

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)» г. Кингисеппа**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД
(ДШИ)»
от 30.08.2024 г. № 15

**Рабочая программа учебного предмета
«Скрипка»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Маленький скрипач»**

срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Скитневская О.В.
преподаватель по классу
скрипки

г. Кингисепп
2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленький скрипач» включает в себя рабочую программу учебного предмета «Скрипка» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать не со школьного возраста, а раньше — с 5-6 лет. Первые уроки в классе начальной подготовки имеют много общего с

музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр-занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда.

Направленность данной образовательной программы – художественная.

Содержание курса обучения игре на скрипке предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию эстетических взглядов и идеалов.

Данная программа осуществляет подготовку учащихся к дальнейшему инструментальному обучению в первом классе, дает возможность определения уровня адаптации ребенка к инструменту и направления дальнейшего инструментального обучения — профессионального или любительского, что делает разработку данной программы **актуальной**. Задача педагога – заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в различных формах музицирования.

Новизна

- Предполагается дифференцированный подход в обучении. Одним из важнейших моментов воспитательного процесса является определение возможной конечной цели обучения для конкретного учащегося и выбора соответствующих средств обучения. Исходя из основных задач, для большинства учащихся общеэстетическое и инструментальное развитие должно сделать доступным любительское музицирование. Особую сложность представляет организация работы с учащимися, обладающими минимальными данными, процесс формирования слухо-двигательных игровых навыков у которых протекает значительно дольше, что требует корректировки не только объема изучаемого репертуара (в меньшую сторону), но, прежде всего, его содержания (изучение произведений малой формы, ансамблевых произведений). В то же время при проявлении повышенного интереса к занятиям музыкой, активном развитии способностей и уровня исполнительского мастерства педагог может корректировать не только формы и методы обучения, но и его конечные цели.
- Психологические особенности детей 6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.
- Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.
- Разработка нового учебно-тематического плана.

Педагогическая целесообразность.

- Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.
- Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения ОУ. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.
- Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.
- Акцентировать внимание учащихся на потребности в достижении успехов в обучении игре на инструменте.
- Воспитать и развить комплекс потенциальных способностей детей.
- Создать педагогические условия для формирования личности учащегося.

Целью работы по данной программе является создание условий для:

- развития творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- формирования навыков игры на скрипке
- музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося;
- подготовки учащегося для комфортного освоения основного курса обучения;
- адаптации и мотивации учащегося к специфической работе в ДШИ.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремленность в достижении результата;
- воспитание художественного вкуса; расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.
- приобщить родителей учащихся к активному педагогическому партнерству в процессе обучения своего ребенка.

Обучающие (знания и умения):

- приобщить учащихся к общим знаниям музыкальной культуры;
- сформировать первоначальные представления в освоении элементов музыкальной грамоты; познакомить с музыкальным инструментом – скрипка
- первоначальные постановочные навыки
- сформировать навыки интонирования; сольной и коллективной исполнительской деятельности.
- приобщить учащегося к умению «чтения с листа», подбора по слуху.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;

- развитие мелкой и крупной моторики, координации; развитие певческих способностей ребенка;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-7 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.
- возможность определения конечной цели – при проявлении повышенного интереса к занятиям, активном развитии способностей и уровня исполнительского мастерства педагог может корректировать формы, методы обучения и конечный результат;
- обновлен исполняемый репертуар, использовались новые сборники нотной литературы;
- больше используется возможность совместного музицирования ученика и педагога для сохранения эмоционального единства на протяжении всего занятия;
- данная программа предполагает обучения детей с различными музыкальными данными;
- разработана система психолого-педагогического взаимодействия «педагог-ученик-родитель»

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотном стане и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация

музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;

- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста; посещения филармонических концертов в ОУ.
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 5 до 7 лет, определён уставом учебного заведения.

Язык преподавания – русский

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная

Набор в класс скрипки осуществляется по результатам приёмных прослушиваний, где оценивается слух, память, физические данные. Проведение приёмных испытаний проходит в индивидуальной форме.

Формы и режим занятий

Индивидуальные практические занятия по обучению игре на скрипке проводятся 2 раза в неделю. Объём курса 49,5 час - 2 раза в неделю по 30 минут. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. При работе с детьми младшего школьного возраста нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного его исполнения.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: сосредоточенность на объекте равна 6-10 минутам, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятии каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние ребенка и обеспечить на уроке социально-психологический комфорт:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Материальные ресурсы:

- Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм
- Музыкальные инструменты (скрипки)
- Музыкальный центр, CD-диски
- Стол, стулья, пюпитры
- Нотная и методическая литература
- Наглядные пособия
- Метроном

Учебно- методический комплект:

- Литература по методике преподавания
- Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей
- Материалы семинаров
- Индивидуальные планы учащихся
- Дневники учащихся

Наглядные средства обучения:

- Плакаты и портреты
- Раздаточный материал

Технические средства обучения: (ТСО)

- CD-диски
- Видеокамера
- Компьютер
- Магнитофон
- Фотоаппарат
- Электронная библиотека (интернет-ресурс)
- Электронные озвученные игры

Организационно-методическая работа:

- Программы концертов
- Программы тематических встреч для детей и родителей
- План проведения родительских собраний
- Программа работы с родителями

Учебно-методический комплект контроля:

- Диагностические материалы
- Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)

Ожидаемые результаты:

Личностные:

1. желает обучаться игре на музыкальном инструменте;
2. проявляет старание в выполнении учебных задач;

Метапредметные

1. проявляет интерес к музыкальному инструменту, к музыкальному исполнительству, к рассказам о жизни и творчестве великих музыкантов владеет на первоначальном уровне культурой поведения на сцене.

2. развиты эмоциональные компоненты музыкального слуха – ладовое чувство

Предметные

1. владеет некоторыми основами нотной грамоты;
2. владеет начальными навыками игры на скрипке;
3. сформированы начальные элементы метрической пульсации;
4. развиты слухо-двигательные навыки;

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Скрипка» состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки необходимых знаний. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на физиологические особенности и ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В связи с тем, что возраст обучающихся старший дошкольный, то оценочную систему знаний преподаватель использует в форме похвалы, аплодисментов и др. средств поощрения.

Итоговый контроль проходит в форме творческого зачета, открытого урока или урока-концерта.

Итогом работы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжении образовательного и воспитательного процесса.

Анализ результативности создает платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане.

В **индивидуальном плане** должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и исполнительских данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,

- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы			
		Теория	Пр-ка	всего
1.	Вводное занятие «Введение в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Формирование музыкально-художественных представлений. Развитие музыкального слуха. Ладовое чувство	2	5	7
3.	Общая постановка скрипача	1	1	2
4.	Постановка правой и левой рук	2	4	6
5.	Работа над формированием двигательно-игровых навыков правой руки, основы распределения смычка	1	4	5
6.	Двигательно-игровые навыки левой руки		3	3
7.	Нотная грамота, метроритм	1	3	4
8.	Подбор по слуху, чтение с листа		2	2
9.	Музыкальные произведения, ансамблевое музицирование		14	14
10.	Инструктивный материал		3	3
11.	Концертные выступления, подведение итогов		1,5	1,5
	Всего:	8	41,5	49,5

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Введение в мир музыки». Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Рассказы о музыке: музыкальные звуки, которые окружают нас, звучание музыкальных инструментов, влияние музыки на человека. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.	1
		Практика Прослушивание исполнителей классической музыки, проигрывание на скрипке знакомых мелодий, использование других инструментов: фортепиано, металлофон.	1
2.	Формирование музыкально-художественных представлений.	Теория. Понятия: музыкальный слух, лад. Ладовое чувство – эмоциональный компонент музыкального слуха.	2
		Практика. Узнавание знакомой мелодии по	5

	Развитие музыкального слуха. Ладовое чувство	фрагменту, занятие-игра на проявление эмоциональной реакции на лад. Игра «определи окончание мелодии». Прослушивание и пропевание звуковысотного движения	
3.	Общая постановка скрипача.	Теория. Правила и важность общей постановки при игре на скрипке. Положение инструмента, подбор подушечки. Положение ног и корпуса. К чему ведёт неправильная постановка скрипача.	1
		Практика. Упражнения необходимые для свободного положения ног, зарядка для плеч «Клоуны», «Прямая спинка», подбор подушечки или мостика к инструменту.	1
4.	Постановка правой и левой рук.	Теория. Весовые ощущения рук. Движение правой руки Приёмы ведения смычка. Положение левой руки на грифе. Особенности скрипичной постановки. Свобода и зажатость обеих рук.	2
		Практика. Работа над ощущением веса правой руки. Упражнения и зарядка для выработки свободного положения и движения правой руки. Удержание карандаша в правой руке. Упражнение для левой руки «Зеркальце». Расположение пальцев на грифе.	4
5.	Работа над формированием двигательно-игровых навыков правой руки, основы распределения смычка	Теория. Движение правой руки. Мышечные ощущения. Положение пальцев на смычке. Движение в разных частях смычка.	1
		Практика. Движение смычка по открытым струнам, пальчиковая гимнастика. Длинный и короткий звук – движение правой руки по открытым струнам. Несложные упражнения на ведение смычка. Движения руки со смычком в ритме.	4
6.	Двигательно-игровые навыки левой руки	Теория. Падение и отскок пальцев левой руки. «Хватательный рефлекс». Игры – упражнения для укрепления пальцев	
		Практика. Работа над падением и отскоком пальцев левой руки «зарядки под рифму». Игра приемом pizz (щипком). Чередование пальцев на грифе.	3
7.	Нотная грамота, метроритм	Теория. Основы нотной грамоты. Скрипичный ключ. Длительности нот (половинная, четверть). Поступенное движение и диапазон. Мажор и минор.	1
		Практика. Пение нотами, пропевание знакомых попевок и песенок нотами. Расположение нот на	3

		струнах. Ритмические игра, хлопки, маршировка.	
8.	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа	Теория. Совокупность способностей и навыков, необходимых для восприятия музыки.	
		Практика. Исполнение попевок и песенок голосом и на фортепиано. Последующее повторение их голосом, поиск на фортепиано. Подбор малознакомой попевки по слуху на скрипке (на одной струне). Перенос знакомой мелодии на другую струну.	2
9.	Музыкальные произведения	Теория. Виды и жанры музыкальных произведений. Понятие жанра: песня, танец, марш.	
		Практика. Изучение пьес на струнах «ре» и «ля», затем на остальных струнах. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, исправлять ноты. «Песенки – раскраски»	14
10.	Инструктивный материал	Теория. Понятие гамма нисходящая и восходящая. Мажорная и минорная. Технические упражнения.	
		Практика. Упражнение на движение пальцев левой руки. (Облегчённые упр. И. Шрадик). Этюды на распределение смычка. Исполнение гамм в ритмических вариантах. Художественное значение гамм в музыки. «Весёлые гаммы». Упражнения на знакомые интонации.	3
11.	Концертная деятельность	Теория. Что такое концерт и выступление на сцене. Поведение на сцене. Музыкант – исполнитель, слушатель (зритель).	
		Практика. Посещение концертов. Выступление в классе перед родителями и другими учащимися. Выступление на концерте на сцене.	1,5

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик по окончании подготовки будет

знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;

- аппликатуру,
уметь:
- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,

владеть элементарными навыками:

- звукоизвлечения на скрипке;
- распределения смычка;
- чтения с листа несложного текста.

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера. Упражнения Г.Шрадика (облегченный вариант) Гаммы: ре мажор 1-одноактная, соль мажор -2-хоктавная, штрихи деташе, легато (по 2), мартеле.

Чтение нот с листа наиболее лёгких произведений. Пение нотами по слуху Подбор по слуху.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке

вариант.1

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Детская песенка «Пешеход»

вариант.2

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Моцарт В. «Аллегретто»

вариант.3

1. Потолоцкий «Охотник»
2. «Лисичка» Украинская народная песня

вариант.4

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
2. Н.Бакланова «Колыбельная»

Учебно-воспитательные задачи и различные методы работы с учеником

При индивидуальной форме занятий не существует никакой универсальной системы, годной на все случаи. Только, исходя из психологической индивидуальности ребёнка, следует строить систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер, психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Преподаватель должен обладать «чувством времени», чтобы успеть проверить домашнее задание, разучить новые произведения, дать задание к очередному уроку. На каждом занятии необходимо выделить время для чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, упражнениям и гаммам со всеми техническими формулами. Эту

работу поделить между двумя уроками. Самое главное- это ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса. Для связи с родителями, для контроля домашней работы и выставления оценки ведётся дневник.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, включать произведения современных и зарубежных композиторов. Индивидуальный план заполняется к началу каждого полугодия и утверждается заведующим отделением. В конце вносятся изменения, отметки о выполнении плана, а в конце гола развёрнутая характеристика ученика.

Примерная структура индивидуального занятия

- Подготовка настройка инструмента.
- Проверка домашнего задания.
- Работа над исправлением выявленных недостатков.
- Новое домашнее задание.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- -практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари портреты композиторов, разработки игр, карточки с заданиями.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Принципы обучения

Принципы обучения – главные положения, составляющие основу дидактического процесса.

Принцип сознательности и активности: Собственная познавательная деятельность ребёнка является важным фактором обучения. Дети должны понимать цели и задачи предстоящей работы. Смысл каждого слова. Учить необходимо при помощи доказательств, основываясь на чувстве и разуме.

Принцип наглядности: Основная часть информации к нам поступает через органы зрения и не требует перекодировки, легко и прочно запоминается. Дети мыслят формами, красками, образами.

Принцип систематичности и последовательности:

Необходимо разделять материал на логически завершённые шаги и последовательно их реализовывать. Ученик только тогда обладает действенными знаниями, когда в его мозгу отражается чёткая картина окружающего мира.

Принцип прочности: Прочность усвоения знаний зависит не только от содержания учебного материала, но и от отношения ребёнка к обучению и учителю. Важно правильно организовать урок, выбрать интересный для детей материал, применяя различные методы обучения.

Принцип эмоциональности: Положительные эмоции рожают такое состояние ребёнка, когда становится яркой, учение проходит легко и приятно. Преподаватель должен проявлять интерес к детям, входить в класс с улыбкой, любой конфликт разрешать спокойно, с юмором выходить из безнадёжных ситуаций. Учить необходимо ярко, образно, весело, заботясь о том, чтобы дети переживали настоящий успех, используя реквизиты, ребусы, музыку и т.д.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь непосредственно в школе. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

Сборники для начинающих скрипачей

1. Пархоменко О., В.Зельдис "Школа игры на скрипке" /М. 2001
2. Станко. А. Старюк. Л. Первые шаги маленького скрипача. Музыка, 2005
3. Йорданова. Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2004. вып.1.
4. Шальман С.М. «Я буду скрипачом» 1 тетрадь + CD-диски. с видео уроками, Композиторы – Санкт-Петербурга 2007г
5. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания. СПб 2009.
6. Зими́на Н. Гуревич Л. Скрипичная азбука. Тетрадь 1, . Клавир и партия/ Композитор 2010 г
7. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке. Композиторы – СПб 2009
8. Клячко В.Р. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ. Клавир. Харвест. 2012.
9. Юный скрипач. Выпуск 1. Первые шаги. М. Феникс, 2001
10. Бакланова Маленькие упражнения для начинающих.
11. Металлиди, Ж. Л. Нежно, скрипочка, играй: пьесы для начинающих скрипачей: в сопр. фортепиано / СПб : Композитор, 2006.

Список методической литературы для преподавателя

1. Берлянич М.М. Как учить на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 205 с.
2. Берлянич М.М. О некоторых проблемах учебно-воспитательной работы в классах смычковых инструментов (обзор материалов мет. работы ДМШ). В сб. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Сост. Прозоров А.П.М. 1975, 90 с.
3. Берлянич. М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. Учебное пособие./ «Лань». Спб. 2000г/Электронный ресурс/<http://www.books.ru/author/berlyanchik-112504/>.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: (К вопросу об эстрадном волнении). Мет.записки по вопросам музыкального образования. Вып.3, М., 1991, стр. 182 – 193.
6. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, академия развития, 1997.

Литература, рекомендуемая родителям и обучающимся.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М. 1989
2. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
3. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. –/ Сост. В. Г
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М, 1985