Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

Срок реализации 8 (9) лет

г. Кингисепп
2023 год

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (Детская школа искусств)»
протокол от 29.08.2023г. №4

«Утверждаю»
Директор М.И.Бельчикова
_____
Приказ от 29.08.2023 г. № 8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Разработчики - Верховцева Маргарита Борисовна, Бородкина Тамара Михайловна, Бодрецова Людмила Алексеевна, Елькина Наталья Анатольевна, Зюзько Оксана Викторовна, Джошкун Инна Андреевна - преподаватели музыкального отделения.

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов Санкт – Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна –заведующая отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

Введение.

I.Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
1.2. Срок реализации учебного предмета.
1.3. Цели и задачи учебного предмета.
1.4. Ожидаемые результаты.
1.5. Формы и режим занятий.
1.6.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
1.7.Условия приема на обучение по УП «Специальность и чтение нот с листа».
1.8. Методы обучения
1.9.Обоснование структуры программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

III. Примерные требования к техническим зачётам по классам.

IV. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестациирезультатов освоения обучающимися УП «Специальность и чтение с листа».

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам; Методы обучения.
2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
3.Чтение нот с листа.
4. Составление учебного плана.

VII. Организация воспитательной деятельности.

VIII. Организация концертной деятельности.

IX. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

X. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы.
Список рекомендуемой методической литературы.

Введение.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992г. No3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011г. No145 -ФЗ, детские школы искусств (далее – ДШИ), в том числе детские музыкальные школы (далее – ДМШ), получили правовой статус, который устанавливает границу между ДШИ и другими образовательными учреждениями дополнительного образования детей.

Поводом для создания и внедрения новой программы стало опубликование Федеральных государственных требований к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства (далее –ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 No163.

Основные принципы, заложенные в ФГТ, вносят изменения в образовательный процесс образовательного учреждения и определяют:

- *направленность обучения на результат,* который четко формулируется в требованиях к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- *создание условий* для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;сроки обучения;
- *введение дополнительного года* обучения в целях продления реализации предпрофессиональной программы для детей, желающих поступить в профессиональное учебное заведение;
- *новую структуру учебных планов*;
- *нормирование часов самостоятельной работы* обучающихся, объем которой определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- *сохранения преемственности* образовательной программы и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств*;*
- *сохранения единства* образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «(фортепиано)» (далее программа «УП Специальность и чтение с листа»)разработана Методическим Советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра эстетического воспитания и образования детей» города Кингисеппана основе и с учетом:

- федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- в соответствии с Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 09.02.2012 No86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»,
- программ разработанных МБОУ ДОД «ЦЭВиОД (ДШИ)» самостоятельно, с учетом запросов детей, потребностей семьи, особенностями региона и национально-культурных традиций.

Учебный Предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» является составной частью предпрофессиональной подготовки учащегося. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении и в ВУЗе, для дальнейшей практической деятельности выпускников в качестве концертмейстеров, артистов ансамблей, а также творческого разностороннего развития тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Реализация данной программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа. Овладение учащимися данной программой расширит их кругозор и подготовит их к выбору профессии.

1.2. Срок реализации программы УП«Специальность и чтение нот с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и **составляет 9 лет.**

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "УП Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы " УП Фортепиано" по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Настоящая программа "Фортепиано" обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с требованиями ФГТ.Освоение обучающимися настоящей программы "Фортепиано", завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.3..Цели и задачиУП «Специальность и чтение с листа

Цель настоящей программы учебного предмета:

- создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано
- обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи

- создать комфортные педагогические условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- создать теоретико-практические основы для приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности, опыта;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать коммуникативные навыки с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, прививать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности,
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; формирование навыков творческой деятельности.
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичнымивыступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях; воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, в задачи специального класса фортепиано входит формирование у учащихся широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

1.4.Ожидаемые результаты освоения образовательной программы "Фортепиано" по УП «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

1.5.Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий:**индивидуальная**, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, даёт возможность преподавателю подобрать программу в соответствии с уровнем возможностей каждого ученика.

Кроме формы урока, могут широко использоваться формы:

- конкурс (внутри класса, отдела, школы, городские, районные, региональные, областные),
- тематические вечера; концерты и прослушивания к ним;
- мастер-классы с преподавателями музыкальных училищ и консерватории, солистами оркестров

***1.6.Объемучебноговремени*,предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюпредмета«Специальностьичтениеслиста».**

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на **аудиторные занятия**	**592**		**99**
Общее количество часов на аудиторные занятия	**691**		

Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							198	
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации в год	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий

- в первом классе составляет 32 недели,
- со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации ОП «Специальность и чтение с листа», с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий

- в девятом классе составляет 33 недели.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Реализация УП«Специальность и чтение с листа» обеспечивается проведением консультаций для обучающихся. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа может быть использована:

- на выполнение домашнего задания обучающимися,
- на посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- на подготовку к концертным выступлениям;
- на участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определён с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

1.7.Условия приемана обучениепо УП«Специальность и чтение нот (Фортепиано)»:

При приеме на обучение по данной учебной программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных
- приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный ипсихологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

1.9. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение нот с листа (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

II.Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подходаккаждомуученику.Водномитомжеклассеэкзаменационнаяпрограммаможетз

начительноотличатьсяпоуровнютрудности(см.5вариантовпримерныхэкзаменационн ыхпрограмм).Количествомузыкальныхпроизведений,рекомендуемыхдляизучениявк аждомклассе,дается вгодовыхтребованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные- для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3часов в неделю
Консультации 6 часов в год

I год обучения

- развивать интерес обучающегося к музыкальному инструменту, совместно с родителями развивать в нем творческое воображение и культуру речи, как эстетические ценности;
- активизировать совместную деятельность с учащимся, формировать его целевую мотивацию и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.
- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано (постановка рук на инструменте); начальными основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы;
- развивать первоначальные навыки слухо-двигательных связей, развить начальные навыки читки с листа и транспонирования;
- организовывать ученика на учебное сотрудничество с педагогом;
- развивать интересы ученика к музыке и другим эстетическим ценностям

Учебно – тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Кол-во часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	теория	практика	всего
		1		1
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	4	6	10
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музицирование, подбор по слух..	2,5	6,5	9
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательно - игровые навыки. 4.2.Освоение пианистических приемов, динамические градации.	3	10	13
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды	3,5	11,5	15

	транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.			
6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	5	7
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**18**	**44**	**64**

Загодучащийсядолженпройти20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры:nonlegato,legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии,этюды,атакже(дляболеепродвинутыхучеников)легкиесонатиныивариации.

За учебный год учащийся должен сдать:

1полугодие	Академический концерт	Две пьесы различного характера
2полугодие	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо,вариации),две разнохарактерные пьесы

.

Возможназаменакрупнойформынапьесу.

Примерный репертуарный список:

Пьесыполифоническогосклада:

Бах И.С. Нотнаятетрадь (по выбору)
ГендельГ. Двесарабанды
МоцартЛ. Менуэтреминор, Бурре реминор
Скарлатти Д. Ария
МоцартВ. Менуэтфамажор,Аллегросибемольмажор
А.Гедике Инвенция фа -мажор

Этюды

ГнесинаЕ. «Фортепианная азбука», «Маленькиеэтюдыдля начинающих»
Лемуан А. Соч.37 «50характерныхпрогрессивных этюдов»
Лешгорн А.Соч.65Избранныеэтюдыдляначинающих
Черни К.«Избранныефортепианные этюды» подред.Гермера,1ч.
Черни К .Соч. 139 Этюды (повыбору)
Шитте Л. Соч.108, «25маленьких этюдов»

Крупнаяформа

БерковичИ. Сонатина Сольмажор
БетховенЛ.Сонатина Сольмажор
ГедикеА.Соч.36 Сонатина Домажор
МелартинЭ. Сонатинасольминор
ХаслингерТ. Сонатина домажор
Чимароза Д. Сонатыреминор,сольминор

Гедике А.Соч.46.Темасвариациями домажор
Моцарт В. Вариациина темуизоперы «Волшебнаяфлейта»,
Шестьлегкихсонатин(повыбору)

Пьесы

ГречаниновА.Соч.98Детскийальбом:Вразлуке,Мазурка,Маленькаясказка
КабалевскийД.Соч.27 30 детскихпьес(повыбору),соч.39«Клоуны»
Любарский Н. Сборниклегкихпьеснатемыукраинскихпесен
МайкапарС. Соч.33Миниатюры:Раздумье,Росинки,
Соч.28Бирюльки:Пастушок, В садике,Сказочка,Колыбельная
МясковскийН. «10оченьлегкихпьесдляфортепиано»
ПрокофьевС. «Детскаямузыка»:Марш,Сказочка
ЧайковскийП.Соч.39 «Детскийальбом» (повыбору)
ШостаковичД . «Детскаятетрадь» (6пьес)
ШтейбельтД.Адажиоляминор

Примерыпрограммы промежуточной аттестации:

Вариант1

И. С. БахМенуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни–Гермер Этюды №6 (1-я часть)
Штейбельт Д.Адажио

Вариант2

И. С. БахМенуэт соль минор (Нотная тетр. Анны Магдалены Бах)
Майкапар С. Пастушок
Г.БеренсЭтюд До мажор, соч.88, N 7

Вариант3

И. С. БахМаленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ (1-я часть)
Чайковский П. Соч.39 Старинная французкая песенка

Примерная программа переводных экзаменов

Вариант 1

К. Черни. Этюд № 17 (ред. Г. Гермера)
Д. Г. Тюрк. Сонатина соль мажор
Д. Кабалевский. «Клоуны»

Вариант 2

А. Лемуан. Этюд № 7
А. Диабелли. Сонатина фа мажор
Р. Шуман. «Смелый наездник»

Вариант 3

А. Лемуан. Этюд № 12
Д. Штейбельт. Сонатина до мажор
С. Прокофьев. «Сказочка»

Чтение с листа: трудность 1 класса.

Сборники:
Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992,
Маленькому пианисту, «Кифара», 2002
Фортепиано 1 класс, сост. - ред. Б. Милич, Киев, 1970

2 класс

Специальностьичтениеслиста 2часавнеделю

Самостоятельнаяработа неменее3часоввнеделю
Консультации 8часоввгод

Задачи:

- формировать в учениках интерес к фортепианным произведениям и к музыкальному искусству в целом;
- выявлять и развивать убеждения ученика, черты характера, привычки с целью приобщения его к миру музыкального искусства.
- закреплять и развивать дальше умения и навыки, полученные учеником в первом классе, осваивать основные виды штрихов;
- включение в работу пьес с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники.)
- Знакомство и работа над пьесами полифонического характера: старинными танцами, обработками народных песен с элементами подголосочной и имитационной полифонии.
- Чтение с листа
- формировать навыки планирования домашних занятий

Учебно – тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1		1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	4	6	10
3	Музицирование. 3. 1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3.2.Самостоятельный разбор произ-ий, навыки ансамбл. игры	3	6	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательно-игровых навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Основы пальцевой беглости.	3	11	14
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	4	11	15
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	6	8
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**19**	**47**	**66**

За год учащийся должен сдать :

1полугодие	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо,вариации),две разнохарактерные пьесы

.

Годовыетребования:

2полифоническихпроизведения,1крупнаяформа,6-8этюдов,

4-6пьесразличногохарактера.

Развитиенавыковчтения с листа, игра легких ансамблей спреподавателем,работа над гаммами иупражнениями.

Примерныйрепертуарныйсписок:

Полифонические произведения

БахИ.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

ГендельГ .Менуэтреминор,Ария,Ригодон.

КореллиА. Сарабанда

МоцартЛ . Буррэ,Марш Менуэт Ария

СкарлаттиД. Ария

Этюды

ГедикеА. Соч.32.40мелодическихэтюдов,2-ячасть

ЛекуппэФ. «Прогресс» (повыбору)

ЛакТ. Соч.172.Этюды

ЛешгорнА. Соч.66.65 Этюды

ЛемуанА. Соч.37 «50характерныхпрогрессивныхэтюдов»

Черни К. «Избранныефортепианныеэтюды» подред.Гермера

Крупнаяформа

БетховенЛ. СонатинаСольмажор,Фамажор

Гедике А. соч.36 Сонатина

Клементи М. Соч.36СонатинаДомажор

Моцарт В. Шестьлегкихсонатин,ЛегкиевариацииДомажор

Чимароза Д. Сонаталяминор,Сольмажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До-мажор

Пьесы

ГречаниновА.Соч.123 «Бусинки»

ГригЭ.Соч.12:Танецэльфов,Вальс ляминор

ГлиэрР.Соч.43РондоСольмажор

Э.Денисов Русская песня

КабалевскийД.Соч.27 «30детскихпьес»,соч.26.

КосенкоВ.Соч.15 «24детскиепьесыдляфортепиано»

ЛукомскийЛ.10пьес:Разговор,Вальс
МайкапарС. Соч.28 «Бирюльки»,Маленькиеновеллетты,Листокизальбома
Прокофьев С. Соч.65.Сказочка,Марш,Утро,Прогулка
Шостакович Д. «Танцыкукол»:Гавот,Шарманка
ШуманР.Соч.6«Веселыйкрестьянин,возвращающийсяработы»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»:Стариннаяфранцузскаяпесенка, Болезнькуклы,Полька,Немецкаяпесенка,

Примеры программы переводных экзаменов:

Вариант1
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
П.Чайковский« Болезнь куклы»
Л.Моцарт « Аллегро»

Вариант2
В.Моцарт Вариациина темуизоперы «Волшебнаяфлейта»
Б.Барток «Пьеса»
Ф.Констан «Ослик»
Вариант 3
М.Клементи СонатинаДомажор,3-ячасть
Д.Шостакович «Шарманка»
Э.Денисов «Русская песня«

Чтение с листа
Требования: трудность 1 класса.
Сборники:Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992, сост. Березовский,А.Борзенков
Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, СПб., 1999

3класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

- сформировать ответственность за результаты собственной работы над произведением и за качество выступления в классе и на сцене
- формировать музыкально-творческое самовыражение учащегося, исполнительскую культуру, интерес к эстетическому миру в целом.
- развивать начальные основы работы над динамикой и фразировкой
- начать работу над сонатным аллегро: знакомство со стилевыми особенностями классической музыки.
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеть основными штрихами: стаккато, легато, нон легато; использовать динамические краски,
- развивать умение читки с листа (ученик должен стараться воспринимать нотную запись непозвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами)
- формировать исполнительскую культурой поведения у ученика, способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;

Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1		1
2	Развитие творческих способностей. Чтение нот с листа 2 руками, Анализ ритмического рисунка. Разбор произведения: тоника, термины... Отработка навыка «Вижу-Слышу-Играю». Усложнение задач.	2	6	8
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа, 3.3. самостоятельное разучивание произведений.	3	7	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Развитие пальцевой беглости.	3	11	14
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой, понятие музыкальной фразы, работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	4	11,5	15,5
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров. 6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.	3	6	9
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты, зачеты	0,5	3	3,5
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**18**	**48**	**66**

В течение учебного года учащиеся сдают :

1полугодие	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический	Этюд, две гаммы

	зачет	
	Переводной экзамен	Крупная форма , две разнохарактерные пьесы

.

В течение учебного года учащиеся проходят: 1-2 полифонических произведения, 1 крупные формы, 6-8этюдов,3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Чтение с листа:

в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдиии фуги»(повыбору)
Гендель Г Аллеманда ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия Моцарт Л . Буррэ, Марш
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Мясковский Н.Соч.33"Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч.66 Этюдысоч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера т.2

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина Фа мажор, ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д . Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, Соль мажор

Пьесы

БартокБ. Сборник «Детям» (повыбору)
БетховенЛ. Весело-грустно
Гедике.А. Соч.8Миниатюры(повыбору)
ГлиэрР. Вполях,Ариэтта
ГригЭ. Соч.12, Соч.38
ДварионасБ. Маленькаясюита
МайкапарС. Соч.8Токкатина,Мелодия(«Маленькиеновеллетты»)
Мак-ДоуэллЭ .Соч.51.Пьесаляминор, Шиповник
ПрокофьевС. Соч.65 «Детскаямузыка»:Утро,Прогулка,Марш, «Ходитмесяцнадлугами»
СкарлаттиД. "Пятьлегкихпьес"
Чайковский П.Соч.39Детскийальбом(повыбору)
ШостаковичД. Танцыкукол(повыбору)
ШуманР. Соч.68.Альбомдляюношества(повыбору)

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант1

Т.СонатинаСольмажор

Р .Глиэр « Ариетта»

Р Шуман «Смелый наездник»

Вариан

Г.Гендель Концнрт фа-мажор 3 ч.

С.Прокофьев «Утро»

П.Чайковский «Вальс»

Вариант3

Р.Шуман Детская соната соч.118

С Майкапар « Токкатина»соч.8

Э Мак-Доуэлл «Шиповник»

Чтение с листа

Требования: трудность 1-2 класса. Сборники:

Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков,

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп, СПб., 1999;

Фортепиано 1 класс, сост.ред. Б. Милич, 1970;

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып.1, сост. Б. Березовский, Л., «Музыка», 1990

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.1, сост. М. Глушенко, Л., «Музыка», 1990

4класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи:

- способствовать раскрытию личности обучающегося, ее уникальности путем развития у него самонаблюдения и размышления о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;
- развивать технически пианистический аппарат и контролировать свободу движения корпуса и рук;
- расширять технические возможностиобучающегося: изучение гамм в терцию, дециму длинных арпеджио с обращениями.
- повышать требования в работе над полифоническими пьесами добиваясь разнотембрового звучания голосов
- развить навыки беглой читки нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.
- учить оценивать и критически относиться к собственному исполнению музыкальных произведений;

Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1		1
2	Развитие творческих навыков. 2.1.Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2.Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Самостоятельный разбор технических произведений.	2	7	9
4	Формирование постановочных и двигательно-игровых навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2.Техника педализации.	1,5	3,5	5
5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	9	12
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо. 6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	2,5	11,5	12
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. (пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	2	7	9
8	Репетиции	1	3	4
9	Концерты, зачеты	0,5	3,5	4
1	Итоговое занятие	0	0	1

0		, 5	, 5	
	Итого	**17**	**49**	**66**

В течение учебного года учащиеся должны сдать :

1полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Две гаммы, одинэтюд
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо,вариации),две разнохарактерные пьесы

.

В течение учебного года проходят2 полифоническихпроизведения, 1крупнуюформу, 4-8этюдов, 4-6 пьес.

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2,5,6,8,12 ,Двухголосные инвенции,
Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты №2
Бах- Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор,F-dur
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
ГольденвейзерА. Соч.14ФугеттыСи-бемольмажор,сольминор
ГлинкаМ. Фугаляминор
ЛядовА. Соч.34 Канондоминор
МясковскийН. Соч.78 №4 Фугасиминор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
БертиниА. Соч.29 «28 избранных этюдов»
КрамерИ. Соч.60 Этюды
ЛешгорнА. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюдысоч.299 и соч.740

Произведениякрупнойформы

БахИ.С. Концертфаминор
Бетховен Л. Соната №20 Сольмажор 2 ч ,
Сонатысоч.49соль минор
ГайднЙ. Сонаты(повыбору),
КонцертРемажор,Сольмажор
ГлазуновА. Сонатиналяминор

ГрациолиТ. СонатаСоль мажор
Клементи М. Соч.38.СонатинаСи-бемольмажор
Моцарт В. Сонаты:Домажор,Сольмажор
ЧимарозаД. Сонаты:Си-бемольмажор,доминор
Шуман Р. ДетскаясонатаСольмажор,соч.118

Пьесы
БартокБ. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч.53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.«Танцы кукол»

Примерыэкзаменационныхпрограмм
Вариант1
БахИ.С. Маленькаяпрелюдияляминор
Лядов А. Соч.53 Маленький вальс Соль мажор,
Григ Э. «Поэтическаякартинка»№1,миминор

Вариант 2
БахИ.С. Двухголоснаяинвенциялям
ГригЭ. Соч.38,»Халлинг»
Пахульский Г.Соч.8 Прелюдия до минор

Вариант3
БахИ.С. Трехголоснаяинвенция ремино
Шопен Ф «Ноктюрн»до-диезминор(post.)
Лядов А. Соч.53» Маленький вальс» Соль мажор,

Чтение с листа
Требования: трудность 3 класса. Сборники:
Начинаю играть на рояле, СПб., изд. «Грифон», 1992, сост. Б. Березовский, А. Борзенков,
Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп,; Фортепиано 2 класс, сост.ред. Б. Милич, 1970;
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып.1, сост. Б. Березовский, Л., «Музыка», 1990
Из репертуара юного пианиста, вып.1, сост. О. Курнавина;
Ю.Литовко Первые шаги в музыке, СПб., «Союз художников», 2001

5класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

- приучать учащихся к самооценке своего незнания и умению критически относиться к себе на основе сделанных педагогом замечаний.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- разнообразить репертуарный материал. Знакомить ученика с частями из старинных сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана;
- передавать образное содержание произведения, применяя штрихи, динамику, фразировку;
- включать в работе над произведениями крупной формой жанр вариаций для работы над разнообразными видами фортепианной техники и большим объемом нотного текста;
- внимание протяженному звуку, ощущению дыхания, яркой эмоциональности;

Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1	-	1
2	Развитие творческих способностей. Чтение нот с листа 2 руками, Анализ ритмического рисунка. Анализ произведения: тоника, строение мелодии,термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3,5	6	9,5
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков разбора произведений крупной формы.	2	7	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 4.2. Работа над этюдами и упражнениями	4	12	16
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	13,5	16,5
6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой.	4	11,5	15,5

	6.2. Пьесы подвижного характера.			
7	Репетиции	1	5	6
8	Концерты, зачеты	1,5	4,5	6
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**22,5**	**60**	**82,5**

В течение учебного года учащиеся сдают :

1полугодие	Технический зачет	Две гаммы, одинэтюд.
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо,вариации),две разнохарактерные пьесы

.

2-полифоническихпроизведения,2крупныеформы,4-8этюдов,3-4пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа надгаммами.

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С Двухголосные инвенции, (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты;
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Прелюдии и фуги из ХТК

Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор, ре минор

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Аренский А. Соч.19этюдсиминор№1

ДерингК. Соч.46двойныеноты

КрамерИ. Соч.60этюды

ЛешгорнА. Этюдысоч.66,соч.136

Мошковский М. Соч.72этюды№№2,5, 6,10

ЧерниК. Этюдысоч.299,соч.740

ЛистФ. Юношескиеэтюдысоч.1

ШопенФ. Этюдсоч.10№9,соч.25№1

Произведениякрупнойформы

БортнянскийД. СонатаДомажор

ГречаниновА. Соч.110,СонатинаФамажор

ГлинкаМ. Вариациинатему «Средидолиныровныя»
БетховенЛ. Сонаты№№1,5,19,20
ГайднЙ. Сонаты:Ремажор,Сольмажор,Мимажор,Фамажор, Домажор,симинор,до-диезминор
КлементиМ. Соч.38СонатинаСи-бемольмажор
Соч.37СонатинаМи-бемольмажор
МоцартВ. СонатыF-dur,G-dur,B-dur,C-dur
РондоРемажор,Фантазияреминор
Шесть легких вариаций.

Пьесы

АренскийА. Соч.25ЭкспромтСимажор,№1
Соч.53 РомансФамажор Соч.46 Незабудка
ГлазуновА. Юношескиепьесы
ГригЭ. Соч.43Птичка,Бабочка
Соч.3Поэтическиекартинки
НоктюрнДомажор
ЛядовА. Соч.10прелюдия№1;соч.11прелюдия №1
Соч.40 Музыкальнаятабакерка
МендельсонФ.Соч.72Детскиепьесы,
Песнибезслов:№4Лямажор,№8Лямажор,№19Мимажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (повыбору)
Соч.22Мимолетности(повыбору)
Пешетти Д. Престодоминор
ШубертФ. СкерцоСи-бемольмажор,
Экспромтысоч.90:Ми-Бемольмажор,Ля-бемольмажор
ШопенФ. ВальсЛя-бемольмажор№9,симинор№10
Мазурки соч.7, соч.17
ШуманР. Соч.68Альбомдляюношества «Детскиесцены»

Примерыэкзаменационныхпрограмм

Вариант 1

БетховенЛ. Соната№20,1-ячасть
Мендельсон Ф. «Песня без слов»№4
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Вариант2

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Шопен Ф. «Вальс»си минор №10
Григ Э. Соч.43 «Птичка»

Вариант3

ГайднЙ. СонатаРемажор,1-ячасть
Аренский А . « Романс» Фа мажор соч.53
Пешетти Д. «Престо» до минор

Чтение с листа

Требования: трудность 3 класса.

Школа юного пианиста, сост. Л.П. Криштоп,; Фортепиано 2 класс, сост.ред. Б. Милич, 1970;

Фортепианная тетрадь юного музыканта, вып.2, сост. М. Глушенко, 1990;

Из репертуара юного пианиста, вып.1, сост. О. Курнавина;Хрестоматия для фортепиано 3 класс, М., «Музыка», 2003

6класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

- уметь осознанно работать над интерпретацией музыкального произведения, умело использовать средства музыкальной выразительности (динамику, фразировку, штрихи)
- развивать владение педалью, умение создать звуковой образ, музыкальную форму произведения;
- включать в педагогический репертуар пьесы и сонаты композиторов клависинистов, работая над пониманием стиля, точной артикуляцией.
- совершенствовать работу над чтением нот с листа: добиваться быстрого реагирования на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач
- формировать у ученика собственное мировоззрение и свое отношение к родине, к ее историческому прошлому.
- уметь анализировать исполняемые произведения различных форм и жанров;
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.

Учебно-тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение но с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1 3	4 8	5 11
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1 4	6 12	7 16
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	5	15	20
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	13,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4	4,5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	19,5	63	82,5

В течение учебного года учащиеся сдают:

1полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Две гаммы, один этюд.
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо,вариации),две пьесы

В течение учебного года учащиеся проходят: 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 6-8этюдов,3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты; Английские Сюиты;
Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-йтом: Прелюдии и фуги доминор, фа минор
Кабалевский. Д Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Сюита ми минор, ре минор
Шостакович Д. ПрелюдииифугиРемажор,Домажор,ляминор
ЩедринР. Полифоническаятетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41ЭтюдМи-бемольмажор№1
БеренсГ. Соч.61этюды
Гуммель И. Соч.125Этюды
Кобылянский А. «Семьоктавных этюдов»
КрамерИ. Соч.60Этюды
ЛешгорнА. Соч.136 Этюды
МошковскийМ. Соч.72 Этюды№№2,5, 6,10
ЧерниК. Этюдысоч.299исоч.740

Произведениякрупнойформы

БахИ.С. Концертыфаминор,реминор
БахФ.Э. Сонатыфаминор,ляминор РондоизСонатысиминор
БетховенЛ. Соч.51 РондоДомажор
Сонаты№№1,5,6,8,9,10(отдельныечасти)
Девятьвариаций Лямажор
Гайдн Й. Сонаты:до-диезминор№6,
Сонаты Ми-бемольмажор№3,сольминор№4

КлементиМ Соч.47 №3СонатаСи-бемоль маж.
оп.40 №2Сонатаси мин
МоцартВ. Сонаты:C-dur,F-dur,D-dur,D-dur
Концерты№№17,23;
Вариации Ре мажор
МендельсонФКонцертсоль минор 1-ячасть
ПарадизиП.СонатаЛямажор
Скарлатти Д. 60сонат,подред.А.Гольденвейзера(легкие)

Пьесы

БородинА. Маленькаясюита
Григ Э. Лирическиететради(повыбору)
ДакенЛ. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска №7
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечноедвижение»
Мендельсон Ф. Песнибезслов(повыбору)
ПрокофьевС. Гавотиз балета «Золушка»
Рахманинов С.ВальсЛямажор,Мелодия,Полька
ФильдД. Ноктюрны
ЧайковскийП. Русскаяпляска
ШопенФ. Ноктюрнмиминор,фаминор
Полонездо-диезминор,Вальсы(повыбору)
ШубертФ. Экспромтысоч.90
Соч.142ЭкспромтыЛя-бемольмажор
ШуманР. Соч.124Листкииз
альбома:Колыбельная,Вальсляминор,Эльф,Бурлеска
ЩедринР. ВподражаниеАльбенису, Юмореска

Примерыпрограммпереводных экзаменов

Вариант1

Клементи М.СонатинаСольмажор,1-ячасть
Бородин А. «В монастыре»
Рахманинов С «Полька»

Вариант2

ГайднЙ. Сонатамиминор,1-ячасть
Щедрин Р. « Юмореска»
Мендельсон Ф.Песня без слов

Вариант3

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Мак-Доуэлл Э.Соч.46 №2 «Вечное движение»
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома «Колыбельная»

Чтение с листа

Требования: трудность 3-4 класса.

Сборники: Хрестоматия для фортепиано 3 класс, «Музыка», 2003 Хрестоматия для фортепиано 4 класс (пед. репертуар), «Музыка», 1990

Юный пианист, вып.2, ред. Л.Ройзмана, 1964.

Концертный репертуар юного пианиста, часть 1 и 2, Сост. О.Мартьянова, Т.Волкова, СПб. 1996

7класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач, знать наиболее употребительные музыкальные термины
- продолжать изучение фортепианного репертуара, включая в программу произведения импрессионистов, композиторов 1 половины XX века, С.Рахманинова и А.Скрябина, обратить внимание на звуковые, ритмические и фактурные трудности.
- начинать изучение прелюдий и фуг из ХТК.
- овладевать техникой педализации, умением создать звуковой образ, музыкальную форму произведения,
- овладевать основами полифонии, навыками артикуляции, постоянного слухового контроля;
- воспитать в учащихся готовность к самореализации себя как личности, как носителя эстетических ценностей отечественной культуры;
- формировать творческий самоконтроль и самостоятельное музыкальное мышление;
- воспитать чувство ответственности за качество исполняемого произведения,

Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	теория	практика	всего
		1		1
2	Музицирование. 2.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Самостоятельная работа над фразировкой	1 2	2 7	3 9
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1 3	4 11	5 14
4	Музыкальная форма 4.1. Строение музыкальной формы рондо, сонатное аллегро, вариации. 4.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над	2 3	4 13,5	6 16,5

	полифонией.			
5	Работа над произведениями малых форм. 5.1. Работа над кантиленой. 5.2. Пьесы подвижного характера.	2 1,5	8,5 6	10,5 7,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**18,5**	**64**	**82,5**

1полугодие	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Академический концерт	Полифония, две разнохарактерные пьесы
2полугодие	Технический зачет	Два этюда на разные виды техники
	Переводной экзамен	Крупная форма (сонатина, рондо,вариации),две разнохарактерные пьесы

.

В течение учебного года учащиеся проходят: 1-2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 5-6этюдов,3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Чтение с листа: в течение года учащийся должен пройти 20 - 25 пьес.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двух-Трехголосные инвенции,
Французские сюиты; Английские Сюиты
Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том;
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д.Прелюдии и фуги D-dur, C-dur, a-moll, E-dur,g-moll

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

АренскийА. Соч.74Этюдыдоминор,Домажор

КлементиМ . Этюды,подред.Таузига(повыбору)

ЛистФ. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч.72Этюды №№1,2,5,6,7,10,11

ЧерниК. Соч.740 «50этюдов «(повыбору)

Шопен Ф. Соч.10:№№5,9,12;соч.25:№№1,2,9

Крупнаяформа

Бетховен Л. Сонатысоч.2№1Фаминор,соч.10№1доминор

Соч.51РондоСольмажор,
Концерт №1Домажор,1-ячасть
ГайднЙ. Сонаты(повыбору)
ГригЭ. Концертляминор,1-ячасть
Сонатамиминор,1-ячасть
КлементиМ.Сонатафа-диезминор,1-ячасть
МоцартВ. СонатыДомажор№10,Ремажор№9,Фамажор№12,
Домажор№7(ред.А.Гольденвейзера)
Концертыповыбору)
МендельсонФ.Рондо-каприччиозо;
Фантазия фа-диез минор, 1 ч.
Концертысольминор№1,реминор№2

Пьесы

ГригЭ. «Сердцепоэта»соч.52
Соч.19«СвадебныйденьвТролльхаугене»
ДебюссиК. АрабескиСольмажор,Мимажор
МясковскийН. Соч.31«Пожелтевшиестраницы»
Соч.25 «Причуды»(повыбору)
ПрокофьевС. Соч.25Гавотиз «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
РахманиновС. Элегия,Мелодия,ВальсЛямажор,Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 «Трифантастических танца»
Соч.34Прелюдии
Чайковский П.«Времена года» , Юмореска;
соч.72«Нежныеупреки»
ШопенФ. Ноктюрны:№2Ми-бемольмажор,№19миминор,
№15фаминор,
Полонезы:соль-диезминор(post.),доминор
Шопен-Лист Польскиепесни
ШубертФ. Соч.142ЭкспромтСи-бемоль мажор
Соч.94Музыкальныемоменты
ШуманР. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примерыэкзаменационныхпрограмм переводного экзамена

Вариант1

БетховенЛ. Соната№5,1-ячасть
Григ Э. «Сердце поэта» соч.52
Мясковский Н. « Причуда»Соч.25

Вариант2

ГайднЙ. Сонатадоминор,1-ячасть
Рахманинов С.«Элегия»
Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Вариант3

МоцартВ. Концерт№17,1-ячасть
Шуберт Ф. Соч.142 Экспромт Си-бемоль мажор
Рахманинов С.«Вальс» Ля мажор

Чтение с листа

Требования: трудность 5 класса.Сборники:
Хрестоматия для фортепиано 5 класс, «Музыка», 1991
Фортепианные миниатюры, ред. Соловьева, СПб, 2001;

Юный пианист, вып.2, ред. Л.Ройзмана, 1964.

Концертный репертуар юного пианиста, ч1, 2, Сост. О.Мартьянова, Т.Волкова, СПб. 1996

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Задачи:

- формировать у ученика оценочную систему своих успехов, проявляя скромность, избегая при этом чувства заносчивости или зависти.
- продолжать техническое совершенствование игры на инструменте обучающегося, осваивая технический уровень в объеме требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения, изучая этюды на разные виды техники.
- самостоятельно изучать и грамотно, исполнять на фортепиано произведения из программы;
- развивать музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач,
- формировать у учащегося дальнейшую потребность к самообразованию и саморазвитию;
- изучать историю фортепианного искусства и уметь применять эти знания в работе над стилем и формой исполняемых произведений.
- совершенствовать эстетическое и гражданское сознание ученика путем осмысления музыкально – художественного наследия Российского и мирового искусства в целом;

Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение но с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. совершенствование навыков самостоятельного изучения произведения крупной формы	1 3	4 6	5 13
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1 3,5	6 15	7 18,5
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения.	4	15	19

	Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.			
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	13,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**18,5**	**64,5**	**82,5**

Учащиесяв течение учебного года сдают:

1 полугодие	Декабрь 1прослушивание программы	Полифония, крупная форма
2 полугодие	Март 2 прослушивание программы	Полифония,крупная форма ,пьеса
	Апрель 3 прослушивание программы	Полифония,крупная форма ,пьеса,этюд
	Выпускной экзамен	Полифония,крупная форма ,пьеса,этюд

Учащийсяможетпройтивгодудвепрограммы,можетповторитьпроизведениеизпрограммыпредыдущихклассов.Передэкзаменомучащиесяобыгрываютвыпускнуюпрограммуназачетах,классныхвечерахиконцертах.

Учащийся,желающийпродолжить обучение в 9 классе,сдает переводной экзамен попрограмме:полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТКБаха И.С).,крупная форма (классическая или романтическая),дваэтюда,пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции,
Французские сюиты; Английские Сюиты;
Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том;
ХТК 2-й том, ПартитыG,B,c-moll.

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

АренскийА. Соч.36,соч.41Этюды

БлюменфельдФ. Соч.3№2 Этюд

КлементиМ. Этюды(повыбору)

КрамерИ. Этюды(наиболеетрудные)

КуллакТ. Октавныеэтюды:F,As, Es-dur

ЛистФ. Концертные Этюды:Ре-бемольмажор,фаминор

МендельсонФ.Этюдыляминор,Фамажор

МошковскийМ. Соч.72Этюды:№№1,2,5,6,7,9,10,11

ЧерниК. Соч.299,Соч.740Этюды(повыбору)

ШопенФ. Соч.10,соч.25Этюды(повыбору)

Крупнаяформа

БетховенЛ. Сонаты№№1,5,6,7,8,9,10,11,16,25
Вариации(повыбору)
Концерты№№1,2,3(отдельныечасти)
ГайднЙ. Сонаты(повыбору)
ГригЭ. Сонатамиминор, Концертляминор
Клементи М. Сонатафа-диезминор
МоцартВ. Сонаты(повыбору)
ВариацииРемажор,Ми-бемольмажор,Сольмажор
Концерты№№12,17,20,21,23(отдельныечасти)
МендельсонФ.Концертысольминор,реминор
ПрокофьевС. Сонаты№№1,2,3
СкарлаттиД. 60сонатпод ред.ГольденвейзераА.(повыбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
БабаджанянА. Шестькартин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка–Балакирев Жаворонок
КараевК. 24прелюдии(повыбору)
ЛистФ.
«Лорелея»,«Женевскиеколокола»,Ноктюрн«Грезы любви»
ЛядовА. Соч.11 ПрелюдииСоч.17Пастораль
Соч.53Трибагатели
МендельсонФ. Песнибезслов,Рондо-капричччиозо
МусоргскийМ. Детскоескерцо
Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
РубинштейнА. Соч.26РомансФамажор,
Соч.50Баркароласольминор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада,
Прелюдиядо-диезминорСоч.23,
соч.32Прелюдии(повыбору)
СкрябинА. Соч.2Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
СметанаБ. Соч.8Поэтическаяполькасольминор
ХачатурянА. Токката
ЧайковскийП. Соч.19КапричччиоСи-бемольмажор
Соч.51 Полькасимин.,Соч.5Романафаминор
ШопенФ. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы,Мазурки
ШуманР. Соч.18 «Арабески»,
Венскийкарнавал

Примерныепрограммывыпускногоэкзамена

Вариант1

БахИ.С.Трехголоснаяинвенциясольминор
ЧерниК. Соч.740 Этюд №11
МоцартВ. СонатаСи-бемольмажор,1-ячасть
ПрокофьевС. «Мимолетность»№№1,10

Вариант 2
БахИ.С.ХТК1-йтом,Прелюдияифугадоминор
ЧерниК. Соч.740 Этюд №,18
БетховенЛ. Соната№5,1-ячасть
ШопенФ. «Ноктюрн» миминор

Вариант3
БахИ.С.ХТК2-йтомПрелюдияифугафаминор
МошковскийМ. Соч.72Этюд№1
ГайднЙ.СонатаМи-бемольмажор,1-ячасть
РахманиновС.Соч.32Прелюдиясоль-диезминор

Вариант 4
БахИ.С. ХТК2-йтомПрелюдияи фугаСольмажор
ЧерниК. Соч.740 Этюд№50
БетховенЛ. Соната№7,1-ячасть
Чайковский П.« Размышление»

Вариант5
БахИ.С.ХТК2-йтом ПрелюдияифугаДомажор
МошковскийМ. «Искорки»
ГригЭ. Концертляминор,1-ячасть
ШостаковичД. Трипрелюдиисоч.34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

- Подготовка к выпускному экзамену.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальное училище.
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения,
- воспитывать эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.
- сформировать модель будущей жизнедеятельности.

Учебно - тематический план

Раздел №	Названия тем и разделов	Кол-во час. в год		
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	теория	практика	всего
	Вводное занятие.	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение но с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.	1	4	5
	2.2. совершенствование навыков ансамблевой игры.	3	12	15
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей	1	4 14,5	5 18

	3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3,5		
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	4 0.1	28 4,5	32 5
5	Эстрадная доработка экзаменационной программы	3	10,5	15,5
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты, зачеты	0,5	4,5	5
8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	**18,5**	**80,5**	**99**

Вэтомклассеобучаютсяучащиеся,которыецеленаправленноготовятсякпоступлениювсреднеепрофессиональноеобразовательноеучреждение.Учащиесясдаютдваэкзаменасотметкойвконцекаждогополугодия.Требованиякполугодовомуэкзамену:

Полифония(ХТК),

Крупнаяформа(классическаяилиромантическаясоната,вариации,концерт),

Два этюда (инструктивныеэтюдыЧерни,Клементи,Мошковского);возможныэтюдыШопена,Листа,Рахманинова.

Навыпускнойэкзаменвыноситсяноваяпрограммапотемжетребованиям,носприбавлениемпьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги из ХТК 1.-й том; ХТК 2-й том,
Партиты до минор, ми минор
Токката ре минор,Токката ми минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д.24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Лист Ф. Концертные Этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюд Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Черни К. Соч.740 Этюды (по выбору)

Паганини-Лист. ЭтюдыМимажор

Паганини-Шуман. Этюдыляминор,Мимажор

РахманиновС. Этюды-картинысоч.33,соч.39

ТальбергЗ. Соч.26Этюдфа-диезминор

ЧерниК. Соч.740Этюды

ШлецерП. ЭтюдЛя-бемольмажор

ШимановскийК. Соч.4Этюды

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупнаяформа

БетховенЛ. Сонаты№№1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27
ВариацииЛямажор(нарусскуютему)
Концерты№№1,2,3

ГайднЙ. Сонаты(повыбору)
ГалынинГ. Сонатнаятриада
ГригЭ. Сонатамиминор; Концертляминор
ЛядовА. ВариациинатемуГлинки
МоцартВ. Сонаты(повыбору),Вариации,Концерты
ПрокофьевС. Сонаты№№1,2,3
РавельМ. Сонатина
РахманиновС. Концерты№№1,2
СкрябинА. Соч.9ПрелюдияиНоктюрндлялевойруки
Соч.32Двепоэмы
ГлинкаМ. Вариациинашотландскуютему
Вариациинатему Моцарта
ШопенФ.
БлестящиевариацииAndanteappassionatoБольшойблестящийполонез,
Концертфаминор
ШубертФ. Сонатымиминор,ляминорсоч.42

Пьесы
БартокБ. Румынские танцы
БрамсИ. Соч.79Рапсодиисиминор,сольминор
Верди-Лист Риголетто
ГлазуновА. БаркаролаРе-бемольмажор
ДебюссиК. Прелюдии,Бергамасскаясюита,
Сюитадляфортепиано
ЛистФ. Венгерскиерапсодии(повыбору)
«Сонеты Петрарки» Мимажор,Ля-бемольмажор
МетнерН. СказкафаминорСоч.39.Канцона-серенада
МийоД. Бразильскиетанцы
ПрокофьевС. Соч.102 Сюитаизбалета «Золушка»
Соч.75Сюитаизбалета «Ромеои Джульетта»
Соч.22 « Мимолетности», Сарказмы
РавельМ. Павана
РахманиновС. Соч.23исоч.32Прелюдии,
Шестьмузыкальныхмоментов
СанканП. Токката
СкрябинА. Соч.11,соч.15,соч.16Прелюдии
ЧайковскийП. «Временагода», Соч.72 «Размышление»
Соч.59 «Думка», Соч.1Русскоескерцо
ШопенФ. Полонезы,Вальсы,Ноктюрны
ЭкспромтЛя-бемольмажор
Баллады№№2,3, Скерцо№№1,2
ШостаковичД. Соч.34Прелюдии, Афоризмы
ШуманР. Венскийкарнавал, Бабочки,
Соч.99Пестрыелистки,Соч.124 Листкиизальбома
Соч.4Шестьинтермеццо
Шуман-Лист Посвящение
ЩедринР. "Bassoostinato"

Примерныепрограммыдлявыпускногоэкзамена
Вариант1
БахИ.С. ХТК 1-йтомПрелюдияифугареминор

МоцартВ. СонатаДомажор(KV330),1-ячасть
ЧерниК. Соч.740 Этюд№24
МошковскийМ. Соч.72Этюд№6
ЧайковскийП. Ноктюрндо-диезминор
Вариант2
БахИ.С. ХТК2-йтомПрелюдияифугафаминор
ГайднЙ. СонатаДомажор,соч.791-ячасть
КлементиМ. Этюд№4
МошковскийМ.Соч.72Этюд№5
ЛистФ. Ноктюрн «Грезы любви»
Вариант3
БахИ.С. ХТК1-йтом,ПрелюдияифугаМимажор
БетховенЛ. Соната№6,1-ячасть
ЧерниК. Соч.740 Этюд №17
КлементиМ. Этюд№3
Щедрин Р. «Вподражание Альбенису»
Вариант4
БахИ.С. ХТК2-йтом, Прелюдияифугаляминор
ЧерниК. Соч.740 Этюд№14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд№5
МоцартВ. Концерт№23,1-ячасть
Рахманинов С.Прелюдиясольминор
Вариант 5
БахИ.С. ХТК1-йтом:Прелюдия и Фугасоль-диезминор
БетховенЛ. Вариациина темуСальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72Этюд№1
Рахманинов С.Соч.33Этюд-картинами-бемольминор

III. Примерные требования технического зачета по классам

Гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

- Мажорные и минорные гаммы с типовой аппликатурой белых тональностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, c-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).
- Белые тональности с перестановкой аппликатурных групп — F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.
- Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппликатуры: Des- dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.
- Минорные гаммы, опирающиеся на аппликатуру одноименных мажорных гамм, — fis-moll, cis-moll, gis-moll.
- Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами — b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется шестнадцатыми в размере
- короткие арпеджио — шестнадцатыми,
- длинные арпеджио — восьмыми,
- аккорды — четвертями,
- хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играются в едином темпе — moderato. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до Allegro и Presto.

Технические зачеты по гаммам проводятся со второго полугодия 3-го класса, предварив их техническим зачетом в1классе, 2классе, 3-м классе первого полугодия в классном порядке.

Требования к техническим зачетам по гаммам разработаны с учетомпредпрофессиональной программы

1-й класс

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-м классе в основном на материале этюдов.

Это позволяет:

научить детей видеть эти формулы в нотном тексте; создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах; охватить основные виды техники исполнения гаммы; гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные аккорды, хроматическая гамма.

Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами дает возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные технические формулы.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;
- аккорды — тоническое трезвучие с обращениями по три звука, отдельно каждой рукой (tenuto. staccato);
- хроматическая гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой.

2-й класс

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма — гармонический и мелодический минор в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды тоническое трезвучие с обращениями по три звука в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука — отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении двумя руками.

3 класс

На техническом зачете играются:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;

- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы каждой рукой, двумя в две октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио трезвучия (без обращений) в четыре октавы в прямом движении.

4 класс

На техническом зачете играются:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио — по четыре звука в четыре октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится в классе:

с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении; с длинными арпеджио обращений трезвучия — в четыре октавы в прямом движении.

5 класс

На техническом зачете играются:

- мажорная гамма — в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму — в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

с длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении; короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученики).

6 класс

На техническом зачете играются:

- мажорная гамма: в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту — по возможностям ученика;
- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы — по возможностям ученика); в терцию, дециму — по возможностям ученика;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио — по возможностям ученика;

- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом движении.

7 класс

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, децию, сексту в прямом движении;
- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений — в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом и расходящемся движении.

В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам для поступающих в музыкальные училища.

8,9-й класс

Технический зачет производится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В порядке ознакомления полезно изучить гаммы двойными нотами (терции, октавы), 11 видов арпеджио от белых клавиш.

IV. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися УП «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ОУ разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академическихконцертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегосяи соотносить качественный уровень выполнения программных требований синдивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманиемотноситься к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности.Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированныйподход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика втечение года по всем разделам программных требований, выступления наакадемических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства,классных концертах для родителей.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации может предполагать десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

5+ «отлично плюс»

- Программа исполнена безукоризненно, мастерское владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

5 «отлично »

- Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.
- Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «отлично минус»

- Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

  4 + «хорошо плюс»

- Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
- Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

  4 -«хорошо минус»

- Выступление грамотное, осмысленное, но малоинициативное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

  3 + «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически несвободное с нарушением ритмических и звуковых задач, слабым слуховым контролем собственного исполнения. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

  3 «удовлетворительно»

- Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

  3 - «удовлетворительно минус»

- Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

  2 «неудовлетворительно»

- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому произведению.
- В случае неявки на выступление без уважительной причины.

Итоговая аттестация.

Цель итоговой аттестации-контроль (оценка) освоения выпускниками предпрофессиональных программ в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников Учреждения, освоивших предпрофессиональные программы в полном объеме, прошедших промежуточнуюаттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя Учреждения к итоговой аттестации.

Для учащихся, осваивающих предпрофессиональные программы с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения – по окончании 9 класса.

При реализации предпрофессиональной программы в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Порядок и форма проведения выпускного экзамена доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за три месяца до начала итоговой аттестации.

Порядок проведения итоговой аттестации должен предусматривать: определение срока проведения выпускного экзамен, устанавливаемого приказом руководителя и доводится до сведения обучающихся заблаговременно, не позднее, чем за две недели до начала работы экзаменационной комиссии

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для оценки качества итогового исполнения программы предлагаются следующие требования:

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении **итоговой аттестации**

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительна нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительности интонирования;
- ритмическая неустойчивость.

V.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровеньподготовкиобучающихсяявляетсярезультатомосвоенияпрограммыучебногопредмета«Специальностьичтениеслиста»,который предполагаетформированиеследующихзнаний,умений,навыков, таких как:

Наличиеуобучающегосяинтересакмузыкальномуискусству,самостоятельномумузыкальномуисполнительству;

Сформированныйкомплексисполнительских знаний, умений инавыков,позволяющихиспользоватьмногообразныевозможностифортепиано длядостиженияанаиболееубедительнойинтерпретацииавторскоготекста,самостоятельнонакапливатьрепертуаризмузыкальныхпроизведенийразличныхэпох,стилей,направлений,жанровиформ;

Знаниевсоответствииспрограммными требованиямифортепианного репертуара, включающегопроизведенияразныхстилейи жанров(полифоническиепроизведения,сонаты, концерты,пьесы, этюды,инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знаниепрофессиональнойтерминологии;

наличиеуменийпочтениюслистаитранспонированиюмузыкальныхпроизведенийразныхжанров иформ;

навыкиповоспитаниюслуховогоконтроля,умению управлятьпроцессомисполнениямузыкальногопроизведения;

навыкипоиспользованиюмузыкально-исполнительскихсредстввыразительности,выполнениюанализаисполняемыхпроизве

дений,
владениюразличнымивидамитехникиисполнительства,использованиюхудожественно - оправданныхтехническихприемов;

наличиетворческойинициативы,сформированныхпредставленийо методикеразучиваниямузыкальныхпроизведенийиприемахработынадисполнительскими трудностями;

наличиемузыкальнойпамяти,развитогополифоническогомышления,мелодического,ладогармонического,тембровогослуха;

наличиеначальныхнавыковрепетиционно – концертнойработывкачествесолиста.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации

В настоящее время система образования в области культуры и искусств претерпевает значительные изменения, которые связаны с новациями в общественной жизни страны.

Современная педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на фортепиано должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня и является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяются профессиональная работа преподавателя с запросами детей и их родителей, что имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Вместе с тем, поставленные выше задачи ни в коей мере не противоречат задачам профессионального музыкального образования, так как каждый ребенок развивается в ОУ исключительно на профессиональной основе. Это замечание в равной степени относится ко всем составляющим педагогической работы: организации игрового аппарата, техническому развитию, развитию творческих навыков и подбору высокохудожественного репертуара. Предлагаемая программа формирует основные направления педагогической деятельности, а также позволяет осуществлять дифференцированный подход к занятиям в отношении конкретного ученика. Ведь преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к окончанию начальной школы (3-4 классы), когда в той или иной степени сформированы и развиты основные пианистические, исполнительские навыки. Именно комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность определят направленность дальнейшего развития.

За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно грамотно разбирать произведения, чувствовать разнообразие музыки, жанров и уметь выразительно донести содержание. За голы учения также формируются навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Основной формой учебном работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником. Вся работа должна строиться так, чтобы выявить именно индивидуальные данные ученика. Особенно важны занятия и подготовительной группе и в начальных классах, так как здесь и закладывается творческое восприятие, ученик постигает мир музыки, ее эмоциональное содержание и художественную выразительность.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Надо систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать кал музыкальным произведением, преодолевать встречающиеся трудности путем тщательной работы над ним.

В предлагаемую программу включены достаточно подробные методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), образцы программ переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе — джазовых произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся.

За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относится к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Все запланированные и пройденные произведения должны быть зафиксированы в индивидуальном плане ученика. Успешное развитие учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана ученика, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие, учтены индивидуальные особенности ребенка, уровень общего музыкального и технического развития.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Чтение нот с листа

Чтение нот с листа - это один из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- -ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- -воспринимать нотную запись комплексами
- -блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;

- видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением, однако сам навык чтения с листа должен специально вырабатываться.

Техническому развитию в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть и в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

4. Составление индивидуального плана.

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его индивидуального учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу развития ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач — актуальные проблемы технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т. п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

При этом основная цель репертуарного плана профессионального учащегося — создание пианистической и общей музыкальной базы для его дальнейшего обучения.

Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

Рекомендуется одновременно работать не более чем над 3-4 произведениями, не считая регулярных занятий чтением нот с листа.

В индивидуальном плане учащегося отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы: занятия с ребенком должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений - подражаний – образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов -исполнение ритмических остинато – аккомпанементов к знакомой песенке или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения nonlegato, staccatoи т.д.)

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

VII. Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке иобучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходимверный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом,чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса,исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, авпоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает всебя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика.

Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основныенаправления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера,эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайноблагоприятные условия для работы, но при этом не являются единственновозможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практикепреподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре наинструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от беседна уроке и во время классных собраний до совместных посещений учрежденийкультуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных формобщения (например, классные собрания, совместное посещение различныхкультурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспектпроцесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосферевзаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному изаинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, асоставляет с ним единое целое.

Особая форма воспитательной работы –просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательныхшколах, детских садах и на концертных площадках города.

VIII. Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляютсяконцертные выступления учащихся:на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этомнужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы сдетьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общуюсистему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы ипсихологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективнымсредством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме.Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, чтоколлективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители,верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменятьсямнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшейработе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей,принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

IX. Описание материально-технических условий реализации УП «Специальность и чтение с листа»

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, ремонт).

X. Спискирекомендуемойнотнойиметодическойлитературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор,1991
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И. С Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Бах И. С Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир,тт.1,2,ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие /сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Гос. муз. издательство, 1962. – 80 с.
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
Фортепиано 6 класс – 2002;
Фортепиано 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С.Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С.Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 кл. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/ сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149

Примерный список репертуарных сборников
для чтения нот с листа для учащихся

Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка»,1992.
Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие дляначинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского,2006.
Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.«Союз художников», 2002.
Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающихпианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.

Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.«Композитор», 2002.
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор»,1990.
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор»,1988.
Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделенийдетских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральноеагентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр похудожественному образованию, 2006.
Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальныхотделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианногоотделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература для преподавателей

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред.С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве).Музыка, 1985.
Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка,1974.
Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка,1990.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
Мартинсен К «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». –М.: 2002.
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украіна, 1964.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина,1999.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина,1999.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина,1999.
Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.композитор, 1961.
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой,А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Сов.композитор, 1987.
Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка,1989.
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М.:1960.
Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
Цыпин Г. Музыкант и ег оработа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.Л.,1985
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано.М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959