

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания и образования детей  
(Детская школа искусств)»**

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол от 27.08.2024 г. № 7

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказом МБУ ДО  
«ЦЭВ и ОД (ДШИ)»  
от 30.08.2024 г. № 15

**Рабочая программа учебного предмета  
«Ансамбль»  
дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Эстрадная гитара»**

Срок реализации - блет

Разработчики:  
Петрова Ирина Владимировна-  
заместитель директора по УВР  
Преподаватели:  
Иванова Марина Викторовна,  
Коняев Сергей Николаевич,  
Сазонова Лариса Анатольевна,  
Маркелова Валентина Ивановна,  
Александрова Светлана Алексеевна

**г. Кингисепп  
2024 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Эстрадная гитара» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадная гитара» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Министерства просвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06.2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ансамбль» были использованы: типовая программа обучения игре на гитаре, утвержденная Министерством Культуры от 1988г. и рекомендации старшего преподавателя музыкальной школы им. Римского – Корсакова Хвана А.В.

Данная программа является модифицированной.

Программа по предмету «Ансамбль» реализуется по дополнительным платным услугам.

**Цель** программы: приобщение детей к миру музыкального искусства и развитие музыкально – творческих способностей учащегося средствами овладения теоретическими знаниями и техническими навыками игры в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей гитарного исполнительства;
- формировать навыки контроля слухового внимания в коллективном музицировании;
- обучить элементарным приемам игры на гитаре в ансамбле;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- играть предусмотренные программой упражнения и пьесы.

#### **Развивающие:**

- развивать устойчивый интерес к гитарно- исполнительской культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.

#### **Воспитательные:**

- формировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

### **Задачи2 года обучения**

#### **Обучающие:**

- формировать музыкально-творческое самовыражение;
- научить исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- научить необходимым музыкальным терминам;
- овладеть приемами игры на гитаре.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.

#### **Воспитательные:**

- формировать интерес к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- формировать музыкально-творческое самовыражение;

- формировать культуру поведения на уроке, на сцене;
- участвовать в концертах.

### **Задачи3 года обучения**

#### **Обучающие:**

- формировать навыки ансамблевой деятельности;
- научить самостоятельно разбирать несложные произведения;
- научить читать ноты с листа;
- научить подбирать мелодии по слуху.

#### **Развивающие:**

- развивать умение подбирать по слуху;
- развивать технику чтения нот с листа;
- формировать интерес к инструментально-ансамблевой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать умение высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- формировать ответственность, трудоспособность, выносливость;
- формировать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида.
- участвовать в концертах и других мероприятиях учреждения.

### **Задачи4 года обучения**

#### **Обучающие:**

- формировать исполнительские навыки: сложные аккорды, взаимодействие аккордов, аккорды с альтернативными ступенями, их строение, аппликатура;
- формировать умения по подбору аккомпанемента к песням по слуху;
- овладеть приемами арпеджио, легато, стаккато, усложненными гармоническими моделями и др.;

#### **Развивающие:**

- развивать навыки владения инструментально-ансамблевой деятельности;
- формировать технические и художественные навыки;
- развивать начальную технику обработки музыкальных сочинений на компьютере.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения;
- участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

### **Задачи5года обучения**

#### **Обучающие:**

- закреплять навык владения инструментом в ансамбле;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

#### **Развивающие:**

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике.
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать способность обучающихся к саморазвитию; активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

### **Задачи года обучения**

#### **Обучающие:**

- закреплять навык владения инструментом в ансамбле;
- совершенствовать теоретические знания в области музыки.

#### **Развивающие:**

- развивать сценическое мастерство исполнения на гитаре (учитывая психологическую возможность);
- формировать способность их использования в обучающей и социальной практике.
- развивать умение организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать способность обучающихся к саморазвитию; активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

**Актуальность программы** заключается в востребованности в сфере музыкальной деятельности ОУ и важности рассмотрения данного вопроса как творческого процесса, влияющего на развитие и становление юного музыканта. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

**Педагогическая целесообразность:** эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Отличительные особенности данной программы** состоят в наличии системы игровых приемов и педагогических технологий уроков, предоставляющих возможность детям с различными музыкальными данными заниматься в ансамбле. Структура занятий, синтез учебных предметов и разделов направлен на многогранное развитие творческих способностей ребёнка. В процессе освоения программы детям предлагаются к изучению популярные и любимые мелодии российских и зарубежных композиторов.

**Возраст обучающихся:** программа ориентирована на детей 6-18 лет.  
Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет.

### **Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

**Сроки реализации:** дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль» рассчитана на 6 лет.

**Язык преподавания** – русский.

**Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе** - очная.

**Формы организации образовательной деятельности обучающихся:** Занятия проводятся в групповой форме.

При необходимости используется индивидуальная форма или работа по подгруппам.

**Формы аудиторных занятий:** групповое занятие (традиционное, комбинированное).

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

**Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:** урок, контрольный урок, репетиция, зачет, экзамен, концерт, фестиваль, конкурс.

**Режим занятий:** 2 урока в неделю по 40 минут. Объём курса 72 часа в год.

#### **Структура занятий**

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности:

- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- развитие слуха;
- развитие навыков игры в ансамбле (синхронность, звуковой баланс)
- закрепление теоретических знаний;
- работа над репертуарными произведениями;
- творческие открытия;

- рефлексия.

### **Этапы реализации программы**

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

#### ***Подготовительный:***

- диагностика музыкальных способностей и возможностей учащихся;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- выполнение специальных подготовительных упражнений для левой и правой рук, используемых в дозвуковом доинструментальном периоде.

#### ***Основной:***

- формирование и развитие навыков инструментально-ансамблевой деятельности.

#### ***Творческий:***

- грамотное, эмоциональное исполнительство;
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первый год обучения:**

##### ***Личностные:***

- наличие интереса к музыкальному инструменту и коллективному музицированию;
- формируется мотивация и понимание учебных задач, поставленных перед ним педагогом.
- формируются эстетические ценности;
- владеют культурой поведения на сцене.

##### ***Метапредметные:***

- формируются интересы учащихся к музыке и другим эстетическим ценностям;
- формируются интересы и потребности обучающихся в рамках других эстетических ценностей, сопутствующих овладению ансамблевому музицированию;
- владеют элементарным навыком организации работы на уроке в сотрудничестве с педагогом;
- знают основные музыкальные жанры и имена известных классических композиторов.

##### ***Предметные:***

- владеют основами нотной грамоты и упражнениями в рамках учебной программы;
- владеют навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- играют предусмотренные программой упражнения и пьесы.
- 

#### **Второй год обучения:**

##### ***Личностные:***

- наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- формируется музыкально-творческое самовыражение;
- выявлены и развиты убеждения учащихся, черты характера, привычки с целью приобщения их к миру музыкального искусства.

##### ***Метапредметные:***

- проявляет интерес к истории создания музыкального инструмента, его составным частям, на известных мастеров его изготовления.
- умеет работать индивидуально и в группе;
- сформированы навыки планирования и выполнения домашних занятий;
- участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

***Предметные:***

- закреплены элементарные умения и навыки;
- освоены приемы исполнения и произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- владеют начальными умениями работы в ансамбле;
- освоены основные виды штрихов.

**Третий год обучения:**

***Личностные:***

- наличие устойчивого интереса к инструментально-ансамблевой деятельности;
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение, исполнительская культура, интерес к эстетическому миру в целом;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.
- сформированы эмоционально-волевые качества, ответственность, работоспособность, собранность.

***Метапредметные:***

- сформирована способность слушать себя и критически оценивать своё исполнение;
- ориентированы на источники, которые способны оказать помощь в музыкальном и техническом развитии воспитанников.

***Предметные:***

- владеют навыками ансамблевой деятельности;
- умеют вслушиваться в аккордовую партитуру и слышат ее различные голоса;
- умеют самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читают ноты с листа;

**Четвертый год обучения:**

***Личностные:***

- умеют более осознанно анализировать и размышлять о самом себе в рамках самооценки его учебной деятельности;
- сформирована ответственность, работоспособность, выносливость.

***Метапредметные:***

- сформировано музыкально-творческое самовыражение ученика;
- ведет проектно-исследовательскую деятельность в рамках развивающего обучения игре на гитаре в ансамбле.

***Предметные:***

- знают музыкальные формы и структуру смысловых единиц в музыке;
- умеют контролировать себя во время исполнения произведений;



- усовершенствованы исполнительские навыки игры в ансамбле (синхронность исполнения, динамическое распределение звучности, общее дыхание);
- развиты навыки чтения нот с листа и самостоятельной работы над музыкальным текстом;
- участвует в концертно-просветительской и конкурсной деятельности.

#### **Пятый год обучения:**

##### ***Личностные:***

- формируются уважение к своему народу, чувство ответственности и гордость за свою Родину;
- сформированы начальные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

##### ***Предметные:***

- приобретены техническая выносливость, легкость в исполнении;
- владеют т более сложными приемами;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки;
- умеют читать партии с листа за 5 класс;
- активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

##### ***Метапредметные:***

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культуры;
- владеют знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.
- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

#### **Шестой год обучения:**

##### ***Личностные:***

- формируются уважение к своему народу, чувство ответственности и гордость за свою Родину;
- сформированы начальные основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- сформировано нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

***Предметные:***

- приобретены техническая выносливость, легкость в исполнении;
- владеют т более сложными приемами;
- используют более полные и научные представления о содержании музыки;
- умеют читать партии с листа за 5 класс;
- активно участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

***Метапредметные:***

- развиты творческие способности;
- сформирована общая культуры;
- владеют знаниями и навыками результативной деятельности;
- сформированы способности к непрерывному самообразованию.
- умеет самостоятельно определять цели деятельности: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умеет корректно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

**Уровень** подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование необходимых знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно - исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений
- о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**Формой подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Первичная диагностика ребёнка проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (прослушивается слух, ритм и музыкальная память). Обязательным компонентом педагогического процесса являются все виды контроля, которые имеют место на всех стадиях педагогического процесса:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем ансамбля.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и технических зачетах.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и экзамены;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга;
- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;

- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программ).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставляемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

#### **Способы проверки:**

- беседа;
- игра;
- устный опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- внеклассное мероприятие;
- творческий зачет;
- контрольный урок;
- учебный концерт;
- конкурс, фестиваль.

#### **Промежуточная и итоговые аттестации:**

- прослушивание;
- зачет по ансамблю;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен;
- конкурсы и фестивали всех уровней

### **Учебно-тематический план**

#### **I год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Посадка. Постановка рук.	2	1	1
3.	Двигательно - игровые приемы	5	1	4
4	Гриф. Основы аппликатурной техники.	5	1	4
5	Нотная грамота. Музыкальные термины	5	2	3

6	Метр. Ритм. Такт. Размер.	3	1	2
7	Лад, тональность. Мажор. Гаммы	8	2	6
8	Упражнение. Этюд. Пьеса.	42	2	40
9.	Всего:	72	11	61

### Содержание изучаемого курса

**Тема:** Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности

**Теория.**

История музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Знакомство с инструментом. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

**Тема:** Посадка. Постановка рук.

**Теория.**

Правильная посадка с инструментом (положение корпуса) и постановка рук на инструменте. Техника правой руки. Техника левой руки. Основные положения.

**Практика.**

Упражнения для левой и правой руки.

**Тема:** Двигательно - игровые приемы.

**Теория.** Игровые движения при звукоизвлечении.

**Практика.**

Упражнения для левой и правой руки.

**Тема:** Гриф. Основы пальцевой (аппликатурной) техники.

**Теория.**

Гриф-определение. Расположение нот на грифе. Движение левой руки вдоль грифа. Начальные основы пальцевой техники.

**Практика.**

Упражнения с использованием поочередно каждого из пальцев и открытой струны. Элементарное звукоизвлечение.

**Тема:** Нотная грамота. Музыкальные термины и специальные обозначения.

**Теория.**

Нотный стан, ноты, такт, тактовая черта, размер. Обозначения: струны гитары, пальцы левой руки, пальцы правой руки, лады грифа.

**Практика.**

Работа с наглядными пособиями, упражнения. Игра по нотам. Игра наизусть.

**Тема:** Метр. Ритм. Такт. Размер.

**Теория.**

Определение: метр, ритм, такт, размер. Общая характеристика длительностей нот, сильных и слабых долей.

**Практика.**

Сольфеджирование простейших упражнений на чистоту интонирования, упражнения на ритмические рисунки. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

**Тема:** Лад, тональность. Мажор. Гаммы.

**Теория.**

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Чему способствует игра гамм.

**Практика.**

Игра мажорных гамм с открытыми струнами. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

**Тема:** Упражнение. Этюд. Пьеса.

**Теория.**

Важность использования в обучении игры на гитаре упражнений, этюдов, пьес для решения образовательных задач музыканта.

**Практика.**

Упражнения и этюды, пьесы различного характера с несложным ритмическим рисунком.

**II год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Посадка. Постановка рук.	4	1	3
3	Игровые приемы.	7	2	5
4	Аккорд.	5	1	4
5	Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.	5	1	4
6	Музыкальная форма.	4	1	3
7	Ансамблевое музицирование.	12	2	10
8.	Этюд. Упражнение. Пьеса.	33	1	32
9	Всего:	72	10	62

**Содержание изучаемого курса**

**Тема:** Вводное занятие «Звуки музыки»

**Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.**

Музыка в жизни человека.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Слушание музыки в исполнении ведущих гитаристов мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

**Тема:** Посадка. Постановка рук.

**Теория.**

Общие требования по постановке рук.

**Практика.**

Упражнения, этюды, пьесы.

**Тема:** Игровые приемы.

**Теория.**

Понятия: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио, баррэ.

**Практика.**

Упражнения, этюды.

**Тема:** Аккорд.

**Теория.**

Определение аккорда. Обозначение аккордов. Транспонирование аккордов. Роль аккордов в аккомпанементе. Приемы взятия аккордов.

**Практика.**

Исполнение аккордов и знакомых по урокам специальности различных упражнений, этюдов и несложных пьес.

**Тема:** Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

**Теория.**

Основные лады в музыке - мажорный и минорный (натуральные и мелодические).

Тоника. Звукоряд. Тональность.

Хроматические гаммы.

**Практика.**

Разучивание мажорных и минорных гамм одно-и двухоктавных. Хроматические гаммы в I позиции.

**Тема:** Музыкальная форма.

**Теория.**

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Одноплановые музыкальные состояния и развертывавшиеся на их основе музыкальная драматургия.

**Практика.**

Схематичная запись строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

**Тема:** Ансамблевое музицирование.

**Теория.**

Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения и манера исполнения музыкального материала.

**Практика.**

Упражнения гаммы в унисон, пьесы.

**Тема:** Этюд. Пьеса.

**Теория.**

Разножанровость пьес. Роль этюда в развитии музыканта

**Практика.** Чтение с листа. Разучивание этюдов, пьес различных жанров.

### III год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Развитие игровых приемов	5	1	4
3	Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.	5	1	4
4	Импровизация.	5	1	4
5	Музыкальная форма.	4	1	3
6	Ансамблевое музицирование.	14	1	13

7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	37	1	36
8.	Всего:	72	7	65

### Содержание изучаемого курса

**Тема.** Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

**Теория.**

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Соместное музицирование учеников и педагога.

**Тема.** Игровые приемы

**Теория.**

Легато, стаккато, глиссандо, тремоло, флажолет, арпеджиато, баррэ (расширить понятия приемов)

**Практика.**

Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес.

**Тема.** Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

**Теория.**

Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Параллельные тональности.

Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные.

**Практика.**

Играть гаммы мажорные и минорные терциями в 1-2 октавы.

**Тема.** Импровизация.

**Теория.**

Определение «Импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

**Практика.**

Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

**Тема.** Музыкальная форма.

**Теория.**

Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

**Практика.**

Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма. Выстраивание динамической палитры.

**Тема.** Ансамблевое музицирование.

**Теория.**

Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

**Практика.**

Совместное музицирование. Углубленная работа над качеством звучания.

Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.



Играть гаммы, упражнения, этюды, пьесы.

**Тема.** Этюды. Пьесы. Упражнения.

**Теория.**

Техника и штрихи этюдов. Закрепление терминов.

**Практика.**

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа.

#### IV год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Жанры. Вальс. Полифония. Джаз.	3	1	2
3	Чтение нот с листа.	5	1	4
4	Ансамблевое музицирование.	14	1	13
5	Работа над музыкальной партией.	4	1	3
6	Игровые приемы: arondo, tirando, arpedgio	5	1	4
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

#### Содержание изучаемого курса

**Тема.** Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

**Теория.**

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Соместное музицирование учеников и педагога.

**Тема:** Жанры

**Теория.**

Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

**Практика.**

Упражнения, этюды, пьесы.

**Тема. Чтение нот с листа.**

**Теория.**

Понятие «Чтение нот с листа».

**Практика.**

Устное проговаривание нот, простейшие упражнения, тренинги на ритмические рисунки.

**Тема:** Ансамблевое музицирование.

**Теория.**

Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности.

**Практика.**

Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

**Тема.** Работа над музыкальной партией.

**Теория.**

Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

**Практика.**

Упражнения, пьесы.

**Тема.** Игровые приемы.

**Теория.**

Приемы: arpeggio, tirando, arpeggio

**Практика.**

Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

**Тема.** Этюды. Пьесы. Упражнения.

**Теория.**

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

**Практика.**

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа

**V год обучения**

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальные жанры.	3	1	2
3	Ансамблевое музицирование.	14	1	13
4	Двигательно-игровые навыки.	5	1	4
5	Музыкальная партия.	5	1	4
6	Музыкальные термины: аутфакт, акцент, кульминация.	4	1	3
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

**Содержание изучаемого курса**

**Тема.** Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

**Теория.**

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Соместное музицирование учеников и педагога.

**Тема.** Музыкальные жанры.

**Теория.**

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.** Соместное музицирование учеников и педагога.

**Тема.** Ансамблевое музицирование.

**Теория.**

Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

**Практика.**

Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Включение детей в творческую деятельность.

**Тема.** Двигательно-игровых навыков.

**Теория.**

Необходимость двигательных навыков.

**Практика.**

Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы.

**Тема.** Музыкальная партия.

**Теория.**

Работа над партией. Необходимые правила: грамотное прочтение нотного текста, ритмичность исполнения, качество звука.

**Практика.**

Упражнения. Пьесы. Этюды.

**Тема.** Музыкальные термины.

**Теория.**

Музыкальные термины: ауфтакт, акцент, кульминация.

**Практика.**

Работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

**Тема.** Этюды. Пьесы. Упражнения.

**Теория.**

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений. Штрихи легато, стаккато, арпеджиато.

**Практика.**

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа

#### VI год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		В	Т	П
1	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Музыкальные жанры.	5	1	4

3	Техническое развитие учащихся: • Штриховая техника • Пальцевая техника	12	1	11
4	Двигательно-игровые навыки.	5	1	4
5	Фразировка	5	1	4
6	Музыкальные термины: афтакт, акцент, кульминация.	4	1	3
7.	Этюды. Пьесы. Упражнения.	39	1	38
8.	Всего:	72	7	65

### Содержание изучаемого курса

**Тема.** Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

**Теория.**

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Соместное музицирование учеников и педагога.

**Тема.** Музыкальные жанры.

**Теория.**

Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей.

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.**

Соместное музицирование учеников и педагога.

**Тема.** Техническое развитие учащихся.

**Теория.**

Продолжение систематической работы над совершенствованием технических навыков. Игра гамм, аккордов и арпеджио. Различные приемы игры в специальных упражнениях и ритмических последовательностях (соло, группами, всем ансамблем). Работа над коллективной интонацией.

**Практика.**

Несложные упражнения и маленькие пьесы. Этюд. Включение детей в творческую деятельность.

**Тема.** Двигательно-игровые навыки.

**Теория.**

Необходимость двигательных навыков.

**Практика.**

Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы.

**Тема.** Фразировка.

**Теория.**

Работа над музыкальным синтаксисом и лексикой. Выявление характерных деталей музыкального языка исполняемых произведений.

Образно – ассоциативные интерпретации. Объединение художественно и технических планов. Совместный поиск различных средств выразительности (фразировки, инструментовки, аппликатуры, звукоизобразительных средств).

Поиск необходимой тембральной окраски. Гибкая и рельефная динамика. Знакомство и использование в работе особых гитарных приемов в качестве новых средств выразительности.

***Практика.***

Упражнения. Пьесы. Этюды.

**Тема.** Музыкальные термины.

***Теория.***

Музыкальные термины: афтакт, акцент, кульминация.

***Практика.***

Работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

**Тема.** Этюды. Пьесы. Упражнения.

***Теория.***

Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений. Штрихи легато, стаккато, арпеджиато.

***Практика.***

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа.

**Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

Наименование Объектов средств материально-технического обеспечения	примечание
Музыкальные инструменты : Гитары, фортепиано, ударная группа	Несколько инструментов
Шумовые инструменты: -погремушки, -колокольчики, -бубен, - шумовые поделки, придуманные и сделанные детьми.	Для создания «шумовых оркестров» и иллюстрации аккомпанемента.
Расходные материалы: -нотная бумага, -карандаши, -цветные фломастеры.	Для оформления музыкально-графических схем
Звуковоспроизводящая звукоусилительная техника, видеотехника. Фонотека, видео- и аудиотека	Аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков MP3, а также магнитных записей
Компьютерные программы	графическая операционная система, для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео, аудио-редактор, обучающая

	программ EarMaster Pro 5 b и музыкальный редактор «Sibelius»7.1.3.77, программа «Гитар-про»
Метроном	

#### **Перечень технических средств обучения**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебная мебель: -стол и стулья для учащихся подставки, пульты для нот	имеются
Стеллажи для наглядных пособий, нот, справочного материала, раздаточный материал, развивающие игры и т.д.	имеются

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в большом классе или музыкальном зале.

#### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Примечания
<b>Учебно- методический комплект:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Литература по методике преподавания</li> <li>• Литература о жизни и творчестве известных композиторов и исполнителей</li> <li>• Положения о конкурсах и фестивалях</li> <li>• Отчёты мастер-классов</li> <li>• Материалы семинаров</li> <li>• Индивидуальные планы учащихся</li> <li>• Дневники учащихся</li> </ul>	Систематически пополняется  Обновляются ежегодно  Отдельный на каждого ребёнка
<b>Наглядные средства обучения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плакаты и портреты</li> <li>• Раздаточный материал</li> </ul>	Систематически обновляются
<b>Технические средства обучения: (ТСО)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CD-диски</li> <li>• Видеокамера</li> <li>• Компьютер</li> <li>• Магнитофон</li> <li>• Фотоаппарат</li> <li>• Электронная библиотека (интернет-ресурс)</li> <li>• Электронные озвученные игры</li> </ul>	имеются
<b>Организационно-методическая работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программы концертов</li> </ul>	Составляются в

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка творческих проектов и их презентации</li> <li>• Программы тематических встреч для детей и родителей</li> <li>• План проведения родительских собраний</li> <li>• Программа работы с родителями</li> </ul>	соответствии с годовым планированием
<p><b>Учебно-методический комплект контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностические материалы</li> <li>• Материалы мониторингов (достижений, качества обучения, техники игры)</li> </ul>	имеются

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В работе с учащимся преподаватель строго опирается на принципы: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий исполняемого произведения в ансамбле.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует находить и отмечать ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения.

При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона.

Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. Преподаватель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

Преподавателю необходимо давать учащимся рекомендации по организации их самостоятельной работы: разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. И только после этого следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные педагогом недостатки в игре.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

#### **Методы выполняют следующие функции:**

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
  - развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
  - мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор учебной деятельности);
  - контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).
- Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

#### **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:**

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.



<b>Критерии оценок за четверть</b>	
5 («отлично»)	1. Проявление энтузиазма в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины.
4 («хорошо»)	1. Положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частичное проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Нет пропусков занятий без уважительной причины
3 («удовлетворительно»)	1. Согласие посещать уроки, но с меньшим желанием заниматься 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние занятия выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.

<b>Критерии оценки выступления</b>	
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **Список литературы для преподавателя.**

1. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. – М. 1957.
2. Боровко В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары. – М. 2002.
3. Вайсборд М. А. Сеговия и гитарное искусство XX века. –М. 1969.
4. Вольман Б.М. Гитара. – М. 2000.
5. Дмитриева Н.Н. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре детей дошкольного возраста. – М. 1999
6. Гинзбург Л.О. О работе над музыкальным произведением. – М. 1953.
7. Ильицкая А.И. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке.
8. Кузнецов К.А. Музыкально – исторические портреты. – М. 1937.
9. Кон. И.С. Психология ранней юности. – М. 1989.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону. 2002.
11. Кузин В.С. Психология. – М. 1974.
12. Коган Г.М. У врат мастерства. – М. 1961.
13. Корыхалова А.П. Музыкально – исполнительские термины. Спб. 2000.
14. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы. – М. 1985.
15. Ларичев. Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М. 1994.
16. Максименко В.А. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М. 1984.

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Банфи А. Философия искусства.
2. Коган Г. Избранные статьи.
3. Болучевский. Ю. Фомин. В. Краткий музыкальный словарь для учащихся.
4. Штейнпресс. Б. Ямпольский И.
5. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: «К вопросу об эстрадном волнении» Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 3.,М., 1991, стр 182-193
6. Кабалецкий Д.Б. Педагогические размышления М., 1986
7. Судзуки Синити «Взращенные с любовью» Классический подход к воспитанию талантов.

### **Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. Маккиннон Л. Игра наизусть. –Л. 1967.
2. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М. 1976.
3. Михайловская Н. Музыка и дети. – М. 1977.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М. 1972.
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Спб. 2001.
6. Степанов Н.И. Формирование у учащихся навыков самоанализа и самооценки игровых действий в процессе обучения игре на музыкальных инструментах. – М. 1979.
7. Степанова М.А. Самосознание музыканта – исполнителя. – М. 2001.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. 1947.
9. Тэйлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. – М. 1976.
10. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. – М. 1978.

11. Ширялин. А.В. Поэма о гитаре. – М. 1984.