

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Срок реализации 1,5 года

**г. Кингисепп
2024 год
1**

«Рассмотрена»
Педагогическим Советом
МБУ ДО «Центр эстетического
воспитания и образования детей
(Детская школа искусств»
протокол от 27.08.2024г. №7

«Утверждаю»
/Директор М.И.Бельчикова

Приказ от 30.08.2024г. №15

Разработчик -Зюзько Оксана Викторовна - преподаватель высшей
квалификационной категории по классу фортепиано

Рецензенты:

Шаров Олег Михайлович - профессор, декан факультета народных инструментов
Санкт – Петербургской государственной консерватории
им. Н.А.Римского – Корсакова, член – корреспондент Петровской академии науки и
искусства, заслуженный артист России;

Бехметьева Татьяна Ивановна –заведующий отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД
(ДШИ)», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета .

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий; режим занятий
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды , форма , содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерский класс – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющего приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки. Этот предмет связан с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами. Данный вид деятельности призван расширять музыкальный кругозор учащихся, а также закреплять навыки, полученные на уроках специальности.

Особенностью концертмейстерской деятельности является ее реально существующая многомерность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Для формирования концертмейстерских навыков, тесно связанных с освоением особенностей ансамблевой игры, в структуре образовательной программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и более полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная Программа отражает комплексно-развитое и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задача преподавателя по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Программа «Концертмейстерский класс» составляет единый комплекс учебным предметом «Ансамбль», тесно интегрируя также с предметами музыкально-теоретического цикла.

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий:- индивидуальный урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: 1 час в неделю. Продолжительность академического часа – 40 мин. Форма проведения занятий: индивидуальная и мелкогрупповая.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся по другим предпрофессиональным программам или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Режим занятий: один урок в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося при игре в ансамбле на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- овладеть основами теории и методики концертмейстерского класса.
- формировать концертмейстерские умения и навыки:
- навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования,
- умение слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческий замысел;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного/флейтового/ (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы с нотным текстом и чтения с листа с солистом, в том числе, транспонирование музыкальных произведений, подбор по слуху мелодий и аккомпанементов, пение под собственный аккомпанемент;
- изучение учебного репертуара: школьно-песенного, вокальной, инструментальной, оперной, хоровой, симфонической музыки.

развивающие:

- формировать музыкально-интеллектуальные качества;
- развивать музыкально-творческие способности, музыкальную память, музыкальное мышление, воображение;
- развивать умение планировать свои домашние занятия и давать объективную оценку своему труду
- способствовать установлению метапредметных связей, культурологического направления концертмейстерской деятельности;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

воспитательные:

- воспитать у учащихся интерес к совместному музыкальному творчеству;
- воспитать грамотных слушателей;
- формировать философско-эстетическое мировоззрение, личностные нравственные качества юного музыканта, таких как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- формировать у выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, инструментов для других участников ансамбля, пультов;

- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
 - проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.
- Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:
- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
 - методической литературы; дидактических материалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (7-й класс)

Задачи курса: Представление о роли солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры), о синхронности исполнения. Умение слышать произведение в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения. Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-7 произведений, регулярно читать ноты с листа.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Получение первоначальных навыков аккомпанемента.	27,5	16,5	11	2	9
2.	Развитие музыкально-творческих способностей.	15	9	6	1	5
3.	Техническое развитие учащихся.	15	9	6	1	5
4.	Музыкальное развитие учащихся.	25	15	10	2	8
Итого:		82,5	49,5	33	6	27

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Получение первоначальных навыков аккомпанемента. Представление о синхронности исполнения, распределение функций и понимание роли солиста и концертмейстера и их взаимосвязи (общее дыхание, цезуры).

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей. Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения;

Раздел 3. Техническое развитие учащихся. Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся. Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны исполнить программу из 2-х произведений, различных по характеру и жанрам.

Примерная сложность:

Алябьев А. "Увы, зачем она блистает", "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
 Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"
 Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
 Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
 Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
 Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
 Булахов П. "Тук,тук,тук .как сердце бьется!"
 Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины","Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
 Гальяно М. Канцонетта
 Глинка М. "Не пой, красавица, при мне", "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули, голубые"
 Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
 Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
 Даргомыжский А. "Бог помочь вам!", "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", " Оделась туманом...", "Старина"
 Каччини Д. "Амариллис"
 Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
 Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
 Масканыи П. "Сицилиана"
 Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
 Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
 Прокофьев С. "Растет страна"
 Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
 Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
 Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
 Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
 Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
 Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
 Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"
 Яковлев М. "Зимний вечер"

В 1 полугодии следует пройти в классе 3-4 романа. Необходимо регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце 1 полугодия учащийся должен сыграть 1-2 романа на зачете, классном собрании, концерте.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
 Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание", "Белеет парус одинокий"
 Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
 Гурилев А. "Матушка-голубушка", "Домик-крошечка", "И скучно, и грустно"
 Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
 Коттро Т. "Санта Лючия"
 Мёллер. "Смех амура" (италийнская народная песня)
 Хренников Т. Колыбельная Светланы
 Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
 Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"
 Яковлев М. "Я вас любил"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, классном собрании, конкурсе или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Альбьев А. "Соловей"
 Булахов П. "Ах, ты тёмный лес"
 Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
 Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
 Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
 Гендель Г. "Дигнаре"
 Даргомыжский А. "Поцелуй", "Мнегрустно", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья"
 Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
 Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
 Назаренко И. "Ноченька"
 Прокофьев С. "Катерина" (рп), "Зеленая рощица"
 Рахманинов С. "Сон", "Сирень", "Островок"
 Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея, с высоты"
 Рубинштейн А. "Горные вершины" (из цикла "Музыкальные вечера")
 Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли", "Средь шумного бала" (Оп.38, №3)
 Шуберт Ф. Серенада,
 Юрьев Б. "Динь-динь-динь!"

Второй год обучения 8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного (например, виолончель). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Задачи курса: Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, роль солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры). Умение слышать произведения в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения, достижение ритмической дисциплины, синхронности исполнения. Работа над усложнением аккомпанементов (различные комбинации типов фактуры). Различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности.

В течение первого полугодия необходимо проработать с учеником не менее двух-трех произведений различного характера, регулярно читать с листа ноты в классе и дома.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Дальнейшее развитие навыков	15	9	6	1	5

	аккомпанемента.					
2.	Развитие музыкально-твор. способностей.	10	6	4	1	3
3.	Техническое развитие учащихся.	7,5	4,5	3	1	2
4.	Музыкальное развитие учащихся.	7,5	4,5	3	1	2
	Итого:	40	24	16	4	12

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1. Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента. Синхронность исполнения, достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой (общее дыхание, цезуры); агогика произведений (*rubato*), контроль звукоизвлечения, звуковой баланс.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей. Творческое взаимодействие участников камерного ансамбля, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального исполнения.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся. Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся. Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

Ожидаемые результаты: На зачете в конце первого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х произведений, различных по характеру и жанрам

Примерная сложность:

Багиров В. Романс
 Бакланова Н. Мазурка. Романс
 Бах И. С. Ария. Концерт для двух скрипок ре минор, 1 часть.
 Бетховен Л. Два народных танца. Багатель
 Боккерини Л. Менуэт
 Бом К. "Непрерывное движение"
 Вебер К. "Хор охотников"
 Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
 Глюк К. В. Веселый танец. Мелодия (из оперы "Орфей и Эвридика")
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля. Вариации на тему Паччини
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
 Каччини Д. "Аве, мария"
 Кабалевский Д. Импровизация.
 Караев К. Колыбельная. Танец (из балета "Тропюю грома")
 Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро
 Майкапар С. "Вечерняя песнь"
 Медельсон Ф. "На крыльях песни"
 Металлиди Ж. Прелюдия ("Анданте кантабиле")
 Моцарт В. А. Вальс. Менуэт. Рондо из сонаты Ля мажор (обр. Мостраса К.)
 Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера). Сицилиана
 Прокофьев С. Танец рыцарей (из балета "Ромео и Джульетта")
 Раков Н. Прелюдии
 Рамо Ж. Ф. Ригодон
 Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
 Свиридов Г. Романс ("Метель")
 Тартини Дж. Сарабанда

Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка
Шостакович Д. Элегия. Романс

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.С.Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Сен-Санс К. Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В Результате учебного процесса в соответствии с ФГТ программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивает следующие знания, умения и навыки.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- дифференцированный зачет (на оценку) в конце 7-го класса и в первом полугодии 8-го класса;
- выступления на конкурсах и концертах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. При проведении промежуточной

аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся на зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Концертмейстерский класс»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять аккомпанировать музыкальные произведения солистам-инструменталистам и вокалистам, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «5» (отлично) ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка «4» (хорошо) ставится за грамотное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

На уроках учебного предмета «Концертмейстерский класс» ярко проявляется комплексность исполнительской подготовки, которая обуславливает тесную взаимосвязь знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплинах. Эффективности концертмейстерской подготовки обучающихся способствует установление межпредметных связей, поскольку без прочной опоры на знания в области теории, гармонии, полифонии музыки, без усвоения таких понятий, как эпоха, форма, стиль, жанр, музыкальный образ, исполнительская интерпретация, невозможно развитие творческих навыков. При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Целенаправленный отбор репертуара концертмейстерского класса непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват различных типов аккомпанемента и основного жанрового содержания музыкальной литературы. Большое значение для музыкального развития обучающихся в концертмейстерском классе имеет творческий процесс взаимосвязи между солистом и аккомпаниатором. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокально-аккомпанемента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Особое внимание необходимо уделить изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом работа проходит так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, уметь слышать всю фактуру.

При этом необходимо определить характер мелодии вокального произведения, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Исполняя фортепианную партию, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой и иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Предварительный этап работы над вокальным сочинением является обязательным для ученика. Большое значение имеет знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения, правильное дыхание солиста. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя, звукоизвлечением, которые, как правило, отличаются от фортепианных. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано возможностями солирующего инструмента, а также к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента струнных инструментов. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию

солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

В качестве внеаудиторной работы помимо выполнения домашнего задания также выступает подготовка и участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

НОТНЫЕ СБОРНИКИ

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. - М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. - М., Музыка, 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1971.
9. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., Музыка, 1957.
10. Моцарт В. Песни. - М., Музыка, 1981.
11. Рахманинов С. Романсы. - М., Музыка, 1977.
12. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: Композитор, 2012.
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., Музыка, 1969.
14. Рубинштейн А. Романсы. - М., Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни. - М., Музыка, 1970.
16. Чайковский П. Романсы. - М., Музыка, 1978.
17. Шопен Ф. Песни. - М., Музыка, 1974.
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., Музыка, 1961.
19. Шуман Р. Песни. - М., Музыка, 1969.

Сборники инструментального репертуара.

1. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
2. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
3. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
4. Слонимский С. В мире животных. Детская сюита для скрипки и фортепиано. СПб, 2002.
5. Старинные сонаты (пер. для флейты под ред. Ю. Должикова). - Ростов-на-Дону, 2008.
6. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
7. Хрестоматия для блокфлейты (сост. Левина Е.). - Ростов-на-Дону, 2008.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./, ред. С. Шальмана. - СПб, Композитор, 1997.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., Музыка, 1989.

10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс, сост. Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, сост. В. Мурзин. - М., Музыка, 1990.
13. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано, с. Фортунатов., 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, № 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор. - СПб, 2009.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М., Изд. центр «Академия», 2010.
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4.
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л., Музыка, 1972.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе сечтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб, Композитор, 2007.
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. , Музыка, 1996.
14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, № 4.