Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО
«ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
от 29.08.2023 г. № 8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Рабочая программа учебного предмета

«Теория музыки»

дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Эстрадная гитара»

Срок реализации 5 (6) лет

Разработчик:
Щербина Лариса Евгеньевна-
преподаватель теоретических
дисциплин

г. Кингисепп
2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Теория музыки»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Теория музыки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Теория музыки» были использованы:

Типовая программа, утвержденная Министерством Культуры Российской Федерации Москва 1986 г.

Данная программа является модифицированной.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Теория музыки»: освоение музыкальной грамоты для применения учащимися в практической деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

1. Обучающие:
- Сформировать интонационные навыки.
- Научить подбирать аккомпанемент к мелодии.
- Развивать ладово - гармонический слух.
- Развить ощущение метроритма.

2. Развивающие :
- Развить эмоционально - образное мышление.
- Раскрыть творческое начало в личности.

3. Воспитательные
- Воспитать культуру мышления.
- Сформировать трудолюбие.
- Повысить самооценку.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в новом педагогическом подходе к обучению, содержании программы, использовании инновационных технологий: синтезатор, DVD и CD диски.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы состоит в решении проблемы развития гармонического слуха и формировании интонационных навыков.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в расширении рамок практической деятельности на уроках. Это дает педагогу возможность более творческого подхода к обучению:
- применение технических средств,
- разбор музыкального материала, исполняемого самими учащимися,
- ансамблевое исполнение.

В связи с особенностью предназначения иструмента бард - гитары, как аккомпанирующего, подбор музыкального материала основывается на лучших образах современной музыки.

Возраст обучающихся: программа ориентирована на детей 6-18 лет.

Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Теория музыки» - 5 (6) лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: всем составом объединения, в группах.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Формы и режим аудиторных занятий.

Форма организации обучения – **групповая.** Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость объединения: состав группы – 8 -12 человек; состав подгруппы – 7-10 человек.

Объем нагрузки в неделю: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия: 1 академический час (40 минут).

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомиться с основами теоретических знаний,
- формировать навык чтения нот,

формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- воспитывать трудолюбие,
- формировать культуру поведения.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- воспитывается трудолюбие,
- формируется культура поведения.

Метапредметные:

- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к самовыражению.

Предметные:

- познакомлены с основами теоретических знаний,
- формируется навык чтения нот,
- формируется навык метроритмического чувства,
- владеют простейшим навыком слухового анализа.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие

- дать представление о трёх видах минора и параллельных тональностях,
- продолжить формировать навык чтения нот,
- формировать навык построения интервалов и их обращений,
- формировать навык построения трезвучий и их обращений — секстаккордов и квартсекстаккордов,

- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладением знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитывается трудолюбие, стремление к овладению знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется музыкальная память,
- формируется стремление к самовыражению.

Предметные:

- имеют представление о трёх видах минора,
- продолжает формироваться навык чтения нот,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык построения интервалов, трезвучий и их обращений.
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- формировать навык построения интервалов и аккордов от звука вверх и вниз,
- познакомить с доминантовым септаккордом с разрешением в тональности,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического чувства.

Развивающие:

- Развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость к овладению знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитывается трудолюбие, настойчивость к овладению знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется музыкальная память,
- формируется стремление к самовыражению.

Предметные:

- формируется навык чтения нот, имеют представление о натуральных и гармонических тритонах,
- формируется навык построения интервалов и аккордов от звука,
- познакомлены с доминантовым септаккордом,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- продолжить формирование чтения нот в ритме,
- дать представление о характерных тритонах,
- формировать навык построения интервалов и аккордов от звука,
- познакомить с доминантовым септаккордом и его разрешением,
- познакомить с новыми тональностями,
- Формировать навык метроритмического чувства,
- формировать навык слухового анализа.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать стремление к творческому самовыражению,
- развивать музыкальную память,
- формировать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитывается трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление, формируется художественный вкус,

- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению.

Предметные:

- формируется навык чтения ритма и сольмизации,
- формируется навык построения интервалов и аккордов,
- имеют представление о натуральных и характерных тритонах,
- познакомлены с доминантовым септаккордом и его разрешнием,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

- продолжить формирования навыка сольмизации и чтение ритмослогами,
- дать представление о гармоническом мажоре, альтерированных ступенях,
- познакомить с увеличенным и уменьшенном трезвучием в гармонических ладах,
- формировать навык построения от звука вверх,
- познакомить с обращениями доминантсептаккорда и разрешении их в тональности,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического слуха.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитывается трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению.

Предметные:

- формируется навык сольмизации и пения по нотам,

- имеют представление о гармоническом мажоре,
- познакомлены с увеличенном и уменьшенным трезвучиями в гармонических ладах,
- познакомлены с обращениями доминантового септаккорда и разрешением их в тональности,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык построения аккордов от звука,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Задачи 6 года обучения:

Обучающие:

- продолжить формирования навыка сольмизации и чтение ритмослогами,
- дать представление о видах мажора,
- познакомить с увеличенным и уменьшенном трезвучием в гармонических ладах,
- формировать навык построения интервалов и аккордов от звука вверх,
- закрепить знание обращений доминантсептаккорда и разрешение их в тональности,
- познакомить с новыми тональностями,
- формировать навык слухового анализа,
- формировать навык метроритмического слуха.

Развивающие:

- развивать музыкальное восприятие и образное мышление,
- формировать художественный вкус,
- развивать музыкальную память,
- формировать стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать позитивное отношение к предмету,
- формировать культуру поведения,
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- проявляют интерес к предмету,
- формируется культура поведения,
- воспитывается трудолюбие, настойчивость в овладении знаниями.

Метапредметные:

- развивается музыкальное восприятие и образное мышление,
- формируется художественный вкус,
- развивается музыкальная память,
- формируется стремление к творческому самовыражению.

Предметные:

- формируется навык сольмизации и пения по нотам,
- имеют представление о видах мажора,
- познакомлены с увеличенном и уменьшенным трезвучиями в гармонических ладах,
- закрепили навык построения интервалов от звука,

- закрепили знание обращений доминантсептаккорда и разрешение их в тональности,
- познакомлены с новыми тональностями,
- формируется навык построения аккордов от звука,
- формируется навык слухового анализа,
- формируется навык метроритмического чувства.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий,
- самостоятельность при выполнении классных заданий,
- темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль — контрольный урок в конце каждого учебного года

Итоговый контроль — осуществляется по окончанию курса обучения в третьем классе.

Виды контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы — сольмизирование музыкальных и ритмических примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, выполнение теоретических заданий.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти бальная система оценок.

Оценка 5 (отлично) — хороший темп ответа правильный дирижёрский жест, демонстрация основных теоретических знаний и умений.

Оценка 4 (хорошо) — недочеты в отдельных видах работы (небольшие погрешности в сольмизировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях).

Оценка 3 (удовлетворительно) ошибки, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Модель выпускника

В результате обучения у учеников должен быть сформирован комплекс музыкальных знаний умений и навыков:

-владение первоначальными знаниями в области теории музыки: нотации, временной организации — метроритмом;

-знание основных музыкальных терминов;

-умение определять на слух интервалы и аккорды, интонировать пройденные гаммы;

-записывать по слуху ритмический диктант, гармонические функции;

-иметь представление о музыкальной форме — двухчастная, трёхчастная.

Всё это способствует развитию музыкального слуха и формированию гармоничной личности ученика.

Учебно - тематический план.
1 год обучения

	тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие «Мир звуков» Инструктаж	1	0,5	0,5
2	Клавиатура	3,5	0,5	3
3	Лад. Строение мажорной гаммы	13	1,5	11,5
4	Метроритм Размер	8,5	1,5	7
5	Гармонические функции	4	1	3
6	Интервалы	4	1	3
	Всего:	34	6	28

2 год обучения

	тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие «Музыка и мы» Инструктаж	1	0,5	0,5
2	Тональность, гармонические функции	11	4	7
3	Интервалы	4	2	2
4	Аккорды	10	3	7
5	Метроритм	8	2	6
	Всего:	34	11,5	22,5

3 год обучения

	тема	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие «Гармония вокруг нас» Инструктаж	1	0,5	0,5
2	Мажорный лад	2,5	0,5	2
3	Минорный лад	2,5	0,5	2
4	Интервалы в ладу	6	3	3
5	Аккорды	10	5	5
6	Метроритм	12	2,5	9,5
	Всего:	34	12	22

4 год обучения

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика

		часов		
1	Вводный урок: «Звуковая гармония» Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2	Мажорный лад	12	2	10
3	Минорный лад	10,5	2	8,5
4	Интервалы в ладу	7,5	2	5,5
5	Аккорды	7,5	2	5,5
6	Метроритм	12	2	10
	Всего:	51	10,5	40,5

5 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические краски» Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2	Мажорный лад	12	3	9
3	Минорный лад	14,5	4	10,5
4	Интервалы	5,5	1,5	4
5	Аккорды	10	3	7
6	Метроритм	7,5	2,5	5
	Всего:	51	14,5	36,5

6 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Язык музыкальных формул» Инструктаж по ТБ	1,5	0,5	1
2	Мажорный лад	14	4	10
3	Минорный лад	14	5	9
4	Интервалы.	3,5	0,5	3
5	Аккорды	10,5	3	7,5
6	Метроритм	7,5	3	4,5
	Всего:	51	17	34

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано и стул	1
Линованная доска	1
Столы и стулья для детей	11 компл.
Учительский стол и стул	1

Перечень технических средств обучения:*:*

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Синтезатор	1
Инструменты шумового оркестра (для начального обучения)	комплект

Перечень учебно - методических материалов*:*

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Курина Г.В. Мажорное сольфеджио	11экз
Курина Г.В. Минорное сольфеджио	11экз
Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть	1
Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ	1
Курина Г. Ритмическое сольфеджио	1
Павленко Б. Любимые романсы под гитару.	1
Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки	1

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

В конце первого года обучения учащиеся должны :

Знать

- Понятия: консонанс и диссонанс; регистры, тон и полутон, название интервалов; скрипичный и басовый ключи; ноты, длительности, штили, знаки альтерации, секвенция, транспонирование.
- Основы метроритма: пульс, сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, затакт, длительности — целая, половинная, четвертная, шестнадцатая, группы из трёх нот — восьмая и две шестнадцатые.
- Лад — мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени лада, опевание. Тоника, вводные звуки, трезвучие тоники. Звукоряды: трихорд, тетрахорд, пентахорд.
- Строение мажорной гаммы. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор.
- Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.

Уметь:

- Петь звукоряды и гаммы, трезвучия. Определять на слух регистры фортепиано; интервалы; лады — мажорный и минорный. Показывать на клавиатуре тон и полутон, интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексту, септиму, октаву.
- Чувствовать пульсацию в музыкальном произведении, сильную долю, уметь определять размеры — 2/4,3/4.

Читать ритмослогами, дирижировать на 2/4, тактировать. Выкладывать карточками ритмический диктант. Расстанавливать тактовые черты.

В конце второго года обучения учащиеся должны :

Знать:

- Строение мажорной и минорной гаммы, три вида минора, обращение интервалов и трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, пунктирный ритм - четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.
- Тональности с двумя знаками при ключе.
- Основы метроритма; ритм в доле; широкий и узкий пунктиры в размере 2/4, затакты: восьмая, две восьмых, четверть, три шестнадцатые.
- Гармонические функции: главные и побочные трезвучия лада; медианта и субмедианта, кадансовый квартсекстаккорд.

Уметь:

- Определять на слух три вида минора.
- Находить параллельные тональности. Делать обращения трезвучий в тональностях.
- Строить интервалы от звука вверх и их обращения.
- Транспонировать мелодию в знакомые тональности.
- Интонировать мажорные и минорные гаммы, ступени с разрешением в пройденных тональностях. Трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями.
- Определить интервалы на слух, трезвучия четырех видов. Узнавать гармонические обороты: К64 - Д7 - VI.
- Владеть метроритмическими навыками: тактировать в размере 2/4,3\4; простучать ритмические фигуры: восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, группы из трёх нот.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Тональности до трёх знаков при ключе, правила построения трёхзвучных аккордов.
- Основы метроритма: короткий и длинный пунктиры, группировка в размерах 3/8,3/4 доминантовый септаккорд с разрешением, гармонические функции: медианта и субмедианта.

Уметь:

- Интонировать гаммы пройденных тональностей.
- Строить и петь трёхзвучные аккорды.
- Строить и петь доминантовый септаккорд в тональности.
- Строить интервалы от звука вверх и вниз.
- Тактировать в размерах: 3/8, 4/4.
- Стучать ритмические группы: пунктиры, восьмая и две шестнадцатые.
- Определять функции в гармоническом сопровождении.

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу и их разрешение.
- Тональности с четырьмя знаками при ключе.
- Правила построения трёхзвучных аккордов от звука.
- Основы метроритма: короткий пунктир, триоль, синкопа в простых размерах.
- Доминантсептаккорд и его разрешение в тональности.
- Гармонические функции.

Уметь:

- Петь: Гаммы — мажор и минор трёх видов, звукоряды; интонировать интервалы; трезвучия и их обращения в тональности.
- Определять на слух: три вида минора; все диатонические интервалы и аккорды от звука.
- Построить все интервалы от звука вверх и вниз.
- Тактировать и дирижировать в размере 3/4, 4/4, 3/8.
- Простучать ритмический рисунок с коротким пунктиром в ритмическом аккомпанементе; записать ритмический диктант; сольмизировать и читать ритмослогами.

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Альтерированные ступени лада.
- Названия обращений доминантового септаккорда.
- Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Гармонический мажор, альтерированные ступени.
- Правила построения аккордов от звука.
- Тональности с пятью знаками при ключе.
- Обращения доминантового септаккорда и их разрешение в тональности.
- Основы метроритма: ритмические группы с пунктиром в размере 6/8. Внутритактовые синкопы.
- Гармонические функции: внутриладовое соотношение аккордов.

Уметь:

- Петь: гаммы — мажор и минор три вида, звукоряды; интонировать интервалы, аккорды в тональности.
- Определять на слух все диатонические интервалы и аккорды от звука; называть гармонически функции.
- Построить интервалы вверх и вниз от звука.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать и дирижировать в размерах 3/4, 4/4,6/8, 3/8.
- Простучать ритмические группы с пунктиром в размере 3/8, 6/8.
- Внутритактовые синкопы.
- Записать ритмический диктант.

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Понятия: Энгармонизм. Альтерация и хроматизм.
- Буквенное обозначение тональностей и кварто-квинтовый круг.
- Виды мажора и минора.
- Тональности с шестью знаками при ключе.
- Правила построения аккордов от звука.
- Обращения доминантового септаккорда и их разрешение в тональности.
- Основы метроритма: группировка длительностей во всех пройденных размерах.
- Гармонические функции: внутриладовое соотношение аккордов.

Уметь:

- Петь: гаммы — мажор и минор три вида, звукоряды; интонировать интервалы, аккорды в тональности.
- Определять на слух: все диатонические интервалы и аккорды от звука; гармонические функции.
- Построить интервалы вверх и вниз от звука.
- Транспонировать мелодии в знакомые тональности.
- Тактировать и дирижировать в размерах2\4,3/4, 4/4,6/8, 3/8.
- Простучать ритмический рисунок в пройденных размерах.
- Записать ритмический диктант.

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета, проводятся опросы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения материала. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки слухового анализа. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений, игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, который ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы обучающихся составляет 1 час в неделю.

Самостоятельная работа направляется и контролируется преподавателем, который должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели. Преподаватель обеспечивает регулярный контроль за выполнением домашних заданий.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1 год обучения.

Вводный урок.

Тема: «Мир звуков».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о предмете. Правило поведения в классе и вне занятия.

Практика: Знакомство с детьми. Показ иллюстраций.

Тема: клавиатура.

Теория: Регистры, тон, полутон, знаки альтерации, октава.

Практика: Клавиатура фортепиано, показ тона и полутона, игра на чёрных и белых клавишах в разных регистрах, интонирование попевок.

Тема: лад.

Теория: Мажорный лад. Гамма до мажор. Трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Тетрахорды, пентахорд.

Практика: Интонирование до мажорной гаммы, пентахорд и тетрахорд в попевках. Тоническое трезвучие. Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Тема: размер 2/4, 3/4, 4/4.

Теория: Длительности нот. Понятия: пульс, доля, такт, тактовая черта, ритм, сильная и слабая доли.

Практика: Определять на слух размеры 2/4,3/3,4/4. Уметь вести равномерную пульсацию. Читать нотные примеры ритмослогами.

Тема: гармонические функции.

Теория: Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Прерванный оборот. Медианта. Субмедианта.

Практика: Определять на слух гармонические функции.

Тема: интервалы.

Теория: Ступеневая и качественная величина интервалов.

Консонанс, Диссонанс.

Практика: Интонирование чистой квинты, чистой кварты, октавы, терций в попевках, упражнениях. Построение интервалов на клавиатуре.

Тема: строение мажорной гаммы.

Теория: Тон, полутон. Вводные ступени. Опевание неустойчивых ступеней. Квинтовый круг.

Практика: Построение и пение звукорядов соль мажор, фа мажор, ре мажор. Устойчивые ступени в этих тональностях.

Тема: метроритм.

Теория: Затакты, паузы.

Практика: Чтение ритмических фраз с затактами: четверть, восьмая, три шестнадцатые, две восьмые. Паузы в ритмических примерах. Тактирование, сольмизация. Импровизация -

досочинение ритмических фраз.

2 год обучения.

Вводный урок.

Тема: «Музыка и мы». Инструктаж по техники безопасности.

Теория: Рассказ о музыкальных событиях в мире искусства.

Практика: Просмотр DVD диска фрагментов из музыкальной жизни детей - исполнителей.

Тема: тональность.

Теория: Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Минорный лад. Виды минора. Параллельные и одноимённые тональности.

Практика: Построение мажорных и параллельных минорных гамм. Игра на клавиатуре. Пение гамм ре мажор - си минор, фа мажор - ре минор.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Попевки в параллельных тональностях.

Тема: интервалы:

Теория: Диатонические интервалы. Тритоны.

Обращение интервалов.

Практика: Построение интервалов на клавиатуре. Пение интервалов в тональности и от звука вверх. Обращение интервалов на клавиатуре.

Тема: аккорды.

Теория: Трезвучие мажорное и минорное. Обращение трезвучий в ладу.

Практика**:** Построение трезвучий с обращением на клавиатуре. Интонирование трезвучий мажора и минора с обращениями. Упражнения с обращениями трезвучий в мелодических оборотах. Определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности. Гармонические функции: К64 - Д -VI; Т - S - Д - Т; Т – III –VI – Т.

Тема: метроритм.

Теория: Пунктирный ритм - четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Практика: чтение ритмослогами нотных примеров с пунктиром. Ритмический аккомпанемент с пунктиром.

Тактирование в размерах 2/4,3/4. Ритмические диктанты.

3 год обучения.

Вводный урок.

Тема: «Гармония вокруг нас».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о гармоничном устройстве в природе.

Практика: Показ иллюстраций.

Тема: мажорный лад.

Теория: тональности ми бемоль мажор, ля мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Одноимённая гамма.

Практика: Построение и пение гамм. Транспонирование мелодий.

Тема: **минорный лад.**

Теория: Три вида минора. Тональности: до минор, фа диез минор. Разрешение неустойчивых ступеней. Одноимённая гамма.

Практика**:** Построение и пение минорных гамм. Транспонирование мелодий.

Тема: аккорды.

Теория: Виды трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд, их строение. Доминантсептаккорд.

Практика: Построение и пение трезвучий от звука, обращений трезвучий вверх и вниз в упражнениях. Доминантовый септаккорд –построение на клавиатуре и пение в мажоре и

гармоническом миноре. Пение мелодий, включающих в себя пройденные аккорды. Определять гармонические функции в музыкальных примерах.

Тема: интервалы в ладу.

Теория: Тритоны в тональностях натурального мажора и гармонического минора:
ув. 4/IV и ум. 5/VII.

Практика: Интонирование пройденных интервалов в тональностях до 3-х знаков. Пение минорных гамм трёх видов. Тритоны с разрешением. Определение на слух интервалов в ладу.

Тема: метроритм.

Теория: Синкопированный ритм – восьмая, четверть, восьмая; шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая. Триоли. Затакты. Размеры 3/8, 6/8.

Практика: Чтение ритмослогами музыкальных примеров с синкопами. Сольмизирование. Ритмический аккомпанемент с синкопами и другими пройденными ритмами. Ритмические диктанты. Тактирование мелодий в размере 3/8, 4\4. Определение на слух пройденных ритмов.

4 год обучения

Вводный урок.

Тема: «Гармония звуков».

Инструктаж по технике безопасности

Практика: Определять на слух гармонические функции.

Тема: мажорный лад.

Теория: Тональности ми мажор, ля бемоль мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Одноимённая гамма. Построение интервалов в ладу с разрешением.

Практика: Построение и пение мажорных гамм. Транспонирование мелодий. Построение интервалов в ладу с разрешением. Натуральные и характерные тритоны с разрешением

Тема: **минорный лад.**

Теория: Три вида минора. Тональности: до минор, фа минор. Интервалы в ладу.

Практика**:** Построение и пение минорных гамм. Транспонирование мелодий. Построение интервалов в ладу с разрешением. Натуральные и характерные тритоны с разрешением.

Тема: аккорды.

Теория: Обращение главных трезвучий лада. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука. Доминантсептаккорд с разрешением.

Практика**:** Пение - секстаккордов и квартсекстаккордов в тональности и от звука, доминантсептаккорда с разрешением в тональности.

Построение аккордов вверх и вниз от звука.

Натуральные и характерные тритоны с разрешением.

Тема: метроритм.

Теория. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8 и 6/8.

Внутри тактовые синкопы.

Практика: Чтение ритмических партитур с дирижированием. Сольмизация.
Ритмический диктант.

5 год обучения.

Вводный урок «Гармонические функции». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Богатство гармонического языка. Беседа по Т.Б.

Практика: Определять на слух гармонические функции.

Тема: мажорный лад.

Теория: Два вида мажора. Тональности: Ре бемоль мажор, си мажор. Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Альтерация и хроматизм.

Практика: Пение параллельных гамм. Транспонирование мелодий. Пение и определение на слух интервалов и аккордов. Определение знаков в тональностях.

Тема: минорный лад.

Теория: Три вида минора. Тональности: си бемоль минор и соль диез минор. Буквенное обозначение тональностей.

Практика: Пение параллельных гамм. Пение и определение на слух интервалов и аккордов от звука. Транспонирование мелодий.

Тема: аккорды.

Теория: Обращение трезвучий в пройденных тональностях.

Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением.

Обращения Д7 с разрешением в тональности. Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Пение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх.

Пение Д7 и его обращений в пройденных тональностях. Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Тема: метроритм.

Теория: Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в простых размерах. Пунктиры в 3/8 и 6/8. Внутри тактовые синкопы.

Практика: Чтение ритмических партитур с дирижированием и тактированием. Ритмический диктант.

6 год обучения.

Вводный урок «Язык музыкальных формул».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Богатство гармонического языка. Беседа по Т.Б.

Практика: Определять на слух гармонические функции.

Тема: мажорный лад.

Теория: Два вида мажора. Тональности: Соль бемоль мажор, Фа диез мажор. Энгармонизм тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Альтерация и хроматизм.

Практика: Пение параллельных гамм. Транспонирование мелодий. Пение и определение на слух интервалов и аккордов. Определение знаков в тональностях.

Тема: минорный лад.

Теория: Три вида минора. Тональности: ми бемоль минор и ре диез минор. Буквенное обозначение тональностей.

Практика: Пение параллельных гамм. Пение и определение на слух интервалов и аккордов. Транспонирование мелодий. Определение знаков в тональностях.

Тема: аккорды.

Теория: Обращение трезвучий от звука. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением. Обращения Д7 с разрешением в тональности. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в гармонических ладах.

Практика: Пение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх.

Пение Д7 и его обращений в пройденных тональностях.

Пение уменьшённого и увеличенного трезвучий от звука вверх.

Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

Тема: метроритм.

Теория: Знакомство с размерами 9\8, 12\8. Внутри тактовые синкопы.

Практика: Чтение ритмических партитур с дирижированием и тактированием. Ритмический

диктант.

Примерные требования на итоговом контрольном уроке в 6 классе.

Письменно: - записать ритмический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы, записать интервалы на слух, построить аккорды в тональности. Построить интервалы от звука вверх и вниз.

Устно:

Сольмизировать музыкальные примеры с тактированием,

Спеть пройденную мажорную или минорную гамму. Определить на слух аккорды и интервалы. Назвать гармонические функции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть 1995г. 137 стр.
2. Курина Г. Ритмическое сольфеджио 1995г. 122 стр.
3. Курина Г. Мажорное сольфеджио 1999г. 30 стр.
4. Курина Г. Минорное сольфеджио 2002г. 30 стр.
5. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 2 2003г. 47 стр.
6. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4 2006г. 56 стр.
7. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 6 2006г. 32 стр.
8. Павленко Б. Любимые романсы под гитару. Выпуск 2, 2010г. 83 стр.