



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)» г.Кингисеппа**

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 27.08.2024 г. № 7

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД  
(ДШИ)»  
от 30.08.2024 г. № 15

**Рабочая программа учебного предмета  
«Хор»  
дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Юный пианист»**

срок реализации 1 год

Разработчик программы:  
Петрова Ирина Владимировна  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный пианист» включает в себя рабочую программу учебного предмета «Хор» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Рабочая программа «Хор» реализуется по платным услугам.

### **Цель рабочей программы «Хор»**

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

#### **Задачи:**

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств

#### **Отличительные особенности**

Программа основывается на следующих педагогических принципах: лично ориентированного подхода; учение без принуждения, обучение с увлечением; сотрудничества и взаимопомощи между учениками; от практики – к теории и опять к практике.

### **Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

**Срок реализации учебного предмета «Хор»** составляет 1 год

**Объем учебного предмета** Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми шестилетнего возраста 2 раза в неделю. Каждый урок должен длиться не более 40 минут

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая и групповая от 10 до 15 человек.

**5. Язык преподавания** – русский

#### **Средства обучения**

##### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Учебный класс, соответствующий требованиям санитарно-гигиенических норм	
Рояль или фортепиано	1
Стол	1
Посадочные места	15 -40
Концертный зал с роялем	1

##### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Метроном	1

Музыкальный центр	1
CD-диски	
Электронная библиотека (интернет-ресурс)	
Электронные озвученные игры	
Компьютер	1

#### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	В соответствии с репертуаром
Методическая литература: методические разработки, научные статьи, положения о конкурсах, материалы семинаров, открытых занятий, мастер-классов и т.д.	
Методические пособия: наглядные пособия, раздаточный материал, портреты композиторов и т.д.	В количестве необходимом для изучения темы
Учебно - методический комплект контроля: диагностические материалы, материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники исполнения) и т.д.	
Организационно-методическая литература: программы концертов, тематических встреч, родительских собраний, разработка творческих проектов и их презентации, сценарии праздников.	

#### **Содержание учебного предмета**

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности. Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося. Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными, прежде всего научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

#### **Основные направления программы:**

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- овладение певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция;
- освоение координации голосообразующих движений;
- устранение неравномерности развития голосового аппарата;
- развитие способностей интонирования, фонематического и эмоционального слуха;
- формирование слуховой вокальной культуры на основе эстетики академического пения;
- формирование чувства ответственности за коллектив, внимательное отношение к другим певцам хора.

#### **Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

#### **Методические приёмы:**

- принцип повторяемости;
- принцип эстетического негативизма;
- принцип наблюдаемости;
- принцип саморегуляции;
- принцип элементарных операций;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов:	Теоретических	Практических
<b>1</b>	<b>Вокальные навыки.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
1.1	Певческая установка.	4	2	2
1.2	Работа над дыханием.	6	2	4
1.3	Работа над звуком.	6	2	4
1.4	Работа над дикцией.	6	2	4
1.5	Вокальные упражнения – распевания.	2		2
<b>II</b>	<b>Строй и ансамбль.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2.1	Работа над строем и ансамблем.	10	2	8
2.2	Работа над текстом и партиями.	8	2	6
2.3	Упражнения на развитие ладового чувства	6		6
<b>III</b>	<b>Работа над исполнением хорового произведения.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
3.1	Разбор.	4	2	8
3.2	Исполнение.	20	2	12
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### **Содержание изучаемого курса**

**Вокально-хоровые навыки.**  
**Певческая установка и дыхание**

1 этап Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Знакомство с регистрами. I уровень СГДК (игровые упражнения)

2 этап Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

I уровень СГДК (игровые упражнения)

3 этап Закрепление навыков. Различная атака звука. Знакомство с «цепным» дыханием. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.

Звукообразование: прохождение I уровня, игровых упражнений.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

### **Звуковедение и дикция**

1 этап Естественный, свободный звук без крика и напряжения(форсирования). Преимущественно мягкая атака звука.

2 этап Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*

3 этап Закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*

### **Ансамбль и строй**

1 этап Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2 этап Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения без сопровождения. Каноны: речевые и музыкальные.

3 этап Закрепление навыков. Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

Владение навыками пения без сопровождения. Каноны.

### **Формирование исполнительских навыков**

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Работа над репертуаром**

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение –

мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 этап**

##### **Цель:**

Домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей;
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров

Примерное построение урока Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

##### 1. Артикуляционная гимнастика:

- разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости;
- знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой.;
- запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

##### 2. Интонационно-фонетические упражнения (абстрактный и конкретный варианты)

##### 3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)

##### 4. Речевые каноны

##### 5. Работа над музыкальным произведением

- беседа о характере музыки;
- пропевание мелодии разными приемами;

##### 6. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

##### **Форма отчетности**

Открытые занятия для родителей, тематические концерты, утренники.

#### **2 этап**



**Цель:**

Продолжение освоения координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

**Задачи:**

- постепенное увеличение звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей (освоение II уровня упражнений ФМРГ В.В. Емельянова)
- реагирование на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- освоение различных жанров

**Примерное построение урока**

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:
2. Интонационно-фонетические упражнения (абстрактный и конкретный варианты)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)
4. II уровень Фонопедического метода развития голоса (упражнения с инструментом)
5. Речевые каноны
6. Работа над музыкальным произведением
7. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

**Форма отчетности**

Открытые занятия для родителей, тематические концерты

**3 этап****Цель:**

Развитие показателей академического певческого голосообразования

**Задачи:**

- устранение неравномерности развития голосового аппарата;
- развитие фонематического слуха;
- понимание дирижерского жеста;
- умение петь в ансамбле;
- освоение различных жанров

**Примерное построение урока**

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика:
2. Интонационно-фонетические упражнения (конкретный вариант)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)
4. II уровень Фонопедического метода развития голоса (упражнения с инструментом)
5. Речевые каноны
6. Работа над музыкальным произведением

**Форма отчетности**

Открытые занятия для родителей, тематические концерты.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки.****Личностные:**

- сформирован интерес к хоровому пению;

- знают основные правила поведения на занятиях и на сцене.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение.

Предметные:

- знают начальные основы хорового искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосоведения.

В конце I полугодия учащиеся должны иметь правильную певческую установку. Петь своим, естественно звучащим голосом, без форсирования.

Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.

Уметь исполнить выученную песню индивидуально с фортепианным сопровождением (1 куплет). В конце I – го полугодия на концерте для родителей Учащиеся показывают выученный репертуар.

Во 2-м полугодии проводятся концерты для родителей – к 8 Марта и итоговый концерт в конце учебного года.

Учащиеся владеют начальными навыками кантилены. Умеют чётко произносить согласные, выявлять логические ударения в тексте. Выразительно исполнить песню в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Умеют петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих.

Учёт успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса. Оценка ставится в журнал каждому учащемуся.

***Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):***

1. М.Парцхаладзе «Раз, два, три, четыре, пять»
2. Ж.Металлиди
  - 1). Два кота
  - 2). Ладушки
  - 3). Воробей
  - 4). На широкой улице
  - 5). Метелица
3. Е.Поплянова «Кискино горе»
4. Г.Струве «Новогодний хоровод»
5. Л.Абелян
  - 1). «Прекрасен мир поющий»
  - 2). «Про меня и муравья»
  - 3). «Петь приятно и удобно»
6. Е.Поплянова
  - 1). «Жук»
  - 2). «Солнечные зайчики»
  - 3). «Пони»
  - 4). «Бархатный лев»
7. Г.Струве
  - 1). «Маленькая мама»
  - 2). «Мы теперь ученики»

## **Методические рекомендации**

### **Воспитание вокально – интонационных навыков.**

Хоровое пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

Репертуар песен в подготовительной группе должен быть достаточно разнообразным. В первое время занятий можно использовать песни детского сада с их простой мелодико-ритмической структурой. Несколько позднее надо брать песни, более сложные в ладо-ритмическом и интонационном отношении.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребёнка, в отличие от голосового аппарата взрослого, - хрупкий, нежный; гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого; грудной резонатор слабо развит, преобладает головной; диапазон ограничен («до» первой октавы – «до» второй октавы); примарные звуки в пределах фа – си первой октавы. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя, предлагать соответствующий репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание, оно у детей обычно

короткое, прерывистое, неглубокое; в пении они часто «проглатывают» отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих и нисходящих секвенций, тренирующих плавный звуковой выдох на протяжном звучании в замедленном темпе.

Короткий вдох производится через нос, непроизвольно, после небольшой паузы. Такое дыхание устраняет скованность и напряжённость мышц шеи и затылка, способствуя развитию и укреплению мышц дыхательного аппарата.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда является следствием слабо развитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, отчего затрудняется процесс голосообразования. Часто неверная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания.

Если песня интересна и воспринимается эмоционально, она запоминается детьми быстрее, ярче других закрепляется в памяти.

Предлагая детям новую песню, педагог сначала исполняет её сам. После прослушивания проводится краткая беседа, в которой обращается внимание детей на характер музыки, проигрывается одна мелодия (без слов). Затем педагог разбивает песню на короткие фразы и прорабатывает с детьми каждую отдельно. Прослушав фразу, ребята повторяют её (игра «Эхо») и после неоднократного повторения поют весь куплет. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей), цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением и без него.

### **Программные требования.**

1. Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения.
2. Петь своим, естественно-звучащим голосом без малейшей форсировки.
3. Гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта. Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога.
4. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание.
5. Чётко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
6. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладоши.
7. Выявлять логические ударения в тексте. Выразительно исполнять песню.
8. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.

**Рекомендуемые сборники и произведения для изучения (репертуарный план):**

**Одноголосие (с сопровождением фортепиано).**

1. «И в шутку и всерьез». Москва, 1990г.  
М.Парцхаладзе «Раз, два, три, четыре, пять»
2. Ж.Металлиди «Чудеса в решетке». СПб, 1998г.
  - 1) Два кота
  - 2) Метелица
  - 3) Воробей
  - 4) На широкой улице
  - 5) Ладушки
  - 6) Ночью к нам приходит сон
3. Л.Абелян «Как Рыжик научился петь». Москва, 1989г.
  - 1) Прекрасен мир поющий
  - 2) Про меня и муравья
  - 3) Петь приятно и удобно
4. Е.Поплянова «А мы на уроке – играем». Москва, 1994г.
  - 1) Жук
  - 2) Солнечные зайчики
  - 3) Пони
  - 4) Кискино горе
  - 5) Бархатный лев
5. Песни композитора Г.Струве.
  - 1) Маленькая мама
  - 2) Новогодний хоровод
  - 3) Мы теперь ученики
6. «Бабушкин подарок». Песенки для малышей. СПб. 2002г.
  - 1) Маленькая рыбка
  - 2) Кошку девочка бранила
  - 3) В гости я тебя зову
  - 4) Петушок
7. «Мы запели песенку». СПб. 2006г.
  - 1) Моется утка. Венгерская нар. песня
  - 2) Моя мама. Кубинская нар. песня

- 3) Ходила младшенька. Русская нар. Песня
  - 4) Ой, как в поле, поле выросла береза. Белорусская нар. Песня
  - 5) Финская полька. Финская нар. Песня.
- 8.«Одолжи мне крылья». Новосибирск, изд. «Книжица» :
- 1) М.Ройтерштейн. Зимний вечер.
  - 2) Чешская нар. песня . Печь упала.
- 9.«Весёлый концерт». Москва,1991 г.:
- 1) Р.Бойко. Тучи-кони.
  - 2) В.Дементьев. Необычный концерт.
- 10.«А мы просо сеяли». Русские народные игры-хороводы для детей, вып.4.Москва,1982 г.:
- 1) Барашеньки-крутороженьки.
  - 2) Баба-яга.
  - 3) Дрёма.
  - 4) Заклички.
  - 5) Как под наши ворота.
  - 6) Как пошли наши подружки.
  - 7) Кот и мыши.
  - 8) Пойду лук я полоть.
  - 9) Считалка.
  - 10) Сидит зайка.
11. «Это очень интересно». Песни С.Никитина:
- 1) Резиновый ёжик.
  - 2) Самоваропаровозовертолёт.
  - 3) Это очень интересно.
- 12.«Хоровой класс». В.Попов,П.Халабузарь. Москва,1988 г.
- 1) В.Кикта. Осенние игры косачей. Рябчик.
  - 2) Е.Крылатов. Колыбельная медведицы.
  - 3) М.Раухвергер. Егор (дразнилка).
  - 4) Украинская нар. песня, обр. К.Волкова. Ой, бежит ручьём вода.
- 13.«Школа хорового пения».Вып. 1. Москва,1981 г.:
- 1) А.Аренский. Там , вдали за рекой.
  - 2) Р.Бойко. Бвчок-новичок.
  - 3) В.Павленко. Капельки.
- 14.«Поёт хор младших классов». Киев, 1976 г.:
- 1) В.Витлин. Песня о хлебе.
  - 2) З.Компанейц. Одуванчик.
  - 3) А.Лепин. Теремок.
  - 4) Д.Львов-Компанейц. Снежная песенка.
  - 5) Т.Назарова. Ходит осень.
  - 6) А.Пахмутова. Кто пасётся на лугу.
  - 7) Р.Рустамов. Мы запели песенку.
  - 8) Ю.Чичков. Музыкант-турист.

**Список литературы:**

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов А. Техника постановки голоса
4. Вопросы философии. М, 1969 – № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб.: Лань, 1997. – 192с.
9. Емельянов В. Методическая разработка фонопедических упражнений. Новосибирск, 1986
10. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, Лань, 1997
11. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
12. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение, 1987
13. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
14. Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М.,Знание, 1987
15. Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.,ВЛАДОС, 2003, 304 с.
16. Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа. М., 1987
- 17.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
- 18.Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
- 19.Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
- 20.Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб.,Композитор, 2007, 544с., нот,ил.
- 21.Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе. /Музыка в школе. Вып.5 – М., 2004, С.31-
22. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор»,1986, 70 с., ноты.
24. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974\_\_