

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств) г. Кингисеппа»**

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 27.08.2024 г. № 7

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД  
(ДШИ)»  
от 30.08.2024 г. № 15

**Рабочая программа учебного предмета  
«Сольфеджио»  
дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Я-гитарист»**

срок реализации 1 год

Разработчики программы  
преподаватели теоретического  
отдела:  
Ковязина Алла Геннадьевна,  
Ряднова Наталья Владимировна

**г. Кингисепп  
2024г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я-гитарист» включает в себя рабочую программу учебного предмета «Сольфеджио» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

При всем несходстве практических путей воспитания слуха, предлагавшихся разными музыкантами, единой остается общая направленность, а именно — формирование

интонационно чуткого слуха, способного осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в предпрофессиональные классы.

**Задачи:**

- развивать основные музыкальные способности: чувство ритма, слух, чувство лада, а также общую музыкальность;
- поощрять стремление детей импровизировать, развивать творческие способности;
- обучать теории музыки;
- развивать музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

**Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый эстетический класс **один год**.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Вид учебной работы	Всего часов	
	1 кл.1 полуг.	1 кл.2полуг.
Класс, полугодие		
Аудиторные занятия	16	17
Самостоятельная работа	8	8
Максимальная учебная нагрузка	24	25
Вид промежуточной аттестации	Открытый урок	Открытый. урок

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Язык преподавания** – русский.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с фортепиано: регистры, клавиатура	Урок	2	1	1
2	Звуки музыкальные и шумовые.	Урок	2	1	1
3	Нотный стан, ключи, расположение нот первой октавы	Урок	2	1	1
4	Знакомство с интервалами: секунды, терции, октава	Урок	4	2	2
5	Звукоряды: пентахорд, трихорд,	Урок	2	1	1

6	Метрическая пульсация: доля, метр, тактовая черта.	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Длительности и ритмические фигуры: четверть, восьмые, шестнадцатые	Урок	6	3	3
9	Размер 2/4, 3/4.	Урок	2	1	1
10	Гармонические функции: Тоника, Доминанта, Субдоминанта	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Темпы.	Урок	2	1	1
13	Звукоряды: пентахорд, трихорд, тетрахорд.	Урок	6	3	3
14	Знакомство с интервалами: кварта, октава, квинта, прима (образное восприятие на песенках-попевках).	Урок	4	2	2
15	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	2	1	1
16	Гармонические функции: Медианта и Субмедианта.	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Знакомство с интервалами: тритоны	Урок	2	1	1
19	Лад: мажор, минор	Урок	2	1	1
20	Секвенция.	Урок	2	1	1
21	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	3	3
	ИТОГО:		66	33	33

### *Распределение учебного материала*

Знакомство с фортепиано: регистры, клавиатура.  
Звуки музыкальные и шумовые.

Нотный стан, ключи, расположение нот первой и второй октавы.  
Знакомство с интервалами: секунды, терции, кварта, октава, тритоны, квинта,  
прима

(образное восприятие на песенках- попевках).

Звукоряды: пентахорд, трихорд, тетрахорд.

Метрическая пульсация: доля, метр, тактовая черта.

Размер 2/4, 3/4.

Длительности и ритмические фигуры: четверть, восьмые, шестнадцатые,  
\* восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая (ритмослоги).

Ритмические диктанты.

Гармонические функции: Тоника, Доминанта, Субдоминанта, Медианта и  
Субмедианта.

Темпы.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лад: мажор, минор.

Секвенция.

Тон, полутон.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, распевание, пение, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

## **III Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Личностные:**

- проявляют интерес к предмету,
- формируется умение работать в коллективе,
- формируется культура поведения,
- воспитываются трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

#### **Метапредметные:**

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению.

#### **Предметные:**

- познакомлены с основами теоретических знаний,
- формируется навык пения по нотам,
- владеют простейшим навыком слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства,
- имеют представление о простой музыкальной форме.

**В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

- изучить основы теории музыки: «Из чего состоит музыка» -изучаем ритм темп, названия нот;
- приобрести навыки правильного звукоизвлечения, навыки пения в хоре;
- научиться чисто интонировать звуки голосом.

#### **Формы подведения итогов.**

Открытые занятия для детей и родителей в течение года.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы.

Обучение в подготовительном классе направлено на развитие в каждом ребенке

заинтересованности, восприимчивости, творческой активности,

умения дисциплинированно участвовать в музицировании.

Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства

Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога.

Основная задача сольфеджио – воспитание различных сторон музыкального слуха – мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

В программные требования по данному предмету входят:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работа над метроритмом.
5. Чтение с листа, навыки графического восприятия.

Указанные формы работы практически взаимосвязаны, и педагог, планируя урок, распределяет материал по своему усмотрению в пределах учебной четверти.

Занятия предполагают 4 основных направления:

1. Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства.
2. Упражнения с музыкальными заданиями в размере 2/4 и 3/4.
3. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения.
4. Упражнения на формирование чувства метра.

#### **Пение**

Как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста.

Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствующим голосовым возможностям детей дошкольного возраста.

Необходимо воспитывать эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать музыкальность, обогащает внутренний мир.

### **Слушание музыки**

С первых уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному.

Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным.

Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки – раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

### **Письменные задания:**

Прописи (пособия Г.Калининой), элементы нотного письма.

### **Творческие задания**

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движениях под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий могут быть использованы следующие задания:

1. Спеть песенку медленно и быстро.

2. Сочинить музыкальный ответ на заданные слова.

Также могут быть творческие задания на фортепиано и в письменном виде, рисунок.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей,

стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к

подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала

возможные варианты выполнения заданий. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.
2. Аверина И. Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. – Москва: Айрис-пресс, 2007.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей/ в помощь педагогам и родителям. – Москва: Московская консерватория детям, 2006.
4. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. – Москва: Московская консерватория детям, 2003.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 –2 классов музыкальных школ.
6. Бырченко Т, Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва: Советский композитор, 1991.
7. Волков С. Все о музыке для самых маленьких. – Москва: Омега, 1997.
8. Калинина Г. Музыкальные прописи.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. – Саратов, 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – Спб: Композитор, 1999.
11. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – Москва: Музыка, 1998.
12. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников – Москва: Аркти, 2000.



13. Поплянова Е. Мы на уроке играем. –Москва: Новая школа, 1994.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. –Спб: композитор, 1999.
15. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. –Москва, 1996.
16. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения детских музыкальных школ/ тетрадь с печатной основой. –Саратов: Лицей, 1998.
17. Сиротина Т. Ритмическая азбука. –Донецк, 1993.
18. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. 1, 2. –Москва: Музыка, 1998.
19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. –Спб, 1999.
20. Франко Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса детских музыкальных школ. –Москва: Музыка, 1995.
21. Чайковский П. Детский альбом.