

**Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств) г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБНУ ДО «ЦЭВ и ОД»
от 26.08.2025 г. №3

**Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Юный пианист»**

срок реализации 1 год

Разработчики
программы преподаватель
Джошкун Инна Андреевна

2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учреждение дополнительного образования может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Занятия маленьких детей музыкой и игрой на фортепиано приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Направленность данной образовательной программы – художественная. Программа является модифицированной.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный пианист» включает в себя рабочую программу учебного предмета «Фортепиано» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

Содержание курса обучения игре на фортепиано предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию эстетических взглядов и идеалов.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на фортепиано, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Данная программа осуществляет подготовку учащихся к дальнейшему инструментальному обучению в первом классе, дает возможность определения уровня адаптации ребенка к инструменту и направления дальнейшего инструментального обучения — профессионального или любительского, что делает разработку данной программы **актуальной**. Задача педагога – заинтересовать детей, предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к участию в различных формах музицирования.

Новизна

- Предполагается дифференцированный подход в обучении. Одним из важнейших моментов воспитательного процесса является определение возможной конечной цели обучения для конкретного учащегося и выбора соответствующих средств обучения. Исходя из основных задач, для большинства учащихся общее эстетическое и инструментальное развитие должно сделать доступным любительское музицирование. Особую сложность представляет организация работы с учащимися, обладающими минимальными данными, процесс формирования слухо-двигательных игровых навыков у которых протекает значительно дольше, что требует корректировки не только объема изучаемого репертуара (в меньшую сторону), но, прежде всего, его содержания (изучение произведений малой формы, ансамблевых произведений). В то же время при проявлении повышенного интереса к занятиям музыкой, активном развитии способностей и уровня исполнительского мастерства педагог может корректировать не только формы и методы обучения, но и его конечные цели.
- Психологические особенности детей 5-6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.
- Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной

форме. Психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

- Разработка нового учебно-тематического плана.

Педагогическая целесообразность.

- Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.
- Подготовительный класс является источником пополнения, формирования укрепления струнно-смычкового отделения ОУ. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.
- Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.
- Акцентировать внимание учащихся на потребности в достижении успехов в обучении игре на инструменте.
- Воспитать и развить комплекс потенциальных способностей детей.
- Создать педагогические условия для формирования личности учащегося.

Целью работы по данной программе является создание условий для:

- развития творческих и исполнительских способностей воспитанника;
- формирования навыков игры на фортепиано
- музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося;
- подготовки учащегося для комфортного освоения основного курса обучения;
- адаптации и мотивации учащегося к специфической работе в ДШИ.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям на фортепиано;
- воспитать у учащихся ответственность, трудолюбие, выносливость, целеустремленность в достижении результата;
- воспитание художественного вкуса; расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.
- приобщить родителей учащихся к активному педагогическому партнерству в процессе обучения своего ребенка.

Обучающие (знания и умения):

- приобщить учащихся к общим знаниям музыкальной культуры;
- сформировать первоначальные представления в освоении элементов музыкальной грамоты; познакомить с музыкальным инструментом
- освоить навыки игры на фортепиано в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- сформировать навыки интонирования; сольной и коллективной исполнительской деятельности.

- приобщить учащегося к умению «чтения с листа», подбора по слуху.
- формировать навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Развивающие:

- развить музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие мелкой и крупной моторики, координационно-двигательных способностей, развитие певческих способностей ребенка;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-6 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.
- возможность определения конечной цели – при проявлении повышенного интереса к занятиям, активном развитии способностей и уровня исполнительского мастерства педагог может корректировать формы, методы обучения и конечный результат;
- обновлен исполняемый репертуар, использовались новые сборники нотной литературы;
- больше используется возможность совместного музицирования ученика и педагога для сохранения эмоционального единства на протяжении всего занятия;
- данная программа предполагает обучения детей с различными музыкальными данными;
- разработана система психолого-педагогического взаимодействия «педагог-ученик-родитель»

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Современная фортепианная методика направлена на комплексное, системное и целостное развитие начинающего пианиста с первых шагов его учебы.

Начальный этап обучения пианистов принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения фортепиано и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на фортепиано и рассказами о ней, проводить подготовительную «гимнастику пианиста».

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на фортепиано, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлений, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6 лет, определён уставом учебного заведения.

Язык преподавания – русский

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная

Набор в класс фортепиано осуществляется по результатам приёмных прослушиваний, где оценивается слух, память, физические данные. Проведение приёмных испытаний проходит в индивидуальной форме.

Формы и режим занятий

Индивидуальные практические занятия по обучению игре на фортепиано проводятся 2 раза в неделю. Объём курса 49,5 час - 2 раза в неделю по 30 минут. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. При работе с детьми дошкольного возраста нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного его исполнения.

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: сосредоточенность на объекте равна 6-10 минутам, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятии каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние ребенка и обеспечить на уроке социально-психологический комфорт:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам воспитанника.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Материальные ресурсы:

- Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм
- Музыкальный инструмент
- Музыкальный центр, CD-диски
- Стол, стулья, пюпитры
- Нотная и методическая литература
- Наглядные пособия
- Метроном

Учебно- методический комплект:

- Литература по методике преподавания
- Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей
- Материалы семинаров
- Индивидуальные планы учащихся
- Дневники учащихся

Наглядные средства обучения:

- Плакаты и портреты
- Раздаточный материал

Технические средства обучения: (ТСО)

- CD-диски
- Видеокамера
- Компьютер
- Магнитофон
- Фотоаппарат
- Электронная библиотека (интернет-ресурс)
- Электронные озвученные игры

Организационно-методическая работа:

- Программы концертов
- Программы тематических встреч для детей и родителей
- План проведения родительских собраний
- Программа работы с родителями

Учебно-методический комплект контроля:

- Диагностические материалы
- Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)

Ожидаемые результаты:

1. Наличие у учащегося навыков слухового контроля, грамотного разбора и прочтения текста.

2. Устойчивая мотивация к творческой музыкальной деятельности.
3. Имеет представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – фортепиано;
4. сформированы начальные навыки игры на фортепиано, устойчивый интерес к миру музыки;
5. обучен начальным пианистическим приёмам и навыкам; развиты элементы мелкой и крупной моторики;
6. умеет различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
7. расширился и обогатился кругозор; обогатился словарный запас;
8. получил опыт сольного и коллективного концертного выступления;
9. научился управлять своими эмоциями и развивает свои волевые качества.

Контроль и учёт успеваемости:

Способами проверки результатов освоения программы учебного предмета «фортепиано» и уровня подготовки обучающихся являются: мониторинг результатов освоения программы, мониторинг развития музыкальных способностей, мониторинг успеваемости, мониторинг личностных качеств, тематические и академические концерты.

Начальная диагностика – определение природных данных (слух, ритм, интонирование, память)

Методы начальной аттестации: прослушивание, собеседование.

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в форме *контрольных уроков и концертов*

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков - академических концертов
- классных концертов,
- тематических вечеров,

Итоговая аттестация проводится в форме творческого зачёта в первый класс, представляющее собой исполнение программы.

Основной формой учёта успеваемости учащихся является четверная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку.

Заведующий отделением и заведующий учебной частью осуществляют систематический контроль успеваемости учащихся.

За год обучения учащийся должен пройти следующие испытания:

Открытый концерт для родителей, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

3 четверть – учебный концерт, где учащийся должен исполнить 2 произведения из пройденного репертуара.

4 четверть – творческий зачет.

Контроль над развитием музыкальных способностей учащихся необходимо проводить постоянными наблюдениями, проведением диагностических срезов развития. Это позволит судить не только о развитии исполнительских возможностей, музыкально-слуховых представлений и развития чувства ритма, но и корректировать содержание занятий. Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

Оценки выставляются на академическом концерте и творческом зачёте, которые отражают итог работы ученика в году.

Преподаватель на основе мониторинга проводит диагностику успеваемости. Для этого разработаны критерии оценок (по пятибалльной системе) за каждую четверть и критерии оценок за исполнение на учебном концерте и творческом зачёте. Это даёт возможность преподавателю более тщательно оценивать работу учащегося, а также направлять и корректировать обучение каждого ученика в соответствии с его развитием и возможностями.

Критерии оценок за четверть

отлично	хорошо	удовлетворительно
1.Проявление энтузиазма в отношении занятий.	1.Положительное отношение к занятиям.	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься.
2.Проявление интереса к новому, стремление выполнять сложные задания.	2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегченные задания.	2. Интерес к новому не проявляет.
3.Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме.	3.Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме.	3. Домашние задания выполняются не в полном объеме и не систематично.
4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).	Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность).
5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.	5. Имеются пропуски занятий без уважительных причин.

Критерии оценок за концертное исполнение

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Итогом работы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжении образовательного и воспитательного процесса.

Анализ результативности создает платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения

Результаты освоения программы фиксируются в индивидуальном плане.

В **индивидуальном плане** должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень музыкальных и исполнительских данных,
- уровень приобретенных навыков, степень приспособляемости к инструменту,
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений,
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы			
		Теория	Пр-ка	всего
1.	Вводное занятие «Введение в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	Донотный период: знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения.	1	1	2
3.	Формирование музыкально-художественных представлений. Слушание музыки, развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки	1	3	4
4	Освоение нотной грамоты, понятие метро -ритма, развитие навыков чтения нот.	2	3	5
5	Организация игрового аппарата Постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев координации рук.)	1	5	7

№	Разделы, темы			
		Теория	Пр-ка	всего
6	Освоение основных приемов звукоизвлечения. Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом поп legato , legato, staccato)	1	7	8
7	Пение песенок, подбор по слуху на инструменте	1	1	2
8	Первичные навыки изучения пьес. игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.		10	10
9.	Знакомство с игрой гамм, интервалов. Подготовительная работа к гаммам, инструктивный материал	1	4	5
10	Игра одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом		4	4
11.	Концертные выступления, подведение итогов		1,5	1,5
	Всего:	8	41,5	49,5

Содержание изучаемого курса

Раздел1. Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства».

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория. Беседа о музыке, ее значение в жизни. Рассказы и стихи о музыке: музыкальные звуки, которые окружают нас, звучание музыкальных инструментов, влияние музыки на человека.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Практика.

Представление о музыкальном звуке: высота, длина, характер. Прослушивание исполнителей классической музыки, проигрывание на фортепиано знакомых мелодий.

Раздел 2: Донотный период: знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения.

Теория. Познакомить с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм (чтение простейших ритмических партитур) и т. д.

Практика. Начинать занятия с дошкольниками, рекомендуется со знакомства с инструментом, с его возможностями, строением. Изучение с ребёнком внутреннего строения пианино или рояля, показать, как звучат толстые и тонкие струны.

Знакомство со звуком инструмента: звучание педальное и беспедальное, умение различать звучание регистров. Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте.

Раздел3. Формирование музыкально-художественных представлений. Слушание музыки развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки

Теория: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Понятия метра, ритма, лада. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

Практика: Накопление музыкальных впечатлений – (слушание музыки в исполнении преподавателя различного жанра, характера, лада). Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкальных образов, использование для этого детской литературы, стихов, сказок.

Знакомство с различными видами музыкального изложения (гомофонно - гармонический и полифонический склад).

Раздел 4. *Освоение нотной грамоты, понятие меторо-ритма, развитие навыков чтения нот. Основы динамики.*

Теория: Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер. Начинать разговор следует с понятий: пульса - шагов музыки, темпа, длинных и коротких звуков, ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков), такта (чередование сильных и слабых долей), тактовой черты и т.д. Понятие: Динамические оттенки: *f, p, mf, mp*.

Практика. Знакомить с ритмической организацией музыки. Развивать ритмические способности ребёнка так же следует, используя разнообразные ритмические игры и упражнения: прохлопывание и протопывание пульса песенок или музыкального произведения, предложенного для прослушивания, прохлопывание ритмического рисунка стихотворений и различных потешек, тренинги на ритмические рисунки, ритмические музыкальные диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Работа в тетрадах (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

Раздел 5. *Организация игрового аппарата.*

Постановка рук, ног, корпуса, головы (упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев координации рук.)

Теория: Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

Практика. Работа над звуком не может быть в отрыве от работы над правильной посадкой, положением рук и ног. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Для освобождения мышц спины, плеч и рук можно использовать игровые упражнения. Различные упражнения пальчиками на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Упражнение «Фонарики» поможет педагогу сформировать у ребёнка правильный свод руки. Упражнение «Вешалка» поможет ощутить вес руки на кончике пальца.

Раздел 6. *Освоение основных приемов звукоизвлечения. Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом non legato, legato, staccato)*

Теория. Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

Практика. При освоении штриха поможет упражнение «Гномы идут в поход». Надо объяснить ребёнку, как гномик (пальчик) несёт тяжёлый рюкзак и передаёт его другому гномику (другому пальчику). С первых же уроков нужно предоставлять ребёнку возможность исполнять на инструменте простые пьески - потешки, привлекательные для детского восприятия.

Начинать обучение рекомендуется с игры штрихом *pop legato* третьим пальцем каждой рукой отдельно. *Non legato* помогает почувствовать вес руки. Организация аппарата при ускорении темпа исполнения коротких последовательностей звуков *pop legato*. Игру штриха *legato* следует начинать наиболее сильными пальцами (3-2), затем подключать 4 палец, затем 1-й и 5-й пальцы. Освоение игры *legato* сильным и слабым пальцами (1-2-3) происходит постепенно. Переход к пятипальцевому *legato* происходит на белых клавишах. Объединяющие движения руки при игре *legato* по 2-3-4 звука.

Смена аппликатурных позиций - подкладывание первого пальца, перенос интервалов на соседние клавиши.

Упругость прикосновения и отталкивание при игре *стаккато*.

Раздел 7. Пение песенок, подбор по слуху на инструменте

Теория. Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метро -ритм стиха. Звуковысотность, интонирование.

Практика. Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Подбор мелодий от различных звуков.

Раздел 8. Первичные навыки изучения пьес. Игра простейших песенок каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками.

Практика. Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейшей песенки с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. Кроме того, при выборе репертуара следует учитывать черты характера ребёнка: его интеллект, артистизм, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Раздел 9. Знакомство с игрой гамм, интервалов. Подготовительная работа к гаммам Инструктивный материал.

Теория. Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

Практика. Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от всех белых клавиш.

Этюды и упражнения на этом этапе должны носить программный, игровой характер. Например, упражнения на перенос рук могут носить различные названия («Пчёлка»), а упражнение *legato* на трёх звуках – «Паучки» и т.д

Раздел 10. Игра одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом. - Ансамблевое музицирование.

Теория. Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

Практика. Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки. Игра приемом *pop legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу фортепиано.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик по окончании подготовки будет

знать и понимать:

- устройство инструмента фортепиано;
- приемы звукоизвлечения на фортепиано;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,

владеть элементарными навыками:

- освоение навыков игры на фортепиано в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато
- чтения с листа несложного текста.
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на фортепиано
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

В течение первого года обучения ребенок должен пройти в классе 20 - 25 разнохарактерных произведений.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке

Вариант1

1. И. Филипп «Колыбельная».
2. Д. Кабалевский «Ёжик».
3. В. Моцарт, «Песнь о весне» (ансамбль)

Вариант2

1. А.Бородин «Марш гномиков»,
2. М. Крутицкий «Зима».
3. В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Вариант3

1. В. Моцарт «Колокольчики звенят».
2. В. Витлин «Дед Мороз».
3. Т. Караганов «Гамма- вальс» (ансамбль)

Вариант 4

1. В. Волков. «Светлячки»
2. О. Геталова. «Медленный танец»
3. В. Благ «Чудак» (ансамбль)

Ожидаемые результаты

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеют начальными исполнительскими приемами;
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- сформирован познавательный интерес;
- владеют культурой поведения на сцене.

Учебно-воспитательные задачи и различные методы работы с учеником

При индивидуальной форме занятий не существует никакой универсальной системы, годной на все случаи. Только, исходя из психологической индивидуальности ребёнка, следует строить систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер, психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Преподаватель должен обладать «чувством времени», чтобы успеть проверить домашнее задание, разучить новые произведения, дать задание к очередному уроку. На каждом занятии необходимо выделить время для чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, упражнениям и гаммам со всеми техническими формулами. Эту работу поделить между двумя уроками. Самое главное – это ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса. Для связи с родителями, для контроля домашней работы и выставления оценки ведётся дневник.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься фортепиано на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т. п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, включать произведения современных и зарубежных композиторов.

Индивидуальный план заполняется к началу каждого полугодия и утверждается заведующим отделением. В конце вносятся изменения, отметки о выполнении плана, а в конце гола развёрнутая характеристика ученика.

Примерная структура индивидуального занятия

- Проверка домашнего задания.
- Работа над исправлением выявленных недостатков.
- Новое домашнее задание.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- -практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- -индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, музыкальные словари портреты композиторов, разработки игр, карточки с заданиями.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Принципы обучения

Принципы обучения – главные положения, составляющие основу дидактического процесса.

Принцип сознательности и активности: Собственная познавательная деятельность ребёнка является важным фактором обучения. Дети должны понимать цели и задачи предстоящей работы. Смысл каждого слова. Учить необходимо при помощи доказательств, основываясь на чувстве и разуме.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького пианиста осуществляется в умение преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на фортепиано не должно опережать

его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького пианиста, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Принцип наглядности: Основная часть информации к нам поступает через органы зрения и не требует перекодировки, легко и прочно запоминается. Дети мыслят формами, красками, образами.

Принцип систематичности и последовательности: необходимо разделять материал на логически завершенные шаги и последовательно их реализовывать. Ученик только тогда обладает действенными знаниями, когда в его мозгу отражается чёткая картина окружающего мира.

Принцип прочности: Прочность усвоения знаний зависит не только от содержания учебного материала, но и от отношения ребёнка к обучению и учителю. Важно правильно организовать урок, выбрать интересный для детей материал, применяя различные методы обучения.

Принцип эмоциональности: Положительные эмоции рожают такое состояние ребёнка, когда становится яркой, учение проходит легко и приятно. Преподаватель должен проявлять интерес к детям, входить в класс с улыбкой, любой конфликт разрешать спокойно, с юмором выходить из безнадёжных ситуаций. Учить необходимо ярко, образно, весело, заботясь о том, чтобы дети переживали настоящий успех, используя реквизиты, ребусы, музыку и т.д.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими пианистами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна *роль родителей*. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать у ребенка уважение к учителю, к занятиям на фортепиано, бережное отношение к инструменту.

Начальные навыки игры на фортепиано

При раннем обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте, особенно с детьми четырех лет. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.

Для исполнения на фортепиано даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому с маленьким учеником начинать игру на фортепиано надо в наиболее простой форме.

Осваивать начальную работу следует поэтапно: сначала отдельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, давая маленькому ученику представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. В занятия по общему музыкальному развитию следует включить подготовительные упражнения для

выработки свободной, естественной и рациональной постановки корпуса и рук. Так называемая «Гимнастика пианиста» поможет более естественно приспособиться ребенку к инструменту.

Упражнения гимнастики выполняются в игровом виде и имеют образные названия. Маленькие ученики делают гимнастику с большим удовольствием. Упражнения помогают ориентироваться в состоянии мышц, вырабатывают свободу всего корпуса, ног, плечевого пояса, рук, ловкость пальцев, координацию и независимость движений разных частей игрового аппарата, а также позволяют более детально и точно формировать постановку рук и навыки игровых движений.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь непосредственно в школе. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

«АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

составитель С.А. Барсукова. 2005г.

Песенки - потешки:

«Село солнышко»
«Дождик»
«Сорока»
«Солнышко»
«Снежный дом»
«Одуванчик» и др.

«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ»

под ред. Б. Милича. 1964г.

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»
«Зайчик ты, зайчик»
«Петушок» (ансамбль)
«Как пошли наши подружки»
«Наконец настала стужа»
«У ворот, у ворот»
«Дождик»
М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»
Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»
Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»
Французская народная детская песня «Стрекоза»
Я. Медынь «Одуванчики»
Ю. Щуровский «Мышонок»
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»
Ж. Колодуб «Вальс»
В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)
Русская народная песня «На зелёном лугу»
В. Витлин «Дед Мороз».

«РЕБЕНОК ЗА РОЯЛЕМ» Н. Соколова
(сборник ансамблей для ф - но, 1983 г.)

«Баю – бай»
«Баба Яга»
«Колокольчик»
«Осень»
«Снеговик»
«Нарисую Кошкин дом»
«В облачные пёрышки»
«Серая коза»
«Снежная игрушка»
«Земляника и лягушки».
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»
(сост. О. Геталова 2002г.)
Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»
Л. Хереско «Ледяная гора»
Упражнение «Пчёлки»
Польская народная песня «Два кота»
Е. Тиличьева «Спите, куклы», «Про елочку»
Т. Караганов «Гамма- вальс» (ансамбль)
А. М. Красев «Гуси»
Ф. Лещинский «Лошадки»
А. Березняк «Белка»
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
В. Благ «Чудак» (ансамбль)
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»
В. Красев «Цветики»
О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»
А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»
Рус. Нар. песни «Как за синею рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль)
Б. Берлин «Пони Звёздочка»
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»
И. Визная «Радуга»
«О. Геталова Шаги»

«Г.Эрнесакс Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»
Д. Томпсон «Едет паровоз»
К.Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»
А.Бородин «Марш гномиков», «Краковяк»
Г.Портнов «Полька» (ансамбль)
Д.Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль)
«Три поросёнка» (ансамбль)
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)
Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
Белорусская полька «Янка»
Моцарт «Колокольчики звенят»
Латышская народная песня «Барабанщик»
О.Бер «Тёмный лес»

«ИГРАЕМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ» О. Сотникова
(сборник фортепианных ансамблей.)

Г. Вольфарт «Я играю на рояле»
Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонатина», I часть.
«Первые шаги» Сборник для начинающих
(составитель С.И. Голованова 2001г.) Часть 1
Песенки - потешки: «Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Зайка»
Русская народная песня «Весёлые гуси»
И.Соколова «Котик и козлик»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание»
М. Красев «Журавель и лягушка»
К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька»
Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б.Милича
Н.Любарский «Курочка»
М. Красев «Конь»
И. Филипп «Колыбельная»
М.Иорданский «Петя, малый пастушок»
Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди»
Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт»
А.Степанов «Лакомка»
Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс
М. Крутицкий «Зима»
П. Берлин «Марширующие поросята».

Сборник «ПЕРВЫЕ ШАГИ»
(составитель С.И. Голованова 2002г.) Часть II (ансамбли)

В. Моцарт «Тема с вариацией»
В. Калинин «Киска»
А. Филиппенко «На мосточке»
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне»
Л. Бетховен «Сурок».

Сборник «ШКОЛА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

(составитель Ж. Пересветова)

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»

С.Фостер «О,Сюзанна»

Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»

Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей»,

«На санках», «На волнах», «Рождественская песня»

М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Польская народная песня Розочка, Хоровод

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

А.Понкиелли «Танец часов»

Ж. Пересветова «Ах вы, сени»,

Е.Диамондин «Песенка лентяя».

Репертуарные сборники

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой». 1997г.
2. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
3. О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью».
4. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях. Составитель С. И. Голованова. 2000г.
5. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
6. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
7. О. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г.
8. О. Сотникова «Играем с удовольствием». 2006г.
9. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» (2008 г.)
10. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.

Список методической литературы для преподавателя

1. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
7. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
8. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
9. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»
10. Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
11. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.
12. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фор-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
13. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.

