

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

Срок реализации 8 (9) лет

**г. Кингисепп  
2024 год**

«Рассмотрена»  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО «Центр эстетического  
воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»  
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»  
/Директор М.И.Бельчикова  

---

Приказ от 30.08.2024 г. № 15

Разработчики - Верховцева Маргарита Борисовна, Бородкина Тамара Михайловна, Бодрцова Людмила Алексеевна, Елькина Наталья Анатольевна, Зюзько Оксана Викторовна, Джошкун Инна Андреевна - преподаватели музыкального отделения.

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение.**

#### **I. Пояснительная записка.**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.4. Ожидаемые результаты.
- 1.5. Формы и режим занятий.
- 1.6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.7. Условия приема на обучение по УП «Специальность и чтение нот с листа».
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Обоснование структуры программы учебного предмета.

#### **II. Содержание учебного предмета.**

#### **III. Примерные требования к техническим зачётам по классам.**

#### **IV. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися УП «Специальность и чтение с листа».**

#### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам; Методы обучения.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
3. Чтение нот с листа.
4. Составление учебного плана.

#### **VII. Организация воспитательной деятельности.**

#### **VIII. Организация концертной деятельности.**

#### **IX. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

#### **X. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

Список рекомендуемой нотной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы.

## **Введение.**

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011г. №145 -ФЗ, детские школы искусств (далее – ДШИ), в том числе детские музыкальные школы (далее – ДМШ), получили правовой статус, который устанавливает границу между ДШИ и другими образовательными учреждениями дополнительного образования детей.

Поводом для создания и внедрения новой программы стало опубликование Федеральных государственных требований к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства (далее –ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №163.

Основные принципы, заложенные в ФГТ, вносят изменения в образовательный процесс образовательного учреждения и определяют:

- *направленность обучения на результат*, который четко формулируется в требованиях к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- *создание условий* для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;сроки обучения;
- *введение дополнительного года* обучения в целях продления реализации предпрофессиональной программы для детей, желающих поступить в профессиональное учебное заведение;
- *новую структуру учебных планов*;
- *нормирование часов самостоятельной работы* обучающихся, объем которой определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- *сохранения преемственности* образовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- *сохранения единства* образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «(фортепиано)» (далее программа «УП Специальность и чтение с листа»)разработана Методическим Советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра эстетического воспитания и образования детей» города Кингисеппана основе и с учетом:

- федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;

- в соответствии с Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»,
- программ разработанных МБОУ ДОД «ЦЭВиОД (ДШИ)» самостоятельно, с учетом запросов детей, потребностей семьи, особенностями региона и национально-культурных традиций.

Учебный Предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» является составной частью предпрофессиональной подготовки учащегося. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении и в ВУЗе, для дальнейшей практической деятельности выпускников в качестве концертмейстеров, артистов ансамблей, а также творческого разностороннего развития тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Реализация данной программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа. Овладение учащимися данной программой расширит их кругозор и подготовит их к выбору профессии.

**1.2. Срок реализации программы УП «Специальность и чтение нот с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и **составляет 9 лет.**

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "УП Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы " УП Фортепиано" по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Настоящая программа "Фортепиано" обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с требованиями ФГТ. Освоение обучающимися настоящей программы "Фортепиано", завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **1.3..Цели и задачи УП «Специальность и чтение с листа**

**Цель** настоящей программы учебного предмета:

- создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески

одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано

- обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

#### **Задачи**

- создать комфортные педагогические условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- создать теоретико-практические основы для приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности, опыта;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать коммуникативные навыки с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, прививать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности,
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; формирование навыков творческой деятельности.
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях; воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, в задачи специального класса фортепиано входит формирование у учащихся широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

**1.4. Ожидаемые результаты** освоения образовательной программы "Фортепиано" по УП «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

**1.5. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, даёт возможность преподавателю подобрать программу в соответствии с уровнем возможностей каждого ученика.

Кроме формы урока, могут широко использоваться формы:

- конкурс (внутри класса, отдела, школы, городские, районные, региональные, областные),
- тематические вечера; концерты и прослушивания к ним;
- мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории, солистами оркестров

**1.6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».**

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>		<b>592</b>	<b>99</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия		<b>691</b>	

Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
---	------	-----

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации в год	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий

- в первом классе составляет 32 недели,
- со второго по восьмой классы - 33 недели.



При реализации ОП «Специальность и чтение с листа», с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий

– в девятом классе составляет 33 недели.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Реализация ОП «Специальность и чтение с листа» обеспечивается проведением консультаций для обучающихся. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

*Внеаудиторная работа* может быть использована:

- на выполнение домашнего задания обучающимися,
- на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- на подготовку к концертным выступлениям;
- на участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

*Вариативная часть* дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

### ***1.7. Условия приема на обучение по ОП «Специальность и чтение нот (Фортепиано)»:***

При приеме на обучение по данной учебной программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

### ***1.8. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

### ***1.9. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа (фортепиано)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **II. Содержание учебного предмета**

### **«Специальность и чтение с листа»**

#### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно

отличаться по уровню трудности (см.5 вариантов примерных экзаменационных программ).Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе , дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные- для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### 1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3часов в неделю

Консультации 6 часов в год

*1 год обучения*

- развивать интерес обучающегося к музыкальному инструменту, совместно с родителями развивать в нем творческое воображение и культуру речи, как эстетические ценности;
- активизировать совместную деятельность с учащимся, формировать его целевую мотивацию и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.
- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано (постановка рук на инструменте); начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы;
- развивать первоначальные навыки слухо-двигательных связей, развить начальные навыки читки с листа и транспонирования;
- организовывать ученика на учебное сотрудничество с педагогом;
- развивать интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям

### Учебно – тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Кол-во часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1		1
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	4	6	10
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музицирование, подбор по слух..	2,5	6,5	9
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2.Освоение пианистических приемов, динамические градации.	3	10	13
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды	3,5	11,5	15

	транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.			
6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	5	7
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>64</b>

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сдать:

<b>1 полугодие</b>	Академический концерт	Две пьесы различного характера
<b>2 полугодие</b>	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна- две разнохарактерные пьесы

Возможна замена крупной формы на пьесу.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Пьесы полифонического склада:*

Бах И.С.	Нотная тетрадь (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
А.Гедике	Инвенция фа -мажор

##### *Этюды*

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч.108, «25 маленьких этюдов»

##### *Крупная форма*

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями до мажор

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)
<i>Пьесы</i>	
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

*Примеры программы промежуточной аттестации:*

*Вариант 1*

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни–Гермер	Этюды №6 (1-я часть)
Штейбельт Д.	Адажио

*Вариант 2*

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетр. Анны Магдалены Бах)
Майкапар С.	Пастушок
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7

*Вариант 3*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ (1-я часть)
Чайковский П.	Соч.39 Старинная французская песенка

*Примерная программа переводных экзаменов*

*Вариант 1*

К. Черни.	Этюд № 17 (ред. Г. Гермера)
Д. Г. Тюрк.	Сонатина соль мажор
Д. Кабалевский.	«Клоуны»

*Вариант 2*

А. Лемуан.	Этюд № 7
А. Диабелли.	Сонатина фа мажор
Р. Шуман.	«Смелый наездник»

*Вариант 3*

А. Лемуан.	Этюд № 12
Д. Штейбельт.	Сонатина до мажор
С. Прокофьев.	«Сказочка»

*Чтение с листа:* трудность 1 класса.

Сборники:

Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992,

Маленькому пианисту, «Кифара», 2002

Фортепиано 1 класс, сост. - ред. Б. Милич, Киев, 1970

## 2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Задачи:

- формировать в учениках интерес к фортепианным произведениям и к музыкальному искусству в целом;
- выявлять и развивать убеждения ученика, черты характера, привычки с целью приобщения его к миру музыкального искусства.
- закреплять и развивать дальше умения и навыки, полученные учеником в первом классе, осваивать основные виды штрихов;
- включение в работу пьес с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники.)
- Знакомство и работа над пьесами полифонического характера: старинными танцами, обработками народных песен с элементами подголосочной и имитационной полифонии.
- Чтение с листа
- формировать навыки планирования домашних занятий

#### Учебно – тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	4	6	10
3	Музицирование. 3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3.2. Самостоятельный разбор произведений, навыки ансамбля.	3	6	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4.2. Основы пальцевой беглости.	3	11	14
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	4	11	15
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	6	8
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>47</b>	<b>66</b>

За год учащийся должен сдать :

<b>1полугодие</b>	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Полифония, одна - две разнохарактерные пьесы
<b>2полугодие</b>	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна - две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

2полифонических произведения, 1 крупная форма, 6-8 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»  
 Гендель Г. Менуэт ре минор, Ария, Ригодон.  
 Корелли А. Сарабанда  
 Моцарт Л. Буррэ, Марш Менуэт Ария  
 Скарлатти Д. Ария

##### *Этюды*

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов, 2-я часть  
 Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)  
 Лак Т. Соч.172. Этюды  
 Лешгорн А. Соч.66.65 Этюды  
 Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

##### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
 Гедике А. соч.36 Сонатина  
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
 Чимароза Д. Соната ля минор, Соль мажор  
 Хаслингер Т. Рондо из сонатины До-мажор

##### *Пьесы*

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»  
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
 Э. Денисов Русская песня  
 Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес», соч.26.  
 Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»  
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс  
 Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65.Сказочка,Марш,Утро,Прогулка  
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка  
Шуман Р.Соч.6 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»:Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

*Примеры программы переводных экзаменов:*

*Вариант1*

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть  
П.Чайковский«Болезнь куклы»  
Л.Моцарт «Аллегро»

*Вариант2*

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Б.Барток «Пьеса»  
Ф.Констан «Ослик»

*Вариант 3*

М.Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть  
Д.Шостакович «Шарманка»  
Э.Денисов «Русская песня»

*Чтение с листа*

Требования: трудность 1 класса.

Сборники:Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992, сост.  
Березовский,А.Борзенков

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, СПб., 1999

## **3класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

- сформировать ответственность за результаты собственной работы над произведением и за качество выступления в классе и на сцене
- формировать музыкально-творческое самовыражение учащегося, исполнительскую культуру, интерес к эстетическому миру в целом.
- развивать начальные основы работы над динамикой и фразировкой
- начать работу над сонатным аллегро: знакомство со стилевыми особенностями классической музыки.
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- развивать умение читки с листа (ученик должен стараться воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами)
- формировать исполнительскую культуру поведения у ученика, способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;



### Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Развитие творческих способностей. Чтение нот с листа 2 руками, Анализ ритмического рисунка. Разбор произведения: тоника, термины... Отработка навыка «Вижу-Слышу-Играю». Усложнение задач.	2	6	8
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа, 3.3. самостоятельное разучивание произведений.	3	7	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звучоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4.2. Развитие пальцевой беглости.	3	11	14
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой, понятие музыкальной фразы, работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	4	11,5	15,5
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров. 6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.	3	6	9
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3	3,5
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>48</b>	<b>66</b>

В течение учебного года учащиеся сдают :

<b>1полугодие</b>	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Полифония, одна- две разнохарактерные пьесы
<b>2полугодие</b>	Технический зачет	Этюд, две гаммы
	Переводной	Крупная фора, одна - две

	экзамен	разнохарактерные пьесы
--	---------	------------------------

В течение учебного года учащиеся проходят: 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

*Чтение с листа:*

в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

**Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения*

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии фуги»(по выбору)
Гендель Г	Аллеманда ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия Моцарт Л . Буррэ, Марш
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Мясковский Н.	Соч.33"Легкие пьесы в полифоническом роде"

*Этюды*

Беренс Г.	Соч.61и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера т.2

*Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Фа мажор, ре мажор
Моцарт В.	Сонатини: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д .	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, Соль мажор

*Пьесы*

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры(по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия(«Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э .	Соч.51.Пьеса ля минор, Шиповник
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, «Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол(по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

*Примеры программы переводного экзамена:*

### *Вариант1*

Т.Сонатина Соль мажор  
Р.Глиэр «Ариетта»  
Р.Шуман «Смелый наездник»

### *Вариан*

Г.Гендель Концерт фа-мажор 3 ч.  
С.Прокофьев «Утро»  
П.Чайковский «Вальс»

### *Вариант3*

Р.Шуман Детская соната соч.118  
С.Майкапар «Токката»соч.8  
Э.Мак-Доуэлл «Шиповник»

### *Чтение с листа*

Требования: трудность 1-2 класса. Сборники:

Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Гриффон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков,

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, СПб., 1999;

Фортепиано 1 класс, сост.ред. Б. Милич, 1970;

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып.1, сост. Б. Березовский, Л., «Музыка», 1990

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1, сост. М. Глушенко, Л., «Музыка», 1990

## **4класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

### *Задачи:*

- способствовать раскрытию личности обучающегося, ее уникальности путем развития у него самонаблюдения и размышления о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;
- развивать технически пианистический аппарат и контролировать свободу движения корпуса и рук;
- расширять технические возможности обучающегося: изучение гамм в терцию, дециму длинных арпеджио с обращениями.
- повышать требования в работе над полифоническими пьесами добиваясь разнотембрового звучания голосов
- развить навыки беглой читки нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.
- учить оценивать и критически относиться к собственному исполнению музыкальных произведений;

### **Учебно - тематический план**

Ра з д	Названия тем и разделов	Количество часов в год
--------------	-------------------------	---------------------------

е л №				
		т е о р и я	п р а к т и к а	все го
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Развитие творческих навыков. 2.1.Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2.Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Самостоятельный разбор технических произведений.	2	7	9
4	Формирование постановочных и двигательных навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2.Техника педализации.	1 , 5	3 , 5	5
5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	9	12
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо. 6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	2 , 5	1 1 , 5	12
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. ( пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	2	7	9
8	Репетиции	1	3	4
9	Концерты, зачеты	0 , 5	3 , 5	4
10	Итоговое занятие	0 , 5	0 , 5	1
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>

В течение учебного года учащиеся должны сдать :

<b>1полугодие</b>	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, одна - две разнохарактерные пьесы
<b>2полугодие</b>	Технический зачет	Две гаммы, один этюд
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна - две разнохарактерные пьесы

В течение учебного года проходят 2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

*Чтение с листа:* в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 2,5,6,8,12 ,Двухголосные инвенции,
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты №2
Бах- Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, F-dur
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

##### *Этюды*

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

##### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Соната №20 Соль мажор 2 ч , Сонаты соч.49 соль минор
Гайдн Й.	Сонаты(по выбору), Концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

*Пьесы*

Барток Б. Баллада, Старинные напевы  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Кабалевский Д. Новелла, соч. 27  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка"  
Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом"  
Соч. 37. "Времена года": Март, Апрель  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
Шостакович Д. «Танцы кукол»

*Примеры экзаменационных программ*

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Григ Э. «Поэтическая картинка» №1, ми минор

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция  
Григ Э. Соч. 38, «Халлинг»  
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор

*Вариант 3*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор  
Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор  
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор,

*Чтение с листа*

Требования: трудность 3 класса. Сборники:

Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков,

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп., Фортепиано 2 класс, сост. ред. Б. Милич, 1970;

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 1, сост. Б. Березовский, Л., «Музыка», 1990

Из репертуара юного пианиста, вып. 1, сост. О. Курнавина;

Ю. Литовко Первые шаги в музыке, СПб., «Союз художников», 2001

**5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

*Задачи:*

- приучать учащихся к самооценке своего незнания и умению критически относиться к себе на основе сделанных педагогом замечаний.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- разнообразить репертуарный материал. Знакомить ученика с частями из старинных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана;
- передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку;
- включать в работе над произведениями крупной формой жанр вариаций для работы над разнообразными видами фортепианной техники и большим объемом нотного текста;
- внимание протяженному звуку, ощущению дыхания, яркой эмоциональности;

#### Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие творческих способностей. Чтение нот с листа 2 руками, Анализ ритмического рисунка. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3,5	6	9,5
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков разбора произведений крупной формы.	2	7	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 4.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	12	16
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	13,5	16,5
6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	4	11,5	15,5
7	Репетиции	1	5	6
8	Концерты, зачеты	1,5	4,5	6

9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>22,5</b>	<b>60</b>	<b>82,5</b>

В течение учебного года учащиеся сдают :

<b>1полугодие</b>	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, одна- две разнохарактерные пьесы
<b>2полугодие</b>	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна - две разнохарактерные пьесы

2-полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

*Чтение с листа:* в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С	Двухголосные инвенции, (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Прелюдии и фуги из ХТК
Кабалевский.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор, ре минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

#### *Этюды*

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 №9, соч.25 №1

#### *Произведения крупной формы*

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор



Клементи М.	Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты F-dur, G-dur, B-dur, C-dur Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор Шесть легких вариаций.
<i>Пьесы</i>	
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-Бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества «Детские сцены»

*Примеры экзаменационных программ*

*Вариант 1*

Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Мендельсон Ф.	«Песня без слов» №4
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

*Вариант 2*

Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	«Вальс» си минор №10
Григ Э.	Соч.43 «Птичка»

*Вариант 3*

Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Аренский А.	«Романс» Фа мажор соч.53
Пешетти Д.	«Престо» до минор

*Чтение с листа*

Требования: трудность 3 класса.

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп,; Фортепиано 2 класс, сост.ред. Б. Милич, 1970;

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2, сост. М. Глушенко, 1990;

Из репертуара юного пианиста, вып.1, сост. О. Курнавина; Хрестоматия для фортепиано 3 класс, М., «Музыка», 2003

**6 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

*Задачи:*

- уметь осознанно работать над интерпретацией музыкального произведения, умело использовать средства музыкальной выразительности (динамику, фразировку, штрихи)
- развивать владение педалью, умение создать звуковой образ, музыкальную форму произведения;
- включать в педагогический репертуар пьесы и сонаты композиторов клависинистов, работая над пониманием стиля, точной артикуляцией.
- совершенствовать работу над чтением нот с листа: добиваться быстрого реагирования на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач
- формировать у ученика собственное мировоззрение и свое отношение к родине, к ее историческому прошлому.
- уметь анализировать исполняемые произведения различных форм и жанров;
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.

#### Учебно-тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	4	5
		3	8	11
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1	6	7
		4	12	16
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	5	15	20
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	13,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4	4,5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	19,5	63	82,5

В течение учебного года учащиеся сдают:

<b>1полугодие</b>	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, одна - две разнохарактерные пьесы
<b>2полугодие</b>	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна - две пьесы

В течение учебного года учащиеся проходят: 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

*Чтение с листа:* в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты; Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Кабалевский. Д	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Сюита ми минор, ре минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

#### *Этюды*

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч.61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2,5, 6,10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

#### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №1,5,6,8,9,10(отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор №6, Сонаты Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М	Соч.47 №3 Соната Си-бемоль маж. оп.40 №2 Соната си мин

Моцарт В.	Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, D-dur Концерты №17, 23; Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (легкие)
<i>Пьесы</i>	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска №7
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

*Примеры программ переводных экзаменов*

*Вариант 1*

Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Бородин А.	«В монастыре»
Рахманинов С.	«Полька»

*Вариант 2*

Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Щедрин Р.	«Юмореска»
Мендельсон Ф.	Песня без слов

*Вариант 3*

Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 №2 «Вечное движение»
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома «Колыбельная»

*Чтение с листа*

Требования: трудность 3-4 класса.

Сборники: Хрестоматия для фортепиано 3 класс, «Музыка», 2003 Хрестоматия для фортепиано 4 класс (пед. репертуар), «Музыка», 1990

Юный пианист, вып. 2, ред. Л. Ройзмана, 1964.

Концертный репертуар юного пианиста, часть 1 и 2, Сост. О. Мартынова, Т. Волкова, СПб. 1996

## 7класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Задачи:

- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач, знать наиболее употребительные музыкальные термины
- продолжать изучение фортепианного репертуара, включая в программу произведения импрессионистов, композиторов 1 половины XX века, С.Рахманинова и А.Скрябина, обратить внимание на звуковые, ритмические и фактурные трудности.
- начинать изучение прелюдий и фуг из ХТК.
- овладевать техникой педализации, умением создать звуковой образ, музыкальную форму произведения,
- овладевать основами полифонии, навыками артикуляции, постоянного слухового контроля;
- воспитать в учащихся готовность к самореализации себя как личности, как носителя эстетических ценностей отечественной культуры;
- формировать творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
- воспитать чувство ответственности за качество исполняемого произведения,

### Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1		1
2	Музицирование.	1	2	3
	2.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Самостоятельная работа над фразировкой	2	7	9
3	Техническое развитие учащихся.	1	4	5
	3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	11	14
4	Музыкальная форма	2	4	6
	4.1. Строение музыкальной формы рондо, сонатное аллегро, вариации.	3	13,5	16,5
	4.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.			
4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.				
5	Работа над произведениями малых форм.	2	8,5	10,5
	5.1. Работа над кантиленой.	1,5	6	7,5

	5.2. Пьесы подвижного характера.					
6	Репетиции	1	3	4		
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5		
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1		
	<b>Итого</b>	<b>18,5</b>	<b>64</b>	<b>82,5</b>		
<b>1полугодие</b>	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники				
	Академический концерт	Полифония, одна-две разнохарактерные пьесы				
<b>2полугодие</b>	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники				
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), одна-две разнохарактерные пьесы				

В течение учебного года учащиеся проходят: 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

*Чтение с листа:* в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Двух-Трехголосные инвенции,  
Французские сюиты; Английские Сюиты  
Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том;  
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, C-dur, a-moll, E-dur, g-moll  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *Этюды*

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1,2,5,6,7,10,11  
Черни К. Соч.740 «50 этюдов» (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5,9,12; соч.25: №№1,2,9

#### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор,  
Концерт №1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Моцарт В.	Соната фа-диез минор, 1-я часть Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А.Гольденвейзера) Концерты по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор, 1 ч. Концерты соль минор №1, ре минор №2
<i>Пьесы</i>	
Григ Э.	«Сердце поэта» соч.52 Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Мяковский Н.	Арабески Соль мажор, Ми мажор Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С. Шостакович Д.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. минор,	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Шуберт Ф.	Польские песни Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

*Примеры экзаменационных программ переводного экзамена*

*Вариант 1*

Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Григ Э.	«Сердце поэта» соч.52
Мяковский Н.	«Причуда» Соч.25

*Вариант 2*

Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Рахманинов С.	«Элегия»
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца»

*Вариант 3*

Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть
Шуберт Ф.	Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор
Рахманинов С.	«Вальс» Ля мажор

*Чтение с листа*

Требования: трудность 5 класса. Сборники:  
Хрестоматия для фортепиано 5 класс, «Музыка», 1991  
Фортепианные миниатюры, ред. Соловьева, СПб, 2001;  
Юный пианист, вып.2, ред. Л.Ройзмана, 1964.

## 8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Задачи:

- формировать у ученика оценочную систему своих успехов, проявляя скромность, избегая при этом чувства заносчивости или зависти.
- продолжать техническое совершенствование игры на инструменте обучающегося, осваивая технический уровень в объеме требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения, изучая этюды на разные виды техники.
- самостоятельно изучать и грамотно, исполнять на фортепиано произведения из программы;
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
- формировать у учащегося дальнейшую потребность к самообразованию и саморазвитию;
- изучать историю фортепианного искусства и уметь применять эти знания в работе над стилем и формой исполняемых произведений.
- совершенствовать эстетическое и гражданское сознание ученика путем осмысления музыкально – художественного наследия Российского и мирового искусства в целом;

### Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. совершенствование навыков самостоятельного изучения произведения крупной формы	1	4	5
		3	6	13
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1	6	7
		3,5	15	18,5
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками.	4	15	19



	4.3. Совершенствование навыков педализации.			
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	13,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>18,5</b>	<b>64,5</b>	<b>82,5</b>

Учащиеся в течение учебного года сдают:

1 полугодие	Декабрь 1 прослушивание программы	Полифония, крупная форма
2 полугодие	Март 2 прослушивание программы	Полифония, крупная форма, пьеса
	Апрель 3 прослушивание программы	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд
	Выпускной экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащийся, желающий продолжить обучение в 9 классе, сдает переводной экзамен по программе: полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С.), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда, пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты; Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том; ХТК 2-й том, Партиты G, B, c-moll.
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
<i>Этюды</i>	
Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3№2 Этюд
Клементи М.	Этюды(по выбору)
Крамер И.	Этюды(наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: F, A <sub>s</sub> , E <sub>s</sub> -dur
Лист Ф.	Концертные Этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч.299, Соч.740 Этюды(по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды(по выбору)

### *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонаты №1,5,6,7,8,9,10,11,16,25 Вариации(по выбору) Концерты №1,2,3(отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты(по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты(по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №12,17,20,21,23(отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №1,2,3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А.(по выбору)

### *Пьесы*

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка–Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии(по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии(по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си мин., Соч.5 Романа фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Венский карнавал

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	«Мимолетность» №1,10

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
----------	---------------------------------------

Черни К. Соч.740 Этюд №,18  
 Бетховен Л. Соната №5,1-я часть  
 Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

*Вариант3*

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор,1-я часть  
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант 4*

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор  
 Черни К. Соч.740 Этюд,№50  
 Бетховен Л. Соната №7,1-я часть  
 Чайковский П. «Размышление»

*Вариант5*

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор  
 Мошковский М. «Искорки»  
 Григ Э. Концерт ля минор,1-я часть  
 Шостакович Д. Три прелюдии соч.34

**9 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю  
 Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю  
 Консультации 8 часов в год

*Задачи:*

- Подготовка к выпускному экзамену.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальное училище.
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения,
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.
- сформировать модель будущей жизнедеятельности.

**Учебно - тематический план**

Раздел №	Названия тем и разделов	Кол-во час. в год		
		теор ия	прак тика	всег о
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.			
	Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование.			
	2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.	1	4	5
	2.2. совершенствование навыков ансамблевой игры.	3	12	15
3	Техническое развитие учащихся.			
	3.1. Совершенствование двигательных способностей	1	4	5
	3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3,5	14,5	18
4	Музыкальная форма	4	28	32

	4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	0,1	4,5	5
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	15,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	<b>Итого</b>	<b>18,5</b>	<b>80,5</b>	<b>99</b>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

Полифония(ХТК), Крупная форма(классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

Два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа,Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том; ХТК 2-й том, Партиты до минор, ми минор Токката ре минор,Токката ми минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

##### *Этюды*

Клементи М.	Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Концертные Этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюд Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды (по выбору)
Паганини-Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор,Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33,соч.39
Тальберг З.	Соч.26Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4Этюды
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

##### *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонаты №1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты№№1,2,3
Гайдн Й.	Сонаты(по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада

Григ Э.	Соната ми минор; Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты(по выбору),Вариации,Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato Большой блестящий полонез, Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<b>Пьесы</b>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 « Мимолетности», Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка», Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №2,3, Скерцо №1,2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман-Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

#### ***Вариант I***

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. <i>Вариант2</i>	Ноктюрн до-диез минор
Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.791-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. <i>Вариант3</i>	Ноктюрн «Грезы любви»
Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р. <i>Вариант4</i>	«В подражание Альбенису»
Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Вариант 5	Прелюдия соль минор
Бах И.С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и Fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### III. Примерные требования технического зачета по классам

Гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

- Мажорные и минорные гаммы с типовой аппикатурой белых тоналностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).
- Белые тоналности с перестановкой аппикатурных групп — F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.
- Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппикатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.
- Минорные гаммы, опирающиеся на аппикатуру одноименных мажорных гамм, — fis-moll, cis-moll, gis-moll.
- Минорные гаммы с усложненными аппикатурными принципами — b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется шестнадцатыми в размере
- короткие арпеджио — шестнадцатыми,
- длинные арпеджио — восьмыми,
- аккорды — четвертями,
- хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — *moderato*. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам проводятся со второго полугодия 3-го класса, предварив их техническим зачетом в 1 классе, 2 классе, 3-м классе первого полугодия в классном порядке.

Требования к техническим зачетам по гаммам разработаны с учетом предпрофессиональной программы

### ***1-й класс***

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-м классе в основном на материале этюдов.

Это позволяет:

научить детей видеть эти формулы в нотном тексте; создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах; охватить основные виды техники исполнения гаммы; гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные аккорды, хроматическая гамма.

Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами дает возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные технические формулы.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;
- аккорды — тоническое трезвучие с обращениями по три звука, отдельно каждой рукой (*tenuto. staccato*);
- хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

### ***2-й класс***

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма — гармонический и мелодический минор в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука — отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении двумя руками.

### ***3 класс***

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы каждой рукой, двумя в две октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио трезвучия (без обращений) в четыре октавы в прямом движении.

#### ***4 класс***

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится в классе:

с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении; с длинными арпеджио обращений трезвучия — в четыре октавы в прямом движении.

#### ***5 класс***

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму — в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

с длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении; короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученики).

#### ***6 класс***

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма: в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту — по возможностям ученика;
- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы — по возможностям ученика); в терцию, дециму — по возможностям ученика;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио — по возможностям ученика;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом движении.



–

### **7 класс**

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом и расходящемся движении.

В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам для поступающих в музыкальные училища.

### **8,9-й класс**

Технический зачет производится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В порядке ознакомления полезно изучить гаммы двойными нотами (терции, октавы), 11 видов арпеджио от белых клавиш.

## **IV. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися УП «Специальность и чтение с листа»**

**Оценка качества** реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ОУ разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

*Для учащихся с 1 по 7 класс* для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

*Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации*

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации может предполагать десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

*5+ «отлично плюс»*

- Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

*5 «отлично»*

- Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.
- Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

*5 - «отлично минус»*

- Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «хорошо плюс»

- Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
- Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4 -«хорошо минус»

- Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

- Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3 - «удовлетворительно минус»

- Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.
- В случае неявки на выступление без уважительной причины.

### **Итоговая аттестация.**

Цель итоговой аттестации-контроль (оценка) освоения выпускниками предпрофессиональных программ в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников Учреждения, освоивших предпрофессиональные программы в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя Учреждения к итоговой аттестации.

Для учащихся, осваивающих предпрофессиональные программы с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения – по окончании 9 класса.

При реализации предпрофессиональной программы в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Порядок и форма проведения выпускного экзамена доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

Порядок проведения итоговой аттестации должен предусматривать: определение срока проведения выпускного экзамена, устанавливаемого приказом руководителя и доводится до сведения обучающихся заблаговременно, не позднее, чем за две недели до начала работы экзаменационной комиссии

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для оценки качества итогового исполнения программы предлагаются следующие требования:

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации**

*Оценка «5» («отлично»)*

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

*Оценка «4» («хорошо»)*

- незначительна нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»)*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразии и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»)*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно — оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации***

В настоящее время система образования в области культуры и искусств претерпевает значительные изменения, которые связаны с новациями в общественной жизни страны.

Современная педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на фортепиано должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня и является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяются профессиональная работа преподавателя с запросами детей и их родителей, что имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Вместе с тем, поставленные выше задачи ни в коей мере не противоречат задачам профессионального музыкального образования, так как каждый ребенок развивается в ОУ исключительно на профессиональной основе. Это замечание в равной степени относится ко всем составляющим педагогической работы: организации игрового аппарата, техническому развитию, развитию творческих навыков и подбору высокохудожественного репертуара. Предлагаемая программа формирует основные направления педагогической деятельности, а также позволяет осуществлять дифференцированный подход к занятиям в отношении конкретного ученика. Ведь преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальной школы (3-4 классы), когда в той или иной степени сформированы и развиты основные пианистические, исполнительские навыки. Именно комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность определяют направленность дальнейшего развития.

За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно грамотно разбирать произведения, чувствовать разнообразие музыки, жанров и уметь выразительно донести содержание. За годы учения также формируются навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Вся работа должна строиться так, чтобы выявить именно индивидуальные данные ученика. Особенно важны занятия и подготовительной группе и в начальных классах, так как здесь и закладывается творческое восприятие, ученик постигает мир музыки, ее эмоциональное содержание и художественную выразительность.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Надо систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать как музыкальным произведением, преодолевать встречающиеся трудности путем тщательной работы над ним.

В предлагаемую программу включены достаточно подробные методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), образцы программ переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе — джазовых произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся.

За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Все запланированные и пройденные произведения должны быть зафиксированы в индивидуальном плане ученика. Успешное развитие учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана ученика, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие, учтены индивидуальные особенности ребенка, уровень общего музыкального и технического развития.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной

работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **3. Чтение нот с листа**

Чтение нот с листа - это один из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись комплексами
- блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.



Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением, однако сам навык чтения с листа должен специально вырабатываться.

Техническому развитию в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть и в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

#### ***4. Составление индивидуального плана.***

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его индивидуального учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу развития ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач — актуальные проблемы технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т. п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

При этом основная цель репертуарного плана профессионального учащегося — создание пианистической и общей музыкальной базы для его дальнейшего обучения.

Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

В индивидуальном плане учащегося отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы: занятия с ребенком должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений - подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов -исполнение ритмических остинато – аккомпанементов к знакомой песенке или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения *nonlegato*, *staccato* и т.д.)

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

## **VII. Организация воспитательной деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика.

Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое.

Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

### **VIII. Организация концертной деятельности**

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся: на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня; на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях; на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

### **IX. Описание материально-технических условий реализации УП «Специальность и чтение с листа»**

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием, учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, ремонт).

## **Х. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие /сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

- Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобьялянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Фортепиано 6 класс – 2002;
- Фортепиано 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С.Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С.Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 кл. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108 – М.: Музыка, 1959.
- Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д.: Феникс, 2008. – 149

### **Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся**

- Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
- Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
- Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб. «Союз художников», 2002.
- Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб. «Композитор», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.  
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.  
Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975

### **Рекомендуемая литература для преподавателей**

#### **Программы**

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

#### **Методическая литература для преподавателей**

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.

Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.

Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.

Вопросы фортепианной педагогики под ред. В.Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред.С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.

Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.

Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.

Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.

Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.

- Мартинсен К «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». –М.: 2002.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.композитор, 1961.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Сов.композитор, 1987.
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М.:1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л., 1985
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано.М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959