

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 27.08.2024 г № 7

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВиОД (ДШИ)»
от 30.08.2024 г №15

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальная литература»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Вокальное исполнительство»**

Срок реализации 8 лет

Разработчики:
Ряднова Наталья Владимировна,
Ковязина Алла Геннадьевна -
преподаватели теоретических дисциплин

г. Кингисепп
2024 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Данная программа является **модифицированной**.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная литература» - воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная литература»:

1.Обучающие:

- научить сознательно и эмоционально слушать музыку;

- познакомить с основными музыкальными терминами и понятиями;
- научить понимать структурные особенности музыкального языка, формы;
- системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке;
- ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, содержании, композиции, выразительных средствах.

2. Развивающие:

- развивать ассоциативное, творческое, образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- расширять общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;

3. Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать коммуникативные качества личности;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;

Актуальность программы:

Музыкальная литература является одним из важнейших предметов комплексного развития юного музыканта. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Педагогической целесообразностью программы является развивающий характер обучения и воспитания личности учащегося. Очень важно, что обучение предмету музыкальная литература начинается с первого класса. У детей младшего школьного возраста преобладает эмоционально-образный тип мышления, опираясь на который можно легко и комфортно войти в мир классической музыки. Программа строится на системе взаимосвязей и преемственности всех лет обучения и направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Программа разработана на основе опыта преподавателей теоретических дисциплин и ориентирована для учащихся школы искусств Центра эстетического воспитания и образования детей (ДШИ).

Отличительные особенности данной программы:

- опора на эмоционально-образное восприятие музыки, особенно на начальном этапе обучения (1-4 класс);
- система взаимосвязей и преемственности тематики учебного курса от начального этапа (1-4 класс) к монографическому (5-8 класс)
- обеспечение каждого занятия всем необходимым материалом: нотным, текстовым, аудио и видео.

Возраст детей участвующих в реализации программы - 6 – 18 лет.

Сроки реализации программы - восемь лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу и включают в себя теоретическую и практическую часть.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю.

Продолжительность занятия – 1 час (40 минут).

Наиболее оптимальная наполняемость групп – 8 – 12 человек.

Структура занятий:

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы подведения итогов реализуемой программы:

Поурочный опрос.

- позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме.

- проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень усвоения материала.

Контрольные уроки в конце четверти, полугодия, года.

Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тест, реферат, викторина).

Проверкой полученных знаний и их практического применения (для старших учеников) считается также:

- участие в конкурсах и детских филармониях (в качестве ведущих).
- представление самостоятельных работ;
- подготовка доклада на предложенную тему;
- написание и последующая защита реферата;
- составление кроссвордов;
- создание презентации (для старших учащихся).

Это может быть опережающее задание к новой теме или наоборот домашнее задание.

Методика определения результатов обучения – пятибалльная система.

оценка «отлично» - все ответы правильные (допускается 1 ошибка)

оценка «хорошо» - (2-3 ошибки)

оценка «удовлетворительно» - половина правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» - менее половины правильных ответов.

Задачи и ожидаемые результаты

Задачи 1 класса:

Обучающие:

- познакомить со сказками и мифами о музыке и музыкантах,
- иметь представление о музыкальной форме, принципах ее построения. Строение простой двух- трехчастной формы, формы рондо и вариации,
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности,
- познакомить с вокальными голосами.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- познакомить с элементарными музыкальными терминами,
- развивать познавательный интерес к изучаемым темам,
- развивать коммуникативные качества - умение работать в коллективе,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- совершенствовать музыкальную память.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к предмету,
- знать об основных правилах поведения на занятиях, филармонических концертах,
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

Ожидаемый результат:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- знают основные правила поведения на занятиях. Филармонических концертах,
- воспитываются трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- формируется позитивное отношение к музыкальному искусству.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- ознакомлены с элементарными музыкальными терминами,
- развивается познавательный интерес к изучаемым темам,
- развиваются коммуникативные качества - умение работать в коллективе,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- совершенствуется музыкальную память.

Предметные:

- познакомлены со сказками о музыке и музыкантах,
- имеют представления о музыкальной форме, принципах ее построения. Знают строение простой двух, трехчастной формы, формы рондо и вариации,
- познакомлены с основными средствами музыкальной выразительности,
- познакомлены с вокальными голосами

Задачи 2 класса:

Обучающие:

- углубить знания по теме «Средства музыкальной выразительности»,
- познакомить с произведениями программной музыки,
- иметь общее представление о балете,
- знать состав симфонического оркестра,
- познакомить с музыкальными жанрами: марш и танец.

Развивающие:

- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- развивать коммуникативные качества - умение работать в коллективе,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- совершенствовать музыкальную память,
- развивать познавательный интерес и творческую активность.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству,
- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- формировать культуру поведения.

Ожидаемый результат:**Личностные:**

- проявляют интерес к предмету,
- знают основные правила поведения,
- воспитываются трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- формируется позитивное отношение к музыкальному искусству.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- развиваются коммуникативные качества - умение работать в коллективе,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- совершенствуется музыкальная память,
- развивается познавательный интерес и творческая активность.

Предметные:

- владеют знаниями по теме «Средства музыкальной выразительности»,
- обогащён понятийный словарь музыкальных терминов,
- познакомлены с произведениями программной музыки,
- имеют общее представление о балете,
- знают состав симфонического оркестра,
- познакомлены с музыкальными жанрами: марш и танец.

Задачи 3 класса:**Обучающие:**

- познакомить с русской народной песней и ее значением для русского музыкального искусства,

- познакомить со сборниками детской музыки композиторов 19-20 века,
- расширить представление о вокальных голосах на примере знакомства с оперными героями
- дать представление об основных жанрах вокальной музыки
- дать общее представление о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.

Развивающие:

- прививать любовь к русской народной песне,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- развивать самостоятельность мышления,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к предмету,
- познакомить с правилами поведения в театре, на филармонических концертах,
- воспитывать трудолюбие, уважение друг к другу.
-

Ожидаемый результат:

Личностные:

- наблюдается устойчивый интерес к предмету,
- ознакомлены с правилами поведения в театре, на филармонических концертах,
- воспитывается трудолюбие, уважение друг к другу.

Метапредметные:

- прививается любовь к русской народной песне,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- развиваются коммуникативные качества - умение работать в коллективе,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- совершенствуется музыкальная память,
- развивается познавательный интерес и творческая активность.

Предметные:

- ознакомлены с русской народной песней и ее значением для русского музыкального искусства,
- ознакомлены со сборниками детской музыки композиторов 19-20 века,
- знают вокальные голоса на примере знакомства с оперными героями,
- имеют представление об основных жанрах вокальной музыки,
- имеют общее представление о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.

Задачи 4 класса:

Обучающие:

- познакомить с темой «Программная музыка. Сюита. Цикл»,
- дать представление об основных жанрах инструментальной музыки,
- познакомить с инструментальными составами,
- продолжить знакомство с музыкальной формой,
- познакомить с историей музыкальных инструментов: орган, клавишин, лютия.

Развивающие:

- способствовать развитию навыка слушания инструментальной музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

Ожидаемый результат:**Личностные:**

- формируется самооценка у детей,
- наблюдается устойчивый интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

Метапредметные:

- развивается навык слушания инструментальной музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческую активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- ознакомлены с темой «Программная музыка. Сюита. Цикл»,
- имеют представление об основных жанрах инструментальной музыки,
- познакомлены с инструментальными составами,
- углубляются знания по теме «Музыкальная форма»,
- познакомлены с историей музыкальных инструментов: орган, клавесин, лютия.

Задачи 5 класса:**Обучающие:**

- познакомить с биографиями зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- дать представление об особенностях изложения полифонической музыки И.С. Баха,
- познакомить с клавирным и симфоническим творчеством венских классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- продолжить знакомство с музыкальной формой сонатно-симфонического цикла,
- познакомить с оперой В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Развивающие:

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,

- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

Ожидаемый результат:

Личностные:

- формируются нравственные качества личности,
- повышается самооценка у детей,
- углубляется интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

Метапредметные:

- развивается навык слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческую активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- ознакомлены с биографиями зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- имеют представление об особенностях изложения полифонической музыки И.С. Баха,
- познакомились с клавирным и симфоническим творчеством венских классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена,
- знают строение сонатно-симфонического цикла,
- познакомились с музыкальными фрагментами оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Задачи 6 класса:

Обучающие:

- дать представление о романтизме в музыке,
- познакомить с биографиями зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф.Шопена,
- познакомить с творчеством Ф. Шуберта и Ф. Шопена,
- дать представление о становлении русской классической музыки и вокальной лирике начала 19 века,
- познакомить с биографиями и творчеством М.И.Глинки и А.С. Даргомыжского.

Развивающие:

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,

- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.
-

Ожидаемый результат:

Личностные:

- имеют представление о романтизме в музыке,
- познакомились с биографиями зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф.Шопена,
- познакомились с творчеством Ф. Шуберта, Ф. Шопена,
- имеют представление о становлении русской классической музыки и вокальной лирике начала 19 века,
- познакомились с биографиями и творчеством М.И.Глинки и А.С. Даргомыжского.

Метапредметные:

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

Задачи 7 класса:

Обучающие:

- дать представление о русской музыке второй половины 19 века, «Могучей кучке»,
- познакомить с биографиями и творчеством русских композиторов: М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Развивающие:

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,

- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.
-

Ожидаемый результат:

Личностные:

- имеют представление о русской музыке второй половины 19 века, «Могучей кучке»,
- познакомились с биографиями и творчеством русских композиторов: М.П. Мусоргским, А.П. Бородиным, Н.А. Римским-Корсаковым, П.И. Чайковским.

Метапредметные:

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.
-

Задачи 8 класса:

Обучающие:

- дать представление о русском музыкальном искусстве конца 19 - начала 20 века,
- краткое знакомство с творчеством русских композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф.Стравинского,
- познакомить с биографиями и творчеством композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна,
- краткое знакомство с творчеством русских композиторов второй половины 20 века.

Развивающие:

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,

- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

Ожидаемый результат:

Личностные:

- имеют представление о русском музыкальном искусстве конца 19 - начала 20 века,
- ознакомлены с творчеством русских композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского,
- познакомились с биографиями и творчеством композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна,
- ознакомлены с творчеством русских композиторов второй половины 20 века.

Метапредметные:

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Волшебная сила музыки. Миф об Орфее». *Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	Сказки о музыке и музыкантах.	4	2	2

3	Сказочные образы в музыке.	4	2	2
4	Музыкальная форма.	7	3	4
5	Средства музыкальной выразительности.	10	4	6
6	Вокальные голоса.	8	3	5
	Итого:	34	14,5	19,5

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Удивительные возможности музыки». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Средства музыкальной выразительности.	8	4	4
3	Программная музыка.	5	2	3
4	Балет.	2	0,5	1,5
5	Большая оркестровая семья.	10	4	6
6	Музыкальные жанры. Марш.	3	1	2
7	Музыкальные жанры. Танец.	5	2	3
	Итого:	34	14	20

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Значение русской народной песни для русского музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Русская народная песня в творчестве русских композиторов.	8	4	4
3	Детская музыка композиторов 19-20 века.	7	2	5
4	Вокальные голоса. Оперные герои.	5	2	3
5	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.	6	3	3
6	Музыкально-театральные жанры. Опера.	5	2	3
7	Музыкально-театральные жанры. Балет.	2	0,5	1,5

	Итого:	34	14	20
--	--------	----	----	----

4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Программная музыка. Сюита. Цикл». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Программная музыка.	8	3	5
3	Жанры инструментальной музыки.	4	2	2
4	Инструментальные составы.	3	1	2
5	Музыкальные формы.	15	7	8
6	Из истории музыкальных инструментов.	3	1	2
	Итого:	34	14,5	19,5

5 год обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «И.С.Бах и его полифоническая музыка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Творчество И.С.Баха.	8	3	5
3	Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна.	7	3	4
4	Творчество В.А.Моцарта.	10	4	6
5	Творчество Л. Бетховена.	8	3	5
	Итого:	34	13,5	20,5

6 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Романтизм в музыке». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Творчество Ф.Шуберта	8	3	5
3	Творчество Ф.Шопена.	7	3	4

4	Становление русской классической школы. Русская вокальная лирика начала 19 века.	2	1	1
5	Творчество М.И.Глинки.	9	4	5
6	Творчество А.С.Даргомыжского.	7	3	4
	Итого:	34	14,5	19,5

7 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Русская музыка второй половины 19 века». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Творчество А.П.Бородина.	7	3	4
3	Творчество М.П.Мусоргского.	7	3	4
4	Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	8	3	5
5	Творчество П.И.Чайковского.	10	4	6
	Итого:	34	14	20

8 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Творчество С.В.Рахманинова.	4	2	2
3	Творчество А.Н.Скрябина.	2	1	1
4	Творчество И.Ф.Стравинского.	2	1	1
5	Творчество С.Прокофьева.	7	3	4
6	Творчество Д.Шостаковича.	5	2	3
7	Творчество А.И.Хачатуряна.	5	2	3
8	Русские композиторы второй половины 20 века.	8	3	5

Итого:	34	14,5	19,5
--------	----	------	------

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Учебная доска	1
Комплектность учебного оборудования	1

Перечень технических средств обучения):

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Телевизор	1
DVD приставка	1
DVD и CD диски	комплект
Набор шумовых инструментов	комплект

Перечень учебно- методических материалов:

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века.	1
Васина – Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах.	1
Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить»	1
Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы	1
Клёнов А. Там, где музыка живёт.	1
Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки»	1
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран	6
.Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ	1
Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности.	1

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать: сказки о музыке и музыкантах; основные средства музыкальной выразительности; понятие о музыкальной форме и принципах ее строения; строение простой двух, трехчастной формы, формы рондо и вариации; вокальные голоса.

Уметь: сознательно и эмоционально слушать музыку в течение 1,5-2 мин., активно участвовать в обсуждении характера произведения, грамотно подбирать эпитеты, уметь

пользоваться словарем эстетических эмоций; определять вокальные голоса, узнавать на слух основные темы прослушанных произведений; уметь грамотно использовать музыкальную терминологию.

В конце 2 года обучения учащиеся должны:

Знать: средства музыкальной выразительности, программные произведения, основные музыкальные термины, соответствующие программным требованиям; иметь общие представления о жанре балет, составе симфонического оркестра и музыкальных жанрах: марш, танец.

Уметь: сознательно и эмоционально слушать музыку более продолжительное время, активно участвовать в обсуждении характера произведения, грамотно подбирать эпитеты, уметь пользоваться словарем эстетических эмоций; определять инструменты симфонического оркестра по тембру, музыкальные жанры: марш и танец, узнавать пройденные музыкальные произведения, пользоваться словарём музыкальных терминов и средствами музыкальной выразительности.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных навыков, расширению общего и музыкального кругозора.

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать: жанры русской народной песни, сборники: «Альбом для юношества» Р.Шумана, «Детский уголок» К.Дебюсси, «Детскую музыку» С.Прокофьева, «Танцы кукол» Д.Шостаковича; основные жанры вокальной музыки: песня, романс, баллада, вокализ; общие сведения о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.

Уметь: определять жанры русской народной песни, узнавать пьесы из сборников детской музыки композиторов 19-20 века; различать жанры вокальной музыки.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных навыков, расширению общего и музыкального кругозора.

В конце 4 года обучения учащиеся должны:

Знать: Понятие «программная музыка», «сюита, цикл»: историю создания, пьесы, музыкальные образы из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, циклов «Времена года» П.И. Чайковского и «Карнавал животных» К. Сен-Санса; жанры инструментальной музыки: лирические, виртуозные, импровизационные и выдающихся композиторов-исполнителей 19 века – Н.Паганини, Ф.Шопен, Ф. Лист; инструментальные составы: струнный квартет и квинтет; пройденные музыкальные формы, а также виды вариаций, строение сонаты и симфонии, полифонические формы: канон, fuga; историю музыкальных инструментов: орган, клавесин, лютня.

Уметь: анализировать пьесы из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, циклов «Времена года» П.И. Чайковского и «Карнавал животных» К. Сен-Санса; определять простые музыкальные формы и ориентироваться в их строении; определять по тембру орган и клавесин.

К концу начального этапа обучения (1-4кл.) дети научены сознательно и эмоционально слушать музыку, познакомилены с основными музыкальными терминами, понятиями, жанрами, структурными особенностями музыкального языка, формы. Идёт процесс формирования художественно-эстетического вкуса. С пятого года обучения начинается монографический курс музыкальной литературы.

В конце 5 года обучения учащиеся должны:

Знать: биографии зарубежных композиторов: И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; особенности изложения полифонической музыки И.С. Баха, органное и клавирное творчество: токката и fuga ре минор, хоральная прелюдия фа минор, двухголосные инвенции (до мажор, ре минор, фа мажор, ля минор), французскую сюиту до минор, прелюдии и фуги до мажор, до минор 1 том ХТК; клавирное и симфоническое творчество

Й. Гайдна: сонаты ре мажор и ми минор, симфонию №103 «С тремоло литавр»; сонату ля мажор, симфонию №40 В.А. Моцарта; сонаты «Патетическую», «Лунную», симфонию №5 Л. Бетховена; музыкальные фрагменты из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Уметь: уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

В конце 6 года обучения учащиеся должны:

Знать: биографии зарубежных и русских композиторов: Ф.Шуберта,

Ф. Шопена, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского; основные произведения этих композиторов - песни Шуберта «Ave Maria», «Форель», «Серенада», «Баркарола», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: « В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»; фортепианные произведения экспромты ми-бемоль мажор и ля-бемоль минор, музыкальный момент фа минор; 1 часть «Неоконченной симфонии»; фортепианные произведения Шопена мазурки до мажор. си-бемоль мажор и ля минор, полонез ля мажор, прелюдии ми минор. си минор, ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, ноктюрн ми-бемольмажор, этюд №12 до минор.

Основные произведения русских композиторов: фрагменты из оперы «Иван Сусанин», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», симфоническая музыка «Камаринская» и «Вальс-фантазия» Глинки; фрагменты из оперы «Русалка», вокальное творчество Даргомыжского: «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно».

Уметь: уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

В конце 7 года обучения учащиеся должны:

Знать: биографии и творчество русских композиторов:

М.П. Мусоргского, А.П. Бородина Н.А. Римского-Корсакова,

П.И. Чайковского; основные произведения этих композиторов: фрагменты из оперы «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальное творчество (по выбору) М.П. Мусоргского;

фрагменты из оперы «Князь Игорь», романсы «Для берегов Отчизны дальней», «Спящая княжна», 1 часть симфонии №2 «Богатырская» А.П. Бородина; фрагменты из опер «Садко» и «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты из оперы «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», фортепианный цикл «Времена года», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Уметь: уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

В конце **8 года обучения** учащиеся должны:

Знать: русское музыкальное искусство конца 19 - начала 20 века; основные произведения композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скребинина, И.Ф.Стравинского (по выбору); жизненный и творческий путь композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, основные произведения этих композиторов: симфония №7, балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева; симфония №7, фортепианное творчество: прелюдии и фуги (по выбору) Д.Д. Шостаковича; концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Спартак» А.И.Хачатуряна; о направлениях развития музыки второй половины 20 века.

Уметь: уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

Модель выпускника.

Результатом обучения выпускника является сформированный комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- сформирован интерес и любовь к классической музыке;
- умеет сознательно и эмоционально слушать музыку;
- владеет основными музыкальными терминами и понятиями;
- умеет анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;
- имеет представление о различных жанрах и формах классической музыки, составе симфонического оркестра;
- ознакомлен с основными историческими периодами развития музыкального искусства, творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов, лучшими образцами классической музыки;
- обладает художественным вкусом и широким кругозором в области искусства.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

1. Тема: «Волшебная сила музыки. Миф об Орфее».

Теория:

Миф об Орфее.

*Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

И.С.Бах прелюдия до-мажор ХТК 1 том, Бах-Гуно «Аве Мария»

К.В.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Д.Тухманов, Ю.Энтин «Эта музыка бессмертна».

Просмотр видеоматериала:

*фрагмент телепередачи «Вода» (о воздействии музыки на воду).

фрагмент из х/ф «Аргонавты»- Орфей и дракон

2. Тема: «Сказки о музыке и музыкантах».

Теория:

Миф о флейте Пана и нимфе Сиринге.
Былина о Садко.

Практика:

Слушание музыки:

И.С.Бах «Шутка»

В.А.Моцарт концерт №2 для флейты с оркестром (фрагмент)

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»:

речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна»
протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»
песня Садко «Высота».

Просмотр видеоматериала:

И.С.Бах «Шутка» из телепередачи о Бахе,

*фрагмент телепередачи М.Козиника «В свободном полете»
(миф об Орфее)

И.С.Бах «Шутка» из передачи «24 часа Баха»

пан – флейта

песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из х/ф «Садко»

песня Садко «Высота» из видеооперы «Садко»

Использование иллюстративного материала:

тексты речитатива и песен Садко.

портреты: И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.А. Римский-Корсаков.

книжные иллюстрации: музы, Аполлон, Орфей, Садко, гусли.

Врубель «Пан».

3. Тема: «Сказочные образы в музыке».**Теория:**

В гостях у горного Короля. Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля».

Легенда о Григе.

Баба-Яга в пьесах М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского.

Практика:

Слушание музыки:

Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля»

М.П.Мусоргский «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки»

П.И.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»

Просмотр видеоматериала:

мультфильм на музыку Грига «Гномы и горный король»

мультфильм на музыку Грига «Легенда о Григе»

мультфильм на музыку Мусоргского «Картинки с выставки» («Баба Яга»).

Использование иллюстративного материала:

книжные иллюстрации: Горный король. Баба Яга.

4. Тема: «Музыкальная форма».**Теория:**

Музыкальный образ, музыкальная тема.

Принцип построения музыкальной формы.

Простая трехчастная форма.

Простая двухчастная форма.

Рондо.

Вариация.

Практика:

Слушание музыки:

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:

«Жаворонок»,
«Марш деревянных солдатиков», «Полька»,
«Вальс», «Сладкая греза», «Шарманщик поет».
Д.Б.Кабалевский «Рондо-марш»
В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
Вариации на русские народные песни (по выбору).
Просмотр видеоматериала:
Мультфильм «Детский альбом» на музыку
П.И.Чайковского» (фрагменты).
Балет-феерия «Детские грезы» на музыку
П.И.Чайковского» (фрагменты).
Мультфильм «Моцарт и сверчок» (фрагменты).
Дидактический материал: набор цветных карточек для работы
с музыкальной формой.
Музицирование:
вариации на тему новогодней песни «Маленькая
елочка» с инструментами детского оркестра.

5. Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория: Основные средства музыкальной выразительности.

Регистры. Диапазон. Динамика. Темпы. Лад. Мелодия. Гармония.

Ритм. *Ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопа). Размер

Практика:

Слушание музыки:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»:
симфоническая картина «Три чуда»
(«Белочка и город Леденец», «33 богатыря»), «Полет шмеля»
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора,
*увертюра
К.В. Глюк мелодия Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Д. Б. Кабалевский «Клоуны»
Ф.Шуберт «Вальс» си-минор, «Аве Мария»
П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,
«Болезнь куклы», «Мазурка» из «Детского альбома»
Л.Бетховен «Экосез»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из мультфильма «Сказка о царе Салтане»
фрагмент х/ф «Руслан и Людмила»
Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
«Мазурка» из балета-феерии «Детские грезы»
на музыку «Детского альбома» П.И.Чайковского
И.С.Бах «Шутка»

Музицирование:

сочинение музыкальных картинок при помощи
регистров,
«Белочка и город Леденец», «Марш Черномора» - исполнение
на инструментах детского оркестра.
разучивание и пение песенок про темпы В.Кирюшина.
Использование иллюстративного материала:
иллюстрации к сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане»,
к поэме Пушкина «Руслан и Людмила»; «Клоуны».
портреты: А.С. Пушкин, М.И.Глинка, Ф. Шуберт.
слова К.Грин к пьесам: Д.Б.Кабалевский «Клоуны»,
П.И.Чайковский «Болезнь куклы», Л.Бетховена «Экосез».
Дидактический материал:
карточки с ритмическими рисунками
изображение инструментов.

6. Тема: «Вокальные голоса»

Теория:

Мужские вокальные голоса. Женские вокальные голоса.
Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко», опера «Снегурочка».

Практика:

Слушание музыки:

Ф.Шуберт «Аве Мария» в исполнении
Р. Лоретти и Лучано Паваротти

Н.А. Римский-Корсаков песни заморских гостей, колыбельная
Волховы из оперы «Садко»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»:
ария Снегурочки «С подружками», 3 песня Леля,
марш Берендея, песни и пляски птиц

Просмотр видеоматериала:

Ф.Шуберт «Аве Мария» в исполнении солиста и детского хора.
фрагменты из х/ф «Садко»: путешествие к варягам,
путешествие в Индию, возвращение на родину.

Н.А. Римский-Корсаков колыбельная Волховы из оперы
«Садко»

мультфильм «Снегурочка» на музыку Н.А. Римского-
Корсакова .

Использование иллюстративного материала:

тексты песен и арий из опер Римского-Корсакова.

иллюстрации – Садко, Волхова, Снегурочка, Мороз и Весна,
Лель.

2 год обучения

1. Тема: вводный урок « Удивительные возможности музыки».

Теория:

«Удивительные возможности музыки или рецепты музыкальной красоты».

Техникабезопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка».

2. Тема: «Средства музыкальной выразительности».

Теория:

Выразительные возможности регистров.

Выразительные возможности динамики.

Выразительное значение темпа.

Выразительные возможности лада и мелодии. Кульминация.

Выразительные возможности метра и ритма: размер,

Выразительные возможности ровного и пунктирного ритма, синкопа.

Практика:

Слушание музыки:

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч, «Полет шмеля»

М.И.Глинка «Марш Черномора», увертюра из оперы «Руслан и
Людмила»

Й.Гайдн «Анданте» симфония «Сюрприз», «Детская симфония» финал

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Р.Шуман «Мелодия», «Смелый наездник»

*В.Гаврилин «Генерал идет»

П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:

«Сладкая греза», «Мазурка», «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

*Л. Боккерини «Менуэт»

Просмотр видеоматериала:

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч.
Й.Гайдн «Детская симфония», финал
Э.Григ «Песня Сольвейг», видеоиллюстрации
Вальс из мультфильма «Детский альбом» на музыку П.И.Чайковского
Дидактический материал: набор динамических карточек, набор карточек с обозначениями темпов на русском и итальянском языке

Музицирование:

«Кораблик» - путешествие по регистрам фортепиано

Использование иллюстративного материала:

игрушечная табакерка

отрывки из книги Г.Б.Вершининой «Вольна о музыке глаголить»

ноты пьес Р.Шумана и П.И.Чайковского.

портреты композиторов: Й.Гайдн, Р.Шуман, П.И.Чайковского.

3. Тема: «Программная музыка».

Теория: Программная музыка, определение.

П.И.Чайковский «Детский альбом», знакомство с новыми пьесами.

А.К.Лядов «Кикимора».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», знакомство с пьесами.

Н.А.Римский-Корсаков симфоническая картина «Три чуда».

Практика:

Слушание музыки:

пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Утреннее размышление», цикл странствий «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка»

музыкально-литературная композиция по пьесам «Детского альбома»

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Баба Яга», «Балет невылупившихся птенцов», *«Богатырские ворота» (фрагмент).

Н.А.Римский-Корсаков симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Просмотр видеоматериала:

фрагменты мультфильма «Детский альбом»

на музыку П.И.Чайковского (цикл странствий)

мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М.П.Мусоргского
фрагмент х/ф «Сказка о царе Салтане» (Лебедь)

Использование иллюстративного материала:

картины В.Гартмана (выборочно)

М.Врубель «Царевна-Лебедь»

портреты композиторов

4. Тема: «Балет».

Теория:

Балет. Общее знакомство с жанром.

Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Практика:

Слушание музыки:

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», танец Феи Драже.

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из I действия балета «Щелкунчик»: марш, выход Щелкунчика, сражение с Мышиным королем; балет «Щелкунчик» из цикла «Сказки с оркестром» (читает О.Табаков).

5. Тема: «Большая оркестровая семья».

Теория:

Симфонический оркестр. Группы оркестра. Дирижер.

Инструменты симфонического оркестра по группам.

Музыкальная сказка Д.Б.Кабалевского «Петя и волк».

Практика:

Слушание музыки:

К.Сен-Санс «Лебедь», «Слон» («Карнавал животных»)

Н.Паганини «Каприс»

И.С.Бах Шутка», менуэт соль-мажор из «Нотной тетрадки А.М.Бах

В.А.Моцарт концерт для флейты ре мажор (3ч)

*А. Марчелло концерт для гобоя

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» (труба)

П.И.Чайковский «Вальс цветов», «Танец пастушков»

из балета «Щелкунчик»,

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Просмотр видеоматериала:

Л.Бетховен концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 1ч)

цикл передач «Симфонические тайны»

фрагменты х/ф «Анна Павлова», «Николо Паганини»

*фрагмент передачи о скрипках Страдивари

Сен-Санс «Умиряющий лебедь» танцует Н.Бессмертнова

Сен-Санс «Карнавал животных» (видеоиллюстрации)

фрагменты детского исполнительского конкурса «Щелкунчик»

Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» (кларнет)

П.И.Чайковский «Вальс цветов», «Танец пастушков»

из телепередачи о музыке (Морсалис)

П.И.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета

«Лебединое озеро»

*мультфильм «Орленок»

фрагмент мультфильма (скрипка и туба)

мультфильмы «Петя и волк», Уолт Дисней «Том и Джерри.

Оркестр»

Дидактический, иллюстративный материал:

«Музыкальная азбука от А до Я»

образец оркестровой партитуры

карточки с изображением инструментов симфонического

оркестра

6. Тема: «Музыкальные жанры. Марш».

Теория:

Марш. Черты марша.

Основные виды маршей.

Детские и сказочные марши. Праздничные марши. Военные марши.

История марша

Практика:

Слушание музыки:

П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,
марш из балета «Щелкунчик».

М.И.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам»

марш из альбома «Детская музыка»

Д.Верди марш из оперы «Аида»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

марш Преображенского полка

В.Агапкин «Прощание славянки»

Д.Тухманов «День Победы»

Просмотр видеоматериала:

П.И.Чайковский марш из балета «Щелкунчик»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» в

исполнении секстета музыкантов
(детский конкурс «Щелкунчик»)
мультфильм на музыку С.Прокофьева «Летний день»
Д.Верди марш из оперы «Аида»
В.Агапкин «Прощание славянки» *фрагмент х/ф о войне
фрагмент концерта.

7. Тема: «Музыкальные жанры. Танец».

Теория:

Танец. Народные танцы. Бальные танцы.

Вторая жизнь танца.

Танцевальная сюита из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Практика:

Слушание музыки:

Л.Боккерини «Менуэт», Л.Моцарт «Менуэт»

полонез Огиньского «Прощание с Родиной»

Ф.Шопен вальс до-диез минор

И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

Просмотр видеоматериала:

русский хоровод «Березка», *хоровод «Ай, во поле
липенька» из м/ф «Снегурочка» на музыку Н.А.Римского-
Корсакова,

белорусская «Бульба», греческий танец «Сиртаки»
(или другие народные танцы по выбору)

П.И.Чайковский арабский, китайский, русский танец
из балета «Щелкунчик».

*бальная сюита из оперы «Евгений Онегин»: полонез,
вальс, мазурка; *гавот Ж.Б.Люлли

И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

Ф.Шопен Вальс до-диез минор в исполнении Г.Улановой
и В.Преображенского

х/ф о Штраусе (фрагмент).

Использование иллюстративного материала:

В.Васнецов «Три богатыря»

былина об Илье Муромце (фрагмент)

стихи Некрасова

картина Репина «Бурлаки на Волге»

ноты и текст песни «Эй, ухнем»

книжные иллюстрации из книги А.Кленова «Там
где музыка живет».

ноты «Камаринской» П.И.Чайковского.

3 год обучения

1. Тема: вводный урок «Значение русской народной песни для русского музыкального искусства».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Значение русской народной песни для русского музыкального искусства.

Народная песня в творчестве русских композиторов: М.И.Глинка.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

русская народная песня «Во лесочке», «Во поле береза стояла».

Просмотр видеоматериала:

фрагмент из х/ф «Глинка».

2. Тема: «Русская народная песня в творчестве русских композиторов».

Теория:

Народная песня в творчестве русских композиторов.

Жанры народной песни.

Сборники народных песен.

Практика:

Слушание музыки:

А.Аренский фантазия на темы Рябининых.

Н.А. Римский-Корсаков песня Садко «Высота» из оперы-былины «Садко»

русская народная песня «Эй, ухнем»

русская народная песня «Во поле береза стояла»

П.И.Чайковский 4 симфония финал и *тема вступления к 1 части

Н.А.Римский-Корсаков «Ай, во поле, липенька» из оперы

«Снегурочка»

*А.С.Даргомыжский «Заплетися плетень» из оперы «Русалка»

вариации на тему плясовой «Камаринская»

(оркестр русских народных инструментов)

П.И.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

П.И.Чайковский квартет № 1 ч 2

М.И. Глинка «Камаринская» (основная тема)

Просмотр видеоматериала:

*фрагмент из м/ф «Илья Муромец и Соловей разбойник».

«Эй, ухнем» исполняет Б. Штоколов,

картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» в т/п В.Татарского

П.И.Чайковский 4 симфония финал,

фрагмент х/ф «Чайковский» (Н.Ф.фон Мекк о музыке Чайковского).

П.И.Чайковский квартет № 1 ч.2 (основная тема) в исполнении

квартета Бородина (оркестра «Виртуозы Москвы»)

мультфильмы «Камаринская» на музыку Чайковского и Глинки.

*фрагмент х/ф «Сильнее всех иных велений» (хор поет «Камаринскую»).

*фрагмент х/ф «Петр Первый» (царь Петр танцует «Камаринскую»).

Использование иллюстративного материала:

В.Васнецов «Три богатыря»,

былина об Илье Муромце (фрагмент).

стихи Некрасова,

картина Репина «Бурлаки на Волге».

ноты и текст песни «Эй, ухнем».

Книжные иллюстрации из книги А.Кленова «Там где музыка живет».

ноты «Камаринской» П.И.Чайковского.

3. Тема: «Детская музыка композиторов 19-20 века».

Теория:

Сборники детской музыки композиторов 19-20 века:

Р.Шуман Альбом для юношества»

К.Дебюсси «Детский уголок»

М.П.Мусоргский вокальный цикл «Детская»

Д.Шостакович «Танцы кукол»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Практика:

Слушание музыки:

Р.Шуман Альбом для юношества»: «Грезы», «Веселый Крестьянин»,

Солдатский марш», «Песенка», «Смелый наездник».

К.Дебюсси пьесы из «Детского уголка»:

«Доктор «Gradus ad Parnassum», «Колыбельная Джимбо»,
«Снег идет», «Кукольный экз-уок».

М.П.Мусоргский вокальный цикл «Детская»:

«В углу», «Жук», «Колыбельная», «С куклой» или другие по выбору.

Д.Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Гавот»,
«Полька-шарманка» или другие по выбору.

С.Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Кузнечик»
«Сказочка»,

«Дождь и радуга», «Вальс» или другие пьесы по выбору.

Просмотр видеоматериала:

художественный фильм о Шумане (фрагменты)

мультфильм «Танцы кукол» на музыку Д.Шостаковича

мультфильм «Детская музыка» на музыку С.Прокофьева

Использование иллюстративного материала:

нотные сборники пьес

портреты композиторов

Музицирование:

исполнение пьес Д.Шостаковича с использованием инструментов

детского оркестра.

4. Тема: «Вокальные голоса. Оперные герои».

Теория:

Вокальные голоса.

Мужские и женские вокальные голоса. Оперные герои.

Практика:

Слушание музыки:

*Н.А.Римский-Корсаков песни заморских гостей из оперы
«Садко»

М.И.Глинка ария Сусанина из 4 д. оперы «Иван Сусанин»

Д.Россини каватина Фигаро из оперы «Севильский
цирюльник»

Ж.Бизе куплеты Торедора из оперы «Кармен»

* Н.А.Римский-Корсаков ария Снегурочки, 3 песня Леля из
оперы

«Снегурочка»

ария царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»

Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

М.И.Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Просмотр видеоматериала:

М.И.Глинка ария Сусанина, песня Вани из оперы «Иван
Сусанин»

Д.Россини каватина Фигаро из оперы «Севильский

цирюльник»

Ж.Бизе куплеты Торедора, хабанера Кармен из оперы
«Кармен»

Использование иллюстративного материала:

портреты композиторов, набор «Оперные герои»

тексты арий.

5. Тема: «Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки».

Теория:

Жанры вокальной музыки.

Песня. Романс. Баллада. Вокализ.

Практика:

Слушание музыки:

Л.Бетховен «Сурок»
Ф.Шуберт «Форель»
М.И.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня»
*И.И.Дунаевский «Марш веселых ребят»
романс «Я встретил вас», Б.Шереметев «Я вас любил»
М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»
С.В.Рахманинов «Вокализ»
*Глиэр концерт для голоса с оркестром (фрагмент 1ч)

Просмотр видеоматериала:

фрагмент х/ф «Серебряные струны»: «Жаворонок» Глинки
в исполнении на скрипке

«Жаворонок» Глинки в исполнении Г.Вишневской

П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

фрагменты х/ф «Графиня Шереметева», х/ф «Глинка»

Использование иллюстративного материала: ноты песен и романсов.

6. Тема: «Музыкально-театральные жанры. Опера».

Теория:

Опера. Строение оперы.

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила».

Практика:

Слушание музыки:

М.И.Глинка «Руслан и Людмила»:

увертюра, песня Баяна, квартет «Какое чудное мгновенье»,
каватина Людмилы, речитатив и рондо Фарлафа,
марш Черномора, *ария Руслана, *хор «Не проснется птичка».

Просмотр видеоматериала:

*концертное исполнение номеров из оперы: увертюра,
песня Баяна, квартет
каватина Людмилы исполняет Анна Нетребко
(оперный спектакль)

фрагменты х/ф «Руслан и Людмила»: возвращение Руслана,
сцена с Наиной

Использование иллюстративного материала:

Портрет А.С.Пушкина.

Книжные иллюстрации: А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»

буклет оперного спектакля.

Тексты арий.

7.Тема: «Музыкально-театральные жанры. Балет».

Теория:

Балет. Строение балета.

С.С.Прокофьев балет «Золушка».

Практика:

Просмотр видеоматериала:

вальс, гавот, дивертисмент «Времена года», сцена бала,
апофеоз и другие номера по выбору.

4 год обучения

1. Тема: вводный урок «Программная музыка. Сюита. Цикл».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Программная музыка, понятие. Сюита, цикл определение жанра.

Техникабезопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

2. Тема: «Программная музыка»

Теория:

История создания, знакомство с пьесами, музыкальные образы и анализ выразительных средств:

сюита «Пер Гюнт» Э.Григ,
сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский,
фортепианный цикл «Времена года» П.И.Чайковский,
цикл «Карнавал животных» К.Сен-Санс.

Практика:

Слушание музыки:

сюита «Пер Гюнт» Э.Григ: «Утро»,
«В пещере горного короля»,
«Песня Сольвейг», «Танец Анитры».
сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский: «Прогулка»,
«Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея»,
«Баба Яга», «Быдло», «Лиможский рынок»,
«Богатырские ворота».
«Времена года» П.И.Чайковский: «Апрель», «Июнь»,
«Октябрь», «Ноябрь» или другие пьесы цикла по выбору.
«Карнавал животных» К.Сен-Санс, пьесы по выбору.

Просмотр видеоматериала:

видеоиллюстрации к сюите: «Утро», «В пещере
горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»
концертное исполнение пьес Мусоргского
(фортепианное и оркестровое исполнение)
*мультфильм «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского
пьесы цикла в исполнении М.Плетнева
*мультфильм «Времена года» на музыку П.И.Чайковского
концертное исполнение пьес из цикла
К.Сен-Санса «Карнавал животных», концерт в Вальдбюне
видеоиллюстрации к циклу «Карнавал животных»

Использование иллюстративного материала:

портреты композиторов
картины В.Гартмана
картины русских художников о природе

3. Тема: «Жанры инструментальной музыки».

Теория:

Жанры инструментальной музыки.

Лирические жанры инструментальной музыки:

элегия, ноктюрн, баркарола.

Виртуозные жанры инструментальной музыки: токката, этюд, скерцо.

Импровизационные жанры инструментальной музыки:

прелюдия, экспромт.

Выдающиеся композиторы-исполнители 19 века: Н.Паганини, Ф.Шопен,

*Ф.Лист.

Практика:

Слушание музыки:

П.И.Чайковский «Октябрь», «Июнь» из цикла «Времена года»

М.И.Глинка ноктюрн «Разлука», Ф.Шопен ноктюрн

ми-бемоль мажор

И.С.Бах прелюдия до-мажор, до-минор (ХТК)

токката ре минор; К.Черни этюды; Н.Паганини каприс №24

Ф.Шопен этюд №12 «Революционный»; *Ф.Лист «Венгерская

рапсодия» (фрагмент)

Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Просмотр видеоматериала:

фрагмент х/ф о Шопене (Лист играет «Революционный» этюд)

фрагменты из документального фильма о Шопене

(этюды Шопена)
фрагмент х/ф «Осенняя соната» (о прелюдии №4 Ф.Шопена)
фрагмент х/ф «Глинка» (возвращение на родину)
фрагменты х/ф «Паганини»
концертное исполнение пьес Ф.Шуберта и Ф.Шопена
Использование иллюстративного материала:

ноты пьес
портреты композиторов.

4. Тема: «Инструментальные составы».

Теория:

Инструментальные составы: струнный квартет и квинтет.
Нетрадиционные инструментальные составы.

Практика:

Слушание музыки:
А.П.Бородин квартет №2 Ноктюрн
Ф.Шуберт «Фореллен-квинтет»
*П.И.Чайковский квартет №1 анданте «Сидел Ваня»
пьесы по выбору из репертуара квартета «Кредо» и
«Терем-квартета»
Просмотр видеоматериала:
Ф.Шуберт «Фореллен-квинтет»,
А.П.Бородин квартет №2 ноктюрн (концертное исполнение).
Использование иллюстративного материала:
отрывки из писем Бородина.

5. Тема: «Музыкальные формы».

Теория:

Музыкальные формы:
Период. Период повторного и единого строения.
Простая двухчастная форма. Репризная. Без репризы.
Трехчастная форма. Простая и сложная.
Рондо.
Вариация.
Старинные вариации. Пассакалья. Золотая секвенция.
Тембровые вариации.
Строение сонаты.
Строение симфонии.
Сонатное аллегро.
Полифонические формы. Канон. Фуга.

Практика:

Слушание музыки:
Р.Шуман «Грезы», «Смелый наездник»
Ф.Шопен Прелюдия № 7
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
«Шарманщик поет», «Вальс», «Мазурка» из
«Детского альбома»
Д.Шостакович Марш
С.Прокофьев марш из альбома «Детская музыка»
Г.Гендель «Пассакалья»
*А.Вивальди «Времена года» (Зима).
Й.Гайдн соната ре-мажор
В.А.Моцарт соната ля-мажор.
Й.Гайдн симфонии №94 «Сюрприз»
С.Прокофьев «Классическая симфония»
«Во поле береза стояла» (канон) в исполнении
детского хора, каноны из детского
фортепианного репертуара

П.И.Чайковский дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин»

*Пахельбель Канон

И.С.Бах fuga до-минор, до-мажор

Просмотр видеоматериала:

М.Равель «Болеро» в исполнении М.Плисецкой

*мультфильм «Сказки старого пианино. Вивальди»

телепередача о музыке (Морсалес о сонатной форме)

П.И.Чайковский дуэт «Враги» из видеооперы

«Евгений Онегин»

*фуги Баха в исполнении Фельцмана

Использование иллюстративного материала:

нотный материал

портреты композиторов

6. Тема: «Из истории музыкальных инструментов».

Теория:

История музыкальных инструментов: орган, клавесин, *лютня.

Практика:

Слушание музыки:

И.С.Бах Токката и fuga ре-минор, *хоральные

прелюдии (по выбору)

И.С.Бах прелюдия до-мажор, до-минор на клавесине

* Ф.Дакен Кукушка. Ж. Рамо Тамбурин

Просмотр видеоматериала:

И.С.Бах Токката и fuga ре-минор

*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского

в исполнении на органе

* Ф.Шопен «Революционный этюд» - на органе

устройство органа из телепередачи «Блокнот»

пьесы старинных композиторов на клавесине

Использование иллюстративного материала:

книжные иллюстрации: клавесин. Орган.

5год обучения

1. Тема: вводный урок «И.С.Бах и его полифоническая музыка».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Особенности изложения полифонической музыки.

И.С.Бах - величайший мастер полифонической музыки.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

«Бранденбургский концерт» №4 соль-мажор, 3 часть

fuga до-минор из 1 тома ХТК

2. Тема: «Творчество И.С.Баха».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Органное творчество.

Клавирное творчество.

Практика:

Слушание музыки:

прелюдия до-мажор 1т ХТК, И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»

*Ю.ЭнтинД.Тухманов «Эта музыка бессмертна»

(на музыку прелюдии до-мажор И.С.Баха)

органный фантазия до-минор (соль-минор)

Бранденбургский концерт №4 ч3

фуга до-мажор, до-минор 1 т ХТК
«Шутка» из оркестровой сюиты №2
токатта и фуга ре-минор
хоральная прелюдия фа-минор, хоральная
прелюдия фа-минор в переложении Бузони для клавира
пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах» (по выбору)
двухголосные инвенции: до-мажор, ре-минор,
ля-минор, фа-мажор
французская сюита до-минор
*Итальянский концерт
*Марчелло-Бах концерт для гобоя
месса си-минор (части по выбору)
Просмотр видеоматериала:
токатта и фуга ре-минор
*фрагмент х/ф «Солярис» А.Тарковского
хоральная прелюдия фа-минор (переложение для фортепиано)
исполняет В.Мищук
*Вивальди-Бах концерт ля-минор для клавесина
передача о Бахе «Приглашение к музыке»
*фрагменты из х/ф «Встреча с гением»
«И.С.Бах» т/п «Энциклопедия»
прелюдии и фуги в исполнении Г.Гульда

3. Тема: «Венская классическая школа. Творчество Й.Гайдна».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Симфоническое творчество: симфония № 103 «С тремоло литавр»
Клавирное творчество: сонаты ре-мажор, ми-минор

Практика:

Слушание музыки:

«Детская симфония» (1 и 3ч.)

анданте из симфонии «Сюрприз»

«Прощальная симфония» 1 часть (фрагмент)

симфония № 103 1 ч., симфония №103 2-4ч (фрагменты)

соната ре-мажор, соната ми-минор

Просмотр видеоматериала:

«Прощальная симфония» финал, исполняет оркестр

«Виртуозы Москвы»

«Й.Гайдн» из т/п «Энциклопедия»

«Детская симфония» в исполнении «Виртуозов Москвы» п/у

В.Спивакова

«Огненная симфония» 4 часть из т/п «Музыка барокко в патриарших палатах»

4. Тема: «Творчество В.А.Моцарта».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество: симфония №40 соль-минор.

Клавирное творчество. Соната ля-мажор.

Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»

Практика:

Слушание музыки:

рондо из «Маленькой ночной серенады»

ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»

фантазия ре-минор

симфония №40 соль-минор

соната ля-мажор

опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина Фигаро,

ария Керубино
«Рассказать, объяснить», ария Фигаро, ария Сюзанны
«Приди, о милый
друг», финал оперы
реквием «Лакримозо», *«День гнева»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Моцарт»
фильм-опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)
реквием 1,2,7 части
«Маленькая ночная серенада»
фрагменты д/ф о Моцарте

5. Тема: «Творчество Л.Бетховена».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Фортепианные сонаты. Соната №14 «Лунная», соната №8 «Патетическая».
Симфоническое творчество. Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».

Практика:

Слушание музыки:

«К Элизе», «Лунная» соната №14

«Патетическая» соната №8

концерт №5 для фортепиано с оркестром (фрагмент)

симфония №3 «Героическая» 1ч, симфония №9 финал

симфония №5

увертюра «Эгмонт»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Бессмертная возлюбленная», «Мелодия любви»

сонаты Бетховена исполняет Ф. Кемпф

симфония №5 исполняют оркестры п/у Г.фон Караяна,

Л.Бернштейна

6 год обучения

1. Тема: вводный урок «Романтизм в музыке».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Романтизм в музыке.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

Ф.Лист ноктюрн «Грезы любви», «Венгерская рапсодия»

Р.Шуман «Отчего», «Порыв»

2. Тема: «Творчество Ф.Шуберта».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Вокальное творчество: песни, вокальные циклы.

Фортепианное творчество: экспромты, музыкальные моменты.

Симфоническое творчество: симфония №8 «Неоконченная»

Практика:

Слушание музыки:

экспромты ля-бемоль мажор, ля-бемоль-минор,

ми-бемоль мажор

музыкальный момент фа-минор

песни «Аве Мария», «Серенада», «Баркарола»

баллада «Лесной царь»

вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:

«В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»

вокальный цикл «Зимний путь»: *«Спокойно спи»,

*«Липа», «Шарманщик»

фореллен-квинтет
симфония №8 «Неоконченная»

Просмотр видеоматериала:

Видеофрагменты х/ф «Шуберт: мелодия любви»
симфония №8 «Неоконченная» исполняет оркестр п/у
Е.Мравинского

экспромт ля-бемоль минор, исполняет В.Горовиц
документальный фильм о Шуберте

3. Тема: «Творчество Ф.Шопена»

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество: мазурки, полонезы, прелюдии,
вальсы, ноктюрны, этюды.

Практика:

Слушание музыки:

баллада соль-минор
концерт №2 для фортепиано с оркестром
мазурки до-мажор оп.24 №2, си-бемоль мажор оп.7 №1,
ля-минор оп.68 №2
полонезы: ля-мажор, ля-бемоль мажор
прелюдии: ми-минор, ля-мажор, си-минор, до-минор
вальс до-диез минор
ноктюрн ми-бемоль мажор, фа-минор
этюд №12 до-минор «революционный», №3 ми-мажор,
*ля-минор

Просмотр видеоматериала:

видеофрагменты х/ф «Шопен»
вальс до-диез-минор танцуют Г Уланова и
В.Преображенский
концертные исполнения произведений Шопена

4. Тема: «Становление русской классической музыки.

Русская вокальная лирика начала 19 века»

Теория:

Становление русской классической музыки.

Краткая характеристика творчества Е.Фомина, И.Хандошкина,
Д. Бортнянского.

Русская вокальная лирика начала 19 века.

Романсы А.Алябева, А.Варламова, А.Гурилева.

Практика:

Слушание музыки:

Е.Фомин увертюра и песня Тимофея из оперы «Ямщики
на подставе»

И.Хандошкин чувствительная ария для скрипки соло

Д.Бортнянский концерт для хора фа-минор «Живые
в помощи всевышнего»

А.Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Гурилев «Колокольчик»

5. Тема: «Творчество М.И.Глинки»

Теория:

М.И.Глинка - родоначальник русской классической музыки.

Жизненный и творческий путь.

Симфоническая музыка: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Опера «Иван Сусанин».

Романсы.

Практика:

Слушание музыки:

увертюра к опере «Руслан и Людмила»
ноктюрн «Разлука»
романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»,
«Сомнение», «Попутная песня»
опера «Иван Сусанин»: хоровая интродукция, каватина и
рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»,
польские танцы
сцена Сусанина с поляками, романс Антонида
«Не о том скорблю подруженьки», ария Сусанина
«Ты взойдешь моя заря», хор «Славься»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Глинка»
«Камаринская», «Арагонская хота» исполняет оркестр п/у
В.Федосеева
романсы Глинки поет Г. Вишневская, Е. Нестеренко

6. Тема: «Творчество А.С.Даргомыжского»

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Вокальное творчество.

Опера «Русалка».

Практика:

Слушание музыки:

«Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне грустно»,
«Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»
опера «Русалка»: ария Мельника, терцет «Ах, прошло то
время», хор «Заплетися плетень», «Сватушка»,
«Как на горе
мы пиво варили», песня Наташи «По камушкам»,
ария Князя
«Невольно к этим грустным берегам», сцена с Мельником

Просмотр видеоматериала:

концертное исполнение романсов и арий

7 год обучения

1. Тема: вводный урок «Русская музыка второй половины 19 века».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Русская музыка второй половины 19 века.
«Могучая кучка». М.А.Балакирев. В.Стасов.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

«Жаворонок» М.И.Глинки в обработке М.А.Балакирева
«Эй, ухнем в обработке Балакирева

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильмов о В.Стасове: д/ф «В.В.Стасов»,
х/ф «М.П.Мусоргский»
фрагмент х/ф «Серебряные струны»

2. Тема: «Творчество А.П.Бородина».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Опера «Князь Игорь».
Симфония №2 «Богатырская».
Романсы.

Практика:

Слушание музыки:
квартет №2 Ноктюрн,

романс «Для берегов Отчизны дальней», «Спящая княжна»
опера «Князь Игорь»:
хор «Солнцу красному слава», песня Галицкого,
хор бояр «Мужайся княгиня», ария Игоря, ария Кончака,
половецкие сцены, плач Ярославны, хор поселян.
симфония №2 «Богатырская»

Просмотр видеоматериала:
фильм-опера «Князь Игорь»
оперный спектакль «Князь Игорь» (фрагменты)

3. Тема: «Творчество М.П.Мусоргского».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Опера «Борис Годунов».
Вокальное творчество.
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Практика:

Слушание музыки:

«Рассвет на Москве-реке», оркестровое вступление и
*песня Марфы из оперы «Хованщина».
«Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Звездочка»,
«Калистрат», «Трепак», «Блоха»

«Борис Годунов»: оркестровое вступление к опере,
хор «На кого ты нас покидаешь», «Сцена коронации»,
монолог Бориса «Скорбит душа», песня Варлаама,
сцена галлюцинаций Бориса, хор «Расходилась,
разгулялась»

пьесы из цикла «Картинки с выставки (по выбору)

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильма-оперы «Борис Годунов»
фрагменты х/ф «Мусоргский»
«Картинки с выставки» оркестровка М.Равеля, исполняет
оркестр п/у В. Федосеева

4. Тема: «Творчество Н.А.Римского-Корсакова».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко».
Симфоническая сюита «Шехерезада».

Практика:

Слушание музыки:

«Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

сюита «Шехерезада»

романс «Не ветер, вея с высоты»

опера «Снегурочка»: вступление, песни и пляски птиц,
ария Снегурочки, проводы Масленицы, шествие берендеев,
каватина Берендея, ариозо Купавы, хор «Ай во поле,
липенька», третья песня Леля, сцена таяния Снегурочки,
хор «Свет и сила бог Ярило»

опера «Садко»: песни заморских гостей, колыбельная
Волховы, прощальная песня Садко «Высота»,
речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна»,
протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубра

Просмотр видеоматериала:

симфоническая сюита «Шехерезада», исполняет

оркестр п/у В.Гергиева

*мультфильм «Снегурочка»

4. Тема: «Творчество П.И.Чайковского».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Фортепианный цикл «Времена года».
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Симфония №1 «Зимние грезы»
Опера «Евгений Онегин».

Практика:

Слушание музыки:

концерт №1 для фортепиано с оркестром
фортепианный цикл «Времена года» (пьесы по выбору)
симфония №4 фрагмент 1 части, финал
«Щелкунчик», «Лебединое озеро» фрагменты из балетов
струнный квартет №1 «Анданте-кантабиле»
увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
симфония №1 «Зимние грезы»
опера «Евгений Онегин»: вступление, *дуэт и квартет
из 1 действия, ариозо Ленского, сцена письма Татьяны,
хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, вальс

из 2 действия,

*куплеты Трике, ария Ленского «Что день грядущий мне
готовит», дуэт «Враги», полонез, сцена объяснения

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Чайковский»
*«Ромео и Джульетта» одноактный балет на музыку
Чайковского
фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
«Времена года» в исполнении оркестра п/у М.Плетнева

концерт №1 для фортепиано с оркестром
исполняет Д. Мацуев
романсы П.И.Чайковского (по выбору)
квартет №1 «Анданте кантабиле» в исполнении оркестра
п/у Ю. Башмета

8 год обучения

1. Тема: вводный урок «Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Музыкальная жизнь России в конце 19-начале 20 века.
Беляевский кружок. Частная опера С.Мамонтова.
С.Дягилев и «Русские сезоны» в Париже.
Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

А.К.Лядов «Музыкальная табакерка», *«Волшебное озеро»,
«Кикимора»
*В.С.Калинников симфония №1(фрагмент)

Просмотр видеоматериала:

д/ф о С.Дягилеве из т/п «Абсолютный слух»

А.К.Лядов «Музыкальная табакерка

2. Тема: «Творчество С.В.Рахманинова».

Теория:

Творческий портрет.
Концерт№2 для фортепиано с оркестром.

Фортепианная музыка: прелюдии, этюды-картины, элегии.
Романсы.

Практика:

Слушание музыки:

прелюдии до-диез минор, соль-мажор,
соль-минор, соль-диез минор, элегия ми-бемоль-
минор, этюды-картины (по выбору)
концерты №2, концерт №3 для фортепиано с оркестром
романсы «Здесь хорошо», «Весенние воды»,
«В молчании ночи тайной», «Вокализ»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильмов о Рахманинове:
х/ф «Ветка сирени», д/ф «С.Рахманинов»
концертное исполнение романсов и прелюдий
концерт №2 для фортепиано с оркестром
рапсодия на тему Паганини
воспоминания о Рахманинове

3. Тема: «Творчество А.Н.Скрябина».

Теория:

Творческий портрет.
Фортепианная музыка: прелюдии, этюды.
Симфоническое творчество.

Практика:

Слушание музыки:

прелюдии ля-минор, ми-минор, ре-мажор, ми-мажор
этюды до-диез минор, ре-диез минор.
симфония №3 (фрагменты), «Поэма огня» (фрагменты)

Просмотр видеоматериала:

т/п «Космос Скрябина», ведущие М.Казиник и А.Ботвинов

4. Тема: «Творчество И.Ф.Стравинского».

Теория:

Творческий портрет.
Балетное творчество. Балет «Петрушка».

Практика:

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из балетов *«Жар-птица», «Петрушка»

5. Тема: «Творчество С.С.Прокофьева».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Симфоническое творчество. Симфония №7.
Балетное творчество. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».
Кантата «Александр Невский».

Практика:

Слушание музыки:

концерт №1 для фортепиано с оркестром

марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам»
симфония №1 «Классическая» (фрагменты)
симфония №7

«Мимолетности» (по выбору)

балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,

«Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти»,

«Ромео и Джульетта», «Ромео и Джульетта перед разлукой»

фрагменты из балета «Золушка» (по выбору)

кантата «Александр Невский»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильма-балета «Ромео и Джульетта»,
«Золушка» (по выбору) «С.С.Прокофьев» т/п «Приглашение к
музыке»

*сюита из балета «Ромео и Джульетта» исполняет оркестр п/у
М.Горенштейна

кантата «Александр Невский» хор и оркестр п/у Ю. Темирканова
марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» исполняют лауреаты
конкурса «Шелкунчик»

«Эйзенштейн и Прокофьев» из т/п «Абсолютный слух»
т/п «Гении. С.Прокофьев» (автобиография)

6. Тема: «Творчество Д. Шостаковича».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская».
Фортепианное творчество. Прелюдии и фуги.

Практика:

Слушание музыки:

симфония №7 «Ленинградская» 1 часть
симфония №5 1ч фрагмент

романс из к/ф «Овод»

прелюдии и фуги ре-мажор, ре-бемоль мажор, ре-минор,
до-диез-минор

Просмотр видеоматериала:

симфония №7 в исполнении оркестра п/у В.Гергиева
«Ленинградская симфония» хореография И.Бельского
т/п «Год и век Шостаковича»
фрагмент х/ф, седьмая симфония в осажденном Ленинграде

т/п «Мой Шостакович»

концертные исполнения произведений Шостаковича

кадры из к/ф «Юность Максима» работа над 7 симфонией

7. Тема: «Творчество А. Хачатуряна».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Концерт для скрипки с оркестром.
Балетное творчество. Балет «Спартак».

Практика:

Слушание музыки:

вальс к драме Лермонтова «Маскарад»
танец с саблями из балета «Гаяне»
концерт для скрипки с оркестром
балет «Спартак»: адажио Спартака и Фригии, *выход Гармония
и адажио Эгины, *танец Гадитанских дев, приближение
восставших.

Просмотр видеоматериала:

фильм-балет «Спартак» фрагменты
д/ф «Век Хачатуряна»

Арам Хачатурян и Нина Макарова-история любви
танец с саблями (хореография)

8. Тема: «Русские композиторы второй половины 20 века»

Теория:

Творчество Г.Свиридова.
Творчество Р.Щедрина.
Представители российского музыкального авангарда.
Искусство джаза.

Практика:

Слушание музыки:

Г.В.Свиридов увертюра «Время вперед», фрагмент
музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,
«Тройка», «Романс»
оратория «Поэма памяти Сергея Есенина»:
«Поет зима, аukat»
«Патетическая оратория»: «Поэт и солнце»
«Весенняя кантата», «Пушкинский венок» фрагменты
Р.Щедрин «Кармен-сюита»
С.Губайдулина струнный квартет №1
А.Шнитке «Сказка странствий» фрагмент,
«Реквием» «Агнус Деи» фрагмент или другие по произведения (выбору)
Л.АрмстронгХелле, Долли
Д.ЭллингтонНью Орлеан блюз
Д.Гершвин колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Т.Монк Я хочу быть счастлив

Просмотр видеоматериала:

д/ф «Время Свиридова»
д/ф «Время вперед» о Г.В.Свиридове
музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»
к 90-летию Свиридова концерт Большого симфонического
оркестра п/у В. Федосеева
вокальные произведения Свиридова поет Л.Казарновска

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).
- воспитательная (воспитывать позитивное отношение к предмету, формировать культуру поведения).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие «Волшебная сила музыки. Миф об Орфее». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон.	Опрос. Наблюдение
2.	Сказки, легенды, былины о музыке.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации, картины художников. Нотный материал.	Опрос. Наблюдение Музыкальная викторина.
3.	Сказочные образы в музыке.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации, картины художников.	Опрос. Наблюдение Музыкальная викторина. Творческий конкурс.
4.	Музыкальная форма.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Игра. Музицирование.	Объяснительно-иллюстративный Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Раздаточный дидактический материал.	Опрос. Наблюдение Музыкальная викторина. Творческие задания на определение музыкальной формы.
5.	Средства музыкальной выразительности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Игра. Музицирование.	Объяснительно-иллюстративный Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Раздаточный дидактический	Опрос. Наблюдение Музыкальная викторина. Творческий зачет. Тестирование

				материал.	
6.	Вокальные голоса.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Раздаточный дидактический материал.	Опрос. Музыкальная викторина. Творческий зачет. Тестирование

2 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Удивительные возможности музыки». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон.	Опрос. Наблюдение
2	Средства музыкальной выразительности.	Беседа. Анализ музыкальных произведений. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал. Дидактические игры. Книжные иллюстрации.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Творческие задания.
3	Программная музыка.	Беседа. Анализ музыкальных произведений. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал. Книжные иллюстрации.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование
4	Балет.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Картины художников.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование.
5	Большая оркестровая семья.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Игра-музицирование.	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Дидактические игры.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Задания на определение тембров инструментов
6	Музыкальные жанры. Марш.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Игра.	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина.
7	Музыкальные жанры. Танец.	Беседа. Слушание	Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр,	Беседа. Опрос.

		музыки. Просмотр видеоматериала.	Наглядный. Практический.	видеомагнитофон. Портреты композиторов.	Музыкальная викторина. Тестирование
--	--	--	-----------------------------	---	---

3 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Значение народной песни для русского музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Тексты песен.	Опрос. Наблюдение Беседа.
2	Русская народная песня в творчестве русских композиторов	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Тексты песен. Нотный материал. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Картины художников.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование
3	Детская музыка композиторов 19-20 века.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала Анализ муз. произведений.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал. Книжн. иллюстрации.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование.
4	Вокальные голоса. Оперные герои.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Дидактические игры.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Задания на определение тембров голосов
5	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Тексты песен и арий.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование.
6	Музыкально-театральные жанры. Опера.	Видеоэкскурсия. Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Тексты песен и арий. Книжные иллюстрации.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина.
7	Музыкально-	Беседа.	Объяснительно-	Фортепиано,	Беседа.

	театральные жанры. Балет.	Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	иллюстративный. Наглядный.	музыкальный центр, видеомагнитофон. Книжные иллюстрации.	Опрос. Музыкальная викторина
--	---------------------------	--	-------------------------------	--	---------------------------------

4 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Программная музыка. Сюиты. Циклы». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки.	Словесный. Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон.	Опрос. Наблюдение.
2	Программная музыка.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации, картины художников.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование
3	Жанры инструментальной музыки.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации, картины художников. Сборники пьес.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование. Творческие задания.
4	Инструментальные составы.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование. Творческие задания.
5	Музыкальные формы.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала. Игра.	Объяснительно-иллюстративный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Творческий зачет.
6	Из истории музыкальных инструментов	Беседа Слушание музыки Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Изображения инструментов.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина.

5 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Бах и его полифоническая музыка». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации.	Опрос. Беседа. Музыкальная викторина.
2	Творчество И.С. Баха.	Творческая встреча. Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование Конспект по творчеству композитора Творческий зачет.
3	Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Сборники пьес.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование Конспект по творчеству композитора Творческий зачет.
4	Творчество В.А. Моцарта.	Творческая встреча. Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование Конспект по творчеству композитора Творческий зачет.
5	Творчество Л. Бетховена.	Беседа. Слушание муз. Анализ муз. произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Творческий зачет. Тестирование

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Романтизм в музыке». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации.	Опрос. Беседа. Музыкальная викторина.
2	Творчество Франца Шуберга.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора и его современников. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
3	Творчество Фридерика Шопена.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Книжные иллюстрации, нотный материал. Портрет композитора и его современников.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование Конспект по творчеству композитора
4	Становление русской классической школы. Русская вокальная лирика начала 19 века.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Занятие-экскурсия.	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Нотный материал. Портреты композиторов.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Тестирование
5	Творчество Михаила Ивановича Глинки.	Творческая встреча. Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ музыкальных произведений.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Творческий зачёт.
6	Творчество А.С. Даргомыжского.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора

7 год обучения.

№	Тема	Форма	Методы	Дидактический	Формы
---	------	-------	--------	---------------	-------

п/п		занятий		материал и ТСО	подведения итогов
1	Вводное занятие «Русская музыка второй половины 19 века». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Опрос. Беседа. Музыкальная викторина.
2	Творчество А.П.Бородина	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
3	Творчество М.П. Мусоргского.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Книжные иллюстрации. Портреты современников композитора. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование Конспект по творчеству композитора
4	Творчество Н.А. Римского-Корсакова.	Творческая встреча. Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
5	Творчество П.И. Чайковского.	Творческая встреча. Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала	Объяснительно-иллюстративный, практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование Творческий зачёт.

8 год обучения.

№	Тема	Форма	Методы	Дидактический	Формы
----------	-------------	--------------	---------------	----------------------	--------------

п/п		занятий		материал и ТСО	подведения итогов
1	Вводное занятие «Русская музыкальное искусство конца 19-начала 20 века». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Опрос. Беседа. Музыкальная викторина.
2	Творчество С.В. Рахманинова.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора

3	Творчество А.Н. Скрябина.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора
4	Творчество И.Ф. Стравинского	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал. Книжные иллюстрации	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
5	Творчество С.С. Прокофьева.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал. Книжные иллюстрации.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование Творческий зачёт.
6	Творчество Д.Д. Шостаковича.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Нотный материал. Книжные иллюстрации.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование

7	Творчество А.И. Хачатуряна.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Картины художника М.Сарьяна.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитор
8	Русские композиторы второй половины 20 века.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно-иллюстративный Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов.	Беседа.. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование

Список литературы:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. «Музыка» 2007.
2. Березовчук Л. Музыка и мы. Самоучитель элементарной теории музыки. Санкт-Петербург «Бояныч» «Бланка» 1995.
3. Васина – Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. Маленькая энциклопедия. М. «Современник» 1999.
4. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1997.
5. Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить» М. «Новая школа» 1996.
6. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М. «Парсифаль» 2007.
7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Выпуск 3. М. «Музыка» 1981.
8. Гивенталь И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6. М. «Музыка» 1996.
9. Гончаров И.Ф. Само – Стояние (Самовоспитание) человека. Программа-путеводитель. Санкт-Петербург 1992.
10. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. М. «Просвещение» 1982.
11. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Санкт-Петербург 1996.
12. Кандинский А. История русской музыки том 2. М. «Музыка» 1979.
13. Карп Поэль Младшая муза. М. «Современник» 1997.
14. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М. «Педагогика – Пресс» 1994.
15. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. М. «Музыка» 1975.
16. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4. М. «Музыка» 1976.
17. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5. М. «Музыка» 1980.
18. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости. М. «Амрита - Русь» 2007.
19. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр. М. «Амрита - Русь» 2008.
20. Михайлова М.К. Русская музыкальная литература. Выпуск 4. Л. «Музыка» 1985.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. «Музыка» 1972.
22. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» М. «Музыка» 1996.
23. Островская Я., Фролова Л.. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие. С.-Петербург «Валерии СПД» 1998.
24. Покровский Б. Путешествие в страну опера. М. «Современник» 1997.
25. Попова Т.В. Зарубежная музыка 19 века. М. «Просвещение» 1981.

26. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М. «Музыка» 1981.
27. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М. «Музыка» 1978.
28. Тарасов Л. Волшебство оперы. Киев «Музична Украина» 1989.
29. Тарасов Л. Музыка в семье муз. Очерки. Л. «Детская литература» 1985.
30. Уколов В., Рыбалкина Е. Музыка в потоке времени. М. «Молодая гвардия» 1988.
31. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и Теория развития от истоков до современности. Санкт-Петербург 1997.
32. Третьякова Л.С. Русская музыка 19 века. М. «Просвещение» 1982.
33. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение. 1979.
34. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 3. Л. «Музыка» 1983.
35. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002.
36. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. М. «Советский композитор» 1989.
37. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М. «Аквариум» 1997.
38. Искусство и педагогика. Из культурного наследия России 19-20 веков. С.-Петербург «Образование» 1995.
39. 20 век. Композиторы о композиторах. Санкт-Петербург «Союз художников» 1999.
40. Министерство просвещения СССР. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1986.

Приложение

Методические рекомендации по проведению урока в старших классах.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет

для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных

произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

