

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации: 2 года

**г. Кингисепп
2024 год**

«РАССМОТРЕНА»
педагогическим советом
МБУ ДО «Центр
эстетического воспитания и
образования детей (Детская
школа искусств)»
протокол от 27.08.2024 г. №7

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Бельчикова М.И.

Приказ от 30.08.2024 г. №15

Разработчики: Ковязина Алла Геннадьевна, преподаватель высшей
квалификационной категории;
Ряднова Наталья Владимировна, преподаватель высшей
квалификационной категории.

Рецензенты: Кучинская Жанна Дмитриевна – старший преподаватель хореографического
отделения;
Матюхина Ирина Дмитриевна – преподаватель хореографического
отделения высшей квалификационной
категории.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа художественной направленности «Музыкальная литература» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей»

Цель дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности «Музыкальная литература» - воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом через приобщение к миру музыкального искусства.

Задачи дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы художественной направленности «Музыкальная литература»:

1. Обучающие:

- научить сознательно и эмоционально слушать музыку;
- познакомить с основными музыкальными терминами и понятиями;
- научить понимать структурные особенности музыкального языка, формы;
- системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке;
- ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, содержании, композиции, выразительных средствах.

2. Развивающие:

- развивать ассоциативное, творческое, образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- расширять общий и музыкальный кругозор детей;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;

3. Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать коммуникативные качества личности;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию.

Актуальность программы

Музыкальная литература является одним из важнейших предметов комплексного развития юного хореографа. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального и хореографического искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Педагогической целесообразностью программы является характер обучения и воспитания личности учащегося. Программа строится на системе взаимосвязей и преемственности всех лет обучения и направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В программу включены лучшие образцы классической, народной и современной музыки.

Программа разработана на основе опыта преподавателей теоретических дисциплин и ориентирована для учащихся хореографического отделения и Центра эстетического воспитания и образования детей (ДШИ).

Возраст детей участвующих в реализации программы - 9 – 14 лет.

Сроки реализации программы - 2 года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю.

Продолжительность занятия – 1 час (40 минут).

Наиболее оптимальная наполняемость групп – 8 – 12 человек.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного.

Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы подведения итогов реализуемой программы:

Поурочный опрос.

- позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме.

- проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень усвоения материала.

Контрольные уроки в конце четверти, полугодия, года.

Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тест, реферат, викторина).

Методика определения результатов обучения – пятибалльная система.

оценка «отлично» - все ответы правильные (допускается 1 ошибка)

оценка «хорошо» - (2-3 ошибки)

оценка «удовлетворительно» - половина правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» - менее половины правильных ответов

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- дать представление о романтизме в музыке,
- познакомить с биографиями зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф.Шопена,
- дать представление о становлении русской классической музыки,
- познакомить с биографиями и творчеством М.И.Глинки и А.С. Даргомыжского.
- дать представление о русской музыке второй половины 19 века, «Могучей кучке»,
- познакомить с биографиями и творчеством русских композиторов: М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Развивающие:

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,

- развивать познавательный интерес и творческую активность,
- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

Ожидаемый результат

Личностные:

- имеют представление о романтизме в музыке,
- познакомлены с биографиями и творчеством зарубежных композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Ф.Шопена,
- имеют представление о становлении русской классической музыки,
- познакомлены с биографиями и творчеством М.И.Глинки и А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского,
- имеют представление о русской музыке второй половины 19 века, «Могучей кучке».

Метапредметные:

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни зарубежных композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- дать представление о русском музыкальном искусстве конца 19 - начала 20 века,
- краткое знакомство с творчеством русских композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф.Стравинского,
- познакомить с биографиями и творчеством композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна,
- краткое знакомство с творчеством русских композиторов второй половины 20 века.

Развивающие:

- продолжить развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогатить понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширять общий и музыкальный кругозор,
- развивать познавательный интерес и творческую активность,

- формировать самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- способствовать повышению самооценки у детей,
- поддерживать интерес к предмету,
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству.

Ожидаемый результат

Личностные:

- имеют представление о русском музыкальном искусстве конца 19 - начала 20 века,
- познакомлены с творчеством русских композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скребинина, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна,
- познакомлены с творчеством русских композиторов второй половины 20 века.

Метапредметные:

- продолжается развитие навыка слушания классической музыки,
- продолжает развиваться эмоциональная отзывчивость, ассоциативное и творческое мышление,
- обогащается понятийный словарь музыкальных терминов,
- расширяется общий и музыкальный кругозор,
- развивается познавательный интерес и творческая активность,
- формируется самостоятельность мышления.

Предметные:

- воспитываются нравственные качества личности на примере жизни русских композиторов,
- повышается самооценка у детей,
- поддерживается интерес к предмету,
- воспитывается позитивное отношение к музыкальному искусству.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика час
1	Вводный урок «Романтизм в музыке. Творчество Ф.Шуберта». Инструктаж по технике безопасности.	5	2	3
2	Творчество Ф.Шопена	4	2	2
3	Становление русской классической школы. Творчество М.И. Глинки.	4	2	2
4	Творчество А.С. Даргомыжского.	3	1	2
5	«Русская музыка второй половины 19 века. Творчество А.П. Бородина».	5	2	3
6	Творчество М.П. Мусоргского.	4	2	2
7	Творчество Н.А. Римского-Корсакова.	4	2	2

8	Творчество П.И. Чайковского.	4	2	2
	Итого:	33	15	18

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория, час	Практика, час
1	Вводный урок «Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Творчество С.В.Рахманинова.	4	2	2
3	Творчество А.Н.Скрябина.	2	1	1
4	Творчество И.Ф.Стравинского.	2	1	1
5	Творчество С.С. Прокофьева.	6	3	3
6	Творчество Д.Д. Шостаковича.	5	2	3
7	Творчество А.И.Хачатуряна.	5	2	3
8	Русские композиторы второй половины 20 века.	8	3	5
	Итого:	33	14,5	18,5

Средства обучения.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Учебная доска	1
Комплектность учебного оборудования	1

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Телевизор	1
DVD приставка	1
DVD и CD диски	комплект
Набор шумовых инструментов	комплект

Перечень учебно- методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века.	1
Васина – Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах.	1
Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить»	1
Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы	1

Клёнов А. Там, где музыка живёт.	1
Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки»	1
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран	6
Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ	1
Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности.	1

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

В конце **1 года обучения** учащиеся должны:

Знать: биографии зарубежных и русских композиторов: Ф.Шуберта, Ф. Шопена, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского; основные произведения этих композиторов - песни Шуберта «Ave Maria», «Форель», «Серенада», «Баркарола», баллада «Лесной царь»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: « В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; вокальный цикл «Зимний путь»: «Шарманщик»; фортепианные произведения экспромты ми-бемоль мажор и ля-бемоль минор, музыкальный момент фа минор; 1 часть «Неоконченной симфонии»; фортепианные произведения Шопена мазурки до мажор.си-бемоль мажор и ля минор, полонез ля мажор, прелюдии ми минор. си минор, ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, ноктюрн ми-бемольмажор, этюд №12 до минор.

Основные произведения русских композиторов: фрагменты из оперы «Иван Сусанин», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», симфоническая музыка «Камаринская» и «Вальс-фантазия» Глинки; фрагменты из оперы «Русалка», вокальное творчество Даргомыжского: «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно»; фрагменты из оперы «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с выставки», вокальное творчество (по выбору) М.П. Мусоргского; фрагменты из оперы «Князь Игорь», 1 часть симфонии №2 «Богатырская» А.П. Бородина; фрагменты из опер «Садко» и «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты из оперы «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», фортепианный цикл «Времена ода», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Уметь: уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны:

Знать: русское музыкальное искусство конца 19 - начала 20 века; основные произведения композиторов: С.В.Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф.Стравинского (по выбору); жизненный и творческий путь композиторов: С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, основные произведения этих композиторов: симфония №7, балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева; симфония №7, фортепианное творчество: прелюдии и фуги (по выбору) Д.Д. Шостаковича; концерт для скрипки с оркестром, фрагменты балета «Спартак» А.И.Хачатуряна; о направлениях развития музыки второй половины 20 века.

Уметь: уметь пересказать биографии композиторов, грамотно излагать свои впечатления о музыке, её содержании, внимательно и сосредоточенно слушать музыкальные произведения.

Модель выпускника.

Результатом обучения выпускника является сформированный комплекс знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями:

- сформирован интерес и любовь к классической музыке;

- умеет сознательно и эмоционально слушать музыку;
- владеет основными музыкальными терминами и понятиями;
- умеет анализировать музыкальные произведения, используя комплекс полученных знаний, понимать и объяснять роль и значимость выразительных средств музыкального произведения;
- имеет представление о различных жанрах и формах классической музыки,
- ознакомлен с основными историческими периодами развития музыкального искусства, творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов, лучшими образцами классической музыки;
- обладает художественным вкусом и широким кругозором в области искусства.

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы 1 год обучения

1. Тема: вводный урок «Романтизм в музыке. Фортепианное творчество Ф. Шуберта» Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Жизненный и творческий путь.

Вокальное творчество: песни, вокальные циклы.

Фортепианное творчество Ф. Шуберта: вальсы, экспромты,
музыкальные моменты.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки: экспромты ля-бемоль мажор, ля-бемоль-минор,
ми-бемоль мажор, вальс си минор,
музыкальный момент фа-минор,
песни «Аве Мария», «Серенада», «Баркарола»,
«Форель», баллада «Лесной царь»
вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:
«В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»
вокальный цикл «Зимний путь»: *«Спокойно спи»,
*«Липа», «Шарманщик»

фореллен-квintет

2. Тема: «Танцевальная музыка в творчество Ф. Шопена».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество: мазурки, полонезы, вальсы,

*ноктюрны, этюды.

Практика:

Слушание музыки:

мазурки до-мажор оп.24 №2, си-бемоль мажор оп.7 №1,
ля-минор оп.68 №2
полонезы: ля-мажор, ля-бемоль мажор
вальс до-диез минор

*ноктюрн ми-бемоль мажор, фа-минор

этюды №12 до-минор «революционный», №3 ми-мажор,
*ля-минор

Просмотр видеоматериала:

Видеофрагменты х/ф «Шопен»

вальс до-диез-минор танцуют Г Уланова и

В.Преображенский

**3. Тема: «Становление русской классической музыки.
Танцевальная музыка в творчестве М.И. Глинки»**

Теория:

Становление русской классической музыки.

М.И. Глинка - родоначальник русской классической музыки.

Жизненный и творческий путь.

Танцевальная музыка в творчестве М.И.Глинки.

Практика:

Слушание музыки:

Симфонические произведения:

«Камаринская», «Арагонская хота»

увертюра к опере «Руслан и Людмила», восточные танцы

*ноктюрн «Разлука»

* романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»,

«Сомнение», «Попутная песня»

опера «Иван Сусанин» 2 акт

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Глинка»

«Камаринская», «Арагонская хота» исполняет оркестр п/у

В. Федосеев.

4. Тема: «Творчество А.С. Даргомыжского»

Теория:

Жизненный и творческий путь. Песни и романсы.

Слушание музыки:

«Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне грустно»,

«Мельник», «Червяк», «Титулярный советник»

Просмотр видеоматериала:

концертное исполнение романсов и арий.

**5. Тема: вводный урок «Русская музыка второй половины 19 века.
Творчество А.П. Бородина».**

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Русская музыка второй половины 19 века.

«Могучая кучка». М.А. Балакирев. В. Стасов.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская».

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

«Жаворонок» М.И. Глинки в обработке М.А. Балакирева

«Эй, ухнем в обработке Балакирева

квартет №2 ноктюрн,

опера «Князь Игорь»:

хор «Солнцу красному слава», песня Галицкого,

хор бояр «Мужайся княгиня», ария Игоря, ария Кончака,
половецкие песни и пляски, плач Ярославны, хор поселян.

симфония №2 «Богатырская»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильмов о В. Стасове: д/ф «В.В. Стасов»,

х/ф «М.П. Мусоргский»

фрагмент х/ф «Серебряные струны»

фильм-опера «Князь Игорь»

оперный спектакль «Князь Игорь» (фрагменты)

6. Тема: «Творчество М.П. Мусоргского».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов».

Практика:

Слушание музыки:

«Рассвет на Москве-реке», оркестровое вступление и
*песня Марфы из оперы «Хованщина».

«Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Звездочка»,
«Калистрат», «Трепак», «Блоха»

«Борис Годунов»: оркестровое вступление к опере,
хор «На кого ты нас покидаешь», «Сцена коронации»,
монолог Бориса «Скорбит душа», песня Варлаама,
сцена галлюцинаций Бориса, хор «Расходилась,

разгулялась»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильма-оперы «Борис Годунов»

фрагменты х/ф «Мусоргский»

7. Тема: «Творчество Н.А. Римского-Корсакова».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Оперное творчество: «Снегурочка», «Садко».

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Практика:

Слушание музыки:

«Полет шмеля», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

сюита «Шехерезада»

опера «Снегурочка»: вступление, песни и пляски птиц,
ария Снегурочки, проводы Масленицы, шествие берендеев,
каватина Берендея, ариозо Купавы, хор «Ай во поле,

липенька», третья песня Леля, сцена таяния Снегурочки,

хор «Свет и сила бог Ярило»

опера «Садко»: песни заморских гостей, колыбельная

Волховы, прощальная песня Садко «Высота»,

речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна»,

протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»

Просмотр видеоматериала:

симфоническая сюита «Шехерезада», исполняет оркестр

п/у В. Гергиева, *мультфильм «Снегурочка»

8. Тема: «Творчество П.И. Чайковского».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Фортепианный цикл «Времена года».
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Опера «Евгений Онегин».

Практика:

Слушание музыки:

концерт №1 для фортепиано с оркестром
фортепианный цикл «Времена года» (пьесы по выбору)
симфония №4 фрагмент 1 части, финал
«Щелкунчик», «Лебединое озеро» фрагменты из балетов
струнный квартет №1 «Анданте-кантабиле»
увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
опера «Евгений Онегин»: вступление, *дуэт и квартет
из 1 действия, ариозо Ленского, сцена письма Татьяны,
хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, вальс из 2 действия,
*куплеты Трике, ария Ленского «Что день грядущий мне
готовит», дуэт «Враги», полонез, сцена объяснения

Просмотр видеоматериала:

фрагменты х/ф «Чайковский»
*«Ромео и Джульетта» одноактный балет на музыку
Чайковского
фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
«Времена года» в исполнении оркестра п/у М.Плетнева

концерт №1 для фортепиано с оркестром исполняет Д. Мацуев.

2 год обучения.

1. Тема: вводный урок «Русское музыкальное искусство конца 19-начала 20 века».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Музыкальная жизнь России в конце 19-начале 20 века.

Беляевский кружок. Частная опера С.Мамонтова.

С.Дягилев и «Русские сезоны» в Париже.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика:

Слушание музыки:

А.К.Лядов «Музыкальная табакерка», *«Волшебное озеро»,
«Кикимора»

Просмотр видеоматериала:

д/ф о С.Дягилеве из т/п «Абсолютный слух»
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

2. Тема: «Творчество С.В.Рахманинова».

Теория:

Творческий портрет.

Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Фортепианная музыка: прелюдии, этюды-картины, элегии.

Романсы.

Практика:

Слушание музыки:

прелюдии до-диез минор, соль-мажор,
соль-минор, соль-диез минор, элегия ми-бемоль-
минор, этюды-картины (по выбору)
концерты №2, концерт №3 для фортепиано с оркестром
романсы «Весенние воды», «Вокализ»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильмов о Рахманинове:
х/ф «Ветка сирени», д/ф «С.Рахманинов»
концертное исполнение романсов и прелюдий
концерт №2 для фортепиано с оркестром
рапсодия на тему Паганини
воспоминания о Рахманинове

3. Тема: «Творчество А.Н.Скрябина».

Теория:

Творческий портрет.
Фортепианная музыка: прелюдии, этюды.
Симфоническое творчество.

Практика:

Слушание музыки:

прелюдии ля-минор, ми-минор, ре-мажор, ми-мажор
этюды до-диез минор, ре-диез минор.
симфония №3 (фрагменты), «Поэма огня» (фрагменты)

Просмотр видеоматериала:

т/п «Космос Скрябина», ведущие М.Казиник и А.Ботвинов.

4. Тема: «Творчество И.Ф.Стравинского».

Теория:

Творческий портрет.
Балетное творчество. Балет «Петрушка».

Практика:

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из балетов *«Жар-птица», «Петрушка»

5. Тема: «Творчество С.С.Прокофьева».

Теория:

Жизненный и творческий путь.
Симфоническое творчество. Симфония №7.
Балетное творчество. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».
Кантата «Александр Невский».

Практика:

Слушание музыки:

концерт №1 для фортепиано с оркестром
марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам»
симфония №1 «Классическая» (фрагменты)
симфония №7
балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,
«Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти»,
«Ромео и Джульетта», «Ромео и Джульетта перед разлукой»
фрагменты из балета «Золушка» (по выбору)
кантата «Александр Невский»

Просмотр видеоматериала:

фрагменты из фильма-балета «Ромео и Джульетта»,
«Золушка» (по выбору) «С.С.Прокофьев» т/п «Приглашение к
Музыке», *сюита из балета «Ромео и Джульетта» исполняет оркестр

п/у М. Горенштейна

кантата «Александр Невский» хор и оркестр п/у Ю. Темирканова
марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам» исполняют лауреаты

конкурса «Шелкунчик»

«Эйзенштейн и Прокофьев» из т/п «Абсолютный слух»

т/п «Гении. С. Прокофьев» (автобиография)

6. Тема: «Творчество Д. Шостаковича».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская».

Фортепианное творчество. Прелюдии и фуги.

Практика:

Слушание музыки:

симфония №7 «Ленинградская» 1 часть

симфония №5 1ч фрагмент, романс из к/ф «Овод»

Просмотр видеоматериала:

симфония №7 в исполнении оркестра п/у В.Гергиева
«Ленинградская симфония» хореография И.Бельского

т/п «Год и век Шостаковича»

фрагмент х/ф, седьмая симфония в осажденном Ленинграде

т/п «Мой Шостакович»

концертные исполнения произведений Шостаковича

кадры из к/ф «Юность Максима» работа над 7 симфонией

7. Тема: «Творчество А. Хачатуряна».

Теория:

Жизненный и творческий путь.

Балетное творчество. Балет «Спартак», «Гаянэ»

Практика:

Слушание музыки:

вальс к драме Лермонтова «Маскарад»

танец с саблями из балета «Гаянэ»

балет «Спартак»: адажио Спартака и Фригии, *выход Гармония
и адажио Эгины, *танец Гадитанских дев, приближение
восставших.

Просмотр видеоматериала:

фильм-балет «Спартак» фрагменты

д/ф «Век Хачатуряна»

Арам Хачатурян и Нина Макарова-история любви

танец с саблями (хореография)

8. Тема: «Русские композиторы второй половины 20 века»

Теория:

Творчество Г.Свиридова.

Творчество Р.Щедрина.

Представители российского музыкального авангарда.

Искусство джаза.

Практика:

Слушание музыки:

Г.В.Свиридов увертюра «Время вперед», фрагмент

музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»,
«Тройка», «Романс»

оратория «Поэма памяти Сергея Есенина»: «Поет зима, аукает»

«Патетическая оратория»: «Поэт и солнце»

Р.Щедрин «Кармен-сюита»

С.Губайдулина струнный квартет №1

А.Шнитке «Сказка странствий» фрагмент, «Реквием» «Агнус

Деи» фрагмент или другие по произведения (выбору)

Л.Армстронг Хелле, Долли

Д.Эллингтон Нью Орлеан блюз

Д.Гершвин колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Т.Монк Я хочу быть счастливым.

Просмотр видеоматериала:

д/ф «Время Свиридова»

д/ф «Время вперед» о Г.В.Свиридове

музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

к 90-летию Свиридова концерт Большого симфонического

оркестра п/у В. Федосеева

вокальные произведения Свиридова поет Л. Казарновская.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).
- воспитательная (воспитывать позитивное отношение к предмету, формировать культуру поведения).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

**Методическое обеспечение дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Романтизм в музыке. Творчество Франца Шуберта». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Объяснительно-иллюстративный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомagneтофон. Портреты композитора. Книжные иллюстрации.	Опрос. Беседа. Музыкальная викторина.
2	Творчество Фридерика Шопена.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомagneтофон. Портрет композитора и его современников. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа.Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора. Тестирование.
3	Становление русской классической школы. Творчество Михаила Ивановича Глинки.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомagneтофон. Книжные иллюстрации, нотный материал. Портрет композитора и его современников.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Тестирование. Конспект по творчеству композитора
4	Творчество А.С. Даргомыжского.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Занятие-экскурсия.	Объяснительно-иллюстративный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомagneтофон. Нотный материал. Портреты композиторов.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Тестирование.
5	Русская музыка второй половины 19	Творческая встреча. Беседа. Слушание	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомagneтофон.	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина.

	века. Творчество А.П. Бородина	музыки. Просмотр видеоматериал а. Анализ музыкальных произведений.		Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Конспект по творчеству композитора Творческий зачёт.
6	Творчество М.П. Мусоргского.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано,музы- кальныйцентр,виде о-магнитофон. Портрет композ. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа.Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора
7	Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Творческая встреча.Беседа. Слушание музыки.Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный. Практический	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование.
8	Творчество П.И. Чайковского.	Творческая встреча.Беседа. Слушание музыки.Анализ муз.произвед. Просмотр видеоматериала.	Объяснительно- иллюстративный практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие «Русская музыкальное искусство конца 19- начала 20 века». Инструктаж по технике безопасности.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Объяснительно- иллюстративный Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портреты композиторов. Книжные иллюстрации. Нотный материал.	Опрос. Беседа. Музыкальная викторина.
2	Творчество С.В. Рахманинова.	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные	Беседа. Опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора

		видеоматериала.		иллюстрации. Нотный материал.	
3	Творчество А.Н.Скрябина	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации. Нотный материал	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
4	Творчество И.Ф. Стравинского	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
5	Творчество С.С. Прокофьева	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации Нотный материал	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
6	Творчество Д.Д. Шостаковича	Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Просмотр видеоматериала	Словесный. Наглядный. Практический.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации Нотный материал	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
7	Творчество А.И. Хачатуряна	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музы- кальный центр, видеомагнитофон. Портрет композ. Книжные илл. Картины худ. М.Сарьяна	Беседа, опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование
8	Русские композиторы второй половины 20 века.	Беседа. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.	Словесный. Наглядный.	Фортепиано, музыкальный центр, видеомагнитофон. Портрет композитора. Книжные иллюстрации	Беседа. Письменный опрос. Музыкальная викторина. Конспект по творчеству композитора Тестирование

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. «Музыка» 2007.
2. Васина – Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. Маленькая энциклопедия. М. «Современник» 1999.
3. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1997.
4. Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить» М. «Новая школа» 1996.
5. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. М. «Парсифаль» 2007.
6. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Выпуск 3. М. «Музыка» 1981.
7. Гивенталь И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6. М. «Музыка» 1996.
8. Гончаров И.Ф. Само – Стояние (Самовоспитание) человека. Программа-путеводитель. Санкт-Петербург 1992.
9. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. М. «Просвещение» 1982.
10. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Санкт-Петербург 1996.
11. Кандинский А. История русской музыки том 2. М. «Музыка» 1979.
12. Карп Поэль Младшая муза. М. «Современник» 1997.
13. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М. «Педагогика – Пресс» 1994.
14. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. М. «Музыка» 1975.
15. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4. М. «Музыка» 1976.
16. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5. М. «Музыка» 1980.
17. Михайлова М.К. Русская музыкальная литература. Выпуск 4. Л. «Музыка» 1985.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. «Музыка» 1972.
19. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» М. «Музыка» 1996.
20. Островская Я., Фролова Л.. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие. С.-Петербург «Валерии СПД» 1998.
21. Покровский Б. Путешествие в страну опера. М. «Современник» 1997.
22. Попова Т.В. Зарубежная музыка 19 века. М. «Просвещение» 1981.
23. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М. «Музыка» 1981.
24. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М. «Музыка» 1978.
25. Тарасов Л. Волшебство оперы. Киев «Музична Украина» 1989.
26. Тарасов Л. Музыка в семье муз. Очерки. Л. «Детская литература» 1985.
28. Уколов В., Рыбалкина Е. Музыка в потоке времени. М. «Молодая гвардия» 1988.
29. Третьякова Л.С. Русская музыка 19 века. М. «Просвещение» 1982.
30. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Ленинградское отделение. 1979.
31. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 3. Л. «Музыка» 1983.
32. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. М. «Советский композитор» 1989.
33. 20 век. Композиторы о композиторах. Санкт-Петербург «Союз художников» 1999.
34. Министерство просвещения СССР. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1986.

Методические рекомендации по проведению урока.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для учащегося определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.

Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько

внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

