

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.02.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации 3года

**г. Кингисепп
2024 год**

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»
/Директор М.И.Бельчикова

Приказ от 30.08.2024г. №15

Разработчик - Ряднова Наталья Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории, Ковязина Алла Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделением МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*
- *Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 кл. 1 полуг.	1 кл. 2полуг.	2 кл. 1полуг.	2 кл. 2полуг.	3 кл. 1полуг.	3 кл. 2полуг.	
Классы							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25	24	25	146
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа строится на системе взаимосвязей и преемственности всех лет обучения, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения.

Первое полугодие, своего рода введение в мир музыки через сказку, сказочные образы.

Второе полугодие посвящено способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки средства музыкальной выразительности, такие как регистр, лад, темп, ритм, фактура. Учащиеся знакомятся с музыкальной формой и особенностями ее построения, вокальными голосами и жанром опера (общее представление).

Второй год обучения.

Первое полугодие продолжает и углубляет знания детей о средствах музыкальной выразительности и их роли в создании музыкального образа.

Дети знакомятся с произведениями программной музыки и получают общее представление о жанре балет.

Второе полугодие посвящено знакомству с инструментами симфонического оркестра и музыкальными жанрами, такими как марш и танец в их разнообразии.

Третий год обучения.

Первое полугодие знакомит детей с жанрами русской народной песни в творчестве русских композиторов, а также – с альбомами детской музыки композиторов 19-20 века.

Во втором полугодии продолжается разговор об опере, оперных героях и вокальных голосах, начатый в первом классе. Кроме этого учащиеся знакомятся с основными жанрами вокальной музыки. Продолжается знакомство с жанром балет.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок «Волшебная сила музыки. Миф об Орфее». *Инструктаж по технике безопасности	1
2	Сказки о музыке и музыкантах.	4
3	Сказочные образы в музыке.	4
4	Музыкальная форма.	7
5	Средства музыкальной выразительности.	9
6	Вокальные голоса.	5
	Итого за год:	32

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок «Удивительные возможности музыки». Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Средства музыкальной выразительности.	8
3	Программная музыка.	5
4	Балет.	2
5	Большая оркестровая семья.	10
6	Музыкальные жанры. Марш.	3
7	Музыкальные жанры. Танец.	4
	Итого за год:	33

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок «Значение русской народной песни для русского музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Русская народная песня в творчестве русских композиторов.	8
3	Детская музыка композиторов 19-20 века.	7
4	Вокальные голоса. Оперные герои.	5
5	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.	5
6	Музыкально-театральные жанры. Опера.	4
7	Музыкально-театральные жанры. Балет.	3
	Итого за год:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

1. Тема: «Волшебная сила музыки. Миф об Орфее».

Теория:

Миф об Орфее.

*Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

И.С.Бах прелюдия до-мажор ХТК 1 том, Бах-Гуно «Аве Мария»

К.В.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Д.Тухманов, Ю.Энтин «Эта музыка бессмертна».

Просмотр видеоматериала:

*фрагмент телепередачи «Вода» (о воздействии музыки на воду).

фрагмент из х/ф «Аргонавты»- Орфей и дракон

2. Тема: «Сказки о музыке и музыкантах».

Теория:

Миф о флейте Пана и нимфе Сиринге.

Былина о Садко.

Практика:

Слушание музыки:

И.С.Бах «Шутка»

В.А.Моцарт концерт №2 для флейты с оркестром (фрагмент)

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»:

речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна»

протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка

песня Садко «Высота».

Просмотр видеоматериала:

И.С.Бах «Шутка» из телепередачи о Бахе

*фрагмент телепередачи М.Казиника «В свободном полете»

(миф об Орфее)

И.С.Бах «Шутка» из передачи «24 часа пан – флейта

песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из х/ф «Садко»

песня Садко «Высота» из видеооперы «Садко»

Использование иллюстративного материала:

тексты речитатива и песен Садко.

портреты: И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.А. Римский-Корсаков.

книжные иллюстрации: музы, Аполлон, Орфей, Садко, гусли. Врубель «Пан».

3. Тема: «Сказочные образы в музыке».

Теория:

В гостях у горного Короля. Э.Григ «Шествие гномов», «В

пещере горного короля».

Легенда о Григе.

Баба-Яга в пьесах М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского.

Практика:

Слушание музыки:

Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля»
М.П.Мусоргский «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки»
П.И.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»

Просмотр видеоматериала:

мультфильм на музыку Грига «Гномы и горный король»
мультфильм на музыку Грига «Легенда о Григе»
мультфильм на музыку Мусоргского «Картинки с выставки» («Баба Яга»).

Использование иллюстративного материала:

книжные иллюстрации: Горный король. Баба Яга.

4. Тема: «Музыкальная форма».

Теория: Музыкальный образ, музыкальная тема.

Принцип построения музыкальной формы.
Простая трехчастная форма.
Простая двухчастная форма.
Рондо.
Вариация.

Практика:

Слушание музыки:

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:
«Марш деревянных солдатиков», «Полька»,
«Жаворонок»,
«Вальс», «Сладкая греза», «Шарманщик поет».
Д.Б.Кабалевский «Рондо-марш»
В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Вариации на русские народные песни (по выбору).

Просмотр видеоматериала:

Мультфильм «Детский альбом» на музыку
П.И.Чайковского» (фрагменты).
Балет-феерия «Детские грезы» на музыку
П.И.Чайковского» (фрагменты).
Мультфильм «Моцарт и сверчок» (фрагменты).

Дидактический материал: набор цветных карточек для работы
с музыкальной формой.

Музицирование:

вариации на тему новогодней песни «Маленькая елочка» с инструментами детского оркестра.

5. Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория: Основные средства музыкальной выразительности.

Регистры. Диапазон. Динамика. Темпы. Лад.

Мелодия. Гармония.

Ритм. *Ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопа).

Размер.

Практика:

Слушание музыки:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: симфоническая картина «Три чуда» («Белочка и город Леденец», «33 богатыря»), «Полет шмеля»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора *увертюра

К.В. Глюк мелодия Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Д. Б. Кабалевский «Клоуны»

Ф.Шуберт «Вальс» си-минор, «Аве Мария»

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,

«Болезнь куклы», «Мазурка» из «Детского альбома»

Л.Бетховен «Экосез».

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из мультфильма «Сказка о царе Салтане»

фрагмент х/ф «Руслан и Людмила»

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

«Мазурка» из балета-феерии «Детские грезы» на музыку

«Детского альбома» П.И.Чайковского

И.С.Бах «Шутка»

Музицирование:

сочинение музыкальных картинок при помощи регистров, «Белочка и город Леденец», «Марш Черномора» - исполнение на инструментах детского оркестра.

разучивание и пение песенок про темпы В.Кирюшина.

Использование иллюстративного материала:

иллюстрации к сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане»,

к поэме Пушкина «Руслан и Людмила»; «Клоуны».

портреты: А.С. Пушкин, М.И.Глинка, Ф. Шуберт.

слова К.Грин к пьесам: Д.Б.Кабалевский «Клоуны»,

П.И.Чайковский «Болезнь куклы», Л.Бетховена «Экосез».

Дидактический материал:

карточки с ритмическими рисунками

изображение инструментов

6. Тема: «Вокальные голоса».

Теория:

Мужские вокальные голоса. Женские вокальные голоса.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко», опера «Снегурочка».

Практика:

Слушание музыки:

Ф.Шуберт «Аве Мария» в исполнении

Р. Лоретти и Лучано Паваротти

Н.А. Римский-Корсаков песни заморских гостей,

колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»:

ария Снегурочки «С подружками», 3 песня Леля,
марш Берендея, песни и пляски птиц

Просмотр видеоматериала:

Ф.Шуберт «Аве Мария» в исполнении солиста и детского хора.

фрагменты из х/ф «Садко»: путешествие к варягам,

путешествие в Индию, возвращение на родину.

Н.А. Римский-Корсаков колыбельная Волховы из Видеооперы«Садко»

мультфильм «Снегурочка» на музыку Н.А. Римского-Корсакова

Использование иллюстративного материала:

тексты песен и арий из опер Римского-Корсакова.

книжные иллюстрации – Садко, Волхова, Снегурочка, Мороз и Весна, Лель.

2 год обучения

1. Тема: вводный урок « Удивительные возможности музыки».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

«Удивительные возможности музыки»

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика: Слушание музыки:

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка».

2. Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория:

Выразительные возможности регистров.

Выразительные возможности динамики.

Выразительное значение темпа.

Выразительные возможности лада и мелодии. Кульминация.

Выразительные возможности метра и ритма: размер,

выразительные возможности ровного и пунктирного ритма, синкопа.

Практика:

Слушание музыки:

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч, «Полет шмеля»

М.И.Глинка «Марш Черномора», увертюра из оперы «Руслан и Людмила»

Й.Гайдн «Анданте» симфония «Сюрприз», «Детская симфония» финал

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Р.Шуман «Мелодия», «Смелый наездник»

*В.Гаврилин «Генерал идет»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:

«Сладкая греза», «Мазурка», «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

*Л. Боккерини «Менуэт»

Просмотр видеоматериала:

Н.А.Римский-Корсакаков «Шехерезада» 1ч.

Й.Гайдн «Детская симфония», финал
Э.Григ «Песня Сольвейг», видеоиллюстрации
Вальс из мультфильма «Детский альбом» на музыку П.И.Чайковского
Дидактический материал:
набор динамических карточек, набор карточек с обозначениями темпов на русском и итальянском языке
Музицирование:

«Кораблик» - путешествие по регистрам фортепиано
Использование иллюстративного материала:
игрушечная табакерка отрывки из книги Г.Б.Вершининой «Вольна о музыке глаголить»
ноты пьес Р.Шумана и П.И.Чайковского.
портреты композиторов: Й.Гайдн, Р.Шуман, П.И.Чайковский

3. Тема: «Программная музыка».

Теория: Программная музыка, определение.
П.И.Чайковский «Детский альбом», знакомство с новыми пьесами.
А.К.Лядов «Кикимора»
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», знакомство с пьесами.
Н.А.Римский-Корсаков симфоническая картина «Три чуда».

Практика:

Слушание музыки:
пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:
«Утреннее размышление», цикл странствий
«Старинная французская песенка»,
«Немецкая песенка», «Итальянская песенка»
«Неаполитанская песенка»
музыкально-литературная композиция по пьесам «Детского альбома»
П.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Баба Яга», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота» (фрагмент).
Н.А.Римский-Корсаков симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Просмотр видеоматериала:
фрагменты мультфильма «Детский альбом» на музыку П.И.Чайковского (цикл странствий)
мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М.П.Мусоргского
фрагмент х/ф «Сказка о царе Салтане» (Лебедь)

Использование иллюстративного материала:
картины В.Гартмана (выборочно)
М.Врубель «Царевна-Лебедь»
портреты композиторов

4. Тема: «Балет».

Теория:
Балет. Общее знакомство с жанром.
Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Практика:

Слушание музыки:
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш»,

«Вальс снежных хлопьев», танец Феи Драже

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из 1 действия балета «Щелкунчик»: марш, выход Щелкунчика, сражение с Мышиным королем;

балет «Щелкунчик» из цикла «Сказки с оркестром» (читает О. Табаков).

5. Тема: «Большая оркестровая семья».

Теория:

Симфонический оркестр. Группы оркестра. Дирижер.

Инструменты симфонического оркестра по группам.

Музыкальная сказка Д.Б.Кабалевского «Петя и волк».

Практика:

Слушание музыки:

К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон» («Карнавал животных»)

Н. Паганини «Каприс»

И.С. Бах Шутка», менуэт соль-мажор из «Нотной тетради А.М. Бах (гобой)

В.А. Моцарт концерт для флейты ре мажор (3ч)

*А. Марчелло концерт для гобоя

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (труба)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»,
«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Просмотр видеоматериала:

Л. Бетховен концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 1ч)

цикл передач «Симфонические тайны»

фрагменты х/ф «Анна Павлова», «Никколо Паганини»

*фрагмент передачи о скрипках Страдивари

Сен-Санс «Умиравший лебедь» танцует Н. Бессмертнова

Сен-Санс «Карнавал животных» (видеоиллюстрации)

фрагменты детского исполнительского конкурса «Щелкунчик»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (кларнет)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Танец пастушков» из телепередачи о музыке
(Морсалис)

П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

*мультфильм «Орленок

фрагмент мультфильма (скрипка и труба)

мультфильмы «Петя и волк», Уолт Дисней «Том и Джерри. Оркестр»

Дидактический, иллюстративный материал:

«Музыкальная азбука от А до Я» образец оркестровой партитуры карточки с
изображением инструментов симфонического оркестра.

6. Тема: «Музыкальные жанры. Марш».

Теория:

Марш. Черты марша.

Основные виды маршей.

Детские и сказочные марши. Праздничные марши.

Военные марши.

История марша.

Практика:

Слушание музыки:

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,
марш из балета «Щелкунчик».

Людмила»

М.И.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и

апельсином»

С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к 3

марш из альбома «Детская музыка»

Д.Верди марш из оперы «Аида»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

марш Преображенского полка

В.Агапкин «Прощание славянки»

Д.Тухманов «День Победы»

Просмотр видеоматериала:

П.И.Чайковский марш из балета «Щелкунчик»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» в
исполнении секстета музыкантов (детский конкурс «Щелкунчик»)

мультфильм на музыку С.Прокофьева «Летний день»

Д.Верди марш из оперы «Аида»

В.Агапкин «Прощание славянки» *фрагмент х/ф о войне
фрагмент концерта.

7. Тема: «Музыкальные жанры. Танец».

Теория:

Танец. Народные танцы. Бальные танцы.

Вторая жизнь танца.

Танцевальная сюита из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Практика:

Слушание музыки:

Л.Боккерини «Менуэт», Л.Моцарт «Менуэт»

полонез Огиньского «Прощание с Родиной»

Ф.Шопен вальс до-диез минор

И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

Просмотр видеоматериала:

русский хоровод «Березка», *хоровод «Ай,
вополелипенька» из м/ф «Снегурочка» на музыку Н.А.Римского-Корсакова,
белорусская «Бульба», греческий танец «Сиртаки»
(или другие народные танцы по выбору)

П.И.Чайковский арабский, китайский, русский танец из
балета «Щелкунчик».

*бальная сюита из оперы «Евгений Онегин»: полонез,
вальс, мазурка; *гавот Ж.Б.Люлли

И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

Ф.Шопен Вальс до-диез минор в исполнении Г.Улановой

В.Преображенского

х/ф о Штраусе (фрагмент).

Использование иллюстративного материала:

В.Васнецов «Три богатыря»
былина об Илье Муромце (фрагмент)
стихи Некрасова
картина Репина «Бурлаки на Волге»
ноты и текст песни «Эй, ухнем»
книжные иллюстрации из книги А.Кленова
«Там где музыка живет».
ноты «Камаринской» П.И.Чайковского.

3 год обучения

1. Тема: вводный урок «Значение русской народной песни для русского музыкального искусства».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Значение русской народной песни для русского музыкального искусства.

Народная песня в творчестве русских композиторов:

М.И.Глинка.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

русская народная песня «Во лесочке», «Во поле береза стояла».

Просмотр видеоматериала:

фрагмент из х/ф «Глинка».

2. Тема: «Русская народная песня в творчестве русских композиторов».

Теория:

Народная песня в творчестве русских композиторов.

Жанры народной песни.

Сборники народных песен.

Практика:

Слушание музыки:

А.Аренский фантазия на темы Рябининых.

Н.А. Римский-Корсаков песня Садко «Высота» из оперы-былины «Садко»

русская народная песня «Эй, ухнем»

русская народная песня «Во поле береза стояла»

П.И.Чайковский 4 симфония финал и *тема вступления к 1 части

Н.А.Римский-Корсаков «Ай, во поле, липенька» из оперы «Снегурочка»

*А.С.Даргомыжский «Заплетися плетень» из оперы «Русалка»

вариации на тему плясовой «Камаринская» (оркестр русских народных инструментов)

П.И.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

П.И.Чайковский квартет № 1 ч 2

М.И. Глинка «Камаринская» (основная тема)

Просмотр видеоматериала:

*фрагмент из м/ф «Илья Муромец и Соловей разбойник».

«Эй, ухнем» исполняет Б. Штоколов,

картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» в т/п В.Татарского

П.И.Чайковский 4 симфония финал,

фрагмент х/ф «Чайковский» (Н.Ф.фон Мекк о музыке Чайковского).

П.И.Чайковский квартет № 1 ч.2 (основная тема) в исполнении квартета

Бородина (оркестра «Виртуозы Москвы»)

мультфильмы «Камаринская» на музыку Чайковского и Глинки.

*фрагмент х/ф «Сильнее всех иных велений» (хор поет «Камаринскую»).

*фрагмент х/ф «Петр Первый» (царь Петр танцует «Камаринскую»).

Использование иллюстративного материала:

В.Васнецов «Три богатыря»,

былина об Илье Муромце (фрагмент).

стихи Некрасова,

картина Репина «Бурлаки на Волге».

ноты и текст песни «Эй, ухнем».

Книжные иллюстрации из книги А.Кленова «Там где музыка живет».

ноты «Камаринской» П.И.Чайковского.

3. Тема: «Детская музыка композиторов 19-20 века».

Теория:

Сборники детской музыки композиторов 19-20 века:

Р.Шуман Альбом для юношества»

К.Дебюсси «Детский уголок»

М.П.Мусоргский вокальный цикл «Детская»

Д.Шостакович «Танцы кукол»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Практика:

Слушание музыки:

Р.Шуман Альбом для юношества»: «Грезы», «Веселый крестьянин», «Солдатский марш», «Песенка», «Смелый наездник».

К.Дебюсси пьесы из «Детского уголка»:

«Доктор «Gradus ad Parnassum», «Колыбельная Джимбо»,

«Снег идет», «Кукольный кэк-уок».

М.П.Мусоргский вокальный цикл «Детская»:

«В углу», «Жук», «Колыбельная», «С куклой» или другие по выбору.

Д.Шостакович «Танцы кукол»:

«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька- шарманка» или другие по выбору.

С.Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Кузнечик»

«Сказочка», «Дождь и радуга», «Вальс» или другие пьесы по выбору.

Просмотр видеоматериала:

художественный фильм о Шумане (фрагменты)

мультфильм «Танцы кукол» на музыку Д.Шостаковича

мультфильм «Детская музыка» на музыку С.Прокофьева

Использование иллюстративного материала:

нотные сборники пьес

портреты композиторов

Музицирование:

исполнение пьес Д.Шостаковича с использованием инструментов детского оркестра.

4. Тема: «Вокальные голоса. Оперные герои».

Теория:

Вокальные голоса.

Мужские и женские вокальные голоса. Оперные герои.

Практика:

Слушание музыки:

*Н.А.Римский-Корсаков песни заморских гостей из оперы «Садко»

М.И.Глинка ария Сусанина из 4 д. оперы «Иван Сусанин»

Д.Россини каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Ж.Бизе куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

* Н.А.Римский-Корсаков ария Снегурочки, 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»

В.А. Моцарт ария царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»

Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

М.И.Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Просмотр видеоматериала:

М.И.Глинка ария Сусанина, песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Д.Россини каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Ж.Бизе куплеты Тореадора, хабанера Кармен из оперы «Кармен»

Использование иллюстративного материала:

портреты композиторов, набор «Оперные герои» тексты арий

5. Тема: «Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки».

Теория:

Жанры вокальной музыки.

Песня. Романс. Баллада. Вокализ.

Практика:

Слушание музыки:

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Форель»

М.И.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня»

*И.И.Дунаевский «Марш веселых ребят»

романс «Я встретил вас», Б.Шереметев «Я вас любил»

М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»

С.В.Рахманинов «Вокализ»

*Глиэр концерт для голоса с оркестром (фрагмент 1ч)

Просмотр видеоматериала:

фрагмент х/ф «Серебряные струны»: «Жаворонок»

Глинки в исполнении на скрипке

«Жаворонок» Глинки в исполнении Г.Вишневской

П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

фрагменты х/ф «Графиня Шереметева», х/ф Глинка»

Использование иллюстративного материала:

ноты песен и романсов.

6. Тема: «Музыкально-театральные жанры. Опера».

Теория:

Опера. Строение оперы.
М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила».

Практика:

Слушание музыки:

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра, песня Баяна, квартет «Какое чудное мгновенье», каватина Людмилы, речитатив и рондо Фарлафа, марш Черномора, *ария Руслана* хор «Не проснется птичка».

Просмотр видеоматериала:

*концертное исполнение номеров из оперы: увертюра, песня Баяна, квартет каватина Людмилы исполняет Анна Нетребко (оперный спектакль) фрагменты х/ф «Руслан и Людмила»: возвращение Руслана, сцена с Наинной.

Использование иллюстративного материала:

Портрет А.С.Пушкина.

Книжные иллюстрации: А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»,

буклет оперного спектакля.

Тексты арий.

7.Тема: «Музыкально-театральные жанры. Балет».

Теория:

Балет. Строение балета.

С.С.Прокофьев балет «Золушка».

Практика:

Просмотр видеоматериала:

С.С.Прокофьев балет «Золушка»: вальс, гавот, дивертисмент «Времена года», сцена бала, апофеоз и другие номера по выбору.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины, тесты по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки к музыке).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков в конце каждого года. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

2. Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о простых формах.• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений	<ul style="list-style-type: none">• Первоначальные знания и представления о некоторых средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, лад, мелодия, фактура и простых формах.• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и структуры формы в знакомых и незнакомых произведениях с ярким

вокальных голосах и жанре опера.

программным содержанием.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи и структуры простых форм;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

2 Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания и развития музыки в программных произведениях.
 - Наличие первоначальных знаний о симфоническом оркестре: составе, инструментах симфонического оркестра по группам.
 - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о разнообразии музыкальных жанров: марш и танец.
 - Наличие первичных умений и навыков:
 - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального материала;
 - навык творческого взаимодействия в коллективной работе
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
 - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
 - Осознание особенностей звучания основных инструментов симфонического оркестра, развития музыки в произведениях с ярким программным содержанием.
 - Осознание особенностей или типовых черт в простых музыкальных жанрах.

3 Итоговый контрольный урок.

- знакомство с жанрами народной песни и ее преломлением в творчестве русских композиторов.
 - Наличие первоначальных
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
 - Осознание особенностей того или

знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.

• Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

иного жанра народной песни и возможностей ее использования в творчестве композиторов.

• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами.

3. Критерии оценки

Оценка «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

оценка «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

оценка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея

совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио и творческими заданиями.

На уроке создаются игровые модели, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких приемов детям легче понять содержание музыкального произведения и ход его развития.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, артикуляции музыкального текста;
- графическое изображение динамики, фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить работу на уроке так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства:
 - наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпилова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007