небольшой отрывок из произведения, исполнить его и проанализировать;
- исполнить 3 произведения;
- активно участвовать в концертной деятельности.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и экзамены;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга;
- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программ).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставляемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

Способы проверки:

- беседа;
- игра;
- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- внеклассное мероприятие;
- творческий зачет;
- контрольный урок;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

Промежуточная и итоговые аттестации:

- прослушивание;
- зачет по ансамблю;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с музыкальными терминами	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса**Тема 1. Вводное занятие:***теория:*

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- введение в сущность изучаемого предмета; содержание учебного процесса и режима занятий, планы на новый учебный год;
- понятие «ансамбль» и роль ансамблевого музицирования в развитии музыкантов.

практика:

- проверяются данные ребенка.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений разных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 1 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом.

Тема 5 Ознакомление с музыкальными терминами:

- смотреть приложение («синхронность»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

2 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	3	11
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления	10	-	10
9	Всего:	72	13	59

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на будущий учебный год;
- получение первичных сведений о музыкальных жанрах (песня, марш, вальс, полька).

практика:

- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (произведения из репертуара 2 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;

- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами:

- смотреть приложение («агогика»; «акцент»; «артикуляция»; «сфорцандо»; «цезура»; «штрих»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

3 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, ритм, динамика, тембр, регистр, фактура.

практика:

- умение анализировать средства музыкальной выразительности;
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 3 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, музыкальными жанрами:

- смотреть приложение («мелодия»; «гармония»; «фактура»; «регистр»; «тембр»; «лад»; «динамика»; «ритм»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:
теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

4 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления:	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о структурных смысловых единицах в музыке и основных формах музыкальных произведений.

практика:

- умение анализировать формы музыкальных произведений;
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров (полифония и вариационная форма):

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания;
- работа над полифонией;
- работа над произведением в вариационной форме.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 4 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- над ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- полифонией;
- вариационной формой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, музыкальными жанрами:

смотреть приложение («гомофонно-гармоническая фактура»; «полифоническая фактура»; «период»; «мотив»; «фраза»; «предложение»; «полифония»; «вариационная форма»).

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

5 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 2-3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	5	9
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления:	10	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса**Тема 1 Вводное занятие:***теория:*

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о симфоническом оркестре.

практика:

- умение ориентироваться в партитуре симфонического оркестра;
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров (джазовое произведение):

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания;
- знакомство с джазовой музыкой на примере произведения.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 5 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- джазовым произведением.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение (понятие «импровизация»; «джаз»)

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

6 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	24	5	19
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Слушание музыки в записи	2	-	2
7	Заключительное занятие	2	1	1
8	Концертные выступления:	12	-	10
9	Всего:	72	15	57

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений об оркестре народных инструментов.

практика:

- умение ориентироваться в партитуре народного оркестра.
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоение 2-3 произведений различных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 6 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- сценической выдержкой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение.

Тема 6 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 7 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 8 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

7 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 3 произведений разных жанров	36	6	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	4	1	3
4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	2	12
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	1	1	1
6	Транспонирование партий с листа	1	0,5	0,5
7	Слушание музыки в записи	2	-	2
8	Заклучительное занятие	2	1	1
9	Концертные выступления	10	-	10
10	Всего:	72	12,5	59,5

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений о транспонировании.

практика:

- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоить 3 произведения разных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания и понимать замысел композитора.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 7 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- сценической выдержкой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение («транспонирование»).

Тема 6 Транспонирование партий с листа:

- развить навык транспонирования (несложные произведения за 1-2 класс).

Тема 7 Слушание музыки в записи:

прослушивание аудио-видео материалов.

Тема 8 Заключительное занятие:

теория:

подведение итогов за прошедший учебный год;

устный опрос.

практика:

повтор программы пройденной за год.

Тема 9 Концертные выступления:

выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

8 год обучения.

№	Разделы, темы.	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Освоение 3 произведений разных жанров	35	5	30
3	Чтение нот с листа, совместное музицирование	2	1	1

4	Индивидуальная работа над партиями, организация двигательного-игровых навыков	14	1	13
5	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями	2	1	1
6	Транспонирование партий с листа	2	1	1
7	Слушание музыки в записи	1	-	1
8	Заключительное занятие	2	1	1
9	Концертные выступления	10	-	10
10	Всего:	72	11	61

Содержание изучаемого курса

Тема 1 Вводное занятие:

теория:

- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях;
- содержание учебного процесса, режима занятий, планы на новый учебный год;
- получение первичных сведений об инструментарии и переложении.

практика:

- инструментальная партия из произведения («Детский альбом» П. И. Чайковского);
- повтор пройденного репертуара.

Тема 2 Освоить 3 произведения разных жанров:

- учиться добиваться единства ансамблевого звучания и понимать замысел композитора.

Тема 3 Чтение нот с листа, совместное музицирование:

- развить навык чтения с листа (несложные произведения из репертуара 8 класса).

Тема 4 Индивидуальная работа над партиями и игровыми приёмами:

- работа над грамотностью прочтения нотного текста;
- постановкой инструмента;
- ритмичностью;
- техникой исполнения;
- звуком;
- артистизмом;
- штрихами;
- агогикой;
- меховыми приёмами;
- технической выносливостью;
- сценической выдержкой.

Тема 5 Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями:

- смотреть приложение («инструментарий»; «переложение»).

Тема 6 Транспонирование партий с листа:

- развить навык транспонирования (несложные произведения за 2 класс).

Тема 7 Слушание музыки в записи:

- прослушивание аудио-видео записей.

Тема 8 Заключительное занятие:

теория:

- подведение итогов за прошедший учебный год;
- устный опрос.

практика:

- повтор программы пройденной за год.

Тема 9 Концертные выступления:

- выступления ансамбля на разнообразных концертах, фестивалях и конкурсах.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

– Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
– Музыкальные инструменты : – Аккордеоны, баяны, фортепиано, бас-гитара, ударная группа	Несколько инструментов
– Шумовые инструменты: – -погремушки, – -колокольчики, – -бубен, – - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
– Расходные материалы: – -нотная бумага, – -карандаши, – -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
– Звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, видеотехника. – Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
– Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
– Метроном	

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульта для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в большом классе или музыкальном зале.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	примечания
Учебно- методический комплект: – Литература по методике преподавания – Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей – Положения о конкурсах и фестивалях – Отчёты мастер-классов – Материалы семинаров – Индивидуальные планы учащихся – Дневники учащихся	Систематически пополняется Обновляются ежегодно Отдельный на каждого ребёнка
Наглядные средства обучения: – Плакаты и портреты – Раздаточный материал	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО) – CD-диски – Видеокамера – Компьютер – Магнитофон – Фотоаппарат – Электронная библиотека (интернет-ресурс) – Электронные озвученные игры	имеются
Организационно-методическая работа: • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями	Составляются в соответствии с годовым планированием
Учебно-методический комплект контроля: 2. Диагностические материалы 3. Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)	имеются

Методическое обеспечение программы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор учебной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Список литературы:

1. Методическая:

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. — М., 1961.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., 1987.
3. Баян и баянисты. Сборники научно-методических статей (Сост. Ю.Акимов, Б.Егоров, Ф.Липс и др.); Вып.1. — М., 1970; Вып.2. — М., 1974; Вып.3. — М., 1977; Вып.4. — М., 1978; Вып.5. — М., 1979; Вып.6. — М., 1984; Вып.7. — М., 1987.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. — М., 1978.
5. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. — М.-Л., 1964.
6. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л., 1963.
7. Демченко В. Технические упражнения для баяна. — М., 1967.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. — М., 1971.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. — М., 1997.
10. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне. — Киев, 1978.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1998.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., 1979.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. — Л., 1975.
14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967.
15. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. — М., 1970.
16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. — М., 1986.
17. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. — М., 1979.
18. Шаров В. Динамика баяна: О двигательных навыках левой руки баяниста. — Кишинев, 1976.
19. Шахов Г. Транспонирование на баяне. — М., 1974.
20. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. — М., 2001
21. Онегин А. Азбука баяниста.
22. Судариков. Основы начального обучения игре на баяне.
23. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне.
24. Новосельский А. Книга о гармонике.
25. Благодатов Г. Русская гармоника.
26. Полетаев А. пятипальцевая аппликатура на баяне.
27. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2 выпуски. — Ленинград, «Музыка», 1989.
28. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
29. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.
30. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981.
31. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
32. Богоино Г.К. Игры - задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
33. Браудо И. Артикуляция. — Л., 1973.
34. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
35. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966.
36. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.
37. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
38. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
39. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
40. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.

41. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991.
42. Землянский Б., О музыкальной педагогике. М., 1987.
43. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.. Музыка, 1974.
44. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. – М., 1979.
45. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
46. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979.
47. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
48. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984.
49. Крюкова В., Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов на Дону, 2001.
50. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993.
51. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
52. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
53. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982.
54. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
55. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л: Музыка, 1975.
56. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. М., 2003.
57. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
58. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991.
59. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. М., 1979.
60. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973.
61. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
62. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
63. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
64. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
65. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
66. Савшинский СИ. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961.
67. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
68. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. АКаузовой, АНиколаевой. М.: Владос, 2001.
69. Теплое Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
70. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод, разр. МК РСФСР. М., 1989.
71. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976.
72. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
73. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
74. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОТНЫЕ СБОРНИКИ по народным ансамблям:

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М., 1975.
2. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978.
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969.
4. Ансамбли баянов /Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971.
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972.
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973.
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974.
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975.
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976.
10. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977.
11. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978.
12. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979.
13. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылузов. Вып.11. - М., 1979.
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.12. - М., 1981.
15. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крылузов. Вып.13. - М., 1982.
16. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980.
17. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985.
18. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М., 1965.
19. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962.
20. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967.
21. Вивальди А.—Бах И.С. Концерт ре минор. Переложение для дуэта готово-выборных баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1978.
22. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. - М., 1983.
23. Играй, мой баян. Вып. 8. - М., 1960.
24. Играй, мой баян. Вып. 9. - М., 1960.
25. Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961.
26. Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961.
27. Играй, мой баян. Вып. 13. - М., 1962.
28. Играй, мой баян. Вып. 14. - М., 1963.
29. Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963.
30. Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964.
31. Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965.
32. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967.
33. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970.
34. Играй, мой баян. Вып. 24. - М., 1973.
35. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973.
36. Играй, мой баян. Вып. 26. - М., 1974.
37. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975.
38. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976.
39. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977.
40. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981.
41. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М., 1980.
42. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965.
43. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965.
44. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. - М., 1975.
45. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2. - М., 1978.
46. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986.
47. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963.
48. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М., 1961.
49. Концертный репертуар баяниста. Вып. 38. - М., 1962.

50. Концертный репертуар баяниста. Вып. 39. - М., 1962.
51. Концертный репертуар баяниста. Вып. 41. - М., 1962.
52. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964.
53. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964.
54. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев, 1982.
55. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973.
56. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М., 1970.
57. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967.
58. Педагогический репертуар. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Переложение для дуэта готово-выборных многотембровых баянов Б.Ларионова и В.Савина. - Л., 1983.
59. Популярные произведения для дуэта баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев, 1964
60. Популярные произведения для трио баянистов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 1 Киев, 1964
61. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964.
62. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 3. Киев, 1965.
63. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий . Вып. 4. Киев, 1965.
64. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966.
65. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966.
66. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967.
67. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967.
68. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1968.
69. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968.
70. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев, 1969.
71. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961.
72. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973.
73. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974.
74. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970.
75. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971.
76. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев, 1972.
77. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Дуэты. - Киев, 1973.
78. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Трио. - Киев, 1970.
79. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Дуэты. - Киев, 1976.
80. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Трио. - Киев, 1971.
81. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Трио. - Киев, 1972.
82. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. - Киев, 1973.
83. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. - Киев, 1974.
84. Произведения для трио баянистов. Вып. 17. - Киев, 1975.
85. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. - Киев, 1976.
86. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1981.
87. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 2. - М., 1962.
88. Пьесы для ансамблей аккордеонистов / Сост. А.Милевский. Вып. 3. - М., 1963.
89. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. - М., 1964.
90. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. О.Звонарев. Вып. 1. - М., 1960.
91. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 2. - М., 1961.
92. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. С.Коняев и Е.Максимов. Вып. 3. - М., 1962.
93. Пьесы для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 4. - М., 1963.