Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВиОД (ДШИ)»
от 29.08.2023 г №8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль»
(отделение вокального исполнительства)

Срок реализации - 8 лет

Разработчик:
Сунгурова Марина Викторовна -
преподаватель по вокалу

г. Кингисепп
2023

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль»(отделение «Эстрадное пение»)

I. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы отделения «Эстрадное пение» по предмету «Ансамбль» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа ориентирована для учащихся отделения «Вокального исполнительства» «Центра эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)» и предусматривает певческое развитие. Программа «Ансамбль» способствует выявлению и развитию общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей, созданию условий для их профессиональной ориентации.

Программа разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательных компонентов содержания учебных программ

(приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).

Требования типовой программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1984 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).

Программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова. Программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

Рекомендации программы ГОУ Учебно-методического центра по образованию комитета по культуре г. Санкт-Петербурга (2004 г.).

Требования типовой программы коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).

Актуальность

Эстрадное ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, развитие чувства товарищества и ответственности перед коллективом. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Педагогическая целесообразностьреализации дополнительно общеразвивающеймпрограммы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Трехступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам в эстрадном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;

- обучить пению в ансамбле;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Условия приема детей

Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Возраст обучающихся: дополнительная общеразвивающая программа ориентирована для детей с 6 до 18 дет.

Срок реализации программы: 8 лет.

II. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное урок. ТБ, ППБ в «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и дома.	2	0,5	0,5
2.	Певческая установка.	6	1	5
3.	Дыхание. Дыхательная гимнастика	4	1	3
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4	1	3
5.	Звуковедение. Атака звука.	2	0,5	1,5
6.	Строй в ансамбле	6	1	5
7.	Регистры в пении.	2	0,5	1,5
8.	Дирижерский жест.	2	0,5	1,5
9.	Мелодический и гармонический ансамбль.	4	1	3

10.	A capella.	2	0,5	1,5
11.	Элементы двухголосия.	4	1	3
12.	Средства выразительности в пении.	2	0,5	1,5
13.	Разучивание песни. Художественный образ.	4	1	3
14.	Разучивание песни. Разбор партий.	8	2	6
15.	Фразировка.	2	0,5	1,5
16.	Исполнительские штрихи.	4	1	3
17.	Техника работы с микрофоном.	2	0,5	1,5
18.	Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.	2	0,5	1,5
19.	Культура поведения на сцене.	2	0,5	1,5
20.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3
21.	Подготовка к концерту.	2	0,5	1,5
22.	Урок-концерт.	2	-	2
Всего:		72	16	56

<u>2 год обучения</u>

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. ТБП по дороге «ЦЭВиОД (ДШИ)» и домой. Мелодический и гармонический ансамбль.	2	0,5	1,5
2.	Элементы двухголосия.	2	0,5	1,5
3.	Дикция. Скороговорки.	2	0,5	1,5
4.	Формирование правильной вокальной артикуляции.	2	0,5	1,5
5.	Слушание музыки. Разучивание песни.	2	0,5	1,5
6.	Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.	2	0,5	1,5
7.	Работа над содержанием и исполнением песни.	2	0,5	1,5
8.	Сценическое движение. Образ ТБ и ППБ дома и в «ЦЭВ и ОД (ДШИ)».	2	0,5	1,5
9.	Приёмы звуковедения (legato).	2	0,5	1,5
10.	Приёмызвуковедения (non legato, staccato).	2	0,5	1,5
11.	Acappella.Строй в ансамбле.	2	0,5	1,5
12.	Формирование чистого интонирования.	2	0,5	1,5
13.	Работа над содержанием и исполнением песни.	2	0,5	1,5
14.	Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.	2	0,5	1,5
15.	Средства выразительности в пении. Художественный образ.	2	0,5	1,5
16.	Урок-концерт.ТБ и ППБ на ёлках.	2	0,5	1,5
17.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	0,5	1,5
18.	Средства выразительности в пении.	2	0,5	1,5
19.	Разучивание песни. Художественный образ.	2	0,5	1,5
20.	Разучивание песни. Разбор партий.	2	0,5	1,5
21.	Разучивание песни.	2	0,5	1,5
22.	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.	2	0,5	1,5
23.	Работа над дыханием в изучаемом произведении.	2	0,5	1,5

24.	Артикуляция.	2	0,5	1,5
25.	Фразировка.	2	0,5	1,5
26.	Работа над строем ансамбля.	2	0,5	1,5
27.	Исполнительские штрихи.	2	0,5	1,5
28.	Работа над выразительностью исполнения.	2	0,5	1,5
29.	Сценический костюм, сценический образ.	2	0,5	1,5
30.	Техника работы с микрофоном.	2	0,5	1,5
31.	Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.	2	0,5	1,5
32.	Культура поведения на сцене.	2	0,5	1,5
33.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	2	0,5	1,5
34.	Работа над манерой исполнения.	2	0,5	1,5
35.	Подготовка к концерту.	2	0,5	1,5
36.	Урок-концерт.	2	0,5	1,5
Всего:		72	18	54

<u>3 год обучения</u>

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводный урок. ТБ ПДД по дороге «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и домой.	2	0,5	1,5
2.	Унисон. Пение интервалов (гармоническое, мелодическое).	2	0,5	1,5
3.	Дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5
4.	Музыкальная грамота. Сольфеджирование.	2	0,5	1,5
5.	Виды вокализации.	2	0,5	1,5
6.	Мелодический и гармонический ансамбль.	2	0,5	1,5
7.	A' cappella.	2	0,5	1,5
8.	Элементы трёхголосия.	4	1	3
9.	Сценическое движение, сценический образ.	4	1	3
10.	Постановка эстрадно-вокальных номеров. Культура поведения на сцене;	8	2	6
11.	Урок-концерт. ТБ и ППБ на ёлках.	2	0,5	1,5
12.	Развитие музыкальной памяти. Упражнения на высоту звука.	2	0,5	1,5
13.	Координация голоса и слуха.	2	0,5	1,5
14.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	2	0,5	1,5
15.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
16.	Понятие цепного дыхания**.**	2	0,5	1,5
17.	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5
18.	Исполнительское мастерство. Ансамблевый строй.	10	4	6
19.	Вокальная импровизация.	2	0,5	1,5
20.	Работа с микрофоном.	4	1	3
21.	Сценический образ.	4	1	3
22.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
23.	Итоговое занятие.	2	-	2
24.	Урок-концерт.	2	-	2

25.	Всего:	72	18,5	53,5

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. ТБ ПДД по дороге «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и домой.	2	0,5	1,5
2.	Элементы музыкальной грамотности.	4	1	3
3.	Виды вокализации.	4	1	3
4.	Работа с репертуаром.	4	1	3
5.	Певческое дыхание.	4	1	3
6.	Строй в ансамбле.	4	1	3
7.	Двухголосие. Трехголосие.	4	1	3
8.	Начало вокальной импровизации.	4	1	3
9.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
10.	Сценические движения, сценический образ.	4	1	3
11.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3
12.	Фонетическая работа.	4	1	3
13.	Ритм. Разные виды атак.	4	1	3
14.	Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
15.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
16.	Партитура.	4	1	3
17.	Строй в ансамбле.	4	1	3
18.	Работа над произведением: использование элементов ритмики, сценической культуры.	4	1	3
19.	Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.	2	0,5	1,5
20.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	0,5	1,5
21.	Всего:	72	18	54

5 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВиОД (ДШИ)» и домой.	1	0,5	0,5
2.	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	2	0,5	1,5
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	1	0,5	0,5
5.	Работа с репертуаром.	1	0,5	0,5
6.	Трехголосие.	2	0,5	1,5
7.	Строй в ансамбле. Работа над фразировкой.	4	1	3

8.	Строй в ансамбле, разные виды атак, ритм.	4	1	3
9.	Средства исполнительской выразительности.	2	0,5	1,5
10.	Сценические движения, сценический образ.	2	0,5	1,5
11.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3
12.	Исполнительские штрихи.	4	1	3
13.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
14.	Урок-концерт.ТБ и ППБ на ёлках.	2	0,5	1,5
15.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	0,5	1,5
16.	Средства выразительности в разговорной и певческой речи.	2	0,5	1,5
17.	Разучивание песни. Художественный образ.	2	0,5	1,5
18.	Разучивание песни. Разбор партий.	6		
19.	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата. Работа над дыханием в изучаемых произведениях.	4	1	3
20.	Артикуляция. Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях.	4	1	3
21.	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	4	1	3
22.	Работа над строем в ансамбле.	4	1	3
23.	Работа над произведением: средства выразительности.	2	0,5	1,5
24.	Работа над произведением: использование элементов ритмики, сценической культуры.	4	1	3
25.	Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.	2	0,5	1,5
26.	Репетиция на сцене с микрофонами.	2	0,5	1,5
27.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	0,5	1,5
Всего:		72	17,5	54,5

<u>6 год обучения</u>

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. ТБ ПДД по дороге «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и домой.	2	0,5	1,5
2.	Резонаторы. Опора звука.	2	0,5	1,5
3.	Артикуляция, дикция.	2	0,5	1,5
4.	Смешивание регистров, переходные ноты.	2	0,5	1,5
5.	Музыкальная грамота.	4	1	3
6.	Строй в ансамбле.	8	2,5	
7.	Двухголосие. Трехголосие.	6	2	4
8.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
9.	Сценические движения, сценический образ.	2	0,5	1,5
10.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	8	2	6
11.	Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
12.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	2	0,5	1,5

13.	Развитие чувства стиля.	2	0,5	1,5
14.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
15.	Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.	4	1	3
16.	Фразировка.	4	1	3
17.	Строй в ансамбле.	8	3	5
18.	Средства выразительности.	2	0,5	1,5
19.	Сценическая культура.	4	1	3
20.	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	0,5	1,5
Всего:		72	19	53

7 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2.	Певческая установка. Певческая опора.	4	1	3
3.	Развитие дыхания.	4	1	3
4.	Артикуляция.	4	1	3
5.	Строй и ансамбль.	4	1	3
6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	4	1	3
7.	Дыхание.	4	1	3
8.	Двухголосие. Трехголосие.	8	2	6
9.	Разбор партий.	8	2	6
10.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
11.	Сценические движения, сценический образ.	4	1	3
12.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	4	1	3
13.	Развитие чувства стиля.	4	1	3
14.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
15.	Фразировка.	4	1	3
16.	Сценическое мастерство.	4	1	3
17.	Контрольное занятие. Постановка эстрадного номера.	2	0,5	1,5
18.	Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	0,5	1,5
Всего:		72	18	54

8 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводный урок. ТБ ПДД по дороге «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и домой.	2	0,5	1,5
2.	Певческая установка. Певческая опора.	4	1	3
3.	Развитие дыхания	4	1	3
4.	Артикуляция.	4	1	3
5.	Строй в ансамбле. Пение acappella.	4	1	3

6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	4	1	3
7.	Дыхание.	4	1	3
8.	Трехголосие. Четырехголосие.	12	3	9
9.	Разбор партий.	8	2	6
10.	Средства исполнительской выразительности.	4	1	3
11.	Сценические движения, сценический образ.	4	1	3
12.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	6	1	3
13.	Развитие чувства стиля.	4	1	3
14.	Художественный образ.	2	0,5	1,5
15.	Сценическое мастерство.	4	1	3
16.	Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	2	0,5	1,5
	Всего:	72	18	54

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1 класс

1. Вводный урок. ТБ, ППБ в «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и дома.

Теория

Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика

Прослушивание.

2. Певческая установка.

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы

Практика

Распевание. Упражнения «на дыхание».

Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

3. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Теория

Артикуляция, певческая позиция

Практика

Упражнения, разучивание песен.

5. Звуковедение. Атака звука.

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

6. **Строй в ансамбле.**

Теория.
Ансамбль. Виды ансамблей.
Практика.
Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй;
- достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач;
- «звучащая» пауза;
- развитие ритмического чувства как работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.
-унисон.

7. Регистры в пении.

Теория
Регистры
Практика
Упражнения. Разучивание песен.

8. Дирижерский жест.

Теория
Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4 , 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоении дирижерских жестов разного характера.
Практика
Игра - «замени педагога». Покуплетное дирижирование.

9. Мелодический и гармонический ансамбль.

Теория
Понятия «мелодический строй», «гармонический строй».
Практика
Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.

10. Acapella.

Теория
A'cappella, как вид исполнительства. Гармонический слух. Высокая позиция звука, строй.
Практика
Упражнения. Исполнение песен a'cappella.

11. Элементы двухголосия

Теория
Двухголосие. Интервалы. Консонанс.
Практика
Упражнения. Параллельное двухголосие (терцовое, секстовое). Подголосочное двухголосие.

12. Средства выразительности в пении.

Теория
Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

13. Художественный образ.

Теория
Показ педагога. Понятие – художественный образ. Средства музыкальной выразительности.
Практика
Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Работа с микрофоном.

14. Разучивание песни. Разбор партий.

Теория

Партитура
Практика
Вокальные упражнения. Пение но нотам, адаптация к ансамблевой партитуре. Унисон, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.
15. Фразировка.
Теория
Фразировка
Практика
Упражнения. Разучивание песен.
16. Исполнительские штрихи.
Теория
Штрихи: легато, нон легато, стаккато.
Практика
Упражнения. Разучивание песен.
17. Техника работы с микрофоном.
Теория
Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.
Практика.
Работа с микрофоном, акустические репетиции.
18. Эстетика костюма артиста. Премьера песни.
Теория
Сценический костюм. Премьера песни.
Практика
Упражнения. Исполнение песен. Репетиция.
19. Культура поведения на сцене.
Теория.
Правила поведения на сцене. Сценический образ. Сценический костюм.
Практика
Упражнения. Исполнение песен.
20. Постановка эстрадно-вокальных номеров.
Теория
Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.
Практика
Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом. Репетиции в зале. Акустические репетиции, работа с микрофоном.
Костюмирование, сценический макияж. Исполнение песен.
21. Подготовка к концерту.
Теория
Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.
Практика
Репетиция на сцене. Концертное выступление.
22. Урок-концерт
Практика
Исполнение песен. Концертное выступление.

2 класс

1. **Вводный урок. Мелодический и гармонический ансамбль. ТБП по дороге «ЦЭВиОД (ДШИ)» и домой.**

Теория
Техника безопасности. Понятия «мелодический строй», «гармонический строй».
Практика

Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Упражнения.

2. Элементы двухголосия.

Теория

Унисон. Интервалы. Канон.

Практика

Выработка активного унисона. Интонирование скачков ($м_3$, $б_3$, $ч_4$, $ч_5$, $м_6$, $б_6$), диатонических ступеней лада. Пение на опоре. Параллельное двухголосие (терцовое, секстовое). Подголосочное двухголосие.

3. Дикция. Скороговорки.

Теория

Техника речи и Дикция. Роль гласных и согласных в пении.

Практика

Развитие дикционных навыков в упражнениях. Произношение и пение скороговорок.

4. Формирование правильной вокальной артикуляции.

Теория

Артикуляция внутренняя и внешняя.

Практика

Упражнения на артикуляцию. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами).

5. Слушание музыки. Разучивание песни.

Теория

Музыкальный анализ.

Практика

Слушание музыки. Вокальные упражнения. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Чтение нот.

6. Строй в ансамбле. Формирования чистого интонирования.

Теория.

Вертикальный и горизонтальный строй. Закрепление понятий гармонического и мелодического строя.

Практика

Упражнения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Ритмическая устойчивость. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Разучивание песни.

7. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Песенная поэзия.

Практика

Вокальные упражнения. Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков. Осмысленное, выразительное, художественно-музыкальное исполнительство. Разучивание песни.

8. Сценическое движение. Образ. ТБ и ППБ дома и в «ЦЭВиОД (ДШИ)».

Теория

Знакомство с различными сценическими образами.

Практика

Музыкально-пластические импровизации. Движения под музыку.

9. Приёмы звуковедения (legato)

Теория

Виды вокализации – легато.

Практика

Пение legato сольфеджио и со словами, на заданный звук. Разучивание песни.

10. Приёмызвуковедения (non legato, staccato)

Теория

Виды вокализации – нон легато, стакатто.

Практика

Пение стакатто, нон легато на заданный звук, сольфеджио и со словами. Разучивание песни.

11. Acappella. Строй в ансамбле.

Теория

A·cappella, как вид исполнительства. Гармонический слух. Высокая позиция звука, строй.

Практика

Пение небольших отрезков гаммы по тонам вверх и вниз (до терции, квинты), пение целотоновой гаммы. Исполнение песен a·cappella

12. Формирование чистого интонирования.

Теория

Интонация.

Практика

Упражнения. Интонирование в различных видах мажора и минора. Разучивание песни.

13. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Песенная поэзия.

Практика

Вокальные упражнения. Работа над художественно-музыкальным образом. Разучивание песни.

14. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.

Теория

Штрихи.

Практика

Упражнения. Распевка на легато, стакатто, нон легато. Работа над штрихами в изучаемом произведении.

15. Средства выразительности в пении. Художественный образ.

Теория

Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Практика

Работа над песней. Художественный образ. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

16. Урок-концерт. ТБ и ППБ на ёлках.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Работа над сценическим воплощением.

17. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Музыкальный анализ.

Практика

Упражнения. Разучивание вокальных партий.

18. Средства выразительности в пении.

Теория

Музыкально-выразительные средства в музыке.

Практика

Вокальные упражнения. Работа над фразировкой, ритмом, динамикой.
Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни.

19. Разучивание песни. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Разучивание песни. Работа над средствами художественной выразительности.

20. Разучивание песни. Разбор партий.

Теория

Партитура.

Практика

Вокальные упражнения. Пение но нотам, адаптация к ансамблевой партитуре. Унисон, мелодическая «речитация». Индивидуальный опрос поющих. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

21. Разучивание песни.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса. Вокальные распевки, упражнения. Разучивание песни.

22. Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.

Теория

Виды дыхания.

Практика

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания. Работа над правильной осанкой. Разучивание песни.

23. Работа над дыханием в изучаемом произведении.

Теория

Виды дыхания, повторение.

Практика

Упражнения. Закрепление навыков и знаний в работе над дыханием в изучаемом произведении.

24. Артикуляция.

Теория

Артикуляция внутренняя и внешняя.

Практика

Упражнения для развития дикции. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Разучивание песни.

25. Фразировка.

Теория

Фраза.

Практика

Упражнения. Пение по фразам в изучаемом произведении. Разучивание песни.

26. Работа над строем ансамбля.

Теория

Строй в ансамбле.

Практика

Упражнения. Совершенствование ансамблевого строя в изучаемом произведении. Выработка чистой интонации в пении двухголосия.

27. Исполнительские штрихи.

Теория

Легато, Нон легато, стаккато.

Практика

Упражнения. Разучивание песни.

28. Работа над выразительностью исполнения.

Теория

Музыкально-выразительные средства

Практика

Упражнения. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни.

29. Сценический костюм, сценический образ.

Теория

Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Упражнения. Костюмирование, сценический макияж. Работа над созданием гармоничного сценического образа.

30. Техника работы с микрофоном.

Теория

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

Практика

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

31. Эстетика костюма артиста. Премьера песни, ее значение в дальнейшей работе.

Теория

Костюм и его эстетика.

Практика

Упражнения. Исполнение разученной песни на сцене.

32. Культура поведения на сцене.

Теория

Культура поведения на сцене.

Практика

Правила поведения за кулисами, во время выступления и после выступления. Вокальные упражнения.

33. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Выбор репертуара. Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом. Репетиции в зале, отработка отдельных моментов. Акустические репетиции, работа с микрофоном. Костюмирование, сценический макияж. Формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

34. Работа над манерой исполнения.

Теория

Манера пения.

Практика

Упражнения. Работа над манерой исполнения изучаемой песни.

35. Подготовка к концерту.

Теория

Правила поведения во время концерта и после концерта.

Практика

Упражнения. Создание сценического образа.

36. Урок-концерт.

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

Работа над сценическим воплощением.

3 класс

1. **Вводный урок. ТБ ПДД по дороге «ЦЭВиОД (ДШИ)» и домой.**

Теория.

Техника безопасности.

Практика.

Упражнения. Подбор репертуара.

2. **Унисон. Пение интервалов (гармоническое, мелодическое)**

Теория

Понятие «унисон», «интервалы».

Практика

Упражнения – пение в унисон, пение интервалов. Разучивание песен.

3. **Дыхательная гимнастика.**

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

4. **Музыкальная грамота. Сольфеджирование.**

Теория

Ноты на нотном стане. Интервалы: терции, кварта, квинта.

Практика

Чтение с листа нотами простых песенок. Пение интервалов. Вокальные упражнения. Разучивание песни.

5. **Виды вокализации.**

Теория

Кантилена.

Практика

Пение упражнений на заданный звук. Пение легато сольфеджио и с текстом. Разучивание песни.

6. **Мелодический и гармонический ансамбль.**

Теория

Мелодический и гармонический строй.

Практика

Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Работа с песней.

7. **A' cappella.**

Теория

A'cappella, как вид исполнительства.

Практика

Исполнение песен A'cappella. Упражнения. Работа с песней.

8. **Элементы трёхголосия.**

Теория
Понятие трёхголосия. Трёхголосие: гармоническое и полифоническое, параллельное,эпизодическое.
Практика
Упражнения на мелодическое выстраивание трёхголосия. Разучивание песни.
9. Сценическое движение, сценический образ.
Теория
Сценический образ.
Практика
Знакомство с различными сценическими образами. Музыкально-пластические импровизации. Движения под музыку.
10. Постановка эстрадно-вокальных номеров.
Теория
Сценический костюм и образ. Сценический макияж.
Практика
Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом-хореографом. Репетиция в зале. Костюмирование.
11. Культура поведения на сцене.
Теория
Культура поведения на сцене.
Практика
Правила поведения за кулисами, во время выступления и после выступления. Вокальные упражнения.
12. Урок-концерт. ТБ и ППБ на ёлках.
Практика
Исполнение разученных песен на сцене.
13. Развитие музыкальной памяти. Упражнения на высоту звука.
Теория
Музыкальная память.
Практика
Упражнения на координацию голоса и слуха.

14. Координация голоса и слуха.
Теория
Звуковысотный слух. Лад.
Практика
Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.
15. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.
Теория
Значение понятия – вокальная дикция.
Практика
Артикуляционная гимнастика.Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.
16. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.
Теория
Певческое дыхание. Цепное дыхание. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.
Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения, упражнений в определенной последовательности. Работа с песней.

17. Понятие цепного дыхания.

Теория

Цепное дыхание. Правила цепного дыхания.

Практика

Упражнения с использованием цепного дыхания. Разучивание песни.

18. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

19. Исполнительское мастерство. Ансамблевый строй.

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. Ритм в ансамбле.

Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Работа над фразировкой, ритмом. Достижение метроритмического единства. Исполнение песен.

20. Вокальная импровизация.

Теория

Вокальная импровизация.

Практика

Досочинение простейших музыкальных фраз. Творческие задания. Сочинение мелодий.

21. Работа с микрофоном.

Теория

Микрофон. Правила пользования. Техника безопасности.

Практика

Работа с микрофоном. Акустические репетиции.

22. Сценический образ.

Теория

Актерское мастерство.

Практика

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

23. Правила поведения на сцене.

Теория

Поведение на сцене и за кулисами.

Практика

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

24. Итоговое занятие.

Практика

Исполнение песен. Опрос.

25. Урок-концерт.

Практика

Исполнение разученных песен на сцене.

<u>4 класс</u>

1. **Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

2. **Элементы музыкальной грамотности.**

Теория

Интервалы: секста, септима и их обращения. D7 и его обращения.

Практика

Работа над пройденным материалом. Пропевание нот, сольфеджирование. Закрепление обращений аккордов главных ступеней лада.

3. **Виды вокализации.**

Теория

Кантилана. Стакатто. Нон легато.

Практика

Пение упражнений на заданный звук.

4. **Работа с репертуаром.**

Теория

Музыкальный анализ.

Практика

Вокальные упражнения. Разбор поэтического и музыкального текста. Пение партий по голосам.

5. **Певческое дыхание.**

Теория

Дыхание и его приемы.

Практика

Дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Разучивание песни.

6. **Строй в ансамбле.**

Теория

Ритм в ансамбле. Гармонический и мелодический строй. «Звучащая пауза».

Практика

Вокальные упражнения. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре. Мелодическая «речитация». Достижение метроритмического единства в комплексе исполнительских задач.

7. **Двухголосие. Трехголосие.**

Теория

Гармонический и мелодический строй. Мягкая и твердая атака звука.

Практика

Вокальные упражнения. Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре. Пение интервалов и аккордов.

8. **Начало вокальной импровизации.**

Теория

Вокальная импровизация.

Практика

Досочинение простейших музыкальных фраз. Творческие задания. Сочинение мелодий.

9. **Средства исполнительской выразительности.**

Теория

Музыкально-выразительные средства

Практика

Упражнения. Развитие интонационной выразительности голоса. Разучивание песни.

10. **Сценические движения, сценический образ.**

Теория

Сценический образ.

Практика
Разучивание песни.

11. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория
Эстрадно-вокальный номер.
Практика
Постановка номера. Разучивание песни.

12. Фонетическая работа.

Теория
Фонетика.
Практика
Упражнения. Разучивание песен.

13. Ритм. Разные виды атак.

Теория
Рит. Атака звука.
Практика
Упражнения. Разучивание песен.

14. Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.

Теория
Штрихи.
Практика
Упражнения. Разучивание песен.

15. Художественный образ.

Теория
Художественный образ.
Практика
Упражнения. Разучивание песен.

16. Партитура.

Теория
Партитура.
Практика
Разбор партий.

17. Строй в ансамбле.

Теория
Строй в ансамбле
Практика
Упражнения. Разучивание песен.

18. Работа над произведением: использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория
Ритмика. Сценическая культура. Хореография.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Ритмические и пластические импровизации.

19. Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.

Теория
Актерское мастерство. Сцена. Техника безопасности на сцене. Правила поведения.
Практика
Репетиция на сцене.

20. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория
ТБ и ППБ на каникулах.
Практика

Концертное выступление.

5 класс

1. **Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» и домой.**

Теория

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

2. **Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.**

Теория

Артикуляция в песне. Дыхание.

Практика

Повтор песенного репертуара. Упражнения. Вокально-хоровая работа.

3. **Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.**

Теория

Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

Практика

Упражнения. Дыхательная гимнастика. Слушание нового репертуара.

4. **Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.**

Теория

Артикуляция. Дикция. Певческая опора.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

5. **Работа с репертуаром.**

Теория

Репертуар.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

6. **Трехголосие.**

Теория

Трехголосие. Партитура. Голосоведение.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. **Строй в ансамбле. Работа над фразировкой.**

Теория

Строй в ансамбле. Фразировка.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

8. **Строй в ансамбле, разные виды атак, ритм.**

Теория

Строй в ансамбле. Фразировка. Виды атак. Ритм.

Практика

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

9. **Средства исполнительской выразительности**

Теория

Динамика. Фразировка.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

10. **Сценические движения, сценический образ.**

Теория
Сценические движения. Сценический образ.
Практика
Постановка номера. Репетиция.

11. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория
Сценические движения. Сценический образ.
Практика
Постановка номера. Репетиция.

12. Исполнительские штрихи.

Теория
Штрихи.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

13. Художественный образ.

Теория
Средства художественной выразительности.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Создание образа.

14. Урок-концерт. ТБ и ППБ на ёлках.

Теория
ТБ и ППБ на ёлках.
Практика
Концертное выступление.

15. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория
Репертуар.
Практика
Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

16. Средства выразительности в разговорной и певческой речи.

Теория
Средства выразительности. Разговорная речь. Певческая речь.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

17. Разучивание песни. Художественный образ.

Теория
Художественный образ.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

18. Разучивание песни. Разбор партий.

Теория
Партитура. Интонирование. Сольфеджирование.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

19. Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата. Работа над дыханием в изучаемых произведениях.

Теория
Виды дыхания.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.Работа над дыханием в изучаемых произведениях

20. Артикуляция. Работа над артикуляцией в изучаемых произведениях.

Теория
Артикуляция.
Практика
Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Разучивание песен.

21. **Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.**

Теория
Фразировка.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

22. **Работа над строем в ансамбле.**

Теория
Строй в ансамбле. Ритмический строй. Динамический строй.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

23. **Работа над произведением: средства выразительности.**

Теория
Средства выразительности.
Практика
Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

24. **Работа над произведением: использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Теория
Сценическое воплощение произведения. Ритмика, сценодвижения.
Практика
Упражнения. Постановка номера. Репетиция.

25. **Сценическое мастерство. Репетиции на сцене.**

Теория
Актерское мастерство. Понятие – «генеральная репетиция».
Практика
Упражнения. Постановка номера. Репетиция.

26. **Репетиция на сцене с микрофонами.**

Теория
Разновидности микрофонов. Техника безопасности. Правила поведения на сцене с микрофоном.
Практика
Упражнения. Репетиция на сцене с микрофонами.

27. **Контрольное занятие. Урок-концерт.**
ТБ и ППБ на каникулах.

Теория
ТБ и ППБ на каникулах.
Практика
Опрос. Беседа. Концертное выступление.

6 класс

1. **Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория
Повторение основных правил безопасности на занятиях.
Практика
Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. **Резонаторы. Опора звука.**

Теория
Виды резонаторов.
Практика

Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

3. Артикуляция, дикция.

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

4. Смешивание регистров, переходные ноты.

Теория

Переходные ноты. Регистры.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуко на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

5. Музыкальная грамота.

Теория

Аккорды. Обращения D7.

Практика

Пение аккордов с обращениями, D7 с обращениями гармонически и мелодически Разучивание песни.

6. Строй в ансамбле.

Теория

Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

Практика

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. Двухголосие. Трехголосие.

Теория

Двухголосие, трёхголосие.

Практика

Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

8. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Средства исполнительской выразительности.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

9. Сценические движения, сценический образ.

Теория

Сценический образ, его многообразие.

Практика

Музыкально-пластические импровизации. Движения под музыку. Вокальные упражнения. Разучивание песни.

10. Постановка эстрадно-вокальных номеров

Теория

Культура поведения на сцене. Сценический костюм, образ, макияж.

Практика

Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом-хореографом Костюмирование, сценический макияж. Формирование умений применять полученны навыки в работе над концертными номерами.

11. Исполнительские штрихи. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Штрихи.

Практика
Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

12. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория
Репертуар.
Практика
Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

13. Развитие чувства стиля.

Теория
Жанры и стили в музыке.
Практика
Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – русская песня, джаз, романс и т.д.

14. Художественный образ.

Теория
Художественный образ.
Практика
Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

15. Дыхание. Тренировка дыхательного аппарата.

Теория
Дыхание.
Практика
Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

16. Фразировка.

Теория
Фразировка.
Практика
Вокальные упражнения. Работа над фразами в разучиваемой песне.

17. Строй в ансамбле.

Теория
Строй в ансамбле. Ансамбль.
Практика
Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

18. Средства выразительности.

Теория
Нюансировка. Агогика.
Практика
Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

19. Сценическая культура.

Теория
История эстрадной культуры. Правила поведения на сцене. Разновидности микрофонов, техника работы с микрофоном.
Практика
Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступления.

20. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория

ТБ и ППБ на каникулах.
Практика
Опрос. Беседа. Концертное выступление.

7 класс

1. **Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.**
Теория
Повторение основных правил безопасности на занятиях.
Практика
Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.
2. **Певческая установка. Певческая опора.**
Теория
Певческая установка. Певческая опора.
Практика
Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.
3. **Развитие дыхания.**
Теория
Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.
Практика
Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.
4. **Артикуляция.**
Теория
Артикуляция. Дикция.
Практика
Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.
5. **Строй и ансамбль.**
Теория
Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм.
Практика
Выравнивание унисона. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.
6. **Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.**
Теория
Переходные ноты. Регистры.
Практика
Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.
7. **Дыхание.**
Теория
Певческое дыхание.
Практика
Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.
8. **Двухголосие. Трехголосие.**
Теория
Полифония. Текст в произведениях полифонического склада. Параллельное и противоположное движение голосов.
Практика
Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.
9. **Разбор партий.**

Теория
Анализ вокальной партитуры.
Практика
Музыкально-теоретичекий разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.
10. Средства исполнительской выразительности.
Теория
Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.
Практика
Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.
11. Сценические движения, сценический образ.
Теория
Актерское мастерство. Сцена. Техника безопасности на сцене. Правила поведения.
Практика
Репетиция на сцене.
12. Постановка эстрадно-вокальных номеров.
Теория
Эстрадный номер.
Практика
Репетиция на сцене.
13. Развитие чувства стиля.
Теория
Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.
Практика
Слушание музыки. Упражнения.
14. Художественный образ.
Теория
Художественный образ.
Практика
Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.
15. Фразировка.
Теория
Фразировка.
Практика
Вокальные упражнения. Работа над фразами в разучиваемой песне.
16. Сценическое мастерство.
Теория
История эстрадной культуры. Правила поведения на сцене. Разновидности микрофонов, техника работы с микрофоном.
Практика
Упражнения .Репетиции. Подготовка к выступлениям.
17. Контрольное занятие. Постановка эстрадного номера.
Теория
Показ движений.
Практика
Упражнения. Отработка сценодвижений. Репетиция с микрофоном в зале. Сценический образ.
18. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.
Практика
Концертное выступление.

8 класс

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Практика

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. **Певческая установка. Певческая опора.**

Теория

Певческая установка. Певческая опора.

Практика

Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

3. **Развитие дыхания**

Теория

Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.

Практика

Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

4. **Артикуляция.**

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

5. **Строй в ансамбле. Пение acappella.**

Теория

Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм. Каденции.

Практика

Выравнивание унисона. Пение каденций. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем acappella. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.

6. **Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.**

Теория

Переходные ноты. Регистры. Диапазон.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

7. **Дыхание.**

Теория

Певческое дыхание. Дыхание в произведениях. Фразировка и дыхание. Цепное дыхание.

Практика

Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.

8. **Трехголосие. Четырехголосие. Разбор партий.**

Теория

Анализ вокальной партитуры. Полифония. Параллельное и противоположное движение голосов.

Практика

Музыкально-теоретичекий разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

9. **Средства исполнительской выразительности.**

Теория

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.
Практика
Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.
10. Сценические движения, сценический образ.
Теория
Актерское мастерство. Сцена. Техника безопасности на сцене. Правила поведения.
Практика
Репетиция на сцене.
11. Постановка эстрадно-вокальных номеров
Теория
Эстрадный номер.
Практика
Репетиция на сцене.
12. Развитие чувства стиля.
Теория
Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.
Практика
Слушание музыки. Упражнения.
13. Художественный образ.
Теория
Художественный образ.
Практика
Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.
14. Сценическое мастерство.
Теория
История эстрадной культуры. Правила поведения на сцене. Разновидности микрофонов, техника работы с микрофоном.
Практика
Упражнения .Репетиции. Подготовка к выступлениям.
15. Урок-концерт. ТБ и ПДД.
Теория
ТБ и ПДД по дороге домой.
Практика
Концертное выступление.

III. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.
Язык преподавания – русский.
Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая, мелкогрупповая
Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:
учебное занятие, игра, концерт, конкурс, семинар, проектная работа, тренинг, экскурсия.
Структура занятий:
Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии с темой, целью и задачами урока.
Формы аудиторных занятий:
- Теоретические;

- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Продолжительности одного занятия – Длительность занятия: 1час (40 минут)

Приложение № 3 (Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования)СанПиН 2.4.4.3172-14

Объем нагрузки в неделю – 2 часа в неделю

(рекомендации пункта 8.5, требования пункта 8.6 и Приложение № 3 СанПиН 2.4.4.3172-14). Всего 72 академических часа в год.

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электро-безопасности;
- комплектность учебного оборудования:
  - кабинет для занятий с фортепиано;
  - зал для проведения репетиций;
  - звуковая аппаратура;
  - микрофоны
  - компьютер
  - концертные костюмы (сценические).

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ноты;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

IV. Задачи образовательной программы по классам обучения

Задачи для 1 класса.

Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать творческое воображение;
- сформировать стремление к творческому самовыражению.

Обучающие:

- знать начальные основы ансамблевого искусства;
- овладеть некоторыми основами нотной грамоты;
- овладеть элементарной терминологией;
- овладеть приемами певческого голосоведения;

выработать умение петь по нотам;

Воспитывающие:

- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитать трудолюбие;
- приобщить к работе в коллективе;
- обеспечить наличие интереса к ансамблевому пению;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать основные правила поведения на уроках и о самодисциплине.

Задачи для 2 класса:

Развивающие:

- сформировать творческое самовыражение;
- участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах.

Обучающие:

- овладеть нотной грамотой;
- овладеть навыками коллективного исполнительского творчества;
- уметь читать партитуры с листы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;
- научить работать с микрофоном;

Воспитывающие:

- обеспечить наличие повышенного интереса к ансамблевому пению и ансамблевым произведениям;
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформировать культура поведения на сцене;
- знать об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Задачи для 3 класса:

Развивающие:

- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развить артистические способности;
- развить культуру исполнения и художественный вкус.

Обучающие:

- овладеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- уметь исполнять произведения с аккомпанементом, под фонограмму;
- петь и слушать двухголосие.

Воспитывающие:

- воспитать самодисциплину, товарищество;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать умение работать в ансамбле.

Задачи для 4 класса:

Развивающие:

- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развить музыкальную память;
- развить четкую артикуляцию.

Обучающие:

- уметь распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знать ансамблевую терминологию;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- уметь петь и слушать двухголосие, трехголосие.

Воспитывающие:

- воспитывать музыкальную культуру;
- привить навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения.

Задачи для 5 класса:

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей.
- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развивать индивидуальные творческие способности детей.

Обучающие:

- овладеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- исполнять произведения с широким диапазоном;
- овладеть ровностью голоса на всем его протяжении.
- научить самостоятельно работают над осмыслением сценического образа.

Воспитывающие:

- воспитать патриотизм;
- воспитать слушательскую культура;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.

Задачи для 6 класса:

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- расширить кругозор;
- развить инициатива, самостоятельность в выполнении задания.

Обучающие:

- уметь самостоятельно пользоваться техническими средствами; микрофоном, музыкальным центром, звуконосителями;
- исполнять произведения без сопровождения;
- анализировать собственное исполнение;
- следить за чистотой интонации;
- уметь петь чисто и слажено трехголосные произведения.

Воспитывающие:

- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитать чувство коллективизма;
  выработать потребность в коллективном музицировании

Задачи для 7 класса:

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- развить навык анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- развить импровизационные способности.

Обучающие:

- петь по нотам репертуарные произведения;
- уметь самостоятельно распеваться;
- овладеть вокально-музыкальной терминологией.

Воспитывающие:

- знать основы профессионального поведения на сцене;
- выступать на конкурсах, концертах, фестивалях;
- воспитать музыкальная культура.

Задачи для 8 класса (выпускной):

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием;
- воспитать навыки певца-ансамблиста.
- максимально развить музыкальный слух, память, дикция, артикуляционный аппарат.

V. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1 класс

Личностные:

- воспитано позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитано трудолюбие;
- приобщились к работе в коллективе;
- наличие интереса к ансамблевому пению;
- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение.
- сформировано стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- знают начальные основы ансамблевого искусства;
- владеют некоторыми основами нотной грамоты;
- владеют элементарной терминологией;
- владеют приемами певческого голосоведения;
- выработано умение петь по нотам;

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 разнохарактерные песни.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Личностные:

- наличие повышенного интереса к ансамблевому пению и ансамблевым произведениям;
- воспитываются трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной

ответственности;

- сформирована культура поведения на сцене;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

Метапредметные:

- сформировано творческое самовыражение;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах.

Предметные:

- владеют нотной грамотой;
- владеют навыками коллективного исполнительского творчества;
- умеют читать партитуры с листы;
- умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;
- научились работать с микрофоном;

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

-Т53 и t53, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 песен.

3 класс

Личностные:

- воспитана самодисциплина, товарищество;
- воспитан художественный вкус;
- воспитано умение работать в ансамбле.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

- развиты артистические способности;
- развиты культуру исполнения и художественный вкус.

Предметные:

- владеют знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике ансамблевого пения;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом, под фонограмму;
- поют и слушают двухголосие.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

-Упражнения, включающие Т53 и t53 и гаммы;

-1 вокализ;

- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

(исполнение одно и двухголосия, простые интервалы)

4 класс

Личностные:

- воспитана музыкальная культура;
- привиты навыки общения с музыкой, умение правильно воспринимать и

исполнять ее;

- привиты навыки сценического поведения.

Метапредметные:

- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- развита музыкальная память;
- развита четкая артикуляция.

Предметные:

- умеют распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знают ансамблевую терминологию;
- владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- умеют петь и слушать двухголосие, трехголосие.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать:

-Упражнения, включающие Т53 и t53 и гаммы;

-1 вокализ (кантиленного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.Двухголосие.

5 класс

Личностные:

- воспитан патриотизм;
- воспитана слушательская культура;
- научены воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.
- Сформированы потребности в общении с вокальной музыкой.

Метапредметные:

- Развит музыкально-эстетический вкус;
- Развиты музыкальные способности детей.
- участвуют в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.
- Развиты индивидуальные творческие способности детей.

Предметные:

- Владеют специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;
- Исполняют произведения с широким диапазоном;
- Владеют ровностью голоса на всем его протяжении.
- Самостоятельно работают над осмыслением сценического образа.

Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

-Упражнения, включающие Т53 и t53 гаммы и арпеджио;

-Упражнения, на вокальную технику в пределах октавы;

-1 вокализа (кантиленного характера);

- 4-5 разноплановых произведений.Двухголосие, элементы трехголосия.

6 класс

Личностные:

- Воспитана дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- Воспитано чувство коллективизма;
- Выработалась потребность в коллективном музицировании.

Метапредметные:

- Развиты навыки коллективного творчества;
- Расширен кругозор;
- Развита инициатива, самостоятельность в выполнении задания.

Предметные:

- Умеют самостоятельно пользоваться техническими средствами: микрофоном, музыкальным центром, звуконосителями;
- Исполняют произведения без сопровождения;
- Анализируют собственное исполнение;
- Следят за чистотой интонации.
- Умеют петь чисто и слажено трехголосные произведения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (acappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения acappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 5-6 разноплановых произведений.
- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
-1 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 5-6 разноплановых произведений, трехголосие, пение песен акапелло)

7 класс

Личностные:

- Развиты навыки коллективного творчества;
- Развит навык анализа и оценки своих выступлений, прослушиваний;
- Развиты импровизационные способности.

Метапредметные:

- Знают основы профессионального поведения на сцене;
- Выступают на конкурсах, концертах, фестивалях;
- Воспитана музыкальная культура.

Предметные:

- Учащиеся поют по нотам репертуарные произведения;
- Умеют самостоятельно распеваться;
- Владеют вокально-музыкальной терминологией.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флешка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии записи.

Уметь: использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы:

- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 5-6 разноплановых произведений, трехголосие, элементы четырехголосия, пение песен акапелло)

8 класс Личностные:

- воспитаны нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитана личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием;
- воспитаны навыки певца-ансамблиста.
- максимально развиты музыкальный слух, память, дикция, артикуляционный аппарат.

Метапредметные:

- развит творческий потенциал ребёнка;
- развиты основные музыкальные способности;

- развиты вокальные данные;

Предметные:

- владеют вокально-певческими навыками;
- владеют основами музыкальной грамоты;
- владеют навыками сценического мастерства;
- сформирован эстетический вкус, познавательный интерес.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 8 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи. Историю вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- исполнять трех, четырехголосные произведения;
- исполнять произведения acapella;
- двигаться на сцене, иметь навыки сценодвижения;
- пользоваться микрофонами;
- анализировать вокальное произведение;
- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

5-6 разноплановых произведений, трехголосие, элементы четырехголосия, пение песен акапелло)

Требования по годам обучения.

Класс	Объем программы	I полугодие	2 полугодие
1	3-4 разнохарактерные песни (одноголосие)	Учебный концерт.	Итоговое выступление
2	3-4 разнохарактерных песен	Учебный концерт. 1 произведение	Итоговое выступление
3	4- 5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре; (исполнение одно и двухголосия, простые интервалы)	Учебный концерт. 1 произведение.	Академический концерт: две разнохарактерные песни.
4	4- 5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной	Учебный концерт. 1 произведение.	Академический концерт: две разнохарактер

	тесситуре; (двухголосие, элементы трехголосия)		ные песни.
5	5-6 разноплановых произведений. двухголосие, элементы трехголосия	Академический концерт.2 произведения.	Академический концерт: две разнохарактерные песни.
6	5-6 разноплановых произведений. (трехголосие, пение песен акапелло)	Академический концерт. 2 произведения.	Итоговое выступление Зачетное прослушивание
7	5-6 разноплановых произведений. (трехголосие,элементы четырехголосия, пение песен акапелло)	Академический концерт. 2 произведения.	Итоговое выступление Зачетное прослушивание
8	5-6 разноплановых произведений. (трехголосие,четырехголосие пение песен акапелло)	Зачетное прослушивание. 2 произведения.	Зачетное прослушивание.2 произведения.

Модель выпускника:

В результате обучения у выпускника с формирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	• владеет вокально-техническими навыками и вокально-музыкальной терминологией. • умеет самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • умеет работать в коллективе; • владеет основами профессионального поведения на сцене. • владеет микрофонами различных модификаций. • исполняет двух,трех, четырехголосные произведения; • исполняет произведения acapella; • имеет навыки сценодвижения; • использует вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений. • демонстрирует умения и навыки всоответствии с программными требованиями; • сформированы качества личности (волевых, эмоциональных, коммуникабельность, толерантность, и т.д.) необходимых для работы в ансамбле.

Учебно-теоретическая	• демонстрирует теоретические знания в соответствии с программными требованиями; • знает историю вокальных жанров и стилей. • умеет анализировать вокальные произведения; • сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	• сформировано желание реализовывать свои вокальные навыки нас сцене; • сформировано эмоциональное исполнение репертуара; • Умеет самостоятельно подобрать сценический костюм и создать образ для произведения.
Культурно-просветительская	• сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

VI. Система оценки результатов освоения программы

Формы подведения итогов реализации программы

- Мониторинг результатов освоения программы (анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Текущий контроль (на каждом уроке)
- Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен, конкурс, письменная работа и устный опрос, проектная деятельность).
- Итоговая аттестация (зачётное прослушивание))

Формы и сроки проведения аттестации по предмету «Ансамбль»

класс	Кол-во часов в год	I полугодие	2 полугодие
		Учебный концерт.	Академический концерт.
1 класс	72 часа	Учебный концерт.	Академический концерт.
2-3 классы	72 часа	Учебный концерт.	Академический концерт
4 класс	72 часа	Учебный концерт.	Академический концерт
5 классы	72 часа	Академический концерт.	Зачет
6 класс	72 часа	Академический концерт.	Зачет
7 класс	72 часа	Академический концерт.	Зачет
8 класс	72 часа	Зачет.	Зачёт

Подведение итогов осуществляется через анализ учета успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика):

- систему контрольных уроков, зачётов, академических концертов и экзаменов;
- классных концертов;
- концертов для родителей;

- тематических вечеров;
- лекций – концертов;
- выступлений на конкурсах и фестивалях различного уровня,
- выступлений на отчётных концертах школы.

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности, принимаются во внимание степень музыкальной и общей подготовки, личные предпочтения, темперамент.

В течение обучения по данной дисциплине проводятся итоговые занятия, предусмотренные учебным планом, на которых учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, представляющих собой концертное исполнение программы. Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса. При проведении итоговой аттестации по итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к контрольной проверке оценивается экзаменационной комиссией, сформированной приказом директора.

Контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является система оценок по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и, полугодий и учебного года с учетом:

- работы в классе и домашней подготовки,
- оценки конкретных выступлений и уровня сдачи зачётов, академических концертов, экзаменов.
- заинтересованности в самостоятельном освоении произведений, не входящих в программу.

Критерии оценки

Оценка выставляется в соответствии со **следующим критериями**:

Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков:

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание
- навыки правильной артикуляции и дикции
- чистота интонирования ансамбля
- строй ансамбля
- степень выразительности исполнения:
- грамотное исполнение музыкального материала
- эмоциональность, артистичность

Оценка «5» (отлично) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, хороший, слаженный ансамбль.

Оценка «4»(хорошо) ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники, отсутствие строя ансамбля, чистоты строя.

Критерии оценки учащихся на зачетах, контрольных уроках, экзаменах

- Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и учебных концертах также оцениваются по пятибалльной системе. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания.
- При выставлении итоговых оценок при переводе в следующий класс зачитывается участие воспитанников в конкурсах, в фестивалях.

Результаты освоения программы

Результаты фиксируются в индивидуальном плане, начиная с первого года обучения. В индивидуальном плане должно быть четко зафиксировано:

- репертуарный план,
- итоги его выполнения (что и когда было исполнено на концертах, зачетах, экзаменах, что было пройдено в порядке ознакомления),
- оценки с краткими комментариями,
- развернутая характеристика музыкальных способностей и личные качества учащегося, проявившиеся за период обучения,
- отзывы о публичных выступлениях.

Характеристика должна являться результатом глубокого педагогического анализа и осветить следующие стороны индивидуальность учащегося:

- уровень вокальных данных;
- уровень приобретенных навыков;
- отношение к музыкальным занятиям, к труду, работоспособность, собранность, эмоционально-волевые качества,
- умение заниматься самостоятельно и в коллективе;
- содержательность, художественность исполнения программы на экзаменах и публичном выступлении,
- успехи учащегося, а также недостатки в развитии и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся профессионально ориентированных необходимо отмечать такие индивидуальные качества как наличие художественного воображения, проявления музыкальной инициативы, технические данные, свойства восприятия, мышления, внимания, памяти.

Список литературы для преподавателей:

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апраскина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугииа Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
15. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
17. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
18. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
19. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
20. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
25. Осовицкая 3., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
26. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
28. Переверзъев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
33. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,

2000.
34. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Ветлугиа Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
4. Осовицкая 3., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
6. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
8. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Интернет-ресурсы:

- Википедия
https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса
- Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста
http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.
http://strelnikova.ru
- Особенности развития детского голоса
salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/
- Начальный этап обучения в вокальном ансамбле
http://bibliofond.ru/view.aspx?id
- Методические приемы, использованные при работе в ансамбле
http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/2207-2013-01-21-16-38-28.html и т.д.