

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)»**

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 №4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО
«ЦЭВиОД (ДШИ)»
от 29.08.2023г №8

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Фортепиано»**

Срок реализации 8 лет

Разработчики:
Верховцева Маргарита Борисовна,
Елькина Наталья Анатольевна
преподаватели по классу
фортепиано

**г. Кингисепп
2023 год**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «Ансамбль»
Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» является частью комплексной образовательной программы центра. Программа разработана в соответствии с 8-летним Учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и опирается на требования типовой программы по фортепиано от 1988 г., примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» 2009.

Программа по предмету «Ансамбль» реализуется по платным образовательным услугам.

Данная программа является модифицированной.

Цель программы:

Создание образовательной среды, способствующей воспитанию личности ребенка через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре в ансамбле.

Задачи:

Обучающие

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых в ансамблевом музицировании;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитание полифонического слуха при игре в ансамбле;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров.

Развивающие

- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- стимулирование развития музыкального мышления, внимания, памяти, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся
- развитие творческого потенциала через активную музыкально-практическую деятельность

Воспитательные

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, посредством изучения образцов мировой музыкальной культуры
- воспитание коммуникативных качеств личности (чувства взаимопонимания взаимопомощи ответственности), умения общаться в процессе совместного музицировали, оценивать игру друг друга;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду;
- воспитание психологической устойчивости связанной с публичными выступлениями

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует насущная потребность дать детям различного уровня развития, обучающимся в центре, возможность раскрыть свой творческий потенциал, вырасти интеллектуально и духовно, приобщиться к художественным образцам музыкальной культуры - подлинным ценностям искусства.

Педагогическая целесообразность программы способствует комплексному подходу в развитии полноценного ученика музыканта. Коллективное музицирование повышает развивающий эффект фортепианного обучения и позволяет реализовывать идеи педагогики сотрудничества. Для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие

звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Возраст детей и срок реализации программы.

Программа рассчитана на детей с 6 до 18 лет

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

Срок освоения программы – 8 лет.

Срок реализации:

В классе ансамбля программа обучения рассчитана на 8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения урока: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации урока: в группах или индивидуально.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Аудиторные занятия могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных;
- Академических или учебных концертов.

Режим занятий Продолжительность занятия и количество учебных недель: два раза в неделю по 1 академическому часу - 40 минут

36 рабочих недель (72 часа).

Ожидаемые результаты:

Личностные:

1. развиты навыки культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями,
2. сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Предметные:

1. Знает ансамблевый репертуар, включающий, произведения разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
2. Имеет сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений.
3. Знает приемы работы над исполнительскими трудностями.
4. Обладает навыками чтения с листа несложных произведений.
5. Знает ансамблевый репертуар, включающий, произведения разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Метапредметные:

1. Умеет быстро согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, динамически).

2. Умеет быстро среагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент, имеет элементарные навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению
3. Имеет исполнительскую волю и артистизм.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Академических концертов;
- Экзаменов;
- Концертов, отчётных и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня;

Формы контроля

Текущий - анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на уроке;

Промежуточный - контрольный урок в конце 1 и 2 полугодий. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Итогом промежуточной аттестации и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездном конкурсе.

Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в общеразвивающей программе по завершении изучения образовательной программы «Фортепианный ансамбль»

Итоговая оценка выставляется по результатам промежуточных аттестаций обучающихся и концертным выступлениям, которые заносятся в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Модель выпускника.

Выпускник отдела фортепиано должен показать следующий уровень освоения образовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-	• сформирован комплекс исполнительских знаний,

исполнительская	умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Демонстрирует знания в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы); • сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
Учебно-теоретическая	• Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. • Овладели навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, знание профессиональной терминологии, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности; • Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	• владеет начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	• Сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм	
Фортепиано	1
Стол, Стулья	1; 3
Метроном	1
Шкаф для хранения нот, дидактических материалов	1
Подставки для стульев и ног	2
Раздаточный материал	
Карандаши, фломастеры, нотная бумага	
Наглядные пособия	3

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
---	------------

Музыкальный центр ,	1
CD-диски	
Аудио магнитофон	
электронная библиотека (интернет-ресурс)	

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Нотная литература	комплект
Методическая литература:	
Научные статьи, методические разработки	
Положения о конкурсах	
Отчёты мастер-классов	
Материалы семинаров и открытых занятий	
Индивидуальные планы	
Дневники учащихся	

1 класс

Задачи:

Обучающие

- Овладеть основами нотной грамоты;
- Овладеть первоначальными ансамблевыми навыками;

Развивающие

- Развивать музыкальные данные(слух, память, ритм)
- Развивать интерес к ансамблевой игре;
- Формировать культуру поведения на сцене;

Воспитательные

- Воспитывать умение слушать слушать и слышать преподавателя.
- Воспитывать организационно-волевые качества:ответственность дисциплинированность.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- Слушает и слышит преподавателя;
- Проявляет ответственность , дисциплинированность;

Метапредметные

- Развивает музыкальные данные(слух, память, ритм);
- Владеет первоначальными навыками поведения на сцене;
- Проявляет интерес к ансамблевой игре;

Предметные

- Имеет устойчивые понятия из элементарной теории;
- Владеет начальными навыками ансамблевой игры;
- Соблюдает ритмическое и темповое единство;
- Правильно понимает функцию своей партии (солирующая-аккомпанирующая)

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности Вводная беседа.	2	2	
2	Начальный период обучения	35	10	25
	Знакомство с инструментом.			
	Изучение нотной грамоты.			
	Метроритмические представления.			
3	Развитие музыкально-творческих способностей.	35	10	25
	Слушание музыки.			
	Знакомство с произведениями и их разбор.			
Всего:		72	22	50

Содержание обучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Начальный период обучения

1.1 Вводная беседа. Знакомство с инструментом.

1.2 Изучение нотной грамоты. Запись нот и игра по нотам в скрипичном и басовом ключе.

1.3 Метроритм. Длительность- размер. Игры, песенки- прибаутки для представления метроритма. Упражнения для координации движений.

Раздел 2 Развитие музыкально-творческих способностей.

2.1 Слушание музыки в исполнении преподавателя. Знакомство с народным творчеством (песенки - попевки).

2.2 Ознакомление с произведениями, работа над партиями - подробный анализ текста, игра с преподавателем. Чтение с листа.

В течении учебного года учащийся должен пройти 10 различных по форме и характеру музыкальных произведений в ансамбле с преподавателем, и 4 -6 пьес с другими учениками, выступать на родительских собраниях, концертах. Примерная программа выступления на контрольном занятии:

Вернер- «Танец утят», Вебер- Вальс

2 класс

Задачи:

Обучающие

- Закрепить и развивать умения и навыки, полученные в первом классе;
- Знать основные музыкальные термины;
- Осваивать произведения с более сложным музыкальным языком;

Развивающие

- Развивать познавательные процессы(внимание, память, воображение восприятие);
- Формировать умение анализировать;
- Расширять музыкальный кругозор;

Воспитательные

- Воспитывать организационно-волевые качества: активность; дисциплинированность,

- Воспитывать чувство долга, честность, добросовестность;

Ожидаемые результаты:

Личностные

- Проявляет чувство долга, честность, добросовестность;
- Проявляет дисциплинированность, активность;

Метапредметные

- Развивает познавательные процессы (внимание, память, воображение восприятие);
- умеет анализировать;
- Расширяет музыкальный кругозор.

Предметные

- Закрепил и развил умения и навыки, полученные в первом классе;
- Знает основные музыкальные термины;
- Умеет исполнять произведения с более сложным музыкальным языком;

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Начальный период обучения	20	10	10
	Метроритмические представления			
3	Чтение с листа	10	2	8
	Подбор мелодий по слуху			
	Пение мелодий с аккомпанементом			
4	Развитие музыкально- творческих способностей	30	2	28
	Изучение произведений			
	Освоение музыкального языка			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
5	Работа над партиями в ансамбле	10		10
Всего:		72	16	56

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1. Начальный период обучения

1.1 Метроритмические представления. Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, триоли; различная фактура баса(аккомпанемента), размеры 6-8, 12-8. Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

Раздел 2. Чтение с листа отдельно каждой рукой и вместе.

2.1 Разбор произведения: тоника, термины, метроритм. Отработка навыка «Вижу-Слышу- Играю».

2.2Подбор мелодии по слуху. Определение тональности, анализ услышанного.

2.3 Дублирование на инструменте мелодии песенки, совпадение мелодии голоса и инструмента (понятие ансамбль), пение песни со словами в двуручном изложении.

Раздел 3. Развитие музыкально- творческих способностей.

3.1. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров.

3.2. Освоение музыкального языка.

3.4. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

3.5 Работа над партиями в ансамбле, основные басовые звуки, интервалы в левой руке, бас в левой руке и один звук в правой руке, бас в левой руке и интервал в правой руке. Работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 произведений в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником. Уметь читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента, выступать на родительских собраниях, концертах.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке: Дюбюк Полька «Блины», Чайковский- Хор девушек.

3 класс

Задачи:

Обучающие

- Владеть основными навыками исполнительства;
- Уметь слышать и выстраивать фактуру, согласовывать свою партию с партией партнера;
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать в любой момент, быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
- Уметь слышать музыку в целом.

Развивающие

- Развитие музыкального мышления;
- Развивать умение анализировать, обобщать и синтезировать знания;

Воспитательные

- Воспитывать целеустремленность, самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное отношение к партнеру.

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Развитие творческих способностей	10	3	7
	Чтение нот с листа			
	Подбор мелодии по слуху			
	Изучение терминологии			
3	Изучение произведений	40	5	35
	Освоение музыкального языка			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой,			

	динамикой			
4	Техническое развитие учащихся	20	2	18
	Усложнение фактуры аккомпанемента			
	Знакомство с жанрами			
Всего:		72	12	60

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- умеет проявить целеустремленность ,самостоятельность;
- сформировано доброжелательное отношение к партнеру.

Метапредметные:

- имеет первоначальные навыки музыкального мышления;
- умеет анализировать, обобщать и синтезировать знания;

Предметные:

- владеет основными навыками исполнительства;
- умеет слышать и выстраивать фактуру, согласовывать свою партию с партией партнера;
- умеет быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать в любой момент, быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
- умеет слышать музыку в целом.

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Развитие творческих способностей.

1.1 Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Разбор произведения: тоника, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

1.2 Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Раздел 2. Ансамбль

2.1 Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Игра первых и вторых партий.

Раздел 3. Изучение произведений.

3.1 Игра пьес различных стилей и жанров.

3.2 Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.3.Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.4. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Усложнение фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, бас-арпеджио.

4.2 Знакомство с песнями разных народов, песни жанровые, песни из популярных мультфильмов.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-9 произведений в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником. Уметь читать с листа легкие пьесы, исполнять простые виды аккомпанемента. Выступать на родительских собраниях, концертах.

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке: Штраус «Анна- Польшка» (в четыре руки), Ефремов- «Песенка кота Леопольда» (в восемь рук)

4 класс

Задачи:

Обучающие

- Воспитание полифонического мышления и слуха;
- Уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать в любой момент;
- Уметь более цельно охватить текст при чтении с листа;

Развивающие

- Развивать музыкально – образное мышление;
- Развивать исполнительскую волю и выдержку;

Воспитательные

- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.
- Воспитывать гуманность, товарищество;

Ожидаемые результаты

Личностные

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные

- Развито на определённом уровне музыкально – образное мышление;
- Проявляет исполнительскую волю и выдержку.

Предметные

- Имеет навыки полифонического мышления и слуха;
- Умеет согласовывать свою партию с партией партнера;
- Умеет быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать в любой момент;
- Умеет более цельно охватить текст при чтении с листа;

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Работа над музыкальными формами	5	1	4
	Работа над жанрами			
3	Чтение нот с листа	10	1	9
	Подбор мелодий по слуху			
4	Развитие музыкально- слуховых представлений	35	2	33
	Изучение произведений			

	Разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
	Техническое развитие учащихся			
5	Игра в ансамбле.	20	1	19
	Игра с солистом (иллюстратором)			
Всего:		72	7	65

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Работа над музыкальными формами

1.1 Обогащение репертуара учащихся: народные песни и пьесы, танцевальная музыка, песни из мультфильмов, музыка кино.

Раздел 2 Работа над фактурой. Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента, исполнение двух слоев фактуры в одной руке разными тембрами, увеличение темпа.

Раздел 3 Чтение с листа 2 руками, усложнение материала. Анализ произведений: тоника, ритмика, метр, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

3.1 Подбор послушу мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Раздел 4. Развитие музыкально- слуховых представлений.

4.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония. Тембры.

4.2 Разучивание партий с педагогом, анализ партии.

4.3 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

4.4 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся.

5.1. Игра в ансамбле с педагогом, умение анализировать и слушать другого участника ансамбля. Игра по парам в восьмиручном ансамбле.

5.2 Навыки игры с солистом (иллюстратором) под двуручный аккомпанемент и под аккомпанемент в трехстрочной записи.

В течении учебного года ученик должен пройти 7-8 произведений в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и 2 произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участия в проводимых фестивалях (конкурсах).

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке: Хачатурян «Погоня», Моцарт- Ария Фигаро (аккомпанемент)

5 класс

Задачи:

Обучающие

- Закреплять и развивать навыки, полученные в предыдущий период;
- Уверенно знать музыкальную терминологию;

- Знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

Развивающие

- Стимулировать развитие музыкально образного мышления;
- Формировать художественный вкус;

Воспитательные

- Продолжать воспитывать гуманность, товарищество;
- Продолжать воспитывать требовательность к себе, чувство долга.

Ожидаемые результаты

Личностные

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные

- Развито музыкально-образное мышление;
- Формируется художественный вкус;
- Владеет культурой поведения на сцене;

Предметные

- Освоены и закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Знает уверенно музыкальную терминологию;
- Знает авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Работа над музыкальными формами	10	1	9
	Работа над жанрами			
3	Чтение с листа	10	1	9
	Подбор мелодий по слуху			
4	Развитие музыкально- слуховых представлений	30	2	28
	Изучение произведений			
	Разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
	Техническое развитие учащихся			
5	Игра в ансамбле.	20	2	28
	Игра с солистом (иллюстратором)			
Всего:		72	8	64

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Работа над музыкальными формами.

1.1 Обогащение репертуара учащихся: народные песни и пьесами, танцевальная музыка, песни из мультфильмов, музыка кино. Ознакомление с жанром романса. Джазовая музыка.

Раздел 2 Работа над фактурой. Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента, исполнение двух слоев фактуры в одной руке разными тембрами, увеличение темпа. Двухдольные типы фактур: бас-аккорд, бас-фигурация, бас- короткое арпеджио; Трехдольная- вальсовая, 6!8, 3!8

Раздел 3 Чтение с листа 2 руками, усложнение материала. Анализ произведений: тоника, ритмика, метр, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса).

3.1 Подбор послушу мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Раздел 4. Развитие музыкально- слуховых представлений.

4.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

4.2 Разучивание партий с педагогом, анализ партии.

4.3 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

4.4 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся.

5.1. Игра в ансамбле с педагогом, умение анализировать и слушать другого участника ансамбля, игра на два инструмента (рояль).

5.2 Навыки игры с солистом (иллюстратором) под двуручный аккомпанемент и под аккомпанемент в трехстрочной записи.

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 произведений в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Учащийся должен: уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже, выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участия в проводимых фестивалях (конкурсах).

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке: Бах- Рондо Соль мажор (два фортепиано), Шуман- «К мотыльку» (аккомпанемент)

6 класс

Задачи:

Обучающие

- Закреплять и развивать навыки, полученные в предыдущий период;
- Уметь ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- Уметь передать жанровые особенности при чтении с листа;
- Уверенно знать и применять музыкальную терминологию;

Развивающие

- Развивать творческий потенциал;
- Развивать желание принимать участие в конкурсах, фестивалях;

Воспитательные

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.
- Воспитывать сопереживание к успехам и неудачам партнера;

Ожидаемые результаты

Личностные

- Проявляет гуманность, товарищество;

- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.
- Сопереживает успехам и неудачам партнера;

Метапредметные

- Имеет творческий потенциал;
- Принимает участие в конкурсах, фестивалях;
- Принимает участие в создании презентаций и участвует во внешкольной работе

Предметные

- Закреплены навыки, полученные в предыдущий период;
- Умеет ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях;
- Умеет передать жанровые особенности при чтении с листа;
- Уверенно знает и применяет музыкальную терминологию;

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Работа над музыкальными формами	10	2	8
	Работа над жанрами			
3	Чтение с листа	10		10
	Подбор мелодий по слуху			
4	Развитие музыкально- слуховых представлений	20	1	19
	Изучение произведений			
	Разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
5	Техническое развитие учащихся	10	1	9
5.1	Игра в ансамбле.	20	1	19
5.2	Игра с солистом (иллюстратором)			
Всего:		72	7	65

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Работа над музыкальными формами: куплетная, период, сквозное развитие.

1.1 Восточный колорит в творчестве русских композиторов, джазовые композиции, отрывки из оперы и балета.

Раздел 2 Работа над фактурой. Дальнейшее усложнение фактуры длинные арпеджио, полиритмия, двойные ноты (терции, сексты).

Раздел 3 Чтение с листа 2 руками, усложнение материала. Анализ произведений: тоника, ритмика, метр, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 3-4 класса).

3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Раздел 4. Развитие музыкально- слуховых представлений.

4.1 Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

4.2 Разучивание партий с педагогом, анализ партии. Самостоятельное разучивание партий.

4.3 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

4.4 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся.

5.1. Игра в ансамбле с педагогом, умение анализировать и слушать другого участника ансамбля. Игра на двух фортепиано, шести и восьми ручные ансамбли.

5.2 Игра с солистом (иллюстратором): мелодия октавами в отыгрыше, маршевость, ритм мазурки (польские композиторы), полиритмия голоса и фортепиано.

В течении учебного года ученик должен пройти 4-5 произведений в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Учащийся должен: уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже, выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке: Лысенко- Транскрипция на тему «Запорожского марша» (два фортепиано), Биберган Романс (аккомпанемент).

7 класс

Задачи:

Обучающие

- Закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- Уметь донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- Уметь контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской;

Развивающие

- Уметь привести себя в оптимальное концертное состояние;
- Развитие творческого потенциала;

Воспитательные

- Воспитывать гуманность, товарищество;
- Воспитывать требовательность к себе, чувство долга.
- Воспитывать сопереживание к успехам и неудачам партнера;

Ожидаемые результаты

Личностные

- Проявляет гуманность, товарищество;
- Проявляет требовательность к себе, чувство долга.

Метапредметные

- Умеет привести себя в оптимальное концертное состояние;
- Имеет творческий потенциал;
- Стремится к личностному самовыражению.

Предметные

- Освоены и закреплены навыки, полученные в предыдущий период;

- Умеет донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- Умеет контролировать полифоническое звучание, владеет тембровой окраской;

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Работа над музыкальными формами	20	1	19
	Работа над полифоническими произведениями			
	Работа над крупной формой			
	соната			
3	концерт	20	2	18
	Развитие музыкально- слуховых представлений			
	Изучение произведений			
	Изучение партий, аккомпанемента			
4	Работа над ритмом	30	2	28
	Работа над фразировкой, динамикой			
	Игра в ансамбле			
	Игра с солистом (иллюстратором)			
Всего:		72	7	65

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Работа над музыкальными формами.

1.1. Работа над полифоническими произведениями. Голосоведение, каноническая форма, наложение голосов партий. 2-, 3-голосие.

Раздел 2 Работа над крупной формой.

2.1 Соната: части сонатной формы.

2.2 Концерт как ансамблевое произведение.

Раздел 3. Развитие музыкально- слуховых представлений.

3.1 Изучение произведений. Расширение диапазона стилей, освоение различных фактур и технических сложностей. Улучшение качества чтения с листа. Чтение с листа в ансамбле.

3.2 Изучение партий, аккомпанемента. Дальнейшая работа по улучшению качества звукоизвлечения. Дальнейшее преодоление ритмических сложностей. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.3 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.4 Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1 Игра в ансамбле. Активная ансамблевая практика и практика чтения нот с листа в ансамбле.

4.2 Игра с солистом (иллюстратором). Усложнение фактуры в обработках народных песен, жанровое разнообразие романсов: элегия, баркарола, песня. Более значительные фортепианные вступления и заключения. Достижение ровности и выносливости исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участия в проводимых фестивалях (конкурсах).

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:
Шуман «Я не сержусь» (аккомпанемент), Раков - Юмореска (два инструмента).

8 класс

Задачи:

Обучающие

- Формировать навыки ансамблевого исполнительства, чтения с лист, несложной импровизации;
- Ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- Донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

Развивающие

- Формирование навыков психической организации на выступление;
- Развивать желание принимать участие в конкурсах, фестивалях;
- Развить чуткое и внимательное отношение к партнёру, уметь слушать и понимать его;

Воспитательные

- Формировать организационно – волевые качества личности: ответственность, самостоятельность ,целеустремленность;
- Формировать коммуникативные качества личности;
- Формировать нравственно-гуманные качества личности.

Ожидаемые результаты

Личностные

- Сформированы организационно-волевые качества личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность
- Сформированы коммуникативные качества личности;
- Сформированы нравственно-гуманные качества личности.

Метапредметные

- Участвует в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества
- Хорошо чувствует и понимает партнёра во время исполнения;
- Умеет работать в ансамбле при решении творческих задач;
- Владеет культурой поведения и исполнения на сцене

Предметные

- Сформированы навыки ансамблевого исполнительства, чтения с лист, несложной импровизации;
- Ориентируется в стилях и направлениях классической и современной музыки;

- Доносит до слушателя концепцию музыкального произведения;

Учебно-тематический план

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теор. часов	практ. часов
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Освоение музыкальных форм	10	1	19
	Работа над полифоническими произведениями			
3	Работа над крупной формой	2	2	
	соната			
	Концерт			
4	Развитие музыкально- слуховых представлений	30	2	18
	Изучение произведений			
	Ансамбль, аккомпанемент – разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
5	Техническое развитие учащихся	30	2	28
	Форма и фактура			
	Репетиции			
7	Концерты, зачеты			
8	Итоговое занятие	72	7	65

Содержание изучаемого курса

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1 Освоение музыкальных форм.

1.1 Работа над полифоническими произведениями в ансамбле и аккомпанементе.

Раздел 2 Работа над крупной формой, усложнение материала. Концерты для фортепиано с оркестром.

Раздел 3. Развитие музыкально- слуховых представлений

Расширение диапазона стилей, освоение различных фактур и технических сложностей. Улучшение качества чтения с листа. Чтение с листа в ансамбле. Подбор по слуху, импровизация с использованием знаний выбора фактуры.

3.1 Изучение произведений с педагогом и самоподготовка в разучивании партий. Дальнейшее преодоление ритмических сложностей, активная ансамблевая практика.

3.2 Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.

3.3 Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

3.4. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1 Использование тональностей с большим количеством знаков, усложнения в фактуре:

- ломанные арпеджио;
- усложнения вальсовой фактуры;
- ритм полонеза;
- полифоничность;
- сочетание различных типов фактуры в одном произведении.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участия в проводимых фестивалях (конкурсах).

Примерная программа выступления на концерте или контрольном уроке:

Гендель «Аллегро» из «Музыки на воде», Чайковский «Романс» (аккомпанемент)

Основное содержание учебного процесса обосновано следующими принципами:

- принцип доступности и последовательности (предполагается «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип научности (учебный курс основывается на современных научных достижениях);
- учет возрастных особенностей (содержание методика работы ориентированы на детей конкретного возраста);
- принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным, показ педагогом игровых приемов, способов исполнения произведений);
- принцип связи теории с практикой (т.е. органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);
- принцип индивидуализации программы (предполагает максимальный учет характерологических особенностей каждого воспитанника);
- принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок);
- принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- принцип межпредметности (подразумевает отражение в программе сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы)
- принцип воспитывающего обучения - в ходе учебного процесса педагог дает детям не только знания, но и формирует личность учащегося.
- принцип систематичности и последовательности - содержание учебного процесса стоит в определенной логике (порядке, системе).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного наблюдение, устный контроль (опрос, игры), упражнения.

На этапе проверки полученных знаний зачет, выполнение контрольных заданий, зачеты, академические концерты, классные концерты, отчетные концерты.

Наиболее распространенные методики обучения, используемые при реализации данной программы:

1. методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);
2. методика индивидуального обучения в ансамбле: при такой организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Структура урока:

1. этап организация;
2. этап теоретическая часть;
3. этап практическая часть;
4. этап окончание занятия.

Организация урока.

Первые 5 минут занятия отводятся на организационные действия: педагог приветствует детей, создает рабочую обстановку и объявляет тему занятия.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание практической работы;
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 10 минут, поэтому педагог тщательно продумывает и отбирает содержание и методы изложения теоретического материала. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

использование наглядного и раздаточного материала;
использование технических средств обучения;
использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия предполагает использование различных форм и методов организации учебного процесса. Включает в себя работу над игровыми приемами, упражнениями, для достижения метроритмического единства, архитектурной стройности произведения, музыкальной выразительности, художественного исполнения в ансамбле.

Варианты форм урока:

занятие-показ состоит из беседы педагога и показа музыкального материала;

занятие-сравнение 1 воспитанник и педагог играют произведение второй - слушает, 2 воспитанник и педагог играют тоже произведение, 1 воспитанник слушает, и методом сравнения каждый ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления;

урок-прослушивание проводится перед публичным исполнением. Воспитанники исполняют концертную программу целиком. Затем обсуждаются проблемы художественного воплощения музыка, её стилевые и жанровые особенности, развиваются волевые и эмоциональные качества личности исполнителей;

урок-внимание прорабатывается один прием исполнителя, встречающиеся в различных произведениях, разучиваемых детьми. Такая концентрация внимания способствует эффективному освоению определенного приема и превращению его в исполнительный навык;

открытый урок один из самых интересных творческих моментов в жизни детей, т.к. они выносят на суд своих родителей, педагогов и друзей программу, подготовленную за определенный период обучения.

Учебно-творческие формы:

открытые уроки; контрольные уроки; открытые зачеты, праздники, тематические вечера, концерты, фестивали, конкурсы.

Учебно-творческие формы проведения занятий одновременно являются специфической формой оценки творческого роста обучающихся.

Художественно-просветительские формы: посещение музыкальных лекториев, музеев, театров и концертных залов.

Содержание учебной деятельности включает два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей к игре на фортепиано.

Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подготовка детей в определенном виде творческой деятельности. В процессе изучения теории музыки и теории игры на фортепиано воспитанники имеют возможность получить максимум информации.

Содержание изучаемого предмета дается в доступной для детей данного возраста, форме и объеме, но, с допуская при этом, примитивизма (т.е. обязательно используется специальная терминология, теоретический материал дается дозированно, на уровне восприятия данными детьми).

Используются необходимые дидактические пособия, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной, эффективной и результативной без увеличения её продолжительности.

Регулярное возвращение к изученному теоретическому материалу с целью активизации в памяти детей необходимых знаний.

Практическая подготовка - основная составляющая учебной деятельности каждого ребенка и детского творческого объединения в целом, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Для того чтобы дети полноценно освоили практическую составляющую учебной деятельности, в образовательный процесс включены:

1. общеразвивающие упражнения (физические, интеллектуальные и т.д.) с учетом особенностей конкретных детей, что позволит скорректировать их недостатки, препятствующие игре на фортепиано;
2. участие детей в ролевых играх, специальных тренировочных заданиях, упражнениях, ориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей каждого учащегося;
3. освоение игры техники игры на фортепиано с самых легких приемов с дальнейшим постепенным усложнением;

Каждую начатую детьми практическую работу обязательно нужно доводить до логического результата зачета, академического концерта, концертного или классного выступления, отчетные мероприятия и т.д.

Показ результатов практической работы не может состояться, пока педагог не убедится, что достигнутый уровень выполнения достаточен для этого. Каждое произведение должно быть прочувствовано и исполнено воспитанниками. При этом степень завершенности этой работы может быть различной некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления.

Заключительная часть занятия состоит из анализа занятия педагогом и детьми и направлена на формирование у детей адекватной оценки своей работы на занятиях и выполнения домашних заданий.

Педагог формирует у детей организаторские способности, умение справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением коллектива. Достижению этой цели способствует учебная деятельность детей на занятиях: она приучает спокойно выслушивать других, не мешать работе соседа, оказывать разумную помощь.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Возможные формы урока:

традиционное индивидуальное занятие, праздник, классный концерт, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации урока:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом:

Игра, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, решение проблемных ситуаций.

Дидактический материал: методическая литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

Список литературы для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва “Музыка”, 1982.
2. Баренбойм Л. Пути к музицированию. Ленинград “Советский композитор” Ленинградское отделение, 1979.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. Москва “Музыка”, 1988.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. Москва, 1982.
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. “Сов. композитор” 1989.
7. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище Классика - XXI, 2002.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для родителей и учащихся

1. Агапова И., Давыдова М. 30 музыкальных занятий. - М.: Аквариум, 2002
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещ-е, 1985
3. Конькова Е.А. Музыка Энциклопедия. - М.: Олма-Пресс, 2010
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я - М.: Композитор, 1992
5. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки М, Амрита-Русь, 2011
6. Артоблевская. «Первая встреча с музыкой».
7. Баренбойм- «Путь к музицированию»
8. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш» I, II вып.
9. Геталова О.. Методика обучения в классе ансамбля.
10. Геталова, Визная- «В музыку с радостью»
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
12. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано.
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
14. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
15. Майкапар С. Как работать на рояле.
16. Милич Б.Е. Воспитание пианиста.
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5.
18. Николаев. Школа игры на фортепиано.
19. Сафарова- «Пальчиковые игры»
20. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс

