

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г. № 7

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД»
от 30.08.2024 г. № 15

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Танцуем играя»**

Срок реализации -1 год

Разработчик преподаватель
хореографического отделения
Петрова Ольга Александровна

г. Кингисепп

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцуем играя» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Рабочая программа «Ансамбль» реализуется по платным образовательным услугам.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей дошкольного возраста в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является первой ступенью к

постижению высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении и в детских хореографических коллективах МБУ ДО «Центра эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)», а также введением его в мир танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в групповой форме её реализации, в применении приёмов современных образовательных технологий.

Отличительная особенность программы состоит в разработке расширения нового репертуара, структурным построением урока, системным проникновением в мир танцевального искусства и параллельного знакомства с элементами музыкальной грамоты.

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством, и формирование у детей готовности к продолжению занятий по хореографии по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- обучить учащихся основам танцевального искусства;
- сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- сформировать потребность танцевать красиво и грамотно.

Развивающие:

- развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.

Воспитательные:

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, чувство быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умения работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы

Программа ориентирована для учащихся 5 – 6,5 лет.

Срок реализации 1 год

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или индивидуально.

Условия приёма

В подготовительную группу хореографического отделения принимаются дети дошкольного возраста (девочки и мальчики) 5 – 6 лет по заявлению родителей при наличии справки о состоянии здоровья.

Этапы программы

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в различных танцевальных жанрах.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении танцевального искусства.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы работы

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной

работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

- комментирование (словесный - объяснение, желательное образное);
- инструктирование (наглядный - практический качественный показ);
- корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков;
- академических, учебных или отчётных концертов.

Режим занятий

1 раз в неделю.

Длительность занятия: 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется через систему:

- отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- учебных концертов, отчётных концертов и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- у учащихся наблюдаются такие качества, как: трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость;
- развиты у учащихся способности преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- повысился уровень коммуникативной компетентности у учащихся, сформированы умения работать индивидуально и в ансамбле;
- сформирована культура поведения, культура внешнего вида.

Метапредметные:

- развиты у учащихся: чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, координация движений, сформированы технические навыки;
- умеют распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- развита у учащихся творческая инициатива и способность к самовыражению в танцевальном творчестве.

Предметные:

- ознакомились с историей хореографического искусства;
- овладели знаниями и навыками по основам танцевального искусства;
- сформированы у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- сформирована потребность танцевать красиво и грамотно.

Методическое обеспечение программы

Активное использование учебно-методических материалов необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске);
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);

- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).
- Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности (см. Приложение №1).

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того чтобы, обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- музыкальные центры;
- телевизоры;
- компьютеры.

Технические средства обеспечения:

- коврики;
- диски (CD, DVD) и USB.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;

- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания и образования детей» и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

Учебно–тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Пространственное ориентирование	6	1,5	4,5
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	6	1	5
4	Знакомство с музыкальными размерами.	8	2	6
5	Развивающие танцевальные игры на воображение.	7	1	6
6	Игровая импровизация на заданную тему.	7	2	5
7	Комбинации и этюды на танцевальных элементах.	16	4	12
8	Постановочная работа.	20	4	16
	Всего:	72	16,5	55,5

Содержание общеразвивающей программы:

1. Тема: Вводное занятие «Введение в танец». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение работы в коллективе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Ролевая игра на сплоченность коллектива.

2. Тема: Пространственное ориентирование.

Теория: Точки класса и рисунки: линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг и т.д.

Практика: Хода: «Змейка», «Ниточка-иглолочка», «Улитка», «Корзиночка».

3. Тема: Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.

Теория: Расслабленные и скованные мышцы. Виды развивающих танцевальных игр.

Практика: Игра – «На месте фигура замри».

4. Тема: Знакомство с музыкальными размерами.

Теория: Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода с хлопками на слабые и сильные доли.

5. Тема: Развивающие танцевальные игры на воображение.

Теория: Виды танцевальных игр на воображение.

Практика: Игры с водой, песком, мячом, снежком, спортивными снарядами.

6.Тема: Игровая импровизация на заданную тему.

Теория: Импровизация, фантазия, сочинение.

Практика: Импровизация на определенную тему или определенную музыку. Упражнения на развитие импровизации.

7.Тема: Комбинации и этюды на различных танцевальных элементах.

Теория: Соединение изученного материала в комбинации, используя рисунки, перестроения, координацию в пространстве.

Практика: Танцевальные этюды. Техника исполнения танцевальных движений.

8. Тема: Постановочная работа.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие «Введение в танец». Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра.	Словесный(рассказ), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Пространственное ориентирование.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знакомство с музыкальными размерами.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Развивающие танцевальные игры на воображение.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

6	Игровая импровизация на заданную тему.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный (исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический (упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
7	Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
8	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный (объяснение, анализ), наглядный (исполнение педагогом), практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». - М.: Просвещение, 1973.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: «Музычна Украина», 1985.
5. Валявский А.С. «Как понять ребёнка». – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - Л.: Искусство, 1980.
7. Васильева Т.К. «Секрет танца»-М.: 1997.
8. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, 2000.
9. Дрознина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера»-М.:2004.
10. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта».-М.: «Искусство», 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца»-М.:1994.
12. Константинова А.И. «Игровой стретчинг». - СПб: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
13. Ладыгин Л.А. «Музыкальное оформление уроков танца». – М.:1980.
14. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца»-М.:1939.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС.-М.: 2000.
16. «Пяти Па». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
17. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся)-М.: «Просвещение», 1985.
18. Студия «Антре». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
19. Уральская В.И. «Рождение танца»- М.: «Советская Россия», 1982.
20. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.

Для воспитанников и родителей:

1. Васильева Т.К. «Секрет танца».М.:1997.

2. Климов А. «Основы русского народного танца»-М.:1994.
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся)-М.: «Просвещение», 1985.
4. «Пяти Па». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
5. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
6. Студия «Антре». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
7. Уральская В.И. «Рождение танца»-М.: «Советская Россия», 1982.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 2010.

Педагогические технологии, используемые по программе «Ансамбль»:

- 1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.
- 2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
- 3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
- 4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.
- 5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.
- 6) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.
- 7) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- 8) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

9)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс по народно-характерному танцу и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.