

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Баян, аккордеон»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Маленький виртуоз»**

срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Передера Татьяна Алексеевна
преподаватель по классу
баяна, аккордеона

**г. Кингисепп
2025 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать не со школьного возраста, а раньше — с 5-6 лет. Первые уроки в классе начальной подготовки имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр-занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда.

Направленность данной образовательной программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький виртуоз» включает в себя рабочую программу учебного предмета «Баян, аккордеон» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Содержание курса обучения игре на баяне-аккордеоне предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию эстетических взглядов и идеалов.

Данная программа осуществляет подготовку учащихся к дальнейшему инструментальному обучению в первом классе, дает возможность определения уровня адаптации ребенка к инструменту и направления дальнейшего инструментального обучения — профессионального или любительского, что делает разработку данной программы **актуальной**. Задача педагога — заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в различных формах музицирования.

Новизна

- Настоящая программа с одной стороны утверждает те направления, которые прошли проверку временем, с другой стороны предлагает то новое, что должно быть внесено в курс баяна-аккордеона в связи с современными требованиями.
- Предполагается дифференцированный подход в обучении. Одним из важнейших моментов воспитательного процесса является определение возможной конечной цели обучения для конкретного учащегося и выбора соответствующих средств обучения. Исходя из основных задач, для большинства учащихся общее эстетическое и инструментальное развитие должно сделать доступным любительское музицирование. Особую сложность представляет организация работы с учащимися, обладающими минимальными данными, процесс формирования слухо-двигательных игровых навыков у которых протекает значительно дольше, что требует корректировки не только объема изучаемого репертуара (в меньшую сторону), но, прежде всего, его содержания (изучение произведений малой формы, ансамблевых произведений). В то же время при проявлении повышенного интереса к занятиям музыкой, активном развитии способностей и уровня исполнительского мастерства педагог может корректировать не только формы и методы обучения, но и его конечные цели.
- Использование современных компьютерных технологий.
- Разработка нового учебно-тематического плана.

Педагогическая целесообразность.

- Музыка, благодаря многогранности своего эстетического содержания, всегда была мощным инструментом духовного развития человека. Выражая в той или иной форме свои чувства, человек оказывает эмоциональное воздействие на тех, с кем общается. Этот факт имеет особое значение в музыкальной педагогике, поэтому от преподавателя во многом зависит воспитание у учеников положительных эмоций, чувств и их выражения посредством музыки.
- Акцентировать внимание учащихся на потребности в достижении успехов в обучении игре на инструменте.
- Воспитать и развить комплекс потенциальных способностей детей.
- Создать педагогические условия для формирования личности учащегося.

ЦЕЛЬЮ работы по данной программе является создание условий для:

- развития творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- формирования навыков игры на баяне, аккордеоне;
- музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося;
- подготовки учащегося для комфортного освоения основного курса обучения;
- адаптации и мотивации учащегося к специфической работе в ДШИ.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные:

- воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремленность в достижении результата;
- приобщить родителей учащихся к активному педагогическому партнерству в процессе обучения своего ребенка.

Обучающие (знания и умения):

- приобщить учащихся к общим знаниям музыкальной культуры;
- овладеть музыкальной грамотой и техникой игры на баяне-аккордеоне;
- приобщить к знаниям традиций исполнительского искусства народной музыки, мастеров русской, отечественной и зарубежной музыки;
- приобщение учащегося к умению свободного «чтения с листа», подбора по слуху.

Развивающие:

- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- развить музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- развить навыки игры на баяне, аккордеоне.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- обновлен исполняемый репертуар, использовались новые сборники нотной литературы;
- возможность определения конечной цели – при проявлении повышенного интереса к занятиям, активном развитии способностей и уровня исполнительского мастерства педагог может корректировать формы, методы обучения и конечный результат;
- больше используется возможность совместного музицирования ученика и педагога для сохранения эмоционального единства на протяжении всего занятия;
- данная программа предполагает обучения детей с различными музыкальными данными;
- разработана система психолого-педагогического взаимодействия «педагог-ученик-родитель»

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 7 лет, определён уставом учебного заведения.

Язык преподавания – русский

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная

Набор в классы баяна-аккордеона осуществляется по результатам приёмных прослушиваний, где оценивается слух, память, физические данные. Проведение приёмных испытаний проходит в индивидуальной форме.

Формы и режим занятий

Индивидуальные практические занятия по обучению игре на баяне-аккордеоне проводятся 2 раза в неделю. Объём курса 49,5 час - 2 раза в неделю по 30 минут. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. При работе с детьми младшего школьного возраста нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного его исполнения.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: сосредоточенность на объекте равна 6-10 минутам, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятии каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние ребенка и обеспечить на уроке социально-психологический комфорт:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Материальные ресурсы:

- Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм
- Музыкальные инструменты (аккордеон, баян)
- Музыкальный центр, CD-диски
- Стол, стулья, пюпитры
- Нотная и методическая литература
- Наглядные пособия
- Метроном

Учебно- методический комплект:

- Литература по методике преподавания
- Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей
- Материалы семинаров
- Индивидуальные планы учащихся
- Дневники учащихся

Наглядные средства обучения:

- Плакаты и портреты
- Раздаточный материал

Технические средства обучения: (ТСО)

- CD-диски
- Видеокамера
- Компьютер
- Магнитофон
- Фотоаппарат
- Электронная библиотека (интернет-ресурс)
- Электронные озвученные игры

Организационно-методическая работа:

- Программы концертов
- Программы тематических встреч для детей и родителей
- План проведения родительских собраний
- Программа работы с родителями

Учебно-методический комплект контроля:

- Диагностические материалы
- Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)

Ожидаемые результаты:

1. Наличие у учащегося навыков слухового контроля, грамотного разбора и прочтения текста.
2. Устойчивая мотивация к творческой музыкальной деятельности.
3. Владение основными теоретическими знаниями, а также методами практической работы.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Баян-аккордеон» состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки необходимых знаний. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на физиологические особенности и ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В связи с тем, что возраст обучающихся старший дошкольный, то оценочную систему знаний преподаватель использует в форме похвалы, аплодисментов и др. средств поощрения.

Итоговый контроль проходит в форме творческого зачета, открытого урока или урока-концерта

Итогом работы является ***результативность*** качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжении образовательного и воспитательного процесса.

Анализ результативности создает платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения.

В ***индивидуальном плане*** должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и исполнительских данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,

- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Учебно-тематический план

Задачи:

- развивать интереса к музыкальному инструменту;
- овладеть начальными исполнительскими приемами;
- овладеть основами нотной грамоты, соответствующие требованиям класса;
- овладеть первоначальными навыками инструментальной деятельности
- формировать исполнительскую культуру поведения,
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.

Учебно-тематический план

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие. Введение в мир искусства. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	2	1	1
2	Посадка. Постановка руки. Владение мехом.	5	1	4
3	Нотная грамота, развитие музыкально-слуховых представлений, метроритм	8	1	7
4	Разучивание легких упражнений и пьес. Динамическая градация.	6	1	5
5	Левая клавиатура	3	1	2
6	Игра двумя руками легких пьес	10	1	9
7	Ансамблевое музицирование	6	1	5
8	Подготовительная работа к гаммам	6	1	5
9	Развитие музыкально-творческих способностей: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	2	-	1,5
10	Подведение итогов	2	-	2
	Всего:	49,5	8	41,5

Содержание изучаемого курса

***Тема 1. Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства.
Знакомство с инструментом»***

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях в учреждении и по дороге в школу и домой.

Теория.

Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

Практика.

Знакомство с инструментом: Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте. Знакомство с инструментом: строение правой и левой клавиатур – названия рядов, расположение звуков, соответствующих каждой клавише.

Тема 2. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные игровые навыки. Владение мехом.

Теория.

Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

Практика.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Гусеничка», «Ёжик». Игра приемом *pop legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (удар, нажим). Совместное движение меха и нажим клавишей. Формирование навыков меховедения (плавно, ровно, активно), смена меха.

Тема 3. Нотная грамота. Музыкальные термины.

Теория.

Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

Практика.

Работа в тетрадах (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.

Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

Теория.

Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

Практика.

Пение простейших попевок, тренинги на ритмические рисунки, ритмические музыкальные диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половина, восьмая, целая).

Тема 4. Разучивание лёгких упражнений и пьес.

Теория.

Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

Практика.

Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейших попевок и песенок с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации. Контроль за движением меха.

Динамические градации.

Теория.

Понятие: Динамические оттенки.

Практика.

Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

Тема 5. Левая клавиатура.

Теория.

Знакомство с басовым ключом. Названия рядов левой клавиатуры. Обозначение басов и готовых аккордов.

Практика.

Знакомство с техникой игры левой рукой. Сочетание бас-аккорд в различных ритмических формулах. Исполнение басовых цепочек.

Тема 6. Игра двумя руками лёгких пьес

Теория.

Совмещение партий правой и левой рук. Ритмическое сочетание.

Практика.

Прохлопывание ритмических рисунков обеих рук вместе. Исполнение на инструменте лёгких пьес. Мех. Динамическая шкала. Координация движения рук. Штриховая точность.

Тема 7. Ансамблевое музицирование.

Теория.

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

Практика.

Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

Тема 8. Подготовительная работа к гаммам

Теория.

Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

Практика.

Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от всех белых клавиш.

Тема 9. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория.

Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метроритм стиха. Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

Практика.

Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Упражнения и игра в позициях. Игра приемом non legato песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Паровоз», «Гусеничка» и т.д. от любых белых клавиш.

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений.
4 этюда, 8-10 пьес различного характера.

Гаммы: до, соль, фа мажор.

(ре мажор для аккордеонистов каждой рукой отдельно)

Арпеджио – (длинные и короткие).

Аккорды - правой рукой.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений.

Подбор по слуху.

Транспонирование

Ожидаемые результаты первого года обучения

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеют начальными исполнительскими приемами;
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- сформирован познавательный интерес;

владеют культурой поведения на сцене.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Р. Бажилин «Мячики».

«Коробейники» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

А.Иванов «Полька»

«Савка и Гришка» б.н.п.

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

А. Латышев «В мире сказок» Детская сюита

Т. Прати «Аделаида»

Годовые программные требования.

Объем программы	I полугодие	II полугодие
12-14 различных по форме музыкальных произведений: Пьесы. эподы, ансамбли, легкие обработки народных мелодий.	Концерт две разнохарактерные пьесы	Творческий зачёт 2 разнохарактерных произведения

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари портреты композиторов, разработки игр, карточки с заданиями.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы	Учебно-дидактическое обеспечение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	урок	Словесная беседа, практические, наглядные	Наглядные пособия, нотная и методическая литература	Беседа, наблюдение
2	Работа над учебно-	урок	практические	Таблицы технического	Наблюдение. Технический

	тренировочным материалом			комплекса, Контрольные Упражнения, нотная литература, метроном	зачет
3	Работа над пьесами различных жанров и стилей (полифония, кр. форма, нар. Обработки, эстрада, виртуозные пьесы, ансамбли)	урок	Словесная беседа, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковый	Нотная и методическая литература, фонотека, видеотека, Раздаточный материал, схемы, таблицы форм, метроном	Наблюдение, прослушивание. Академический концерт, конкурсы, фестивали, экзамены, тематические вечера
4	Творческая работа (сочинение, подбор, чтение, переложение, транспонирование, импровизация, аккомпанемент)	урок	Исследовательский, объяснительно-иллюстративный, наглядные, частично-поисковый, словесная беседа, практические	Нотная и методическая литература, фонотека, таблицы, схемы, информационный материал, компьютер	Творческие задания. Творческий Зачет Прослушивание.
5	Работа над игровыми приемами	урок	Практические, объяснительно-иллюстративные	Комплекс упражнений на различные виды техники, метроном	Технический зачет
6	Самостоятельная работа, слушание музыки	Домашнее музицирование, урок	Практические, частично-поисковый, исследовательский, словесная беседа	Нотная литература, Фоно- и видеотека	Творческий зачет, концерт. Наблюдение. Прослушивание.
7	Творческий проект	Урок, творческая мастерская	Словесный (объяснение, анализ). Наглядный (демонстрация педагогом, видеопросмотр). Практический	Инструмент, нотная литература, компьютер, диск, видеокамера экран	Наблюдение, творческий зачёт, тематический вечер

8	Подготовка к концертам и экзаменам	Урок-прослушивание	Практические, объяснительно-иллюстративные, наглядные	Фоно- и видеотека, микрофоны, звукозаписывающая техника, сценарий	Концерт, конкурс, фестиваль, экзамен
9	Итоговое занятие	Концерт	Практические, анализ, творческий отчет	Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника	Экзамен, зачет

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «баян - аккордеон»

Технические средства обучения.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Звуковоспроизводящая и звукоусилительная техника, видеотехника. Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»

Учебно-практическое оборудование

Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
<i>Музыкальные инструменты:</i> Баяны, аккордеоны Метроном	Несколько инструментов -для ансамблевого музицирования
<i>Шумовые инструменты:</i> -погремушки, -колокольчики, -бубен, - шумовые поделки, придуманы и сделаны детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
<i>Расходные материалы:</i> -нотная бумага, -карандаши, -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем

Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульта для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимов Ю. Школа игры на баяне Москва «Советский композитор», 1990
 Ансамбли 1-3 классы ДМШ Москва «Карифа», 1999
 Абелян Л. Забавное сольфеджио Москва «Советский композитор» 1983
 Аккордеон с азов сост. Муравьева Е, С-Пб «Композитор», 2002
 Бажилин Р. Хрестоматия педагогического реперуара для баяна, аккордеона Москва «Издательский дом В. Катанского, 2002
 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XX1 века. Москва «Издательский дом Катанского», 1999
 Баян в ДМШ 1-5 классы сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. изд. «Скорина» ТОО «Кифара», 1994
 Двилянский М., Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Советский композитор», 1992
 Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне ред. Говорушко П. Ленинград «Музыка», 1990
 Крылова Г. Азбука начинающего баяниста. Ростов. «Феникс» 2009
 Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1987
 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1988
 Лучшие мелодии в доступном переложении. Вып.1,2,3 сост. Чириков В., С-Пб «Композитор» 1998
 Литовко Ю. Веселый концерт Спб «Союз художников»
 Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Москва «Музыка», 1991
 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1987
 Шплатова О. Первая ступенька Ростов «Феникс» 2008
 Народные мелодии (баян, аккордеон) Учебный репертуар ДМШ. С-Пб «Композитор, 2003
 Пьесы для ансамблей аккордеонистов сост. Милиевский А., Москва «Советский композитор», 1962
 Пьесы для аккордеона. Обр. Барболина В., С-Пб, 2001
 Педагогический репертуар баяниста. Вып.1-4. сост. Онегин А. Москва «Музыка», 1973
 Хрестоматия баяниста. Этюды сост. Сударики А., Москва «Музыка», 1988
 Хрестоматия аккордеониста сост. Двилянский М., Москва «Музыка», 1983
 Черни на аккордеоне. Этюды соч. 299. С-Пб «Композитор», 2001
 Этюды для баяна сост. Бушуев Ф., Москва «Советский композитор», 1968

Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост. Лихачев С., С-Пб., 2004
Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон) сост. Бортянков А., С-Пб
«Композитор», 2003
Юному аккордеонисту. Сост. Бажилин Р., Москва «Издательский дом
Катанского», 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ф. Липс. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка» 1998.
И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва «Композитор»
2001.
А. Онегин Азбука баяниста.
Г. Стативкин Школа игры на готово-выборном баяне.
В. Беляков. Г. Стативкин. Аппликатура готово-выборного баяна.
А. Судариков. Основы начального обучения на баяне.
А. Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.
В. Завьялов Баян и вопросы педагогики. Москва «Музыка», 1971
В. Демченко Технические упражнения для баяна. Москва «Музыка», 1967
А. Новосельский. Книга о гармонике
Г. Благодатов. Русская гармоника.
И. Алексеев Методика преподавания игры на баяне
А. Полетаев. Пятипальцевая аппликатура на баяне.
Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. 1,2
выпуски. Ленинград «Музыка», 1989
А. Банфи. Философия искусства.
Г. Коган. Избранные статьи.
Болучевский. Ю. Фомин. В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.
Штейнпресс. Б. Ямпольский И.
Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: «К вопросу об
эстрадном волнении» Методические записки по вопросам музыкального
образования. Вып 3. М., 1991, стр 182-193
Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления М., 1986
Судзуки Синити «Возвращенные с любовью» Классический подход к воспитанию
талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. 1989
Дружинин В.Н. Психология семьи. 3-е издание СПб.: Питер.- 2008.
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение
одаренного ребенка: пер. с нем. М., Академия, 2002
Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. СПб; Питер. 2001
Родари Д. Грамматика фантазии М., Прогресс, 1988

Судзуки Синити «Вращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов. Электронный ресурс <http://rutraker.org>
Энциклопедический словарь юного музыканта. М.,1985

