

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД
(ДШИ)»
от 26.08.2025 г. № 3

**Рабочая программа учебного предмета
«Классическая гитара»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Я-гитарист»**

срок реализации 1 год

Разработчик программы:

Сазонова Л.А.
преподаватель по классу
гитары

г. Кингисепп
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я-гитарист» включает в себя рабочую программу учебного предмета «Классическая гитара» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
-

Цель рабочей программы учебного предмета «Классическая гитара»: развитие творческих возможностей детей посредством вовлечения в процесс исполнительской деятельности

Обучающие задачи:

- изучить основу нотной грамоты;
- сформировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения);
- приобщить ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент, чтение с листа).

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные и художественно - творческие способности ребёнка;
- развивать и поддерживать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.
- развивать коммуникативные качества.

Воспитательные задачи:

- формировать личностные качества; ответственность, трудолюбие, отзывчивость, патриотизм, уважение к старшим, коммуникабельность;
- способствовать социализации ребёнка посредством музыкального музицирования.

Данная программа осуществляет подготовку учащихся к дальнейшему инструментальному обучению в первом классе, дает возможность определения уровня адаптации ребенка к инструменту и направления дальнейшего инструментального обучения — профессионального или любительского.

Актуальность данной программы обусловлена в первую очередь использованием инновационных технологий, содержанием обучения, форм и методов обучения музыкальному инструменту.

Педагогическая целесообразность. Необходимость создания данной программы продиктована желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой с целью развития музыкальных способностей. Музыкальное образование является частью художественного воспитания, важным фактором формирования мировоззрения и нравственности, всестороннего развития эстетических взглядов и художественных способностей подрастающего поколения. Специальной программы для обучения детей 6 лет на гитаре нет, поэтому разработана данная программа. Шестиструнная гитара - классический инструмент, требующий серьезной теоретической и практической подготовки, огромных усилий и воли для достижения высокого уровня исполнительского мастерства. Чем раньше начнется обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструмента. Программа рассчитана на реализацию в условиях Центра эстетического воспитания и образования детей в течение одного года, как начальная предпрофессиональная подготовка.

Отличительные особенности программы состоят в том, что наряду с освоением обязательной программы на начальном этапе обучения изучаются основы гитарного аккомпанемента в самой простой его форме. Гитара часто используется в качестве аккомпанирующего инструмента. Аккомпанировать можно, как и другому музыкальному инструменту, так и певцу, поющему песню или романс. Можно аккомпанировать себе: в этом случае мелодия песни поётся, а аккомпанемент исполняется на гитаре.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Классическая гитара» - 1 год.

II. Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок «Мир музыки». Диагностика. Инструктаж по т/б	2	0,5	1,5
2	Организация игрового аппарата	6	2	4

3	Освоение приемов игры	6	1	5
4	Знакомство с нотной грамотой	7	4	3
5	Подбор по слуху	2	1	1
6	Разучивание музыкальных произведений	20,5	2	18,5
7	Изучение элементов гитарного аккомпанемента	5	1	4
8	Творческий зачет	1		1
	Всего	49,5	11,5	38

Содержание программы.

1. Тема: Вводный урок «Мир музыки». Инструктаж по т/б
Теория: Инструктаж по технике безопасности. Музыка в жизни человека.
Практика: Знакомство с инструментом гитарой. Проверка ритмических и музыкальных данных.
2. Тема: Организация игрового аппарата.
Теория: Понятие: игровой аппарат. Посадка. Постановка рук.
Практика: Упражнения без инструмента. Выработка правильной посадки, постановки руки. Укрепление корпуса.
3. Тема: Освоение приемов игры.
Теория: элементарные приемы игры.
Практика: упражнения с использованием первоначальных приемов игры на гитаре: арпеджио, аккорды, гаммы. Знакомство со способами звукоизвлечения.
4. Тема: Знакомство с нотной грамотой.
Теория: понятие нотной грамоты.
Практика: Разучивание нот, длительностей.
5. Тема: Подбор по слуху.
Теория: правила подбора мелодий.
Практика: Пение знакомых мелодий и подбор этих мелодий на инструменте.
6. Тема: Разучивание музыкальных произведений.
Теория: характер музыкальных произведений. Анализ.
Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений.
7. Тема: Изучение элементов гитарного аккомпанемента.
Теория: буквенное обозначение нот. Основные аккорды.
Практика. Разучивание простейших элементов аккомпанемента.
8. Тема: Творческий зачет.
Практика: исполнение разученных пьес.

III. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения - очная.

Язык преподавания – русский.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная. Допускается проведение занятий по подгруппам от 2-х человек.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

учебное занятие, игра, концерт, конкурс, тренинг.

Продолжительности одного занятия – 30 минут

Объем нагрузки в неделю –1,5 часа

Средства обучения

Перечень технических средств обучения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульты для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Примечание
Учебно- методический комплект: • Литература по методике преподавания • Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей • Положения о конкурсах и фестивалях • Отчёты мастер-классов • Материалы семинаров • Индивидуальные планы учащихся • Дневники учащихся	Систематически пополняется Обновляются ежегодно Отдельный на каждого ребёнка
Наглядные средства обучения: • Плакаты и портреты • Раздаточный материал	Систематически обновляются
Технические средства обучения: (ТСО)	

• CD-диски • Видеокамера • Компьютер • Магнитофон • Фотоаппарат • Электронная библиотека (интернет-ресурс) • Электронные озвученные игры	имеются
Организационно-методическая работа: • Программы концертов • Разработка творческих проектов и их презентации • Программы тематических встреч для детей и родителей • План проведения родительских собраний • Программа работы с родителями	Составляются в соответствии с годовым планированием
Учебно-методический комплект контроля: • Диагностические материалы • Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)	имеются

Формы и методы обучения и воспитания

Занятия по классу гитары осуществляются в форме индивидуального урока. На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические: объяснение, беседа, рассказ (с учётом возрастных особенностей детей, то есть в младшем школьном возрасте необходимо использовать как можно больше сравнений, ярких эпитетов)
- практические: упражнения, разбор пьесы, повторение
- наглядные: показ преподавателя, наглядно- зрительный, слуховой

В работе с детьми 6 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать короткие паузы на гимнастику для глаз и расслабляющие упражнения, которые помогают отвлечь ребёнка от физической и умственной нагрузки. Планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ученика, выбирать такие формы работы, чтобы постоянно подпитывать интерес к музицированию, воспитывать потребность в получении знаний. Также необходим постоянный контакт между родителями и преподавателем. Важно знать помимо возрастных особенностей индивидуальные особенности ребёнка: характер, темперамент, увлечения.

При подборе репертуара педагог должен учитывать принцип доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре изложения.

Нецелесообразно в индивидуальный план включать произведения, превышающие музыкально- исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

Хорошо на занятиях использовать ансамблевую форму музицирования. Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к

кинофильмам и мультфильмам. Даже играя одну ноту, ученик знакомится с диапазоном гитары, с названием струн, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а также первоначальные игровые движения. У учащихся развивается звуковое воображение: дети с удовольствием имитируют бон башенных часов, призывы кукушки, эффекты эха.

Игра ученика в ансамбле с преподавателем включает в себе возможность передачи музыкального опыта, эстетических взглядов учителя ученику непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные:

- развивается творческое воображение;
- формируются эстетические ценности;
- активизируется совместную деятельность с педагогом;
- формируется мотивация и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.

Предметные:

- владеет первоначальными навыками игры на гитаре (постановка рук на инструменте; начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы);
- играет предусмотренные программой упражнения и пьесы;
- развиваются первоначальные навыки слуха - двигательных связей.

Метапредметные:

- формируются интересы и потребности ученика в рамках других эстетических ценностей, сопутствующих овладению игры на гитаре;
- владеет элементарным навыком организации работы на уроке в сотрудничестве с педагогом;
- формируются интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям;
- знает основные музыкальные жанры и имена известных классических композиторов.

После года обучения ученик должен:

Показать знания музыкальной грамоты:

- Расположение нот в скрипичном ключе в пределах малой, I, II октав
- основные виды длительностей и пауз;
- такт, затакт;
- сильная и слабая доля: -лад, метр. ритм, размер:
- знаки альтерации;
- аппликатура;

Приобрести начальные навыки игре на инструменте:

- правильную посадку и постановку рук;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;

Уметь:

- самостоятельно разбирать лёгкие пьесы;

- исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (народная музыка) или замыслом композитора;

На начальном этапе обучения лучше не форсировать события, а постепенно и планомерно «погружать» ребёнка в мир музыки. Поэтому рекомендуется сдавать зачёт только в конце учебного года. В течение года предполагается проведение контрольных уроков, открытых уроков для родителей, участие в классных и общешкольных концертах.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы художественной направленности «Классическая гитара» состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки необходимых знаний. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на физиологические особенности и ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В связи с тем, что возраст обучающихся старший дошкольный, то оценочную систему знаний преподаватель использует в форме похвалы, аплодисментов и др. средств поощрения.

Итоговый контроль проходит в форме творческого зачета, открытого урока или урока-концерта.

Творческое развитие учащихся

Основы понимания искусства проще заложить в раннем возрасте, когда детям хочется самим фантазировать, сочинять песенки, истории. Задача преподавателя помочь ребёнку в раскрытии своих способностей. Поэтому на уроках хорошо использовать такие творческие задания: нарисовать музыку, расставить тактовые чёрточки, придумать ритмический рисунок, музыкальный ребус, сочинить окончание лёгкой пьесы. Детям такие формы обучения очень нравятся.

Важным моментом в творческом развитии детей является и выступления на классных, школьных концертах, конкурсах. Юные музыканты учатся слушать и слышать не только себя, но и других. Радоваться успехам друзей. Педагогу важно почувствовать особенности ребёнка, сделать процесс обучения успешным и комфортным.

Годовые требования

К концу учебного года ученик должен освоить: 15-20 пьес, песенок, попевок, этюды, ансамбли с преподавателем разной степени завершенности (от разбора - знакомства до концертного исполнения)

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

1. Иванова Л. «Посидим, поговорим»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Калинин В. Этюд C- dur

Вариант 2

1. Иванова - Крамская Н. Вальс
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Агуадо Д. Этюд C- dur

На современном этапе главная задача учреждений системы дополнительного образования

художественно- эстетическое воспитание подрастающего поколения. В ряде нормативных документов детское художественное творчество рассматривается как процесс, ориентированный на личность ребёнка, его индивидуальные особенности и интересы. Поэтому деятельность педагогов учреждений дополнительного образования должна ориентироваться на формирование личности ребенка, обладающей высокой культурой, потребностью духовного совершенствования, навыками самообразования. Вернуться к интересам ребенка - это значит дать жизнь его потребности познания, разбудить его способности, открыть путь к проявлению таланта и гениальности в каждом.

Рекомендуемые репертуарные сборники

- 1 .Александрова. М. Азбука гитариста. Москва «Кифара»2010г.
2. Иванова - Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста Ростов- на- Дону «Феникс» 2009г.
3. Кузин Ю. « Азбука гитариста» инструментальный период. 4.1. Новосибирск. 1999г.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М.. Престо 1995г.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
6. Калинин В. Юный гитарист. Новосибирск 2003г.
7. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу «Композитор», С-Пб., 2000 г.

Список нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. -М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. - Р-н- Д.: Феникс, 2004. - 152 с
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов. В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. - И.: Катанский, 2008.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской: пер. с фр. А. Д. Высоцкого. - Р-н-Д: 2007.

2. Учебная литература

1. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
2. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост.. Г. Ларичев. М., 2001
3. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
4. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 1998 г.
5. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып.. 4, М., 1992 г.

6. Л. Хухро Малыш играет на гитаре. Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
7. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
8. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
9. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
10. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II. тетрадь вторая. М., 1991 г.
11. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып.. 1, сост.. В. Колосов, М., 2000 г.
12. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979
13. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост.. К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
14. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
15. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
16. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов. М., 2002 г.
17. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский. М., 2000 г.
18. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов. Новосибирск, 2004 г.
- 19.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
20. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост.. Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

