

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

Предметная область В.01.УП.01.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ АНСАМБЛЬ

для детей от 14 до 18 лет срок реализации программы: 3 (4) года

**Г. Кингисепп
2024 г.**

«Рассмотрена» Педагогическим советом
МБУДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»
Протокол №7
от 27.08.2024

«Утверждаю»
/Директор Бельчикова М.И.

(подпись)

Приказ №15 от 30.08.2024

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Составители программы:

Кучеренко Елена Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Сунгурова Марина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Примерный репертуарный план.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, развитие чувства товарищества и ответственности перед коллективом. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося.

Вокальный ансамбль - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Ансамбль» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета Ансамбль для учащихся предпрофессиональной программы Хоровое пение составляет 3 года с 6 по 8 класс и 4 года для поступающих учащихся 9 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (внеделю)	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								33
	132								
Количество часов на самостоятельную работу внеделю	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99								33
	132								

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек):

ансамбль старших классов 6-8 класс (9 класс)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам в области в вокальном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить пению в ансамбле;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, слушание музыки);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (обобщение, сравнение, анализ)
- Эмоциональный (включение воображения, подбор ассоциаций);
- Участие в демонстрационных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы).

Предложенные методы работы с ансамблевым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения (учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа)
- комплектность учебного оборудования (концертный зал с звукотехническим оборудованием, микрофонами для проведения репетиций; кабинет для занятий с инструментом – фортепиано; сценические костюмы)
- библиотека (нотная литература, аудио и видеоматериалы)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99								33
	132								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ансамблевые занятия;
- освоение основ сцендвижения;
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- постановка концертных номеров;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе ансамбля хорового отделения должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

6 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

- Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.
- Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.
- Развитие ритмического мышления.
- Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания.
- Пение двух-, трехголосных произведений с сопровождением.
- Пение нотного текста по партитуре.
- Навыки многоголосия. Канон.
- Пение несложных двух-, трехголосных произведений без сопровождения.
- Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
- Работа с микрофонами.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

7 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

- Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- Формирование навыка анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- Продолжается работа над импровизационными способностями.
- Формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- Работа с микрофонами;
- Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всем его протяжении;
- Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.
- Развитие ритмического мышления.
- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных

фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании»

- Совершенствование навыков многоголосия.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

8 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

- Закрепление навыков звуковедения.
- Контроль и освобождение певческого аппарата.
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса
- Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.
- Совершенствование навыка пения асappella.
- Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три-четыре голоса.
- Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении.
- Работа с микрофонами
- Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитием тембра голоса.
- Самостоятельно распеваются

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

9 класс

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

- Развитие исполнительских навыков.
- Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.
- Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.
- Анализ интонационных трудностей произведения.
- Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
- Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.
- Навыки работы над произведением в целом.
- Пение а сappella.
- Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.
- Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.

- Вычленение кульминационных разделов.
- Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

На зачетном уроке в конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание начальных основ ансамблевого пения, особенностей многоголосных партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие ансамбля и его солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы аттестации:

- контрольный урок
- зачет
- экзамен

Виды промежуточной аттестации:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (мониторинг, наблюдение, диагностика, тесты)
- фестиваль
- конкурс
- концерт
- праздник
- письменная работа и устный опрос

В программе обучения старшего ансамбля используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

На протяжении всех этапов ансамблевого обучения в конце каждой четверти предусмотрены учебные (академические) концерты, в конце учебного года участие в отчетном концерте. В 8 классе по учебному плану проходит зачет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде отчетного концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в учебных и отчетных концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности

учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки владения многоголосием именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками ансамбля для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по предмету Ансамбль также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-ансамблевыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
3. Недостаточное овладение вокально-ансамблевыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием произведения. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой вокальный голос в звучании всей партитуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Примерный репертуарный план:

1. «Мечта, лети!» муз. Д. Воскресенского
2. «Аллилуйя» из реп. Л. Агутина
3. «Счастье» муз. Я. Гришина
4. «Небо под тобой» муз А. Ольханского
5. «Мисяц» из реп. Н. Могилевской
6. «Выйду ночью в поле с конем» рнп
7. «Музыка – это дивная страна» муз. И. Крутого , сл. Любаши
8. «Праздник» муз. А. Ермолова
9. «Сто святых церквей»
10. «Мечта» муз. А. Иевлева
11. «Нарру new year» из реп. Группы Abba
12. «Рождественская мистерия» из мюзикла «Баллада о маленьком сердце»
13. «А закаты алые»
14. «Щербатый месяц» из к/ф «А зори здесь тихие»
15. «Джазовый канон»
16. «Бабушка моя» из реп. В. Преснякова
17. «Ах, этот вечер» М. Дунаевский
18. «Ой, то не вечер» рнп
19. «Образ матери» муз. Е. Обуховой
20. «Гадалка» из к/ф «Ах, водевиль, водевиль»

21. «Конь» муз. А. Петряшевой
22. «Я люблю тебя, Россия» муз. Д. Тухманова
23. «Россия» муз. А. Иевлева
24. «Гляжу в озера синие» муз. К. Орбелян
25. «Школа – страна открытий» муз. А. Петряшевой
26. «Любимая школа» муз. А. Ермолова
27. «Птиченька»
28. «Попурри» на песни из к/ф
29. «Аист на крыше» муз. Д. Тухманова
30. «Глаза» из реп. Группы «Талисман»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы для преподавателей:

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып. 4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л. А. Путь к музицированию. - М., 1998.
5. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
6. Баталина-Корнева Е. В. Видеообраз молодежная субкультура / Е. В. Баталина-Корнева // Музыка в школе. - 2001. - № 5. - С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М., 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997
9. Ветлугина Н. Музыкально-развитие ребенка - М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М., 2002 г.
12. Голубовский Б. Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральные вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковых высотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
15. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
16. Емельянов В. В. Развитие голоса. - М., 1996.
17. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. - М., 1965.
18. Кабалевский Д. Б. Музыкально-развитие детей. М., 1998.
19. Кабалевский Д. Б. Программа по музыке в школе. - М., 1998.
20. Кузьгов Р. Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г.
21. Клипп О. Я. Постановка голоса эстрадного певца / О. Я. Клипп: учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 18 с.

22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.:МПГУ,2003.-46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей.- Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени.-М.:Музыка, 1995.
25. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки.-М.,1966.
26. Отупржнения к спектаклю.(Сб.статей) -М.,1974(Б-чка в пом.худож.самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий.- М.,2000.
28. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования.-М.,1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение амладшем хоре -М.,1987
30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч.1, т.3. Работа актёра над собой, ч. 2. -М.,1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. -С.П., 1997.
32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
33. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,2000.
34. Юссон Рауль Певческий голос. —М.,1998.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.- М.,2007.
2. Ветлугина Н. Музыкально-развитие ребенка-М.,1968.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей.- Ярославль, 1997.
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки.-М.,1966.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч.1, т.3. Работа актёра над собой, ч. 2. -М.,1954.
6. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,2000.
8. Юссон Рауль Певческий голос. —М.,1998.

Список нотной литературы

1. Гусев Г.И. Русские народные песни. - Москва, 1971 г.
2. Алесковская Р.С. Для счастливой детворы. - Минск, 1968 г.
3. Комальков Ю.К. Э.В. Соболева. Потешки и забавы. - Москва, 1988 г.
4. Гоморёв А. Гусельки. - Москва. 1983г.
5. Шаинский В. Избранные песни. - Москва, 1989 г.
6. Бекина С.И. Музыка и движение. - Москва, 1983 г.
7. Карш. Н. Кукареку. - Ленинград, 1991 г.
8. Горковенко С. Огниво. - Ленинград, 1991 г.
9. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио»
вып.2, М.1997 год
- 10.Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 11.Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
- 12.Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М.,«Дека-ВС».
- 13.Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
- 14.Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
- 15.В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
- 16.«Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
- 17.Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
- 18.Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества».
- 19.Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 год

