

**Комитет по образованию администрации МО
«Кингисеппский муниципальный район»
Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение дополнительного
образования «Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 26.08.2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВ и ОД (с углублённым
изучением программ
в области искусств)»
от 26.08.2025 г. №3

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
разноуровневая программа
социально-гуманитарной направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
«Я – журналист?! Основы тележурналистики»**

срок реализации 2 года

**Разработчик
образовательной программы:**
Федотова Вера Юрьевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

г. Кингисепп
2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа социально-гуманитарной направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
«Я – журналист?! Основы тележурналистики»**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов «Я – журналист?! Основы тележурналистики» - социально-гуманитарная.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национального проекта «Молодёжь и дети» разработанного и запущенного по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Устава МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп
- Основной образовательной программы МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углубленным изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп

На основании пункта 11 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ежегодно обновляется содержание дополнительной общеразвивающей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Данная программа является **модифицированной**.

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Я – журналист?! Основы тележурналистики» :

развитие творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, социализация обучающихся через профессиональное самоопределение и личностный рост на основе изучения теории и практики основ тележурналистики.

Задачи адаптированной дополнительной разноуровневой общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Я – журналист?! Основы тележурналистики» :

Обучающие:

- Дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности.
- Научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её; освоить правила грамотного оформления сценария; научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Развивающие:

- Поддерживать интерес к профессии журналиста, способствовать развитию мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности.
- Формировать потребность в самопознании и саморазвитии, через создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- Поддерживать интерес к творческой и проектной деятельности в сфере журналистики.
- Формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, осознание жизни как ценности.
- Выстраивать социальное партнёрство с семьёй.

Актуальность программы

Здоровье и благополучие детей – главная забота семьи, государства и общества. Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и общества. Главные проблемы детей с ОВЗ заключаются в нарушении их связи с миром, в ограничении мобильности, в бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям, а иногда – к элементарному образованию. Эти дети изолированы от общества, у них отсутствует положительный опыт общения, не достаточно развито видение окружающего мира. А между тем, полноценное развитие – это неотъемлемое право каждого ребенка. Только в тесном сотрудничестве можно помочь ребёнку осознать значимость своей личности, обеспечить социальное, эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие ребенка, имеющего нарушения,

попытаться максимально раскрыть его потенциал для обучения, помочь ему самореализоваться и утвердиться в общественной жизни.

Новизна программы.

Тематика видеопроектов выстраивается исходя из социокультурных возможностей Кингисеппского района.

Вся история экранных искусств, в сжатом виде, присутствует в попытке освоить мир посредством видеосъемки, «через кадр». И, направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития «механизированного восприятия», что помогает формировать сферу коммуникативной компетенции учащихся на основе обращения к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы:

Телевидение – средство массовой коммуникации, затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ и владение минимумом юридических законов.

Программа нацелена на воспитание в детях личностных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования юными корреспондентами телевизионного ремесла на базе творческой деятельности.

Отличительные особенности программы:

Дети с ограниченными возможностями – это дети, у которых состояние здоровья препятствует освоению неадаптированных программ. Методики обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов неоднородна. Это определяется, прежде всего, нарушениями развития ребёнка.

По классификации, предложенной В. А. Лапшиным и Б. П. Пузановым, к основным категориям детей с ограниченными возможностями здоровья относятся:

Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);

Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);

Дети с нарушением речи (логопаты);

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;

Дети с умственной отсталостью;

Дети с задержкой психического развития;

Дети с нарушением поведения и общения (с выраженными эмоционально-волевой сферы);

Дети с и комплексными развития.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская речевого творчества» представляет собой курс межпредметной интеграции (русский язык, литературное чтение, риторика, окружающий мир, краеведение, актёрское мастерство);

Отличительные особенности программы заключаются в направленности на создание такой ситуации обучения, при которой дети учатся, общаясь, и одновременно учатся общаться. Программа позволяет организовать

жизнедеятельность детей так, чтобы они почувствовали себя здоровыми, жизнерадостными, удачливыми, любящими людей и вполне уверенными в своих силах, умеющими общаться друг с другом.

Каждое занятие включает творческие и коммуникативные задания.

Обучение по программе основывается на следующих **педагогических принципах** личностно ориентированного подхода:

- учение без принуждения,
- обучение с увлечением;
- сотрудничества и взаимопомощи между учениками;
- от практики – к теории и опять к практике, научности и доступности;
- исследование, творчество, поиск – залог успеха.

Знания, полученные на занятиях по данному курсу, способствуют расширению кругозора, особенно в области гуманитарных наук, и повышению уровня самооценки.

Занятия по программе помогают детям преодолевать такие психологические барьеры, как скованность, замкнутость, застенчивость.

На занятиях используются нетрадиционные формы обучения.

Разработан новый учебно-тематический план и внесены изменения в содержание программы.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 12-18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 12 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Я – журналист?! Основы тележурналистики» :

Программа рассчитана на 2 года обучения: 72 часа в год.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий: учебное занятие, игра, концерт, дискуссия, экскурсия, викторина, турнир, дебаты и др..

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: всем составом объединения, в группах, индивидуально.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая**. Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные

занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Объем нагрузки в неделю: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Между занятиями перерыв 10 минут.

(Рекомендации пункта 8.5, требования пункта 8.6 и Приложение № 3 СанПиН 2.4.4.3172-14).

Продолжительность одного занятия: 1 час академический (40 минут). Приложение № 3 *(Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования) СанПиН 2.4.4.3172-14*

Набор на детское телевидение проводится ежегодно в период с 27 августа по 31 августа, среди учащихся 8 – 11 классов (12 – 18 лет).

Наполняемость объединения:

Количество воспитанников в группе первого года обучения составляет от 12 до 15 человек. На второй год обучения, в силу углубленного изучения отдельных специализаций, количество детей в группе не должно превышать 12 – 15 человек.

Структура программы

Программа «Основы тележурналистики» состоит из двух уровней: стартового и базового.

Стартовый уровень. Предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Стартовый уровень рассчитан на один год обучения.

Основы тележурналистики. Природа современного телевидения. На данной ступени изучение этого раздела даёт начальные навыки работы журналиста, учит собирать и обрабатывать информацию, читать текст в кадре и за кадром. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников.

Курс рассчитан на 72 часа в год.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

| № | Основные разделы | Теория | Практика | Контроль | Всего |
|----|--------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 1. | Основы тележурналистики. | 32 | 38 | 2 | 72 |
| | Итого: | 32 | 38 | 2 | 72 |

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена *индивидуальная работа* по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь».

Базовый уровень рассчитан на один год обучения и представляет собой продолжение комплексного изучения основных взаимодополняющих разделов.

1. Основы тележурналистики. Информационные жанры. На данной ступени изучение этого раздела укрепляет практические навыки работы журналиста по сбору и обработке информации, умению читать текст в кадре и за кадром. Даёт

возможность познакомиться с информационными жанрами и научиться создавать видеопroduкцию, учитывая их специфику.

Курс рассчитан на 72 часа в год.

Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

| № | Основные разделы | Теория | Практика | Контроль | Всего |
|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|
| 1 | Основы тележурналистики. Информационные жанры. | 32 | 38 | 2 | 72 |
| | Итого: | 32 | 38 | 2 | 72 |

Содержание программы «Я – журналист?! Основы тележурналистики» направлено на:

- совершенствование предметной деятельности воспитанника в области тележурналистики;
- приобретение опыта конкурсной деятельности, в том числе решения сопряжённых проблем (мотивации, публичного выступления, защиты проектов и др.);
- индивидуальную работу педагога с обучающимися, при создании ТВ продукции;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Содержание программы стартовый уровень (1 год обучения).

| № тем | Тематика занятий | Количество учебных часов | | |
|----------|---|--------------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы тележурналистики. Риторика. | | | |
| 1.1 | Введение в тележурналистику. | 4 | 2 | 6 |
| 1.2 | Телевизионный сюжет. | 4 | 6 | 10 |
| 1.3 | Новости. | 4 | 6 | 10 |
| 1.4 | Интервью. | 4 | 6 | 10 |
| 1.5 | Документальный видеофильм. | 6 | 8 | 14 |
| 1.6 | Ток-шоу. | 4 | 4 | 8 |
| 1.7 | Реалити-шоу. | 4 | 2 | 6 |
| 1.8 | Ведущий телепрограммы. | 4 | 4 | 8 |
| | ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД | 34 | 38 | 72 |

Содержание программы базовый уровень (2 год обучения).

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

| № тем | Тематика занятий | Количество учебных часов | | |
|----------|---|--------------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы тележурналистики. Риторика. Информационные жанры. | | | |
| 1.1 | Телевизионный сюжет. | 4 | 2 | 6 |
| 1.2 | Новости. | 4 | 6 | 10 |
| 1.3 | Интервью. | 4 | 6 | 10 |
| 1.4 | Документальный видеофильм. | 4 | 6 | 10 |
| 1.5 | Ток-шоу. | 6 | 8 | 14 |
| 1.6 | Реалити-шоу. | 4 | 4 | 8 |
| 1.7 | Ведущий телепрограммы. | 4 | 2 | 6 |
| 1.8 | Проектная деятельность | 4 | 4 | 8 |
| | ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД | 34 | 38 | 72 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ стартовый уровень (1 год обучения)

Вводное занятие Основы тележурналистики. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Значение речи в жизни человека. Риторика. «Речь – средство передачи мыслей и чувств».

Практика. Анкетирование. Игра «Знакомимся по кругу, представляем себя»

Введение в тележурналистику.

Теория. Введение в предмет. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на коммуникацию и общение.

Телевизионный сюжет.

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Основные термины и понятия.

Видеосюжет и его разновидности. Принципы построения публичного выступления (монолога).

Практика. Беседа. Дискуссия. Отличительные особенности дискуссии и импровизации.

Комментарий видеоматериала.

Новости.

Теория. Репортаж и его разновидности.

Практика. Комментарий. От мини анализа до развернутого выступления.

Интервью.

Теория. Интервью. Категории интервьюируемых. Особенности и разновидности интервью.

Практика. Готовимся к интервью с людьми разных профессий; с героями СВО; с педагогами-наставниками; со сверстниками на современную проблематику.

Документальный видеофильм.

Теория. Видеоряд. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация.

Практика. Составление сценарного плана к видеороликам разной тематики и направлений: экологическим, социальным, патриотическим, литературным, за здоровый образ жизни, краеведческим.

Ток-шоу.

Теория. Виды и формы телевизионных сценариев. Особенности телевизионных сценариев. Сценарист в творческой группе.

Практика. Осваиваем первоначальные навыки профессии «Сценарист». Пишем телевизионный сценарий на заданную тему.

Реалити-шоу.

Теория. Просмотр видеофильмов различных жанров, направления и тематики. Основные виды монтажа и съемки.

Практика. Просмотр учебных фильмов. Определение жанра фильма и вида монтажа.

Ведущий телепрограммы.

Теория. Специфика прямого эфира. Экстремальные ситуации на телевидении.

Практика. Деловая игра. Разыгрывание форс-мажорных обстоятельств. Решение кейсов.

Итоговая работа

Практика. Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских работ.

Содержание программы базовый уровень (2 год обучения).

**Для способных и одарённых детей предлагаются задания продвинутого уровня.*

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Основы тележурналистики. Риторика. Информационные жанры. Значение речи в жизни человека.

Практика. Анкетирование. Игра «Человек-человек».

Продвинутый уровень. Игра «Представь, дай рекламу своему товарищу».

Введение в тележурналистику

Теория. Введение в предмет. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на коммуникацию и общение.

Продвинутый уровень.

Телевизионный сюжет

Теория. История телевидения. Современное телевидение. Основные термины и понятия.

Видеосюжет и его разновидности. Принципы построения публичного выступления (монолога).

Практика. Беседа. Дискуссия. Отличительные особенности дискуссии и импровизации.

Продвинутый уровень. Комментарий видеоматериала. Подбор тем для дискуссий. Роль спикера.

Новости

Теория. Репортаж и его разновидности.

Практика. Комментарий. От мини анализа до развернутого выступления.

Продвинутый уровень. Создание репортажа по информационному поводу.

Интервью

Теория. Интервью. Категории интервьюируемых. Особенности и разновидности интервью.

Практика. Готовимся к интервью с людьми разных профессий; с героями СВО; с педагогами-наставниками; со сверстниками на современную проблематику.

Продвинутый уровень. Участие в съёмке интервью с приглашённым гостем.

Документальный видеофильм

Теория. Видеоряд. Сценарный план. Композиция. Классическая драматургическая схема основных элементов композиции сценария. Основные виды конфликтов в драматургии. Кульминация.

Практика. Составление сценарного плана к видеороликам разной тематики и направлений: экологическим, социальным, патриотическим, литературным, за здоровый образ жизни, краеведческим.

Продвинутый уровень. Съёмка ролика по предложенному сценарию.

Ток-шоу

Теория. Виды и формы телевизионных сценариев. Особенности телевизионных сценариев. Сценарист в творческой группе.

Практика. Осваиваем первоначальные навыки профессии «Сценарист». Пишем телевизионный сценарий на заданную тему.

Продвинутый уровень. «Попробуй себя в роли сценариста!»

Реалити-шоу

Теория. Просмотр видеофильмов различных жанров, направления и тематики. Основные виды монтажа и съёмки.

Практика. Просмотр учебных фильмов. Определение жанра фильма и вида монтажа.

Продвинутый уровень. Викторина по теме.

Ведущий телепрограммы

Теория. Специфика прямого эфира. Экстремальные ситуации на телевидении.

Практика. Деловая игра. Разыгрывание форс-мажорных обстоятельств. Решение и защита кейсов.

Продвинутый уровень. Анализ + и – в представленных кейсах.

Проектная деятельность

Теория. Особенности создания проекта. Целеполагание. Планирование. Этапы. Ожидаемые результаты. Риски и пути их преодоления.

Практика. Создание итогового проекта на выбранную тему.

Продвинутый уровень. Индивидуальное консультирование и в малых группах.

Итоговая работа

Практика. Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских работ.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Планируемые результаты освоения образовательной программы к концу первого года обучения личностные:

- воспитанник активен, проявляет стойкий познавательный интерес к творческой деятельности в сфере журналистики;
- выполняет поручения охотно, ответственно, может привлечь других;
- верен своему слову, заботится об окружающих;
- выстраивает совместно с педагогом социальное партнёрство с семьёй.

метапредметные:

- проявляет интерес к профессии журналиста, обладает устойчивой мотивацией к познанию и творчеству, развитию интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- развиты качества, такие как активность, аккуратность, трудолюбие,

предметные:

- воспитанник овладел основными понятиями, связанными с профессией журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности.
- умеет собирать полную информацию и обрабатывать её; освоил правила грамотного оформления сценария; научился читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения личностные:

- воспитанник целеустремлён, трудолюбив, инициативен, может организовать деятельность других;
- по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией;
- доброжелателен, пресекает грубость, недобрые отношения к людям;

метапредметные:

- воспитанник умеет организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи;
- собрать полную и оперативную информацию;
- доводить дело до конца;
- устанавливать причинно–следственные связи, делать выводы;
- вырабатывать идею, создавать художественный образ;

предметные:

- воспитанник может изложить информацию в жанре репортажа, блиц – интервью,
- вести беседу с интервьюированными, владеть фактами, документами, историческими данными;
- переносить усвоенные знания на новый материал;
- использовать альтернативные пути поиска информации.
- рассуждать в устной и письменной форме;

К концу обучения ребенок владеет основными теоретическими знаниями в области телевизионного мастерства, а также методами практической работы. Конечно, не все ребята станут профессионалами, но знания, полученные при изучении программы «Основы тележурналистики», помогут им в дальнейшей жизни.

К концу обучения воспитанник обладает рядом ключевых компетентностей:

- **познавательная компетентность** (способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте; использование наблюдений, моделирования, комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения);
- **информационная компетентность** (способность работать с разными источниками информации способность к критическому суждению в отношении получаемой информации; владение телекоммуникационными технологиями в общении с людьми; компьютерная грамотность, умение использовать планы и конспекты, знаковые системы (таблицы, схемы и т.д.);
- **коммуникативная компетентность** (владение различными средствами письменного и устного общения; выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; владение способами презентации себя и своей деятельности);
- **социальная и гражданская компетентность** (соблюдение социальных и культурных норм поведения, правил здорового образа жизни; умение ориентироваться в политических и социальных ситуациях и занимать адекватные позиции; способность к регулированию конфликтов ненасильственным путём; способность жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; способность участвовать в деятельности демократических институтов; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне группы, объединения, учреждения);
- **организаторская компетентность** (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из:

текущего контроля освоения программы,
промежуточной аттестации обучающихся,

итоговой аттестации, мониторинга развития качеств личности воспитанников. мониторинга результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. (*Приложение 1*)

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, мастер-классы, подготовку и проведение интервью, создание репортажей и телевизионной продукции разных жанров.

Оценка результата реализации программы осуществляется через:

- защиту проектов;
- участие в конкурсах и фестивалях аудиовизуального творчества разных уровней;
- результаты наблюдений за деятельностью обучающихся;
- результаты диагностических исследований способностей воспитанников.

В течение каждого года обучения проводится мониторинг качества усвоения образовательной программы: вводная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (январь), итоговая диагностика (май). Для диагностики и фиксации результатов по программе могут быть применены диагностические карты, карты личностного роста воспитанника, портфолио и др..

По окончании изучения программы «Я – журналист?! Основы тележурналистики», воспитанники получают *сертификат* о том, что обучались по программе, рассчитанной на два года обучения 144 часа (в году 36 учебных недель) и приобрели первоначальные навыки профессии тележурналиста.

К проведению контрольных и итоговых работ планируется привлечь специалистов, работающих в сфере телевизионного искусства и других СМИ.

Кроме того, в течение всего периода обучения предусмотрена индивидуальная работа по подготовке авторских телевизионных сюжетов для программ DTV «Яркая молодежь». **Обучающиеся имеют возможность реализовать индивидуальный образовательный маршрут.**

Формы подведения итогов реализации программы:

- конкурсы;
- фестивали;
- творческие мастерские;
- викторины;
- видеопроекты.

Методическое обеспечение

Адаптированной разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы

(1-ый год обучения стартовый уровень)

| № | Раздел, тема | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и ТСО | Форма подведения итогов |
|---|--|---|---|--|---|
| 1 | Введение в образовательную программу «Я – журналист?! Основы тележурналистики» | Игры на знакомство. Развивающие упражнения по теме. Аукцион. Творческая лаборатория. Работа в группах. Просмотр | Методы формирования сознания и личностных смыслов: словесные методы (беседа; объяснение; диалог). Метод наблюдения. Объяснительно | Видеоматериал 2-ого года обучения. Компьютер, компьютерные программы (подборка DVD, телевизор, | Этюд на заданную тему. «Ромашка». Брейн-ринг «Самый – самый». Психологический |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|--|--|
| | | видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь» | иллюстрационный метод обучения. Тренинг. Творческая лаборатория. Создание проблемных ситуаций. Анализ видеопроектов, репортажей студии «Яркая молодёжь» и творческих работ старшей группы. | видеомагнитофон, иллюстрации). | тест. Рефлексия. |
| 2 | Основы тележурналистики. | Интервью. Репортаж. Комментарий. Творческая лаборатория. Развивающие упражнения по теме: «Внимание» и «Воображение». Просмотр телепередач. Синхронный репортаж. | Словесный метод – беседа, дискуссия. Наглядный метод – работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический метод обучения – тренировочные упражнения. Исследовательский метод обучения – самостоятельные творческие работы по созданию репортажа, ведению интервью, дискуссии на заданную тему. Отработка приемов авторской речи (в кадре или на публике). Обслуживание и анализ увиденного. | Телевизор, видеомагнитофон, видеокассеты, диски, микрофоны, камеры, штативы, осветительные приборы, декорации, видеокамеры. Методическая литература. Т.В. Васильева. Курс радиотелевизионной журналистики. Учебные пособия. Т.С. Мельник. Основы творческой деятельности журналиста. Справочник. | Конкурс на лучший комментарий эпизода спортивного соревнования. Конкурс на лучший сценарий беседы. Блиц – турнир по терминам и понятиям. |
| 3 | Итоговое занятие. | Фотоэтюды. Занятие – зачет. | Рефлексия по результатам творческих работ. Исследовательский метод обучения. | Кино: энциклопедический словарь. Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура: видеомагнитофон, телевизор, камеры, микрофон, штативы, осветительные приборы. Компьютер, специальные программы. | Просмотр и анализ индивидуальных творческих проектов. Защита авторских телепередач и телезарисовок. Анкетирование. |

Методическое обеспечение адаптированной разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы 2-ой год обучения базовый уровень

| № | Раздел, тема | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и ТСО | Форма подведения итогов |
|---|--|--|--|---|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Основы тележурналистики | Семинар. Игра «Смысловые скороговорки» | Словесный метод – беседа, наглядный метод – показ видеоматериалов, репродуктивный метод обучения; проблемно-поисковый; методы эмоционального воздействия; стимулирование | Видеоматериал 1-го года обучения (подборка) Телевизор, компьютер, презентации | Анкетирование |

| | | | личностной значимости | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| I.1 | Риторика. Актёрское мастерство | Упражнения, актёрские этюды, парное общение, деловые игры, развивающие упражнения, конкурсы, творческая лаборатория | Метод непрерывного процесса формирования речи; метод ступенчатого усложнения, метод игрового существования, метод партнёрского взаимоотношения, беседы, показ видеоматериалов, исполнение педагогом и воспитанниками сценических упражнений, практические методы обучения, частично-поисковые методы обучения, исследовательские методы обучения. | Декорации, детали для сценических этюдов, микрофоны, видеокамера, штатив, осветительные приборы, музыкальные инструменты. Методическая литература: Е.В. Ланская. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств».144с П.Г. Попов. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2005г. 160 с. | «Игровой эрмитаж» игровая работа (со съёмкой на диск) |
| 1.2 | Этические нормы риторики | Семинары. Развивающие упражнения. Консультации. Практические работы. | Устное изложение, беседа, анализ текста, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, тренинг; объяснительно-иллюстрационный метод, репродуктивный метод обучения, частично-поисковый метод обучения; Самопроверка, взаимопроверка. | Дидактический материал для дискуссий, споров, дебатов. Сборники текстов, тексты периодических печатных изданий. Художественные и документальные фильмы по темам. Компьютер, подбор дисков, осветительные приборы, камеры, кассеты, штатив, телевизор. Т.А. Ладыженская. Школьная риторика: Пособие для учащихся – 2-е издание. М.Дрофа 1998г. 288с.ил. | Игра «Я – диктор телевидения». Видеосалон «В гостях у студии детского ТВ «Яркая молодёжь»» |
| 1.3 | Телевизионная журналистика: а)выразительные средства телевидения | Пробные упражнения, этюды с внутрикадровым монтажом, просмотр видеофильмов | Просмотр и анализ рабочих материалов в студии. Съёмка видеозарисовки «Не выключая камеры». Творческие самостоятельные работы. Показ видеоматериалов, наблюдение, анализ русских классических фильмов. | Диски с шедеврами киноискусства, публикации в периодической печати, компьютер, программа видеомонтажа PENAKL-11, микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д. Методическая литература: Г.С. Мельник. Основы творческой деятельности | Конкурс на лучшую видеозарисовку «Моя студия» |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|
| | | | | журналиста. Курс радиотелевизионно й журналистики. | |
| | б) Аналитические жанры тележурналистики | Просмотр передач краткого информационного сообщения, занятия-игра, творческие встречи, семинары, консультации, репетиции. | Просмотр портретного интервью со знаменитыми людьми и анализ программ, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу; объяснительно-иллюстрационный метод обучения, репродуктивный частично-поисковый и исследовательский; самостоятельные творческие работы. | Просмотр передач по Интернету, ток-шоу Владимира Познера, передачи «Серебряный шар» Виталия Вульфа, передач «Чтобы помнили» и др.. микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы. Т.В. Васильева. Курс радиотелевизионно й журналистики. Учебное пособие. | Подготовка и проведение видеосъёмок и ток-шоу с гостями студии |
| | в) основы теле и кинорежиссуры | Просмотр передач краткого информационного сообщения. Занятия-игра, творческие встречи, семинары, консультации, репетиции. | Составление сценария телепередачи (по выбору), беседы, анализ передач краткого информационного содержания, наблюдение, работа по образцу, объяснительно-иллюстрационный метод обучения, репродуктивный частично-поисковый и исследовательский; самостоятельные творческие работы. | Диски с выпусками телевизионных информационных передач, публикации в периодической печати, компьютер, программа видеомонтажа PENAKL-11, микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д. | Съёмка и видеозапись развлекательного видеоклипа. Съёмка передачи (по выбору) |
| 1.4 | Итоговое занятие | Просмотр индивидуальных проектов. Занятие-конкурс | Показ видеоматериалов, беседа, анализ индивидуальных работ. Исследовательский и репродуктивный методы обучения | Компьютер, программа видеомонтажа PENAKL-11, микрофоны, осветительные приборы, камеры, диски, кассеты, штативы и т. д. Диски с записями лучших работ. Рекламная продукция высших учебных заведений по профилю. Рекомендации преподавателей и студентов Института телевидения, бизнеса и дизайна. Санкт-Петербург. | Просмотр индивидуальных проектов. Защита авторских телепередач и зарисовок. Анкетирование |

***Примечание**

1. За время освоения программы «Я – журналист?! Основы тележурналистики» обучающиеся, проявившие неординарные творческие способности, активно участвующие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, форумах, слётах, Школах актива для социально одарённых детей, работают по индивидуальным образовательным маршрутам и программам подготовки.

2. При реализации программы (во время пандемии или других форс-мажорных обстоятельствах) активно используются дистанционные образовательные технологии.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

| Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений) | Количество |
|---|------------|
| МБУ ДО «ЦЭВ и ОД» каб.№39 | |
| 1. Столы, | 9 |
| 2. стулья, | 20 |
| 3. шкафы, | 6 |
| 4. компьютерные столы; | 6 |
| 5. Персональный компьютер | 2 шт; |
| 6. Монтажный компьютер | 2 шт; |
| 7. Диски (DVD, CD). | 1 |
| 8. Проектор; | 2 |
| 9. Ноутбук; | 2 |
| 10. Штатив | 2 шт; |
| 11. Видеокамера | 2 шт. |
| 12. Микрофон | 2 шт; |
| 13. Радиосистема | 2 шт; |
| 14. Осветительные приборы (софиты). | 1 шт; |
| 15. Накамерный свет; | 2 шт. |
| 16. Принтер. | |

Перечень технических средств обучения

| Наименование технических средств обучения | Количество |
|---|------------|
| 1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности; печатные, экранные, компьютерные. | 15-20 |
| 2. Иллюстрации. Таблицы. Памятки. | 35 |
| 3. Видеофильмы. | 47 |
| 4. Учебные фильмы по тележурналистике | 35 |
| 5. Диски с учебным и справочным материалом (обучающие видеокурсы по операторскому мастерству и видеомонтажу) | 25 |
| Программное мультимедийное обеспечение. Учебные презентации. | |

Перечень учебно-методических материалов

| Наименование учебно-методических материалов | Количество |
|--|------------|
| 1. Программа "Я-журналист?! Основы тележурналистики" | 1 |
| 2. Подборки информационных и справочных материалов, учебные пособия, авторские методические разработки, рекомендации, памятки, инструкции и т.д. | 15 |
| • В помощь начинающему журналисту; | |
| • Введение в процесс подготовки информационного сообщения - от идеи до выпуска в эфир; | 3 |
| • Визуальные эффекты ТВ; | 1 |
| • Голос человека. Роль голоса; | 2 |
| • Задний план; | 5 |
| • Звуковая техника; | 4 |
| • Интервью; | 2 |
| • Искусство задавать вопросы; | 1 |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Как стать хорошим репортёром; 1 • Кодекс профессиональной этики журналиста; 1 • Композиция и описание; 1 • Мифы о журналистике; • Освещение; 4 • Основы работы оператора. Минимум технических знаний корреспондента; 4 • Портретный очерк; 6 • Пособие по работе с камерой AG-AC90EN; 3 • Пресс-конференция; 3 • Принципы видеомонтажа; 2 • Пристрастная камера; 7 • Процесс подготовки информационного сообщения; 6 • Психология манипуляции в СМИ; 4 • Репортаж - особый жанр; 1 • Репортаж. Специальный репортаж; 1 • Репортаж; 3 • Речевая культура молодёжи; 3 • Роль голоса; 15 • Роль репортёра; 15 • Снимаем фильм самостоятельно. От азов к мастерству; 15 • Советы тележурналисту; 3 • Стенд-ап и синхрон в репортаже; 2 • Структура телевизионного репортажа; 25 • Сценарный монтаж; 30 • Телерепортаж; 145 • Технология интервью; • Функции телевидения. <p>3. Положения о конкурсах по аудиовизуальному творчеству.</p> <p>4. Методическая литература в помощь педагогу и обучаемому. Электронная библиотека (в формате *.pdf, *.djvu). Интернет-ресурсы</p> | |
| <p>Учебно-методический комплект контроля</p> <p>1. Нормативные материалы. 15</p> <p>2. Требования и положения по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы. 5</p> <p>3. Диагностические материалы. 7</p> <p>4. Проверочные работы. 15</p> <p>5. Тесты. 15</p> | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Андреев В.И. Педагогики творческого саморазвития. Казань. «Издательство Казанского университета», 2006-2008 гг.
2. Корчуганова И.П. Психолого-педагогические аспекты работы с одарёнными детьми. Санкт-Петербург. «Издательство Ленинградского областного института развития образования», 2004 г.
3. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.. «Искусство», 2011 г.
4. Соколов А.Г. Учебник. Часть первая. 2-е издание, дополненное 242 страницы. «Монтаж, телевидение, кино, видео». М. 2010 г.

5.Соколов А.Г. «Природа экранного творчества: Психологические закономерности». 2-е издание, новая редакция. «Издательство 625» М. 2007 г.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей:

- 1.Юровский А. Телевидение – поиски и решения. М.«Искусство» 2012г.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги и 2 – Казань, «Издательство Казанского университета», 2004-2005 гг.
3. Баранов А.Н. Я вас слушаю. – М., «Прогресс», 20013г.
4. Бахтин М.М. Этика словесного творчества – М., «Искусство»,2013г.
5. Вагапов Д. Риторика – М., «Цитадель», 2010 г. «Воспитание подростков», изд. – М., «Просвещение», 2009 г.
- 6.Герасимов Г. Некоторые вопросы сценического образа в и режиссуре. М., ВТО, 2006 г.
7. Юровский А. Телевидение – поиски и решения – М.,«Искусство», 2005 г.

Интернет-ресурсы

<http://evartist.narod.ru/text1/09.htm> - Александр Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ - 2001.

https://vk.com/topic-69044671_29750127 **КНИГИ. Телевизионная журналистика.** Сводная медиатека по журналистике ... Гаймакова Б.Д. / vk.com/topic-69044671_30183254 Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / vk.com/topic-69044671_29785282...

Азбука телевидения. Саруханов В.А. / vk.com/topic-69044671_29785350

Беседы об истории телевидения. Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787926

Встречная исповедь. Размышления о культуре телевизионного диалога. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29880090

Выходит продюсер. Роднянский А. / vk.com/topic-69044671_29879280

Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29784551

Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту. Ермилов А. / vk.com/topic-69044671_29823027

Здесь было НТВ, ТВ-6, ТВС и другие истории. Шендерович В. / vk.com/topic-69044671_29785380

История отечественного и зарубежного телевидения. Голядкин Н.А. / vk.com/topic-69044671_29787976

История отечественного телевидения. Рохлин А.М. / vk.com/topic-69044671_29878515

Как делать сюжет новостей и стать медиатором. Гаврилов К. / vk.com/topic-69044671_29798082

Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. Кинг Л. / vk.com/topic-69044671_29785389

О сущности телевидения. Михалкович В.И. / vk.com/topic-69044671_30207259

Они в эфире. Как делается телевидение. Сергеев Д. / vk.com/topic-69044671_29798152

Основы редактирования телепередач. Гаймакова Б.Д. / vk.com/topic-69044671_30183254

Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. / vk.com/topic-69044671_29785282

Осторожно, телевидение! Борецкий Р.А. / vk.com/topic-69044671_29787839

Откровения телевидения. Свободин А.П. / vk.com/topic-69044671_29879055

Проблемы истории телевидения. Фортунатов А.Н. / vk.com/topic-69044671_29785369

Прямой эфир. В кадре и за кадром. Зверева Н. / vk.com/topic-69044671_29878609

Семь профессиональных граней журналиста ТВ. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-69044671_30183245

Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. Новикова А.А. / vk.com/topic-69044671_29879743

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы – представлены комплектом методических и контрольно - измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

**МОНИТОРИНГ
результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей
программе**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|--|---|------------------|---|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0 1 2 3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0 1 2 3 | Наблюдение, собеседование |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0 1 2 3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 0 1 2 3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 0 1 2 3 | Наблюдение, контрольное задание |
| О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------|--|
| <p>Учебно-интеллектуальные</p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу</p> | <p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | <p>0 1 2 3</p> | <p>Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ</p> |
| <p>Пользоваться компьютерными источниками информации</p> | <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> | <p>Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше</p> | | |
| <p>Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)</p> | <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> | <p>Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше</p> | | |
| <p>Коммуникативные</p> <p>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</p> | <p>Адекватность восприятия информации идущей от педагога</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. | <p>0 1 2 3</p> | |
| <p>Выступать перед аудиторией</p> | <p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | <p>0 1 2 3</p> | |
| <p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p> | <p>Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | <p>0 1 2 3</p> | |
| <p>Организационные</p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p> | <p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | <p>0 1 2 3</p> | <p>Наблюдение</p> |

| | | | | |
|---|--|--|------------------|---------------------------|
| | | собой | | |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | <ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 0 1 2 3 | Наблюдение, собеседование |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 0 1 2 3 | |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. | 0 1 2 3 | |

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности воспитанников

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Высокая степень сформированности | Средняя степень сформированности | Низкая степень сформированности | Отсутствие степени сформированности |
| 1. Активность, Организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» на 2025-2026 учебный год

1. Структура МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)»

МБНУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (с углублённым изучением программ в области искусств)» г. Кингисепп обеспечивает осуществление образовательной деятельности с учётом реализуемых образовательных программ по направлениям:

- Художественная направленность
- Социально-гуманитарная направленность

В структуру учреждения входят:

- Детская академия искусств
- Отделение дошкольного творчества
- Детский медиацентр

Перечень образовательных программ, реализуемых в учреждении:

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности:

- Фортепиано
- Юный пианист
- Струнные инструменты (скрипка)
- Маленький скрипач
- Народные инструменты (баян –аккордеон, гитара)
- Юный виртуоз
- Я - гитарист
- Эстрадная гитара
- Вокальное исполнительство
- Декоративно-прикладное творчество
- Волшебная палитра
- Общее эстетическое развитие детей
- Хореографическое творчество
- Танцуем играя

Дополнительные общеразвивающие программы социально-гуманитарной направленности

- Мастерская речевого творчества
- Я-журналист?! Основы тележурналистики
- Анимация
- Видео лаборатория

В рамках социального сертификата реализуются программы:

- Танцуем, играя 2
- Речевое творчество
- Искусство и творчество

2. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2025 года

Окончание учебного года: 29 мая 2026 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 - 26.10.2025 г.

II четверть - 5.11 -29.12.2025 г.

III четверть - 12.01 - 21.03.2026 г.

IV четверть - 30.03 - 29.05.2026 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы — с 27 октября по 4 ноября 2025года (9 календарных дней);

Зимние каникулы - с 30 декабря 2025 года по 11 января 2026 года (13 календарных дней);

Весенние каникулы - с 22 марта по 29 марта 2026 года (8 календарных дней);

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов - с 9 февраля по15 февраля 2026 года (7 дней);

Летние каникулы - с 30 мая до 31 августа 2026 года (14 недель)

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга обучающихся: конкурсы, концерты, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 июня по 13 июня 2026 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2025 года - День народного единства,

1-11 января 2026года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2026 года - День защитника Отечества,

8 марта 2025 года - Международный женский день,

1 мая 2025 года - Праздник весны и труда,

9 мая 2025 года - День Победы,
12 июня 2025 года - День России.

Количество учебных недель:

Детская академия искусств (общеразвивающие классы)–33-34 учебные недели;
Детский медиацентр - 36 учебных недель.

3. Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет – 25 минут, для учащихся 6-7 лет – 30-35 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

4. Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Детской академии искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов, академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Детской академии искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 20.10 по 25.10.2025 г.

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

III четверть с 13.03 по 20.03.2026 г.

IV четверть с 18.05 по 23.05.2026 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 15.12 по 20.12.2025 г.

IV четверть с 20.04 по 8.05.2026 г.

Технические зачеты:

I четверть с 13.10.2025- 18.10.2025 г.

III четверть с 9.02.2026-20.02.2026г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 4.05 по 23.05.2026 г.

