Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
СКРИПКА

Срок реализации 8 (9) лет

г. Кингисепп
2023 год

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»
протокол от 29.08.2023г. №4

«Утверждаю»
Директор М.И.Бельчикова
_____
Приказ от 29.08.2023г. №8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Разработчик - Кочнева Наталья Александровна –преподаватель высшей квалификационной категории
по классу скрипки

Рецензенты:
Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории
им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна –заведующая отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетомфедеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональнойобщеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнныеинструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественногообразования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитиеученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры вразличных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказываетсявовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения инавыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможностьреализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (скрипка)» для детей,поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующихпоступление в образовательные учреждения, реализующие основныепрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1876	330
Общее количество часов	2468	429

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Позволяет преподавателю подобрать программу в соответствии с перечисленными аспектами развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их кдальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующиеобразовательные программы среднего профессионального образования по профилюпредмета.

Задачи:
- формирование у обучающихся комплекса основных исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности иартистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспектыработы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом еговозрастных и психологических особенностей.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используютсяследующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящийметод обучения.
Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программыявляются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачучебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить клюбому росту ученика.
Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

Таблица 2

Класс	Распределение по годамобучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю)	5	5	6	6	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на	1876								330

внеаудиторные занятия	2206

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов и др.);
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего заданияна предмет «специальность» -

1-2 классы – по 5 часов в неделю;
3-4 классы – по 6 часов в неделю;
5-6 классы – по 7,5 часов в неделю;
7-9 классы – по 10 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность- 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа- желательно не менее 5 часов в неделю.
Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.
Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися развитием музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху,пение, определение на слух). Развитием художественно-образного представления.
С первого урока предполагается знакомство с инструментом « скрипка», уход за инструментом. Постепенно дается информация о названиях частей скрипки и смычка. Знакомство с частями смычка, аппликатурой. Активное развитие слухового самоконтроля (интонация, качественный звук).Применяются упражнения, формирующие необходимые навыки общей постановки и основные игровые движения правой и левой рук. Изучение первой позиции.
В этот период желательно проходить большой объёммузыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, что позволяет формировать навыки чтения с листа.

За год учащийся должен освоить основные приемы игры деташе, легато, мартле , стаккато и простые сочетания названных штрихов.
Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учащийся должен пройти:

20-25 небольших произведений,
3-4 однооктавные гаммы 1-2 двухоктавные гаммы в первой позиции, 5-7 этюдов.
За год учащийся играет:
- Зачет во 2 полугодии (февраль). Исполняется этюд + гамма и арпеджио.
- Академический концерт во 2 полугодии (апрель). Исполняется 2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Сборники произведений:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Бегункова М. «Альбом маленького скрипача » Владивосток,1996.
3. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей»
5. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
6. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Разноцветные песенки.Составители С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания -2006
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 кл.) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель -Фортунатов. М., «Советскийкомпозитор», 1992

Шальман С. Я буду скрипачем. Сборник произведений .- Спб-1989г

Упражнения, этюды:

О. Шевчик «Школа скрипичной техники для начинающих»,соч.6
О.Шевчик «Упражнения в трели»,соч.7,т.1
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Народные песни. Пьесы.

Английская народная песня «Спи, малыш»
Русские народные песни:
«Как под горкой»
«Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу»,
«Не летай, соловей» Русская песня (обр. П.Чайковского),
«Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»,
Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С.Стемпневского)
Амиров Ф. Песня пастушка

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят
Барток Б. Детская песня
Бах И. С. Песня
Гайдн Й. Песенка, Марш
Герчик В. Воробей
Гозенпуд М. Зайчик
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. В роде марша, Маленькая полька, Прогулка, В лесу, Марш,
Калинников В. Тень-тень, Журавель
Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
Красев М. Веселые гуси
Лысенко Н. Лисички
Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс
Мусоргский М. Вечерняя песня
Полонский С. Перепелочка
Попатенко Т. Эхо
Ребиков В. Воробышек, Маленький вальс
Ревуцкий Л. Солнышко
Робинсон О. Песня о Джо Хилле
Стеценко К. «Ой, гори, жито»
Тиличеева Е. Яблонька
Филиппенко А. Цыплятки
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»

Примеры программызачета:
Вариант 1
Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №12
Вариант 2
Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Вариант3
Гамма и арпеджио соль мажор 2-октавная
Избранные этюды 1-3кл. этюд №16
Вариант 4
Гамма и арпеджио Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 29

Примеры программы переводного академического концерта:
Вариант1
Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.
Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.
Вариант2

Моцарт В. «Аллегретто»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Вариант3
Калинников В. «Журавель»
Кабалевский Д. «Полька»
Вариант4
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Специальность- 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа- не менее 3 часов в неделю.
Консультации- 8 часов в год.
Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.
Продолжение работы над общей постановкой и качеством игровых движений. Развитие художественно-образного представления.
Усложнение и детализация игровых навыков. Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции.Знакомство со II иIII позициями на примере транспонирования знакомых пьес. Продолжение освоения позиций на примере одно-двухоктавных гамм. Работа над
разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера
музыкальногопроизведения. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.
Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения
смычка. Чтение с листа на уроке.Ансамблевое музицирование. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.
Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.
Учащийся должен пройти:
-3-4 двухоктавные гаммы и арпеджио,
-3-4 этюда,
-7-10 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

В течение года учащийся играет:
2 зачета (октябрь, февраль),
2 академических концерта (декабрь,апрель)
Программа зачета:
Гамма и арпеджио
Этюд
Программа академических концерта:
2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма + пьеса.
Примерный репертуарный список:

Сборники произведений:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

3.Разноцветные песенки.Составители С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко. 4.Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания -2006

5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Шальман С. Я буду скрипачем. Сборник произведений .- Спб-1989г

Упражнения,этюды:

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
О. Шевчик «Школа скрипичной техники для начинающих»,соч.6
О.Шевчик «Упражнения в трели»,соч.7,т.1
Тахтаджиев Этюды.2 класс
Вольфарт «50 легких этюдов»
Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке»
Тахтаджиев Этюды 2 класс- Киев,-1998

Народные песни. Пьесы.

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»,
Украинская народная песня: «Журавель» (обр. П. Чайковского),
Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах Й.С. Гавот
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Два народных танца
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец.
Глюк К. Веселый хоровод
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»
Комитас Ручеек
Лысенко Н. Колыбельная
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта

Мартини Д. Анданте, Гавот
БахИ. С. Мелодия
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт,
Ниязи Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Старокадомский М. Воздушная песня
Стемпневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная
Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь
Хачатурян А. Андантино
Чайкин П. Вальс
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф. Экоссез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, ч.1

Примеры программ зачета:

Вариант 1
Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Вариант 2
Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Вариант 3
Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Вариант 4
Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 № 43

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант1
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш
Вариант 2
«Журавель» обр. П.Чайковского
«Мишка с куклой» Качурбина
Вариант 3
Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка
Вариант 4
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. Усвоение I-II-III позиции и их смена. Гаммы и арпеджио со сменой и без смены позиций. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к трели. Навыки игры в позициях и игра 2- 3-октавных гамм. Работа надинтонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой смены и ведения смычка. Жанровые пьесы. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования и самостоятельного разбора несложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года необходимо пройти:

- 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 2-4 этюдов на различные виды техники, 4-6пьес различного характера,1-2 произведения крупной формы.

Примерный художественный репертуарный список:

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Тахтаджиев скрипка 3 класс. Сборник пьес и произведений крупной формы.-Киев,1998
Шальман С. Я буду скрипачем. Сборник произведений .- Спб-1989г

Упражнения,этюды:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел«Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966

6.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1978
Зельдис В. Изучение позиций на скрипке.-М.-1986

Тахтаджиев Этюды 3 класс.-Киев,-1998

Народные песни. Пьесы

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Айвазян А. Песня, Армянский танец

Бакланова Н. Мелодия, этюд «Вечное движение»

Бах И.С. Марш, Менуэт

Богословский Н. Рассказ

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. В роде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу,

Вперегонки, Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Купер Ф. Тарантелла

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Шольц Р. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор, чч. 2 и 3, Концерт Соль мажор

Телеман Концерт

Яньшинов А. Концертино

Примеры программ зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Вариант 3

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Вариант4
Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45

Примеры программы переводного академического концерта:
Вариант 1
Часики Пахта
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части
Вариант 2
Старинная французская песенка П.Чайковский
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть
Вариант 3
Гопак УНТ обр. С Шальмана
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
Вариант4
Комаровский А. Вперегонки
Яньшинов А. Концертино

4 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 4 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*
Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.
Дальнейшее изучение грифа. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.
Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе,стаккато) и их комбинациями. Пунктирныйштрих.
Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой звуковедением. Знакомство с романтической пьесой. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти: 4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6 - 7 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный художественный репертуарный список:
Альбом скрипача.Классическая и современная музыка. Вып.№1-М.-1990
Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1991
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советскийкомпозитор», 1992

Упражнения,этюды:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Тахтаджиев Этюды 4 класс-Киев,-1998
Мострас К. Этюды-дуэты. –М.-1964

Народные песни. Пьесы

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Веревки)
Айвазян А. Песня
Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро
Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор
Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Бетховен Л. Менуэт
Габриэль МариАрия в старинном стиле
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро
Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость
Комаровский А. Марш нашего звена
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
Люлли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
Ребиков В. Соч. 8, № 1. Грустная песнь
Свиридов Г. Грустная песня
Стоянов В. Колыбельная
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс
Шостакович Д. Танец

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова),
Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор ч. 1
Губер А. Концертино Фа мажор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейц Ф. Концерт № 1, 1-3ч
Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мартину Б.Сонатина
Шнитке А. Сюита в старинном стиле (отдельные части)
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Примеры программ переводного экзамена:
Вариант 1
Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Вариант 2
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №2
Вариант 3
Гамма До мажор с переходом
Избранные этюды, вып 2 №54
Вариант4
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15

Примеры программы переводного академического концерта:
Вариант 1
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Вариант 2
Данкля Мелодия
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
Вариант 3
Комаровский А Тропинка в лесу
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
Вариант4
Сицилиана Пергалези
Акколаи А. Концерт

5 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.
Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Изучение гамм в более сложных тональностях.Изучение двойных нот в первых трех позициях (терции, сексты,
октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. штрих Виотти.
Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с квартовыми флажолетами.Стариннаясоната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Развитие художественно-образного представления. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с
листа.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 6 - 7 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, Юный скрипач№2 (сост. Уткин,Фортунатов)
Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть.-Композитор -2003
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Упражнения,этюды:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7.Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
8.Крейцер Ф. Этюды –М- 1988
9.Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
10.Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М.,1968

Пьесы

Аренский А. Кукушка

Бакланова И. Этюд-стаккато
Бах Й.С. Сарабанда (обр.Дулова)
Бацевич Г. Прелюдия
Бетховен. Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига, Менуэт.
Бомм К. Непрерывное движение
Верстовский Л. Вальс
Власов В. Веселая песенка. Киргизский танец
Гаврилов А. В далеком аймаке
Гайдн Й. Менуэт быка, Простодушие
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. Гавот
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Иордан И. Волчок
Кабалевский Д. В пути
Кемулария З. Юмореска
Киркор Г. Таджикская, Плясовая
Козловский И. Адажио
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Кулау Ф. Рондо
Кулиев А. Туркменский танец (обр. Л. Фейгина)
Кулиев Т. Танец
Кхель В. Скерцо
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)
Мегюль Э. Менуэт (обр. К. Мостраса)
Муффат Г. Жига (обр. К. Мостраса)
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
Назарова Э. Прелюдия
Обер Л. Престо
Перголези Д. Ария
Поленц А. Марш
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта
Спендиавов А. Колыбельная
Сулимов Ю. Мелодия, Рондо
Хаджиев П. Листок из альбома
Цицишвили Г. Сказка, Пастушок, Этюд-танец

Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка, Грустная песня
Шуман Р. Майская песня
Произведения крупной формы
Акколаи Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор
Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему И. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
Моцарт В. Маленький концерт
Нардини П. Концерт ми минор
Сенайе Ж. Соната соль минор
Шевалье Г. Соч. 54. Концерт Ре мажор (ред. В. Алексеева)
Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Примеры программ переводного зачета:
Вариант 1
Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Вариант 2
Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Вариант 3
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Вариант 4
Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13

Примеры программы переводного академического концерта:
Вариант 1
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Соната Ля мажор
Вариант 2
Ребиков В. Вальс
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть
Вариант 3
Глинка М. Чувство
Гендель Г. Соната №4, 1-2 часть
Вариант 4
Рубинштейн Н. Прялка
Данкля Ш Концертное соло

6 класс

Специальность и чтение с листа *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

Концертмейстерские часы – 50% аудиторного учебного времени.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов, более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.
Гаммы 3-хоктавные, двойные ноты.
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.
Работа над воплощением художественного образа, более разнообразным звучанием инструмента, болееэмоциональным наполнением исполняемого произведения.
Игра в ансамбле. Чтение с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
2.Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть.-Композитор -2003
3.Юный скрипач№3 сборник пьес и крупной формы. Сост.Уткин, Фортунатов
4. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
5. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Упражнения,этюды:

1. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6.Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
7.Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского.) –М.- 1988
8.Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
9.Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М.,1968

Пьесы

Александров А. Ария
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И.С. Ария, Жига, Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт
Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Прелюдия, Анданте, У ручья
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Козловский И. Пьеса
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка
Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Люлли Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Мострас К. Восточный танец,
Моцарт В. Рондо
Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Попатенко Т. Романс
Поплавский М. Тарантелла, Полонез
Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла, Мимолетность
Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла,
Римский Корсаков Н.А. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
Сметана Б. Вальс
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс, Грезы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор
Бах Й. С. Концерт ля минор, ч. 1
Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9: 1 часть
Валентини Д. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт Ми мажор ,Концерт соль минор, Концерт ре минор
Виотти Д. Концерт № 20, 23, ч. 1
Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор
Данкля Ш. Концертное соло
Корелли А. Соната Ля мажор
Роде П. Концерт №7 ч.1, Концерт № 8, ч. 1
Холендер Г. Легкий концерт
Зейтц Ф. Концерт №3
Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Донт Я. Соч.37 № 3

Вариант 2
Гамма До мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Вариант 3
Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Вариант 4
Гамма ля минор, двойные ноты
Роде П. Каприс № 2

Примеры программы переводного академического концерта:
Вариант 1
Бах И.С. Сицилиана
Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть
Вариант 2
Эллертон Г. Тарантелла
Роде П. Концерт № 7, 1 часть
Вариант 3
Мусоргский М. Гопак (обр.С. Шальмана)
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4
Комаровский А. Тарантелла
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

7 класс

Специальность и чтение с листа *3 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*
Концертмейстерские часы –100% аудиторного учебного времени.
Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.
Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложнойфактуры и содержания.
Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве,так и в составе ансамблей.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных двух- трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах,2 храмматические гаммы, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный художественный репертуарный список:
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
18
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

Упражнения,этюды:

1. Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь I.
   Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. О. Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетрадь I-II.

Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь I.Упражнения в двойных нотах.

4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
5. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
8. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
9. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Пьесы

Аренский А. Незабудка
Бах И.С. Аллегро из партиты ми минор
Бенда. Каприс, Граве
Витачек Ф. Колыбельная
Глиэр Я. Скерцо
Грациоли Д. Адажио
Дакен Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте, Вальс из балета «Тропою грома»
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарев К. Испанский танец
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3. Мазурка, Соч. 67.
Мострас К. Хоровод
Петров А. Грустный вальс
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Соч. 132. Анданте,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Пуньяни Г. Ларго
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К, Лебедь

Хандошкин И. Канцона и менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс
Шуберт Франсуа Пчелка

Произведения крупной формы

Алябьев А. – Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)
Бах И. С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерты № 3, 7, 9
Верачини Соната соль минор
Вивальди А. Соната Соль мажор, Соната соль минор, Концерт Ля мажор,Концерт соль минор
Виотти Д. Концерт № 22
Гендель Г. Соната соль минор
Давидашвили М. Поэма
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Далль-Абако Э. Соната соль минор
Кабалевский Д. Концерт, ч. 1
Корелли А. Соната соль минор
Конюс Ю. Концерт
Моцарт В. Концерт Ре мажор «Аделаида» 1 ч.
Раков Н. Концертино
Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)
Роде П. Концерт № 7
Фрид Г. Соната
Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Вариант 2
Гаммадо мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 21
Вариант 3
Гамма ля мажор, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд №28
Вариант 4
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 13

Примеры программы переводного академического концерта:

Вариант 1
Дворжак Цыганская песня

Кюи Ц. Непрерывное движение
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло
Корелли А. соната ми минор 1-2 ч.
Вариант 2
Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Моцарт В. Концерт №4 ре мажор ч.1
Гендель Г. Соната №3,1-2ч.
Вариант 3
Хачатурян А. Ноктюрн
Рис Непрерывное движение
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть
Гендель Г. Соната №6, 1-2ч
Вариант 4
Чайковский П. Мелодия
Вьетан А. Тарантелла
Вьетан А. Баллада и полонез
Верачини Ф. Соната соль минор 1-2 ч.

8 класс

Специальность и чтение с листа *3 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*
Концертмейстерские часы –100% аудиторного учебного времени.
Дальнейшее освоение музыкально- исполнительских навыков.
Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Требования к выпускной программе:
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Пьеса виртуозного характера
Пьеса медленная
Примерный репертуарный список:
1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
3. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
4. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
5. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
6. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
7. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Упражнения,этюды:

1. Мазас К. Специальные этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский.
7.Роде П. 24 Каприса

Пьесы

Балакирев М. Экспромт
Бах Ф.Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Вьетан А. Тарантелла
Рубинштейн А. Ноктюрн
Хачатурян А. Ноктюрн
Глинка М. Жаворонок, Разлука
Глиэр Р. Романс Ре мажор
Грациоли Д. Адажио, Кукушка
Глюк Мелодия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф.Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия л аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф. Маленькие .ветряные мельницы
Шостакович Д. Романс, Элегия
Щедрин Р. «Царь-девица» из балета «Конек-горбунок»
Мострас К. Хоровод
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77, Вальс-мефисто, Скерцо
Пьесы итальянских .композиторов XVII-XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс фа-диез минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт Ми мажор, ч. 1
Берио Ш. Концерты № 1, 6, 7, Балетные сцены
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и полонез
Гендель Г. 6 Сонат

Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Сонаты (наиболее сложные)
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Моцарт В. .Концерт «Аделаида»
Обер Ф. Соната соль минор
Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)»
Тартини Д. Соната № 5, Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Телеман Г. 12 фантазий
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1, № 9, ч. 1, № 11, ч, 1

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Глиэр Р. Романс
Вариант 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец
Глюк Мелодия
Вариант 3
Берио Ш. Балетные сцены
Шер А. Бабочки
Хачатурян А. Ноктюрн
Вариант 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка
Эдгар Салют Любви

9 класс

Специальность и чтение с листа	*3 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Концертмейстерские часы –100% аудиторного учебного времени.
Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.
Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:
1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио

5. Б. Компаньоли. Дивертисменты, соч. 18.
6. Г. Венявский. Этюды соч. 18, 10.
7. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Вивальди А. Сонаты
9. Корелли А. Сонаты
10. Верачини Ф. Сонаты
11. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
Концерты для старших классов ДМШ,училища.

Примеры экзаменационных программ:
Вариант 1
Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка
Вариант 2
Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение
Вариант 3
Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Вьетан А. Тарантелла
Венявский Г. Концерт №2 1ч.
Вариант 4
Роде П. Каприс № 5
Роде П. Каприс № 24
Вьетан А. Концерт № 2: 1часть.
Куперен Маленькие ветряные мельницы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:
– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента длядостижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различныхэпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения

разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программнымитребованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владениюразличными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность.Скрипка." включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в октябре и феврале, экзамены проводятся в конце полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,умения и навыки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство обокончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.
В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и сучетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополненасистемой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступлениеучащегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.
При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения
Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.
В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:
1-е полугодие
Октябрь- – технический зачет (гамма и этюды)
декабрь – пьесы или крупная форма
2-е полугодие
Февраль – гамма, этюд
Апрель- крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы
В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.
Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам
Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительнойперестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работунеобходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматриваетрешение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре вариантазачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного итехнического развития ученика и его возможности на данном этапе.
Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.)способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.
Приосвоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материаларекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкиеиндивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой и важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательнопроводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянноговнимания педагога.
В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемогопроизведения.
Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работынад произведением, которое по трудности должно быть легче произведений,изучаемых по основной программе.
Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.
Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру,фактуре.
При формировании экзаменационных программ за основу был взят общийпринцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность,постепенность инарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной илиэкзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных итехнических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать наданном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левойруки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов;

если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).
Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала
важнейшие факторы успешного развития учеников.
К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.
В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информациюобо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.
При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные иличностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуарследует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образнойсложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.
Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдовследует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдовможет принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебныхзадач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительскойзаконченности).
Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.
Главное:недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.
Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимочетко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их вдневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развиваетнавыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходитзначительно плодотворнее.

2. **Рекомендации по организации самостоятельной работы**
Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Онидолжны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашнихзанятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкальногоматериала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того,желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированыследующим образом:
1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.
Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различныхфилармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурныхмероприятий.
Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.
Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в

качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течениеучебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс,вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными,неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14.Зельдис В. Позиции и их смены
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 5-7классы. М., «Кифара», 1996
18.избранные упражнения (под ред. Ямпольского А.)–М.- 1989
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор»,2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советскийкомпозитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советскийкомпозитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009