

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область В.01.  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.02  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

для детей от 6,5 до 18 лет  
срок реализации программы: 8 (9) лет

**г. Кингисепп  
2024 год**

«Рассмотрена»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ЦЭВиОД  
(ДШИ)»  
Протокол №7  
От 27.08.2024

«Утверждаю»  
/Директор Бельчикова М.И.  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Приказ №15 от 30.08.2024

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Составитель программы: Сунгурова Марина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

# **Структура программы**

## **1. Пояснительная записка.**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2.Срок реализации учебного предмета.
- 1.3.Объем учебного времени
- 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий; режим занятий.
- 1.5.Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7.Методы обучения.
- 1.8.Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

## **2. Содержание учебного предмета.**

- 2.1.Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- 4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2.Критерии оценки.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- 5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- 5.3.Примерный репертуарный список.

## **6.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- 6.1.Основная учебно-методическая литература
- 6.2.Дополнительная учебно-методическая литература
- 6.3.Список литературы для обучающегося и родителя
- 6.4.Нотная литература
- 6.5. Интернет-ресурсы

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана с учётом ФГТ Российской Федерации для обеспечения преемственности с программами основных профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего звена и направлена на сохранение единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства. Направленность дополнительной программы по предмету «Постановка голоса» - художественная.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует выявлению и развитию общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей, созданию условий для их профессиональной ориентации.

Вокальное искусство близко к духовному состоянию человека, способствует выработке ассоциативного мышления, воображения, чувствительности, памяти. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности обеспечения формирования певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков (звукоизвлечение, артикуляционный аппарат, развитие слуховых навыков, дикция, дыхание), воспитания музыкальных способностей ребёнка, развития комплекса потенциальных способностей.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

### ***1.3. Объем учебного времени***

## Распределение по годам обучения

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; режим занятий.**

Обучение по предмету «Постановка голоса» проводится в форме индивидуальных занятий.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во 2 - 8 (9) классах - 33 недели.

Продолжительность 1 урока – 40 минут.

Количество уроков в неделю – 1

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса».**

**Цель программы** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

## Задачи

### Обучающие

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;

- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.
- **Развивающие**
- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающую толерантным сознанием.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Постановка голоса» являются Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срок обучения по этой программе, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

В вокальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, учитывающих возрастные и психологические особенности и физические данные каждого ученика. Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа);
  - наглядно-слуховой (наблюдение, показ, слушание музыки);
  - практический;
  - аналитический (обобщения, сравнения, анализ);
  - эмоциональный (включение воображения, подбор ассоциаций);
  - участие в демонстрационных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электро-безопасности;
- комплектность учебного оборудования:
  - кабинет для занятий с инструментом (фортепиано);
  - зал для проведения репетиций;
  - звуковая аппаратура;
  - концертные костюмы (сценические)
- Библиотечный фонд – нотная литература, аудио и видео материалы.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	263								66
	329								

программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка концертных выступлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.



## **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

### *Понятия:*

- анатомия голосового аппарата;
- гигиена певческого голоса;
- гортань-как источник звука;
- органы дыхания (диафрагма-главная дыхательная мышца);
- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
- основа пения-реберно-диафрагматическое дыхание; спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;
- певческая позиция;
- слуховое осознание чистой интонации;
- техника речи (артикуляция, дикция);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года должны быть изучены: 1- 2 вокализа или песни напевного характера, 1 народная песня, 2- 3 несложных вокальных произведения.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке учащийся должен исполнить одно произведение.

### *2 класс*

## **Объём теоретических, знаний, практических умений и навыков**

- повторение и закрепление теоретического материала первого класса;
- продолжение работы над организацией дыхания, связанного со звуком;
- знакомство с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения;
- знакомство с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными);
- выравнивание регистра звучания голоса;
- работа над вокализами (плавное звуковедение);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен изучить 1-2 вокализа, 3-4 вокальных произведения различного характера и содержания.

### *3 класс*

### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формированию навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров;
- работа над переходными нотами;
- работа над атакой звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 3-4 произведения различного характера и содержания.

#### *4 класс*

### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формированию навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

#### *5 класс*

### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формированию навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём протяжении;
- работа над вибратором голоса;
- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака, придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

#### *6 класс*

### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков.**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формированию навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём протяжении;

- работа над вибратами голоса;
- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков;
- обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

### **7 класс**

#### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибратами голоса;
- работа над мелизмой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- развивается умение работать над изучением вокального произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

### **8 класс**

#### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибратами голоса;
- работа над мелизмой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

### **9 класс**

#### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжаться работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибратором голоса;
- работа над мелизмой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитием брага голоса;
- работа над разнообразием использования резонаторов (микст);
- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практически навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения листа.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в их сольных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачётов и контрольных уроков, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Итоговая аттестация проводится в форме выступления учащегося с исполнением репертуара.

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

##### **Формы подведения итогов реализации программы**

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (мониторинг, наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен;
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- праздник;
- письменная работа и устный опрос;
- проектная деятельность.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

##### **1 класс**

1 полугодие – любое публичное выступление: формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Учащийся должен исполнить одно произведение.

2 полугодие -

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение

### **2 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 1 произведение

2 полугодие – В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение

### **3 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 2 произведения

2 полугодие -

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 1 произведение

### **4-5 классы**

1 полугодие – контрольный урок : вокализ, 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие –

В конце учебного года на академическом концерте исполняется

2 разнохарактерных произведения.

### **6 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие – Зачет: 2 разнохарактерных произведения

### **7 класс**

1 полугодие – Академический концерт : вокализ, 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие – Зачет: исполняется 2-3 разнохарактерных произведения.

### **8 класс**

1 полугодие – контрольный урок: вокализ, 2 произведения

2 полугодие – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

### **9 класс**

1 полугодие – Зачет: 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие – Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения

Учебные концерты проводятся в конце каждой четверти.

## **Программа итогового экзамена**

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

\*При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжёлого протекания мутации рекомендуется освобождение от зачёта (экзамена) и аттестация по текущей успеваемости.

### **4.2. Критерии оценки.**

Оценка выставляется в соответствии со следующим критериями:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне,
- развитое певческое дыхание,
- навыки правильной артикуляции и дикции,
- чистота интонирования.

- степень выразительности исполнения:

- грамотное исполнение музыкального материала,
- эмоциональность, артистичность.

**Оценка «5»** (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

**Оценка «4»**(хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

**Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по 5-балльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения. Иногда возникают трудности в оценке учащихся подросткового возраста, пубертатного периода, неточно интонирующих из-за периода мутации. В таких случаях, старательным учащимся, возможна поощрительная оценка.

При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, фестивалях.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития уча

щихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - по содержанию,
  - по голосовым возможностям,
  - по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - по стилю,
  - по содержанию,
  - темпу, нюансировке,
  - по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, три *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться<sup>17</sup> яркой выразительности исполнения.



У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубокоокрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет –

предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голоса детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе обучающихся. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательно консультация врача-фониста.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях по следующему коллективному разбору.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвящённых юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся

в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной и к даче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **5.3. Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

##### ***Народные песни***

- ***Русские народные песни***

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

«Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова

«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

«Как у наших у ворот», обр. М.Красева

«Тень — тень», обр. Вик.Калинникова

«Две птички», обр. А.Очагова

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

- ***Французские народные песни***

«Колыбельная», обр. Б.Тобиса

«Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса

«Певунья», обр. Б.Тобиса

«В Париж», обр. Ан.Александрова

«Пастушья песня», обр. Коле

«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена

«Сорву я розу», обр. Б.Тобиса

«Братец Яков», обр. Ан.Александрова

«Хорёк», обр. Ан.Александрова

«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова

«Весёлое приключение», обр. И.Арсеева

«Красношейка», обр. А.Очагова

«Спи, малыш», обр. В.Локтева

- ***Английские народные песни***

«Про котят», гармонизация А.Моффита «Про кошку», обр. неизвестного автора

##### ***Немецкие народные песни:***

«Гусята», обр. Т.Попатенко

«Весна», обр. В.Каратыгина

«Лекарство», обр. А.Очагова

- **Финская народная песня**

«Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко

### **Классический репертуа**

И.Брамс «Петрушка» («Домовой») А.-Э.-М.Гретри

«Спор» Ц.Кюи

«Белка» Ц.Кюи

«Цирк кота Морданки» А.Лядов

«Зайчик» А.Лядов

«Окликание дождя» А.Аренский

«Расскажи, мотылёк» А.Аренский

«Там вдали за рекой» Викт.Калинников «Солнышко»

Викт.Калинников «Звёздочки» Викт.Калинников «Журавель»

### **Песни современных композиторов (XX — XXI века)**

Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»

Е.Веврик «Грустная колыбельная»

З.Левина «Белочки»

З.Левина «Неваляшки»

Я.Дубравин «Баю - бай...»

А.Кудряшов «До свиданья, осень»

Т.Чудова «Всё не так!»

С.Баневич «Котик Рыжик»

Е.Поплянова «Жук»

Е.Поплянова «Новогодняя звезда»

Е.Поплянова «Пони»

Д.Жученко «Ручеёк»

Г.Струве «Колобок»

Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)

Е.Адлер «В мае»

### **2 класс**

#### **Вокализы**

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

#### **Народные песни**

- **Русские народные песни**

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Вставала ранёшенько», обр. А.Гречанинова

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова «На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

- *Французская народная песня* «Пастушка», обр. Ж.-Б. Векерлена
- *Украинская народная песня* «Птичка»
- *Силезская народная песня* «Около речки», обр. Р. Габичвадзе
- *Немецкая народная рождественская песня XVI века* «Как расцветала роза»
- *Немецкая народная песня* «Спящая красавица», обр. И. Брамса
- *Швейцарская народная песня* «Кукушка», обр. Р. Гунда
- *Норвежская народная песня* «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
- *Неаполитанская тарантелла* «Макароны», обр. Дж. Поропата

### ***Классический репертуар***

И.С.Бах «Зарекою старый дом»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

И.Брамс «Божья коровка»

И.Брамс «Соловей»

И.Брамс «Игра в лошадки»

И.Брамс «Лесной покой»

К.Рейнеке «Вечерняя молитва»

К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»

К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»

Р.Шуман «Небывалая страна»

Р.Шуман «Совёнок»

Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

Р.Шуман «Песочный человечек»

Р.Шуман «Песенка маленького солдата»

Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»

Э.Силинь «Овощи»

А.Тома «Вечерняя песнь»

А.Тома «Мотылёк»

Ц.Кюи «Майский день»

Ц.Кюи «Петух»

Ц.Кюи «Капля дождевая»

М.Мусоргский «Вечерняя песня»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина)

А.Аренский «Комар один, задумавшись»

А.Гречанинов «Про телёночка»

В.А.Моцарт «Тоска по весне»  
Л.Бетховен «Походная песня»  
Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»  
Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)  
Ф.Шуберт «Полевая розочка»  
Ф.Шуберт «Песня рыбака» Р.Шуман «Мотылёк»  
Р.Шуман «Пёстрый мотылек»  
Р.Шуман «Весенняя весть»  
Э.Григ «Лесная песнь»  
М.Глинка «Жаворонок»  
А.Алябьев «Зимняя дорога»  
А.Алябьев «Почтальон»  
А.Алябьев «Прощание с соловьём»  
Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...») Ц.Кюи «Лето»  
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)  
П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)  
А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»  
М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»  
П.Чесноков «Спи, сестрица»  
Н.Потоловский «Метель»  
В.Ребиков «Птичка»  
В.Ребиков «Мышка весело жила»  
В.Ребиков «Люблю я по меже широкой»  
В.Ребиков «Всплески волн»  
В.Ребиков «Поздняя весна»  
В.Ребиков «Летнее утро»

***Песни современных композиторов (XX—XXI века)***

Е.Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема»: «Мой змей» «Кукла заболела»  
В.Беляев «Осень-золотайка»  
О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки»  
Е.Дербенко «Одуванчик»  
М.Иорданский «У дороги чибис»  
Д.Кабалевский «Наш край»  
Д.Кабалевский «Полечка про Олечку»  
Д.Кабалевский «Разговор с кактусом»  
В.Кикта «Улетают журавли»  
В.Кикта «Мой кораблик»  
И.Кремень «Песенка сказочника»  
Р.Паулс «Колыбельная»  
Р.Паулс «Сонная песенка»  
Е.Подгайц «Разговор»  
Н.Полынский «Воробей»

Е.Поплянова «Печальный тигр»  
Е.Поплянова «Плюшевые тигры»  
Е.Птичкин «Художник Дед Мороз»  
А.Семенов«Новый год»  
С.Стразов «Колыбельная»  
Г.Струве «Моя Россия»  
Г.Струве «Бабушкины сказки»  
В.Шаинский «Снежинки»  
А.Флярковский «Лебеди»  
И.Хрисаниди «Посидим в тишине»  
О.Хромушин «Ёлка»  
О.Хромушин «Тик и Так»  
Б.Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»  
В.Шаинский «Облака»  
В.Шаинский «Всё мы делим пополам»  
В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»  
Д.Кабалевский «Кораблик» Д.Кабалевский «Фонарный столб»  
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл» В.Кикта «Синеглазка» В.Кикта  
«Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»  
Кикта«Колыбельная» Е.Крылатов  
«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Снежинка»  
Е.Крылатов «Ласточка» Е.Крылатов «Не волнуйтесь  
понапрасну» Ж.Металлиди «Лунная дорожка»  
Е.Обухова «Капельки росы» Е.Обухова «Небесная  
радуга» Е.Обухова «Ночные небеса» Е.Птичкин  
«Четыре времени в году»  
С.Смолянинов«Дождик за окном»  
А.Спадавеккиа«Добрый жук» из к/ф  
«Золушка» Ю.Тугаринов «Что снится моржу»  
В.Успенский «Утро в лесу»  
О.Хромушин«Колыбельная»  
Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»  
Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»  
Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки  
Андерсена» Ю.Чичков «Самая счастливая» Ю.Чичков «Родная песенка»  
Ю.Чичков «Волшебный цветок» Ю.Чичков «Белоснежка моя»

### **3 класс**

#### ***Вокализы***

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков

обр. В.Риччи (№1, 2, 4)  
Дж.Конконе (№1 —3)  
Г.Зейдлер (№1 — 6)  
И.Вилинская (№2)  
Б.Лятошинский Вокализ (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)  
Б.Карелли (№53)  
М.Маркези (№4)  
Г.Панофка (№1 и 2)  
Г.Шарф (№ 1, 3)

### ***Народные песни***

#### ***Русские народные песни***

«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля  
«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

***Словацкая народная песня*** «Учёная коза», обр. И.Ильина

***Английская народная песня*** «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

***Валлийская народная песня*** «Замок Львин Огн», обр. Дж.Оуэна

***Тирольская народная песня*** «Охотник», обр. В.Сибирского

#### ***Классический репертуар***

И.С.Бах «У колыбели я стою»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае»)

И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

Й.Гайдн «Довольство судьбой»

В.А.Моцарт «Детские игры»

В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

В.А.Моцарт «Довольство жизнью»

Л.Бетховен «Человек слова»

Л.Бетховен «Ферма в лесу»

Л.Бетховен «Тирольская песня»

Ф.Шуберт «Весеннее упование»

Ф.Шуберт «Вечер»

Ф.Шуберт «Напев рыбака»

Р.Шуман «Весенний привет»

Р.Шуман «Подснежник»

Р.Шуман «Воскресный день»

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»

Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»

Э.Григ «Детская песенка»

Э.Григ «Заход солнца»

А.Варламов «Горные вершины»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко»  
А.Гурилев «Деревенский сторож»  
А.Гурилёв «Домик-крошечка»  
Ц.Кюи «Весенняя песенка»  
П.Чайковский «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек» «Зима» «На берегу»  
«Мой садик» «Весенняя песня» «Осень» «Ласточка» «Детская песенка»  
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама»  
«Итальянская песенка» «Старинная французская песенка» «Сладкая грёза»  
«Шарманщик поёт»

### ***Песни современных композиторов (XX—XXI века)***

Я.Дубравин «Верность»  
Я.Дубравин «Капитан Немо»  
Я.Дубравин «Бороться и искать»  
Я.Дубравин «Снегурочка»  
И.Дунаевский «Летите, голуби»  
И.Дунаевский «Весёлый ветер»  
Д.Кабалевский «Морщины»  
Е.Обухова «Полевая ваза»  
В.Семенов «Звёздная река»  
М.Славкин «Уходит лето»  
И.Хрисаниди «Куманика»  
И.Хрисаниди «Кукушка»

## **4 класс**

### ***Вокализы***

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков  
обр. В.Риччи (№ 9)  
Н.Ваккаи (Рулады)  
Дж.Конконе (№4 — 10) Б.Карелли (№4)  
Г.Панофка (№4)  
Г.Шарф (№4)  
Б.Лютген (№ 1, 3, 4)  
Ф.Абт (по возможностям учащихся)  
Ф.П.Гости (по возможностям учащихся)

### ***Народные песни***

*Русские народные песни:* «Ивушка», обр. И.Пономарькова  
«Час да по часу», обр. М.Коваля «Повянь, повянь»,  
обр. Г.Киркора «У зыбки», обр. А.Оленина  
*Словацкая народная песня* «Спи, моя милая»  
*Польские народные песни:* «Липонька в поле», обр. неизвестного автора



«Жаворонок», обр. М. Пистрейха «На заре»  
*Венгерские народные песни* в обр. Б. Бартока:  
«Через Тиссу я плыву на лодочке.» «Как у Дьюлы во саду»  
*Валлийская народная песня* «Гвен», обр. неизвестного автора  
*Немецкая народная песня* «Шумит ветвями старый клён», обр. И. Брамса

### **Классический репертуар**

И. С. Бах «Жизнь хороша»  
И. С. Бах «Восток горит зарёй»  
В. А. Моцарт «Величье блеск смутить не может.»  
Л. Бетховен «Счастливый человек»  
Ф. Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»  
И. Брамс «Кузнец»  
Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»  
Ф. Шопен «Желание» (по возможностям с вокализмом)  
Э. Григ «Цветы говорят»  
Э. Григ «Танец козлят»  
Э. Григ «Пасхальная песнь»  
П. Чайковский «16 песен для детей»:  
«Весна» («Травка зеленеет.»)  
«Легенда»  
П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина):  
«Вальс»  
«Неаполитанская песенка»  
Н. Римский-Корсаков «Ель и пальма»  
А. Гречанинов «Гуркота» А. Гречанинов  
«Колыбельная»

### **5 класс**

#### **Вокализмы**

Вокализмы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.  
В. Риччи (№ 3, 5 — 7)  
Н. Ваккаи (Синкопы, Форшлагги) Ф. Абт (по возможностям учащихся) Г. Панофка  
(№ 3) Б. Лютген (№ 3)

#### **Народные песни**

*Русская народная песня* «Уморила», обр. неизвестного автора *Галицийская народная песня* «Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого  
*Молдавская народная песня* «Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева *Шведская народная песня* «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

**Классический репертуар** Дж. Л. Грегори Бурпе «Sento in senola speranza...»  
Дж. Л. Грегори Менуэт «Sarofedele, sarocostante.» Д. Мандзоло Мадригал

«Quandotumiguardi e ridi.» Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатеея» И.С.Бах  
«Вечерняя песня» («Уходит день.»)  
И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)  
Й.Гайдн «К дружбе»  
Л.Моцарт «Величие души»  
В.А.Моцарт «К радости»  
В.А.Моцарт «Приход весны»  
В. А.Моцарт «Славьте мать!» Л.Бетховен «Майская песнь» Л.Бетховен «Юноша  
на чужбине» Л.Бетховен «Прощание Молли» К.Вебер «Я видел розу» Ф.Шуберт  
«Голос любви» Ф.Шуберт «К моему клавиру» Р.Шуман «Приход весны» И.Брамс  
«Колыбельная» И.Брамс «Песня девушки» Х.Синдинг «Как тянется день  
уныло...» М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица.» М.Глинка «Ходит ветер,  
воет в поле» А.Варламов «На заре ты её не буди» А.Гурилёв «Сарафанчик»  
Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы» Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот.»)  
Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»  
***Романсы современных композиторов (XX — XXI века)***  
Д.Кабалевский «Ивы» Г.Струве «Берёза»  
С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш» С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

## **6 класс**

### ***Вокализы***

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.  
В.Риччи (№ 8, 14)  
Д.Чимароза (№ 15 — в названном сборнике)  
М.Бордоньи (№ 1)  
П.Бон (№ 3)  
М.Маркези (№ 3, 4, 13)  
А.Варламов (№ 1, 3)  
Г.Киркор (№ 2)  
Н.Соколовский (№ 1)  
А.Мосолов «Две песни без слов»  
Б.Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)  
Ф.Абт (№ 20 — вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»)

### ***Народные песни***

*Русские народные песни:*

«Как по морю», обр. М.Балакирева  
«Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен  
«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва  
«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова  
«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

*Польская народная песня* «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора  
*Чешская народная песня* «К вашей дочке шёл я в праздник», обр. Я. Малата  
*Итальянская народная песня* «Счастливая», обр. неизвестного автора  
*Болгарская народная песня* «Старый лес», обр. А. Лобковского  
*Марийская народная песня* «Алый цветок», обр. Гр. Лобачева  
*Индонезийская народная песня* «Колыбельная», обр. В. Гевиксмана  
*Шведские народные песни*: «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга «Весенний ветер», обр. Г. Хэгга  
*Норвежская народная песня* «Пастушка», обр. З. Левиной  
*Ирландские народные песни* (обр. и слова Т. Мура): «Слияние вод» «Смолкни, о Мойл!»

### **Классический репертуар**

Г. Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)  
И. С. Бах «Ты друг мой истинный» И. С. Бах «О, блаженство ликованья» И. С. Бах «Вечерняя песня»  
Й. Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)  
Й. Гайдн «Даже девушке надменной.»  
В. А. Моцарт «Маленькая пряха» В. А. Моцарт «Вы, птички, каждый год. »  
В. А. Моцарт «О, цитра ты моя.» В. А. Моцарт «Песнь о свободе»  
В. А. Моцарт Ф. Мендельсон «Привет»  
Ф. Мендельсон «Любимое место»  
Ф. Мендельсон «Лесной замок»  
Э. Григ «В лесу»  
Э. Григ «К Норвегии»  
Э. Григ «Сосна»  
Э. Григ «В горах Норвегии»  
Монюшко «Золотая рыбка» А. Варламов «Красный сарафан» А. Варламов «Перстенёчек золотой» А. Гурилёв «Грусть девушки» А. Алябьев «Глазки голубые»  
Н. Титов «Птичка»  
М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»  
М. Глинка «Милочка» М. Глинка «"Я люблю", ты мне твердила» А. Бородин «Чудный сад»  
А. Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели)  
А. Бородин «Красавица рыбачка» (с партией виолончели)  
П. Чайковский (из цикла «16 песен для детей»): «Птичка» «Зимний вечер» «Колыбельная песнь в бурю» С. Танеев «Колыбельная»  
**Произведения современных композиторов (XX—XXI века)**  
Я. Дубравин «Песня о земной красоте» Г. Дудкевич «Птичий двор» Г. Дудкевич<sup>28</sup> «Где были очки» Д. Кабалеvский «Счастье» (Школьный вальс) С. Крупа-

Шушарина «Ночная песнь» А.Кудряшов «Василёк» И.Хрисаниди «Первый ландыш» И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье» И.Хрисаниди «Ассоль»

## **7 класс**

### ***Народные песни***

*Русские народные песни:*

«По небу по синему», обр. Вл. Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К. Вильбоа

«Грушица», обр. А. Очагова

*Шведские народные песни:* «Речной царь», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звёзды», обр. Ф. Мёллера

*Бретонская народная песня*

«Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

*Венгерские народные песни:*

«Танец молодых парней», обр. Б. Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л. Бирнова

*Финские народные песни:*

«В лодке», обр. А. Голланда

«Субботний вечер», обр. А. Голланда

*Румынская народная песня*

«Пастушка», обр. З. Левиной

*Польская народная песня*

«Мазурка», обр. М. Феркельмана

*Шотландская народная песня*

«Опять рождает лиры звук», обр. Л. Бетховена

*Венецианская народная песня*

«Смех Амура», обр. Х. Мёллера

*Неаполитанские народные песни:*

«Пляска», обр. В. Мельо

«В лунную ночь», обр. В. Мельо

*Суданская народная песня*

«Девушка из долины», обр. Л. Бирнова

*Баскская народная песня*

«Ласточка», обр. А. Бертрама

### ***Арии и ариетты***

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?» С. Поза «Star vicino» С. Поза «Vadobenspesso»

А. Скарлатти «Sentonelcore» Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...» А. Кальдара «Sebbencrudele...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o miodiletto»

И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах  
В. А.МоцартАрияБарбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж.Джордани «Caromioben!»

В.Ригини «Affetti, non turbate...» В.Беллини «Vagalunacheinargenti» В.Беллини  
«Ma rendipurcontento» В.Беллини «Almen se non poss'io»

А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tum'ami...»

***Песни романсы зарубежных композиторов***

Ф.Шуберт «Блаженство»

Ф.Шуберт «Форель»

Ф.Шуберт «В лесу»

Ф.Шуберт«Лунная ночь»

Ф.Шуберт «К музыке»

Ф.Шуберт «Ночная песнь»

Р.Шуман «Орешник»

М.Регер «Колыбельная»

Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ф.Шопен «Меланхолия»

Ф.Шопен «Что же любит девушка?»

Ф.Шопен «Пригожий парень»

Г.Кьерульф «Песня Сюнневе»

Э.Григ «Арфа»

Э.Григ «Весенний цветок»

Э.Григ «Весна»

Э.Григ «Любовь»

Э.Григ «Избушка»

Э.Григ «В челне»

Григ «О, птичка, вестник майских дней»

***Классические произведения русских композиторов XIX — XX века*** А.Варламов

«Для чего летишь, соловушка, к садам.» А.Варламов «Ты не пой, соловей»

А.Гурилёв «Внутренняя музыка» А.Гурилёв «Падучая звезда» А.Гурилёв «Ты и  
Вы»

А.Гурилёв «Сердце-игрушка»

А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»

А.Даргомыжский «Юноша и дева»

М.Мусоргский «С няней»

Ц.Кюи «Царскосельская статуя»

А.Гречанинов «Цветок»

А.Гречанинов «Острою секирой»

М.Ипполитов-Иванов «Утро»

С.Прокофьев «Болтунья»

Б.Чайковский «Сосна»

## **8-9 класс**

### ***Народные песни***

*Русские народные песни:*

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева

«Не велят Маше», обр. Е.Светланова

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Ковалея

«Волга-реченька», обр. А.Семёнова

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю.Матвеева

«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда

«Пряха», обр. С.Погребова

«Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова

«Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина

«Разлука», обр. А.Мосолова

«Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова

«Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина

«Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьева

«Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова

«На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

«Зелёная рощица», обр. С.Прокофьева

### ***Арии и ариетты***

А.Скарлатти «Фиалки»

Ф.Дуранте «Danza, danza!»

А.Кальдара «Alma del core»

А.Страделла «Così amor mi failanguir»

И.С.Бах Ария Палес из кантаты № 208

В. А.Моцарт «Ridente la calma nell'almasidesti...»

В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьени Бастьенна»

Л.Бетховен «К младенцу»

Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

### ***Песни и романсы зарубежных композиторов***

В.А.Моцарт «Фиалка» Л.Бетховен «Нежная любовь» Л.Бетховен «Госка по любимой»

Дж.Россини «Альпийская пастушка»

Ж.Б.Векерлен «Времена года»

Ф.Шуберт «Баркарола»

- Ф.Шуберт «Литания»
- Р.Шуман «Лотос»
- Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну.»
- И.Брамс «Звучат нежней свирели»
- И.Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»
- Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»
- Ф.Мендельсон «Зюлейка»
- Э.Григ «С водяной лилией»
- Григ «Лебедь»
- Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях.»

### ***Классические произведения русских композиторов XIX —XX века***

- А.Варламов«Вздохнёшь ли ты?»
- А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»
- А.Гурилёв «Матушка-голубушка»
- А.Алябьев «Я вижу образ твой»
- А.Алябьев «Певец»
- М.Глинка «Свадебная песня»
- М.Глинка «Зацветёт черемуха»
- М.Глинка «Колыбельная песня»
- М.Глинка «Адель»
- Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»
- Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
- Н.Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя летает.»
- Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»»
- П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
- П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
- А.Аренский «Счастье» С.Танеев «Голос в лесу»
- А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
- М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо.»
- М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами.» из цикла «5 японских стихотворений»
- В. Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»
- С.Прокофьев «Солнце комнату наполнило.» из цикла «5 стихотворений А.Ахматовой

## **6.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **6.1.Основная учебно-методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248  
i. с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.  
i. <sup>29</sup>Цит по: Яковлева А. Искусство пения. — М.: 2007. — С. 37.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006.— 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.



21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

## **6.2. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева.— М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.

- 28.Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С.300—308.
- 29.Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем.Э.К.Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.
- 30.Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881.— 116 с.
- 23.Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемьевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
- 24.Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с.
- М.: Искусство, 1968. — 312 с.
- 25.Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М.Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
- 26.Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М.Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
- 27.Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
- 28.Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
- 29.Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
- 30.Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
- 31.Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
- 32.Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
- 33.Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А.Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
- 34.Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.

35. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
36. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
37. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
38. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
39. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetticausati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 р.

### **6.3.Список литературы для обучающегося и родителя**

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Г. Ярославль, 1997.
2. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
4. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в помощь художественной самодеятельности).
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
7. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. –М., 2000.
12. Юссон Рауль. Певческий голос. - М., 1998.

### **6.4.Нотная литература**

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.

26. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
29. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
30. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
31. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
34. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор, 2007.
35. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
36. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
37. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002.  
Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. - СПб.: Нота, 2004
38. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
39. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2006.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
43. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. - СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
44. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз 39 художников,

2008.

45. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.
46. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
47. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
48. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
49. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
50. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
51. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
52. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка.
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.
55. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.
56. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
58. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
59. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.
60. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
61. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. - М.: Музыка, 1989.
62. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

### **6.5. Интернет-ресурсы:**

1. Википедия [https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие\\_голоса](https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса)
2. Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста <http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>
3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. <http://strelnikova.ru>
4. Особенности развития детского голоса [salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/](http://salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/)
5. Работа актера над собой <http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>
6. Голос и дикция <http://s5s.ru/Dikcia.htm>

