

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

**Адаптированная программа ПО.01.УП.01 для детей-инвалидов и
детей с ОВЗ "Специальность и чтение с листа" к дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области искусства «Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

Кингисепп
2021 г

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
Воспитания и образования детей»
Протокол от 30.08.2021 №4

«Утверждаю»
Директор М.И.Бельчикова

Приказ от 30.08.2021 №4

Разработчик – Петрова Ирина Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович – профессор, декан факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, член-корреспондент Петропавловской академии науки и искусства, заслуженный артист России;
Бельчикова Мария Иосифовна – директор МБУ ДО «ЦЭВиОД»;
Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующая отделением МБУ ДО «ЦЭВиОД»

Пояснительная записка

"Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка - ... это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».
В.А. Сухомлинский

Адаптированная программа для детей-инвалидов и детей с ОВЗ по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В соответствии с п.28 ст.2 ФЗ №273 адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены. Программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность программы

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» разработана с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие познавательной сферы детей с нарушениями слуха, формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; умению давать объективную оценку своему труду; пониманию причин собственного успеха или неуспеха; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Актуальность программы - обеспечение полноценного участия детей-инвалидов и детей с ОВЗ в жизни общества, эффективной самореализации в области музыкального искусства по классу фортепиано.

Отличительная особенность программы состоит в том, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. В данной программе внимание сосредоточено на раскрытии своеобразия ребенка, особенностей его развития.

Адресат программы: дети- инвалиды и дети с ОВЗ

Назначение программы - развитие познавательной сферы детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации программы – 8 (9) лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Режим занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» в ДМШ проводится в следующем объеме: 1-й – 6-й классы – 2 академических часа в неделю, 7-й и 8-й классы – 3 академических часа в неделю.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (1-8 классы) составляет 1777 часов (максимальная учебная нагрузка), из которых 592 часа – индивидуальные аудиторные занятия, 1185 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени в дополнительном 9 классе составляет 297 часов (максимальная учебная нагрузка), из которых 99 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная
- классная
- внеклассная
- дистанционная

Виды организации учебной деятельности:

- урок
- урок-репетиция
- концерт
- конкурсное выступление

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности и особенности здоровья;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;

- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по трём параметрам:

- проверка музыкального слуха
- проверка ритма
- проверка музыкальной памяти

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет

Цель и задачи программы

Цель: обеспечить средствами музыки социальный, эмоциональный, интеллектуальный рост ребенка и достичь максимального успеха в развитии его музыкальных способностей.

Задачи:

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям страны и мира
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- Социализация обучающихся
- Профессиональное ориентирование
- Поддержка и развитие талантов

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано • Стол • Стулья • Магнитофон 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиотека /русская, зарубежная музыка/ • нотная библиотека • иллюстративные материалы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- адаптация к условиям детско-взрослой общности;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности.

Содержание программы

Первый класс

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен.

1-2 классы – установление благоприятной атмосферы и отношений с учащимися для успешной работы в классе, развитие социальных контактов ребенка, включение в общественно-полезную деятельность через внеклассную работу, воспитание навыков игры на фортепиано, грамотного отношения к нотному тексту, любви к музыке.

На данном этапе очень важен подбор различных методов в обучении с учащимися с ОВЗ, создание системы специальных упражнений для формирования начальных игровых навыков, а так же разработка индивидуальных образовательных траекторий.

В работе с детьми особыми образовательными потребностями очень важна заинтересованность родителей и их отношение к школе, посещение ими уроков специальности, постоянный интерес к занятиям, психологическая поддержка ребенка и практическая помощь.

1. В течение учебного года ученик должен пройти около 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, легкие ансамбли.
2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато), репетиций в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Аудиторная нагрузка составляет 64 часа. Самостоятельная работа – 96 часов (3 часа в неделю)

Второй класс

В определенный момент наступают трудности. Переходя из класса в класс ребенок начинает осознавать, что уже нет быстрых успехов (таких как были в первом классе), что нужно больше труда и усидчивости.

В таком случае выходят на поверхность плоды труда учителя, главным из которых является приучение к труду. Частая проблема педагогов - работа на конечный исполнительский результат. Безусловно, результат очень важен. Но в музыке особенно важно получать радость от процесса выучивания произведения. Если ребенок будет научен этому - для него всегда работа в классе будет интересной и успешной.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 20 музыкальных произведений:
 - 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)
 - 5-8 этюдов.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (например, «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в тональности первой степени родства.
3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.
 - Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
 Аудиторная нагрузка составляет 66 часов. Самостоятельная работа – 99 часов (3 часа в неделю)

Третий класс

Третий класс – период познания и накопления. Учащийся имеет определённый опыт владения инструментом, прямо пропорциональный затраченному волевому усилию и умению трудиться.

К этому времени у учащегося складываются определённые привычки: регулярность домашних занятий, проявление большей осмысленности и самостоятельности в работе; учащийся с удовольствием читает с листа, проявляет интерес к репертуару, знакомится с более богатой фактурой произведений (разного вида арпеджио, аккорды, разнообразные пассажи, более развернутые полифонические произведения и произведения крупной формы, требующие новых приёмов игры и средств выражения, владения педалью).

По-прежнему большое внимание необходимо уделять развитию слуховой сферы, тембрового слуха, умения слышать окраску звука и выражать свои слуховые представления на инструменте. Следует продолжать и планомерную работу над техническим развитием учащегося. Игра гамм, большого количества лаконичных этюдов способствуют совершенствованию пианистических навыков.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)
- 5-6 этюдов
- 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно (по трудности на два класса ниже)

1. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 кл).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы, (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль — в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника — субдоминанта -- тоника; тоника—доминанта — тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Аудиторная нагрузка составляет 66 часов. Самостоятельная работа – 132 часа (4 часа в неделю)

Четвёртый класс

К четвёртому классу учащийся должен владеть многими игровыми приёмами, развитым техническим потенциалом, разнообразной звуковой палитрой. По-прежнему в его индивидуальной программе должны быть инструктивные этюды, полифонические этюды, позволяющие овладеть различными артикуляционными приёмами.

Ученик должен уметь грамотно разбирать произведения и работать с текстом: расчленять и соединять отдельные построения, глубже проникать в смысловую структуру произведения.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы;
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. С 4 по 8(9) классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения к различного типа мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Освоение ансамблевой игры с четвертого класса проходит в рамках учебного предмета «Ансамбль».

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Продолжение работы над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами). Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении — гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном — от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя

руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш.

Аудиторная нагрузка составляет 66 часов. Самостоятельная работа – 132 часа (4 часа в неделю)

Пятый класс

При переходе в старшие классы уже возможно определить уровень подготовленности учащегося, его профессиональные качества: это организованность аппарата, позволяющего справляться с виртуозными пассажами, свободно играть различные последовательности арпеджио, владеть техникой исполнения трелей, мелизмов, двойных нот, свободно владеть клавиатурным пространством и мн.др.

Большая роль отводится работе над звуком, прикосновению, развитию понимания взаимосвязи слуховых представлений и воплощаемого образа. Возрастает роль теоретических дисциплин в образовании учащегося, их роль в развитии гармонического слуха, понимании гармонического языка и большей осмысленности исполняемых произведений. Учащийся занимается более глубоким изучением материала, учится видеть многообразие музыкального языка: его многоплановость, полифоничность, разнообразие ритмических структур, интонационное многообразие и пр.

Большое внимание уделяется развитию внутреннего слуха, художественной интерпретации музыкального произведения, пониманию его стилистического языка. Возрастает техническая подготовка: это работа над крупными видами техники, подготовка аккордовой и октавной, совершенствование общей технической подготовки, методов самостоятельной работы. Учащийся сам проявляет интерес к самостоятельной работе и чувствует в ней потребность. Он играет все гаммы и технические формулы в полном объеме во всех тональностях, разными приемами. Этой форме технической работы надо уделять серьезное внимание на протяжении всех лет обучения, постоянно оттачивая свое мастерство.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1 полифоническое произведение;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
 - 5-6 этюдов;
 - 1 несложный аккомпанемент.Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (но трудности на два класса ниже).
1. См. соответствующий пункт требований 4 класса.
2. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника — субдоминанта — доминанта — тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном — от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) ; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и

разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Аудиторная нагрузка составляет 66 часов. Самостоятельная работа – 165 часов (5 часов в неделю)

Шестой класс

В этом возрасте учащийся должен максимально расширять свой музыкальный кругозор, музыкальные впечатления, иметь свой собственный багаж, формировать свое собственное мнение, уметь проанализировать услышанное, посещая концерты, слушая грампластинки, игру своих товарищей. Учащийся должен знакомиться с лучшими образцами классической зарубежной и отечественной музыки, знать эпоху, в которой написано то или иное сочинение.

К этому периоду обучения складывается облик юного музыканта: ярко просматриваются его достоинства и уязвимые места общего развития; видно, чему научен и научился ученик, насколько он развит эмоционально и способен сопереживать музыке, каков его технический потенциал, каков уровень его общего музыкального развития и насколько он самостоятелен в работе.

Учащийся должен владеть навыками работы над многими типами фактурного изложения: многоэлементной тканью, всевозможными типами гамм и арпеджио, репетиционной и октавной техникой, различными фигурационными элементами мелкой техники и т.д. Учащийся должен иметь развитый слух, свободно владеть педальной техникой, уметь слушать свою игру. Он должен развивать музыкальную волю, учиться быстрому музыкальному мышлению, которое способствует развитию многих качеств, расширяет общее музыкальное мироощущение учащегося.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

3-4 пьесы;

4-6 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Аудиторная нагрузка составляет 66 часов. Самостоятельная работа – 165 часов (5 часов в неделю)

Седьмой класс

7 класс - предвыпускной, очередная ступенька вверх, более богатый репертуар, - учащийся учится осваивать многообразную звуковую палитру, стилевое разнообразие исполняемой музыки. Это - умножение умений, навыков, развитие различных тонких ощущений, помогающих выразить себя в исполнении.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления:

1 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

4 пьесы;

3-5 этюдов;

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 6 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Аудиторная нагрузка составляет 99 часов. Самостоятельная работа – 198 часов (6 часов в неделю)

Восьмой класс

Выпускной класс ... Подведение итогов обучения учащегося в музыкальной школе. Программа, которую учащийся будет играть на выпускном экзамене должна всесторонне отражать возможности учащегося, выявить интересные, самобытные стороны его индивидуальности.

Учащийся к выпускному классу должен сформировать свою систему самостоятельных занятий, способствующую грамотному и планомерному усвоению изучаемых произведений, уметь грамотно расчленять различные построения, гармонические комплексы, ясно интонировать, понимать полифоническую структуру, владеть продуманностью конструкции фразы, агогикой, развитым ритмическим и динамическим чутьем, обладать глубоким, полным звуком, уметь использовать по горизонтали разные возможности фортепианного звука, уметь балансировать звучания разных регистров и пр.

Выпускник должен научиться работать творчески, уметь работать над деталями, - отшлифовывать и совершенствовать отдельные элементы, находя для этого верные решения.

Педагог должен воспитать в учащемся самооценку, жажду знаний, умение трудиться, развивать в нем исполнительские профессиональные качества с запасом прочности, необходимых на сцене, самообладание, артистизм.

Условием накопления этих качеств является труд, ясное представление цели, самовоспитание.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4-5 пьес

4-5 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 6 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы а также в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш, доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшённый септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения. Аудиторная нагрузка составляет 99 часов. Самостоятельная работа – 198 часов (6 часов в неделю).

Девятый класс

Дополнительный девятый год обучения по решению педсовета разрешается учащимся, которые по возрасту не имеют права для поступления в образовательное учреждение среднего специального образования (музыкальный колледж). Этот год должен быть использован для всестороннего развития учащегося, расширения углубления, совершенствования всех тех навыков, которые учащийся приобрел за все годы обучения в музыкальной школе.

Учащиеся, занимающиеся в рамках требований данной программы, рассматриваются как потенциальные профессионалы, поэтому к ним предъявляются повышенные требования. Это касается свободного владения клавиатурным пространством, совершенствования виртуозности, более тонкой филировки звука, стереофоничности мышления, стильности интерпретации, понимания языка произведения и умения сосредотачиваться на его содержании, развития исполнительских способностей.

9 класс - это ещё одна ступенька к бесконечности совершенствования своего пианистического мастерства. Правильное планирование учебной работы, продуманный выбор репертуара, способствующий правильной организации процесса, профессиональному росту и всестороннему развитию учащегося, подготавливают ту базу знаний и навыков, которая необходима для дальнейшей практической деятельности будущего студента музыкального училища.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4-5 пьес;

4-5 этюдов.

2,3. См. соответствующие пункты требований 8 кл.

Аудиторная нагрузка составляет 99 часов. Самостоятельная работа – 198 часов (6 часов в неделю)

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее

- убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» являются: зачет (академический концерт), контрольный урок (технический зачет).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость учащихся по специальности учитывается и на различных выступлениях: конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

У ребенка с ОВЗ имеются психологические барьеры в общении, а так же в публичном выступлении, поэтому промежуточная аттестация может проводиться как на сцене, так и в классном порядке.

Академические зачеты проводятся в конце учебного года в 1 классе и в конце каждого полугодия (во 2 и 4 четвертях) со 2 по 7 класс. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и самим конкурсам приравнивается к зачету.

На зачете в первом классе учащийся должен представить не менее трех разнохарактерных пьес, желательно одно с элементами полифонии. Учащиеся 2-7 классов в течение года должны представить на зачетах не менее 4-х произведений: в первом полугодии полифонию и виртуозную пьесу, во втором полугодии – крупную форму и пьесу кантиленного характера.

Технический зачет проводится в 1 классе в конце первого полугодия, во 2-7 классах в начале второго полугодия:

- в 1 классе учащиеся играют упражнения
- во 2 классе – упражнения и один этюд
- в 3 классе – упражнения и два этюда на разные виды техники, а также мажорную и минорную гаммы со всеми техническими формулами, предусмотренными программой.
- в 4 классе – два этюда на разные виды техники, а также мажорную и минорную гаммы со всеми техническими формулами, предусмотренными программой.
- 5-7 классы играют два этюда на разные виды техники по выбору педагога и две гаммы (мажор и минор) со всеми техническими формулами.

Также с 3 класса у учащихся проверяются навыки **чтения с листа** и знание терминов (в соответствии с утвержденным на заседании отдела перечнем).

Контрольный урок по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения проводится в конце первого полугодия с 4-го по 7-й класс. Учащийся должен представить одно самостоятельно выученное произведение (уровень трудности 2-3 класса ниже, в зависимости от возможностей ученика).

Итоговая аттестация предусматривается в форме экзамена.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений:

- полифония,
- крупная форма,
- кантиленная пьеса,
- этюд (виртуозная пьеса)

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерий оценки

У слабослышащих детей необоснованно долго сохраняется завышенная самооценка, это объясняется тем, что с раннего возраста они находятся в зоне положительного оценивания своих достижений со стороны взрослых, поэтому оценка «Удовлетворительно» исключена в данной программе.

«Отлично»:

Музыкальное произведение исполнено без ошибок, ритмически точно, артистично, продемонстрировано собственное отношение и интерпретация.

«Хорошо»:

Исполнение выразительное, но без собственного отношения, встречаются текстовые и ритмические ошибки в тексте вследствие волнения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные формы и методы работы педагога с учащимися с особыми образовательными потребностями.

1) Принцип индивидуального подхода к обучению.

Один из основных принципов преподавания фортепиано, так как основные знания передаются непосредственно из «рук в руки». Так же индивидуальный подход направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков, работоспособность, умение учиться, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и так далее), так и типологические особенности, свойственные данной категории детей. (Приложение 1)

Индивидуальный подход позволяет включить в образовательный процесс детей, для которых общепринятые способы педагогического воздействия оказываются неэффективными. Благодаря индивидуальному подходу становится возможным развитие детей с особыми педагогическими потребностями через иное, доступное для них содержание обучения, через особый его темп, организацию и использование специфических приемов и способов музыкально-педагогической работы.

2) Принцип опоры на сенсорное восприятие:

Прежде всего, предполагает организацию обучения с опорой на непосредственное восприятие материала с подключением различных органов чувств. Зачастую используются несколько видов наглядных средств:

образные (слайды, фильмы, иллюстрации, картинки)

условно-символические (знаки, схемы)

предметные (игрушки, макеты, муляжи)

Наглядные средства подбираются строго индивидуально, в зависимости от восприятия ученика.

3) Принцип последовательности и систематичности:

Учитывая данный принцип, педагог, формирует целостную систему знаний, навыков и умений, что необходимо для овладения инструментом. Обучение ребенка строится по одной системе - от простого к сложному. Стоит при разработке плана обучения так же учитывать межпредметные связи (с сольфеджио, хором и так далее), что позволит сформировать у учащегося целостную картину не только музыки, но и мира.

4) Принцип прочности усвоения материала:

У детей с особыми образовательными потребностями отмечается трудности при запоминании учебной информации. В связи с этим возрастает роль повторения и закрепления пройденного при специальной организации различных видов деятельности детей, что побуждает к припоминанию и воспроизведению учебной информации или практических действий.

5) Принцип активности и сознательности в обучении:

Обучение и воспитание представляют собой двусторонний процесс. Одна сторона - объект обучающего и воспитывающего воздействия - ребенок, которого обучают и воспитывают, а с другой стороны, ребенок сам активно участвует в процессе обучения и чем выше его субъективная активность, тем лучше результат. Снижение уровня этой активности, слабость познавательных интересов, отсутствие учебной мотивации существенно влияют на успешность освоения учебной программы детьми с особыми педагогическими потребностями. Педагог должен знать об этих особенностях и строить воспитательную и образовательную работу, применяя соответствующие методы и приемы, активизирующие и стимулирующие субъективную активность учащихся.

6) Принцип доступности.

Данный принцип обязывает педагога учитывать возрастные, психофизические особенности учащегося. Опираясь на это знание, выбирать посильные задачи, при этом нежелательно как облегчать, так и чрезмерно повышать трудность учебной информации.

7) Принцип связи теории с практикой.

Обучение на инструменте непосредственно связано с постоянной концертной деятельностью, участие в зачетах, экзаменах. Именно так юный музыкант поднимается на новый уровень обучения. Регулярно выступая перед публикой, проходит «боязнь сцены», что положительно влияет на самооценку учащегося.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями, помимо обучающих методов, особенно важны методы воспитания.

К ним относятся «поощрение», «наказание» и «стимулирование интереса». Изначально, «поощрение» может иметь небольшую «материальную» и «словесную» ценность. Это могут быть картинки с игрушками, а впоследствии оценка. Словесное же поощрение должно быть постоянно («хорошо», «молодец», «правильно»)

«Наказание» действенный метод только в том случае, если такая реакция педагога объяснена ребенку, если наказание не унижает ребенка и не причиняет ему физической боли, если наказание применяется нечасто и не вырабатывается привыкание к нему.

В процессе работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья, основное внимание должно быть сосредоточено на раскрытии своеобразия ребенка, особенностей его развития. Для этого необходимо знание общетеоретических

закономерностей ребенка с нарушением в развитии, чтобы руководствоваться ими в педагогической работе. (Приложение 2)

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус учащихся. Задача на уроке музыки - создать условия для сохранения здоровья учащихся, то есть разработать меры по здоровьесбережению, внедрить здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс. (Приложение 3)

Репертуарный план

Репертуар может как развить в ребенке необходимые навыки, так и полностью лишить интереса к исполнительству и музыке. Прежде всего, репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика.

При выборе необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт же лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения, когда на концерт выносить более яркие и эмоциональные произведения »

Репертуар для ребенка должен быть разнообразным. Не смотря на одаренность или на нехватку некоторых навыков - ученик должен играть разную музыку. Так он наполнится новыми образами и впечатлениями. Дети, которых преподаватели обязуют играть в 8 лет самые сложные произведения, проделывают колоссальный многомесячный труд, который лишает их других впечатлений и возможностей. Порой, в такой игре нет самого ученика - есть педагог с его пониманием. Но и скудный репертуар опасен тем же. В таком случае надо искать золотую середину.

Несмотря на большое количество публикуемого нотного материала, в пособиях редко учитывается главное - взаимодействие всех элементов начального обучения в аспекте возрастных физиологических возможностей детского игрового аппарата. Обычно первые несколько страниц состоят из несложных коротких мелодий, затем быстрый переход к игре легато, а потом внезапно резкое усложнение материала.

В таком случае педагог должен сам составлять репертуар. Особенно выбирая его конкретному ребенку, не стоит отказываться от его участия. Пусть ученик слушает и выбирает с педагогом вместе.

Примерные программы для академических зачетов

1 класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
3. Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

1. Моцарт Л. Бурре ми минор
2. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2

2 класс

1. Г. Перселл Ария ре минор
2. А. Гедике соч. 36 Сонatina До мажор
3. С. Майкапар соч. 28 «Мотылёк»

1. И.-С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор
2. Д. Благой Маленькие вариации соль минор
3. Б. Дварионас Прелюдия

1. Ж. Ф. Рамо Ригодон ми минор
2. В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3. П. Чайковский Старинная французская песенка

3 класс

1. Ж. Арман Фугетта До мажор
2. К. Черни ред. Гермера Этюд №17
3. Р. Шуман соч. 68 Альбом для юношества: «Весёлый крестьянин»
4. Э. Мелартин Сонatina соль минор

1. И.-С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор
2. А. Лещгорн соч. 65 Этюд №15
3. Л. Бетховен Сонatina До мажор ч. 1
4. М. Глинка «Чувство»

1. И.-С. Бах Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия №10)
2. К. Черни ред. Гермера Этюд №41
3. Ф. Кулау Вариации Соль мажор
4. Е. Голубев соч. 27 «Заморозки»

4 класс

1. Д. Циполи Фугетта ми минор
2. Я. Дюссек соч. 20 Финал из Сонатины №5 До мажор
3. Аз. Иванов Родные поля

1. И.-С. Бах Маленькие прелюдии и фуги тетр. 2
Прелюдия До мажор
2. Д. Чимароза Соната соль минор
3. Р. Шуман Маленький романс

1. Г. Гендель Куранта Фа мажор

- 2.Р. Шуман Детская соната ч.1
- 3.Б. Барток Вечер у секейев (Вечер в деревне)

5 класс

- 1.Г. Гендель Аллеманда ре минор
- 2.Д. Кабалецкий Вариации на словацкую тему ре минор
- 3.Э. Григ Вальс ми минор

- 1.И.-С. Бах Маленькие прелюдии и фуги тетр.2: Маленькая прелюдия Ре мажор
- 2.Д. Бортнянский Рондо из сонаты До мажор
- 3.Д. Шостакович Романс

- 1.И.С.Бах. 2-хголосная инвенция ми минор
- 2.Я. Дюссек Сонатина ми-бемоль мажор соч.20
- 3.Ф. Мендельсон соч.72 6 детских пьес: №4 Ре мажор

6 класс

- 1.Г. Телеман Фантазия си минор
- 2.Д. Кабалецкий соч.40 №1 Легкие вариации Ре мажор
- 3.А. Гречанинов соч.37 №2 Прелюдия си-бемоль минор

- 1.И.-С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор
- 2.Й. Гайдн Соната Соль мажор №12 ч.1
- 3.Р. Шуман соч.68 Альбом для юношества: Воспоминание

- 1.И.-С. Бах 2-хголосная инвенция Ми мажор
- 2.В. Моцарт Рондо из Сонаты До мажор №15
- 3.П. Чайковский Времена года: Подснежник

7 класс

- 1.И.-С. Бах Сарабанда из Французской сюиты ми минор
- 2.Ф. Кулау соч.88 №2 Соната Соль мажор 1ч.
- 3.П. Чайковский Времена года: Белые ночи

- 1.И.-С. Бах 3-хголосная инвенция Ми мажор
- 2.Л. Бетховен Легкая соната Ре мажор
- 3.А. Аренский Романс Фа мажор

- 1.И.-С. Бах – Д. Кабалецкий Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
- 2.М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровных»
- 3.Г. Чеботарян Прелюдия си-бемоль минор

8 класс

Примерные экзаменационные программы

- 1.И.-С. Бах 3-хголосная инвенция Ля мажор
- 2.В. Моцарт Соната №12 Фа мажор ч.1
- 3.Н. Раков Легенда ре минор из «Акварелей»
- 4.И. Крамер 60 избранных этюдов: №4

- 1.М. Глинка Фуга ля минор
- 2.М. Глинка Вариации на тему А. Алябьева «Соловей»
- 3.Д. Шостакович соч.34 Прелюдия №14 ми-бемоль минор
- 4.А. Лешгорн соч.136 Этюд №15

- 1.Н. Мясковский соч.78 №4 Фуга си минор
- 2.Й. Гайдн Соната си минор ч.1
- 3.Ф. Шуберт Экспромт Ля-бемоль мажор
- 4.К. Черни соч.299 Этюд №20

9 класс

Примерные экзаменационные программы

- 1.И.-С. Бах Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор ХТК т.1
- 2.Л. Бетховен Соната №5 до минор
- 3.С. Рахманинов Мелодия Ми мажор
- 4.М. Мошковский соч.72 Этюд №5

- 1.И.- С. Бах Прелюдия и fuga ре минор ХТК т.1
- 2.Л. Бетховен Соната №6 Фа мажор ч.1
- 3.Шостакович. Три прелюдии соч. 34
- 4.К.Черни. Этюд № 44 соч. 740

- 1.И.С.Бах. Прелюдия и fuga ре минор ХТК т.2
- 2.В.Моцарт. Соната Соль мажор (к.283).
- 3.Ф.Шопен Полонез до диез минор, Соч.26 №1.
- 4.К.Черни. Соч.533. Этюд №4

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А.

Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес:

Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А.

Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д.

Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т.

Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детямТетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по выбору
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору
Кабалевский Д. Наш край
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г.
Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.
Этюды на скачки: №№1 – 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.
Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.
Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.

Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т.
Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольтка
Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С.
Ляховицкая
Беркович И.
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.
Соч.36. Сонатина До мажор
Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.
Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.сост.
С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. ред.
А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И.
Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П.
50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост.
С. Ляховицкая:
Глинка М.Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

3 класс

Этюды

Беркович И.
Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.
Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токката

Соч.39.Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребигов В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо,

Американская народная песня

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.

Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.

Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.
Пять легких пьес: Кума
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт
Кригер И.
Сарабанда
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта:
Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы 1-4 кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.
Сонатина До мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор ч.1; Сонатина для мандолины до минор

Диабелли А.
Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.
Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.
Сонатина соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор ч.1, 2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Рожавская Ю.
Сонатина, ч.2
Сильванский Н.
Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.
Концерт До мажор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2, 3 сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки вып. 4. Сост. Г.Баранова,
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.
28 избранных этюдов соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.
Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.
Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских
композиторов тетр. 2, 3-4 кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды 4-7 кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И.
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А.
Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3.
Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е.
Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.
Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э.
Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И.
Скерцо ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.
Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц.
Аллегретто До мажор
Майкапар С.
Соч.33. Элегия
Моцарт В.
Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж.
Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.
Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник,
Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей 4 кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
3-4 кл. ДМШ сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я.

Сонатина До мажор

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю.

Сонатина

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н.

Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,

23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2. ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э.
Сольфеджио
Бетховен Л.
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.
Колыбельная
Гедике А.
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня

Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга,
Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных
композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.
Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.
Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р.
Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И.
Аллегро Ля мажор
Гедике А.
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.
Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.
Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э.
Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А.
Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллеты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5
До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1, 2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Утешение
Бабаджаниян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.

Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч.40. Вальс, Русская пляска
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда,
№5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа
мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль
мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до
минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до
минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органнне прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор
Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.
Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26.Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

Список литературы и произведений композиторов Республики Коми

1. «Композиторы Республики Коми – детям» (Педагогический репертуар ДМШ), М., «Композитор», 2001 г.
2. И.Блинникова Цикл «Мои любимые животные»
«Полька трех поросят»
«Пони»
«Кот Мурзик»
3. В.Брызгалова «Маленькая танцовщица»
«Парад алле»
4. В.Брызгалова «8 пьес для ф-но на Коми темы»:
«Уговоры»
«Как под городом татар полным-полно»
«В старину жил ненец»
«Шла девица косогором»
«Козел в огороде»
«Колыбельная»
«Шевелись-шевелись»
«Пэляны»
5. С.Васильев «Вечерняя песня»
«Листок из альбома»
«Пэляны»
«Танец»
6. А.Горчаков «Веселый хоровод»
«Горькая утрата»
«Лирическое настроение»
«Дождик, дождик, перестань!»(гроза)
7. Н.Осипова «Анекдот»
«Состояние»
«Глаза»
8. А.Рочев «Капризуля»
«Колыбельная»
«Попрыгунья»
9. Т.Харитоновна «Железная дорога»
«Девочка на шаре»

- «Подводное царство»
10. Я.Перепелица «Танец охотников» из оперы «На Илыче»
 11. Т.Харитонов «Пьесы для ф-но»
 - «Отзвуки весны»
 - «Знаменный распев»
 12. М.Герцман «Хрупкие пьесы для ф-но»
 - «Маленькие вариации»
 - «Токкатина»
 - «Песня»
 - «Грустная полька»
 - «Ничего не задали»
 - «Снегурочка»
 - «Робот»
 - «Девочка в малице»
 - «Расстроенный рояль»
 - «Печальный вальс»
 - «Фильм про шпионов»
 - «Хороводная и плясовая»
 13. И.Блинникова «Волшебная карета»
 - «Деревенские музыканты»
 14. М.Герцман «Рождественская елка»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы – М. 1971.
5. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
6. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
7. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
8. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
9. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
10. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
11. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
12. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
14. Рябов И.М. Рябов С.И. «Чтение с листа в классе фортепиано».

15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
16. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
17. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984

18. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Классика-21, 2003
19. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
20. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
- 21 Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
22. Носина В. «Символика музыки Баха»
23. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997

статьи:

- Ройзман Л. «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики»
- Маранц Б. «О фортепианных штрихах»
- Фишман Н. «Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве»
- Месропов М.,Кандинский-Рыбников А. «О неопубликованной П.И.Чайковским в первой редакции «Детского альбома»

Музыкальные справочники и энциклопедические словари

1. Энциклопедический справочник «Джаз. XX век» под ред. В.Б. Фейертага, Санкт-Петербург: Скифия, 2001
2. Литературная энциклопедия т.т. 1—11, Москва, 1929—1939
3. Вокально-энциклопедический словарь Агин М.С., Москва, 1991—1994
4. Кто есть кто в современной культуре Москва: МК-Периодика, 2006—2007
5. Музыкальный словарь Риман Г., Москва, 1901
6. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп-музыки Королев О.К., Москва: Музыка, 2006
7. Отечественные певцы. 1750—1917. Пружанский А.М., Москва, 2008
8. Кратчайшая история музыки. Хенли Д., 2011г
9. Энциклопедический словарь юного музыканта Медушевский В.В., Очаковская О.О., 1985г
10. Акопян Л.О. Музыка XX века. М., 2010г
11. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М. 2004г
12. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь, СПб., 2000г
13. Корыхалова Н.П. Музыкально – исполнительские термины, СПб., 2000г
14. Михеева Л., Арановский М. и др. Занимательный словарь школьника, М., 1969г
15. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся, Иркутск, 2000г
16. Энциклопедия композиторов, М., 1990г
17. Энциклопедия – музыкальные термины, Автор неизвестен, М., 2001 – 2004г.

Дифференциации индивидуальных образовательных потребностей.

Основными параметрами дифференциации индивидуальных образовательных потребностей учащихся стали: психологические особенности, физическая активность, музыкальные способности.

Психологические особенности.

Память (слуховая и кратковременная) и внимание.

Высокий (ребенок сосредоточен, запоминает мелодию и зрительный образ, выполняет поставленную задачу);

Средний (ребенок не всегда сосредоточен, относительно быстро запоминает мелодию и зрительный образ, поставленную задачу выполняет с ошибками);

Низкий (ребенок рассеян, плохо запоминает мелодию и зрительный образ, задачу не выполняет).

Физическая активность.

Высокий уровень (ребенок в течение урока активен, подвижен, в рабочем тоне пребывает 25-30 минут)

Средний уровень (ребенок достаточно активен, в рабочем тоне пребывает 15-20 минут)

Низкий уровень (Ребенок вялый на протяжении всего урока, капризничает, быстро устает, рабочий тонус не более 10 минут)

Музыкальные способности.

Музыкальные способности являются одним из основных параметров в обучении. Диагностике подвергаются эмоциональная отзывчивость на музыку, чувства ритма, темпа и динамики.

Высокий уровень (Ребенок эмоционален, проявляет активный интерес, быстро осмысляет задание, точно его выполняет без помощи взрослого);

Средний уровень (Ребенок не очень эмоционален, интерес проявляет слабый, задание выполняет быстро, но при помощи взрослого)

Низкий уровень (малоэмоционален, отсутствие интереса, не способен к самостоятельности)

На основании анализа психологических особенностей, физической активности, музыкальных способностей ребенка, учащиеся условно разделены на три группы.

Гиперактивные дети: дети с повышенной физической активностью и средними или низкими показателями психологических особенностей (память и внимание).

Неконтактные дети: дети с средней или низкой физической активностью и средними или высокими психологическими особенностями (память и внимание).

Дети с ослабленным здоровьем: дети с проблемами здоровья, низким уровнем физической активности и со средними психологическими особенностями.

Комплексы специальных методов и форм

Гиперактивные дети:

- игровой;
- демонстрационный;
- импровизационный;
- словесный;
- специальные упражнения;

- оценочный

Неконтактные дети:

- игровой
- демонстрационный
- импровизационный
- словесный
- специальные упражнения
- убеждения

Установление контакта с ребенком - один из основных этапов. С «неконтактными» детьми порой сложно найти общую платформу для общения. Порой на это уходит большое количество времени.

На данном этапе применяется: наблюдение, анализ и рациональный подбор репертуара.

Дети с ослабленным здоровьем:

- игровой
- демонстрационный
- импровизационный
- словесный
- специальные упражнения

Психолого – педагогические особенности детей и подростков с нарушениями слуха.

В процессе работы с детьми, имеющими нарушения слуха, основное внимание должно быть сосредоточено на раскрытии своеобразия ребенка, особенностей его развития. Для этого необходимо знание общетеоретических закономерностей ребенка с нарушением в развитии, чтобы руководствоваться ими в педагогической работе.

Своеобразие развития внимания, восприятия детей, имеющих нарушения слуха, заметно влияет на деятельность памяти. У них доминирует зрительное восприятие, поэтому весь процесс запоминания в основном строится на зрительных образах, в то время как у людей слышащих этот процесс слухо-зрительный и опирается на активную звуковую речь.

Речь выступает как средство взаимосвязи людей с окружающим миром. Здесь как прямое следствие вытекают нарушения в речевом развитии. Нарушение приводит к уменьшению получаемой информации, что сказывается на развитии всех познавательных процессов и тем самым влияет в первую очередь на процесс овладения всеми видами двигательных навыков.

Особенности развития *наглядного мышления*, как и развития восприятия, у детей с нарушением слуха свидетельствуют о своеобразии развития чувственного познания, практической ориентировки, осмысления закономерностей, существующих в предметном мире.

Существенным качественным отличием в действиях детей с нарушением слуха является то, что у них речь не участвует в процессе решения наглядных задач, отсутствует планирующая функция речи.

Нарушение слуха, прежде всего, сказывается на психике, своеобразии общения с людьми и окружающим предметным миром. Отсутствие внутренней речи и словесного опосредования ограничивают объем внешней информации и всегда сопровождаются замедленностью и снижением восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения и всей познавательной деятельности в целом.

Нарушение слухового восприятия вызывают специфические изменения в снижении двигательной памяти, произвольного внимания.

Потеря или снижение слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Однако эти недостатки в значительной мере могут быть компенсированы применением специальных методов и технических средств в обучении.

Здоровьесберегающие технологии на учебных занятиях по фортепиано.

Под здоровьесберегающей образовательной технологией следует понимать систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников.

- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата.
- Учёт психофизиологических и возрастных особенностей детей.
- Регламент учебных занятий по времени.
- Частая смена видов деятельности на учебном занятии.
- Специальные упражнения для рук и ног, "пальчиковая гимнастика", дыхательные упражнения.
- Контроль осанки ребенка за инструментом.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус учащихся. Задача на уроке музыки - создать условия для сохранения здоровья учащихся, то есть разработать меры по здоровьесбережению, внедрить здоровьесберегающие технологии в образовательный процесс. Активная музыкотерапия предполагает участие в играх, выполнение определенного вида упражнений. В их применении педагогом - музыкантом существуют некоторые определенные правила.

Во-первых, стремясь «открыть», расположить ребенка к музыке, не стоит навязывать ему свое понимание. Роль взрослого - это, в основном, роль наблюдателя и консультанта, активно поддерживающего и следующего за ребенком, помогающего ему музыкальными средствами. Поэтому музыка должна быть созвучна настроению и характеру действий ребенка.

Во-вторых, педагог должен найти способ выражения для соответствующих эмоций ребенка. Это может быть рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов. Неназойливое участие в них взрослого не пугает и не настораживает ребенка, а дает возможность установить контакт и взаимодействовать.

В-третьих, полезна совместная игра на детских музыкальных инструментах, которая помогает установить с ребенком более тесные эмоциональные отношения. В этом плане важно дать ребенку посильную задачу и возможность выразить себя через игру на том или ином инструменте. Однако совместное музицирование - сложный процесс. Иногда ребенок не позволяет взрослому вмешиваться в его «творческий процесс». Только постепенно, когда у ребенка появляется уверенность в себе, он «открывается» учителю. Это возможно в том случае, если ребенок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах и в какой-то момент увлекается игрой на одном из них. На этом этапе можно подробно узнать, что нравится и не нравится ребенку, что его настораживает, через какие эмоции он быстрее открывается, что его беспокоит и что успокаивает.

В-четвертых, рисование под музыку, в процессе которого особенно ярко раскрывается индивидуальность «неконтактных» детей. Рисование под классическую музыку влияет на выбор детьми соответствующих красок и сюжетов рисования - это позволяет снять внутреннее напряжение неконтактных детей. Специально подобранная музыка в момент

рисования «очищает» психоэмоциональное состояние детей, а спокойный характер и негромкое звучание стимулирует их изобразительную деятельность.

Таким образом, музыкальные занятия могут активно способствовать развитию разнообразных творческих возможностей детей, в том числе, раннего возраста, дают им богатый опыт общения с искусством - с одной стороны, и с педагогом - с другой, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Своевременное же выявление отклонений в поведении детей и необходимая коррекция дает возможность создать оптимальные условия для успешного обучения и развития всех сторон личности ребенка.