Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(Детская школа искусств)»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
от 29.08.2023 г. № 8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ
Сертификат: 15 20 3F F0 BB 9F 1F B3 C4 0A
Владелец: Бельчикова Мария Иосифовна
Действителен: с 25.04.2021 по 25.04.2026

Рабочая программа учебного предмета
«Живопись»
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Декоративно-прикладное творчество»

Срок реализации 8 лет

Разработчики:
Ухин Владимир Анатольевич,
Миронова Ирина Ивановна,
Галанцева Татьяна Геннадьевна,
преподаватели
отделения декоративно-прикладного искусства

г. Кингисепп
2023 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Письма Минпросвещения России от 27.03.2023 № 06-545 «О направлении информации» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел». Приказ Минкультуры РФ от 02.06.2021 №754.
- Устава МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» (утверждён постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 15.12.2015 года № 2756, с изменениями от 21.06 2021 №1383 Постановлением администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области «О внесении изменений в Устав МБУ ДО «ЦЭВиОД (ДШИ)»», с изменениями, согласно приложению к постановлению администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» от 14.04.2023 № 1055
- Основной образовательной программы МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей (ДШИ)».

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладноеискусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа является модифицированной, изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности. Программа опирается на материалы программ

по живописи под редакцией В. С. Кузина, программы по цветоведению и на личный многолетний опыт работы педагогов.

Актуальность:

Люди от рождения наделены различными задатками – предпосылками для различных способностей. Между задатками и способностями пролегает весь путь формирования личности. Врожденные задатки – одно из условий сложного процесса индивидуальных психологических склонностей, во многом определяющихся окружающей средой, характером деятельности.Поэтому возникла необходимость создания программы, которая востребована со стороны детей, подростков и родителей.Программа отвечает новым педагогическим требованиям, запросам родителей, возрастным и психологическим особенностям детей.

Педагогическая целесообразностьзаключается в том, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся. Главным в учебно-воспитательном процессе является личность ребенка. Педагог в процессе обучения учитывает способности и возможности обучаемого.

Цель:формирование художественной культуры и развитого цветовосприятия предметного мира окружающей действительности у обучающихся средствами искусства живописи, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1 класс

Обучающие:

- научить владению воспитанников начальными основами цветоведения;
- научить начальным основным приемам работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- познакомить со свойствами живописных материалов;
- способствовать овладению детьми основами знания и навыками ведения последовательной работы над натюрмортом.

Развивающие:

- закреплять навыки работы с различными материалами и инструментами.
- развить первоначальные навыки построения цветовой гармонии;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству живописи.

Задачи:

2 класс

Обучающие:

- научить владению воспитанников основами цветоведения;

- научить начальным основным приемам работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- дать основные знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом;
- способствовать формированию углубленных знаний о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения.

Развивающие:
- развивать основные навыки построения цветовой гармонии;
- развивать первоначальные навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:
- воспитать у детей интерес и любовь к искусству.

Задачи:
3 класс

Обучающие:
- научить основным приемам работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- способствовать формированию основных знаний и навыков ведения последовательной работы над натюрмортом с более сложными по форме предметами;
- научить владеть основными навыками в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- способствовать формированию углубленных знаний о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, тональном и колористическом решении, передаче материальности и пространства, построения.

Развивающие:
- развивать навыки построения более сложной цветовой гармонии;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- формировать навыки организации учебной и творческой работы;
-способствовать формированию навыков самостоятельности, ответственности в индивидуальной и групповой творческой деятельности.

Задачи:
4 класс

Обучающие:
- научить основным приемам работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- способствовать формированию основных знаний и навыков ведения последовательной работы над натюрмортом с ясно выраженным тематическим характером;
- способствовать формированию углубленных знаний о цветовой гармонии, о тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Развивающие:
- развивать основные навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы;

- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:
- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Задачи:
5 класс

Обучающие:
- научить владению начальными навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению(природы, предметного мира, животных) живописными средствами;
-дать понятие о живописных средствах художественной выразительности;
-способствовать формированию знаний о основах цветоведения : (три основных цвета, их смешение, теплые и холодные, звонкие и глухие цвета, цветовой контраст);
- научить грамотному владению живописными материалами: гуашью, акварелью и др.

Развивающие:
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:
- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Задачи:
6 класс

Обучающие:
- научить основным навыкам рисования с натуры, по памяти и по представлению предметного мира, природы, животных, людей;
- дать начальные представления о выразительных возможностях художественных материалов, инструментов, техниках и умеют ими пользоваться;
-дать начальные представления о пропорциях предметов, о законах перспективы, конструкции предметов и строении человека и умеют ими пользоваться;
- познакомить с отдельными произведениями выдающихся отечественных и зарубежных мастеров живописи, основными художественными музеями страны и мира, их роли в культуре.

Развивающие:
- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое

воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.
Воспитательные:
- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Задачи:
7 класс

Обучающие:
- научить углубленному владению акварельными и гуашевыми красками и другими живописными материалами;
- научить основным приемам изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- научить основным специальным терминам изобразительного искусства;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
Развивающие:
- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развивать чувство прекрасного в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.
Воспитательные:
- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать культуру поведения на выставках, в музеях;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Задачи:
8 класс

Обучающие:
- научить углубленному владению акварельными и гуашевыми красками и другими живописными материалами;
- научить основным приемам изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- научить основным специальным терминам изобразительного искусства;

- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Развивающие:

- развивать видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развивать чувство прекрасного в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать культуру поведения на выставках, в музеях;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы с 7 до 17 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 7 лет.

Программа ориентирована на детей без начальной подготовки.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы –8 лет.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных)занятий:учебное занятие, проектная работа, творческая мастерская, мастер - класс и др.

Формы аудиторных занятий

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.Допускается проведение занятий по подгруппам и, учитывая дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуально в зависимости от специфики предмета. Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для учащегося.

Наполняемость: состав группы – 10-15 человек; состав подгруппы – 5-7 человек.

Режим занятий.

Занятия по живописи проводятся 1 раз в неделю: 1 занятие – 1 академический час(40 минут) или 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов. Занятия также могут проходить в форме контрольных.

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из:

текущего контроля освоения программы,
промежуточной аттестации обучающихся,
итоговой аттестации.
Мониторинг развития качеств личности воспитанников.
Мониторинг результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе.***(Приложение)***

Формы проведения текущей и промежуточной аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, мониторинг, тесты);
- Контрольных уроков;
- Выставок;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- выставки: районные, областные, международные.

Этапы программы

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Творческий этап.

Подготовительный этап — диагностика и выравнивание.Осуществляется в процессе изучения различных видов художественно-творческой деятельности.

Задачи этапа, решаемые педагогом:

- определить реальный уровень подготовки детей;
- разработать групповые и индивидуальные задания, рассчитанные на определение уровня творческих способностей;
- построить учебно-воспитательный процесс с учетом роста информационного пространства;
- стимулировать познавательный интерес детей как условие дальнейшего развития художественно-творческой личности;
- ориентировать детей на формирование собственного стиля художественно-творческой деятельности.

Основной этап — ориентация и обучениеначинается и протекает параллельно с предыдущим этапом с целью обеспечить личностную включенность каждого ребенка в процесс творчества и организации выбранной деятельности.

Задачи этапа, решаемые педагогом:

- воспитать личность, умеющую самостоятельно мыслить, принимать творческие решения;
- привлечь детей к совместной работе, к сотворчеству;
- познакомить с основными элементами художественного творчества.

Творческий этап — закрепление и контроль осуществляется с детьми в процессе дальнейшего изучения художественного творчества, выполнения учебных и творческих работ. Основная цель данного этапа - включение детей в активную творческую деятельность. Заканчивается обучение выставкой творческих работ, контрольным уроком.

Задачи этапа, решаемые педагогом:

- анализ полученных теоретических знаний, практических умений и навыков художественно-творческой деятельности;
- самостоятельная разработка эскиза для творческой работы;
- выполнение творческой работы.

Организация творческой и внеурочной деятельности:

- открытие выставок;
- организация ярмарок;
- проведение экскурсий, праздников, чаепитий, походов, обсуждений и др.

Ожидаемые результаты по окончании 1 класса:

Личностные:

- проявляется устойчивый интерес у детей к искусству и к живописи.

Метапредметные:

- закреплены навыки работы с различными материалами и инструментами;
- у детей закреплены первоначальные навыки построения цветовой гармонии;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Предметные:

- дети владеют начальными основами цветоведения;
- дети знакомы со свойствами живописных материалов;
- дети владеют начальными основными приемами работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
-дети владеют начальными основами знания и навыками ведения последовательной работы над натюрмортом.

Ожидаемые результаты по окончании 2 класса:

Личностные:

- созданы условия для воспитания у детей интереса и любви к искусству живописи.

Метапредметные:

- у детей развиты основные навыки построения цветовой гармонии,
передачи фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Предметные:

- дети владеют основами цветоведения;
- дети владеют начальными основными приемами работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- дети владеют основными знаниями и навыками ведения последовательной работы над натюрмортом;
- дети владеют основными навыками построения цветовой гармонии;

- дети владеют углубленными знаниями о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения.

Ожидаемые результаты по окончании 3 класса:

Личностные:

- созданы условия для воспитания и развития в детях эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- формируются навыки организации учебной и творческой работы, самостоятельности, ответственности;
- дети активно включаются в индивидуальную и групповую творческую деятельность, учитывают мнения других ребят в совместной работе.

Метапредметные:

- у детей развиты навыки построения более сложной цветовой гармонии;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Предметные:

- дети владеют основными приемами работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- дети владеют основными знаниями и навыками ведения последовательной работы над натюрмортом с более сложными по форме предметами;
- дети владеют основными навыками построения более сложной цветовой гармонии;
- дети владеют углубленными знаниями о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, тональном и колористическом решении, передаче материальности и пространства, построения;
- дети владеют основными навыками в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Ожидаемые результаты по окончании 4 класса:

Личностные:

- воспитана эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- созданы условия для воспитания и развития в детях эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Метапредметные:

- у детей развиты основные навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы;
- созданы условия для формирования у детей художественно-образного мышления и эмоционального отношения к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Предметные:

-дети владеют основными приемами работы с живописными материалами (гуашь, акварель);
- дети владеют основными знаниями и навыками ведения последовательной работы над натюрмортом с ясно выраженным тематическим характером;
- дети владеют углубленными знаниями о цветовой гармонии;
- дети владеют углубленными знаниями о тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Ожидаемые результаты по окончании 5 класса:

Личностные:

- воспитана эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- созданы условия для воспитания и развития в детях эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Метапредметные:

- у детей сформировано художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения; зрительного восприятия, чувства цвета, композиции, пространственного мышления;
- дети умеют выражать в художественных образах решение творческих задач.

Предметные:

- дети владеют начальными навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению (природы, предметного мира, животных);
- дети владеют средствами художественной выразительности, (цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, контраст, равновесие), как основой композиции;
- дети используют знания цветоведения: (три основных цвета, их смешение, теплые и холодные, звонкие и глухие цвета, цветовой контраст), светотени, способы передачи пространства (загораживание, уменьшение форм при удалении);
- дети владеют материалами: гуашью, карандашом, тушью, акварелью, бумагой, пастелью, мелками.

Ожидаемые результаты по окончании 6 класса:

Личностные:

- воспитана эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- созданы условия для воспитания и развития в детях эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

Метапредметные:

- у детей развито видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- созданы условия для формирования у детей художественно-образного мышления и эмоционального отношения к явлениям действительности, искусству;
- у детей развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Предметные:

- дети владеют начальными навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению предметного мира, природы, животных, людей;
- различают произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, определяют роль этих искусств в жизни людей;
- знают об особенностях русской (национальной) художественной культуры (традиционная архитектура, одежда, декоративное искусство, праздники, традиции и т.д.);

- имеют начальные представления о выразительных возможностях художественных материалов, инструментов, техниках, умеют ими пользоваться;
- имеют начальные представления о пропорциях предметов, о законах перспективы, конструкции предметов и строении человека и умеют ими пользоваться;
- умеют рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям искусства;
- определяют принадлежность произведения к тому или иному виду;
- знают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- знают об основных художественных музеях страны и мира, их роли в культуре.

Ожидаемые результаты по окончании 7класса:

Личностные:
- воспитана эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- созданы условия для воспитания и развития в детях эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- умеют вести себя на выставках, в выставочных залах и музеях.

Метапредметные:
- у детей развито видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развито чувство прекрасного в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- сформировано художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Предметные:
- видят прекрасное в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства, архитектуры;
- владеют углубленными знаниями и навыками работы гуашевыми красками, другими живописными материалами;
- владеют закономерностями конструктивного строения предметов;
- владеют основными навыками изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- умеют наблюдать и изображать явления окружающей жизни;
- владеют языком изобразительного искусства;
- знают произведения отечественных и зарубежных мастеров рисунка, живописи.

Ожидаемые результаты по окончании 8 класса:

Личностные:
- воспитана эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- созданы условия для воспитания и развития в детях эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- умеют вести себя на выставках, в выставочных залах и музеях.

Метапредметные:

- у детей развито видение и умение выражать эмоциональное отношение к живописным произведениям;
- развито чувство прекрасного в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства;
- сформировано художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности, искусству, как основе развития творческой личности;
- созданы условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- развито зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Предметные:

- видят прекрасное в предметах и явлениях природы, в произведениях искусства, архитектуры;
- владеют углубленными знаниями и навыками работы гуашевыми красками, другими живописными материалами;
- владеют закономерностями конструктивного строения предметов;
- владеют основными навыками изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, выбора средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- умеют наблюдать и изображать явления окружающей жизни;
- владеют языком изобразительного искусства;
- знают произведения отечественных и зарубежных мастеров рисунка, живописи.

Модель выпускника.

Выпускник должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков необходимых в художественно - творческой практике Сформированность умений самостоятельно выполнять творческие и

	учебные задания Сформированность качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии
Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Сформированность умений использовать полученные знания в практической деятельности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов изобразительного языка, навыками анализа художественного произведения, знаниями основных направлений, жанров и стилей в изобразительном искусстве
Творческая	Овладение начальными навыками в художественно-изобразительной деятельности Использование полученных навыков в различных видах деятельности
Культурно-просветительская	Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умение сочетать и применять различные виды деятельности во внеклассных мероприятиях

Требования к уровню подготовки выпускников декоративно-прикладного отделения.

В результате обучения учащийся должен:

- владеть основными приемами изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения, изображать человека во взаимодействии с природой;
- уметь анализировать образы в произведениях изобразительного искусства и выражать эмоциональное отношение к ним;
- расширить знания о произведениях отечественных и зарубежных мастеров живописи и искусства.

Учебный план к дополнительной образовательной программе «Декоративно – прикладное искусство»

Учебно-тематический план включает разделы: рисунок, живопись, композиция, основы дизайна, история изобразительного искусства.

Учебный предмет	Количество часов в неделю							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Рисунок	1ч	1ч	1ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч

Живопись	**1ч**	**1ч**	**1ч**	**2ч**	**2ч**	**2ч**	**2ч**	**2ч**
Композиция	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	3ч	3ч
Основы дизайна				1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
История изобразит. искусства					1ч	1ч	1ч	1ч
Всего	4ч	4ч	4ч	7ч	8ч	8ч	9ч	9ч

Примечания к учебному плану:

№	Тема	всего	т	п

1-4 классы считаются младшими, 5-8 – старшими

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Живопись»

Учебный предмет	Количество часов в год							
	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.
Живопись	34	34	34	68	68	68	68	68

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации							
	1кл	2 кл	3 кл	4 кл	5кл	6 кл	7 кл	8 кл
Живопись	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контроль-ный урок	Контр. урок

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами,но прибегает помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

Учебно-тематический план.

Живопись

1 класс

1	Введение в образовательную программу. Упражнения с цветом. ТБ	1	0,5	0,5
2	Материалы живописи	1	0,5	0,5
3	Основные цвета. Упражнения.	1	0,5	0,5
4	Составные цвета. Упражнения.	1	0,5	0,5
5	Ахроматические цвета. Упражнения.	1	0,5	0,5
6	Тёплая и холодная гамма. Упражнения.	1	0,5	0,5
7	Упражнения с цветом.	1	0,5	0,5
8	Изображение овощей с натуры. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
9	Организационное занятие.	1	0,5	0,5
10	Натюрморт из двух предметов.	2	0,5	1,5
11	Гризайль.	2	0,5	1,5
12	Натюрморт с овощами. Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
13	Натюрморт в тёплой гамме.	3	1	2
14	Упражнения с цветом.	3	1	2
15	Натюрморт в холодной гамме.	4	1	3
16	Натюрморт в технике гризайль.	3	1	2
17	Наброски и зарисовки цветов в технике акварель.	2	0,5	1,5
18	Наброски и зарисовки деревьев.	2	0,5	1,5
19	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	11,5	22,5

Учебно-тематический план
Живопись
2 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Диагностика.	1	0,5	0,5

2	Букет осенних цветов.	2	0,5	1,5
3	Натюрморт из двух предметов. Овощи.	3	1	2
4	Натюрморт из двух предметов. Грибы.	3	1	2
5	Натюрморт из трёх предметов (драпировка).	3	1	2
6	Натюрморт из трёх предметов на нейтральном фоне. Выставка.	4	1	3
7	Упражнения с цветом. Получение пастельных тонов.	2	0,5	1,5
8	Натюрморт из трёх предметов (С чайником).	4	1	3
9	Натюрморт из трёх предметов. Выставка.	4	1	3
10	Натюрморт из трёх предметов. В холодной гамме.	3	1	2
11	Натюрморт.	3	1	2
12	Букет весенних цветов	1	0,5	0,5
13	Итоговое занятие. Просмотр работ. Подготовка работ к выставке.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	10,5	23,5

Учебно-тематический план

Живопись

3 класс

№	Тема	всего	т	п

1	Введение в предмет. Диагностика.	1	0,5	0,5
2	Материалы живописи	1	0,5	0,5
3	Осенний букет.	2	0,5	1,5
4	Наброски и зарисовки овощей и фруктов. Упражнения в цвете.	2	0,5	1,5
5	Натюрморт «Овощи»	3	1	2
6	Упражнения с цветом.	1	0,5	0,5
7	Натюрморт в тёплой гамме.	3	1	2
8	Натюрморт в холодной гамме.	3	1	2
9	Упражнения с цветом	1	0,5	0,5
10	Натюрморт из трёх предметов. Кувшин.	3	1	2
11	Натюрморт из трёх предметов с драпировкой.	3	1	2
12	Натюрморт из трёх предметов с цветком.	3	1	2
13	Знакомство с техникой «Гризайль».	2	0,5	1,5
14	Натюрморт из простых предметов.	2	0,5	1,5
15	Наброски и зарисовки деревьев и трав.	2	0,5	1,5
16	Этюд «Весенние цветы».	1	0,5	0,5
17	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	1	0,5	0,5
	Всего:	34	11,5	22,5

Учебно-тематический план

Живопись

4 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Организационное занятие. Упражнение с цветом.	2	0,5	1,5
2	Упражнение с цветом.	2	0,5	1,5
3	Натюрморт в тёплой гамме.	6	1	5
4	Натюрморт в холодной гамме.	6	1	5
5	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
6	Организационное занятие. Натюрморт.	2	0,5	1,5
7	Натюрморт из двух предметов.	8	1	7
8	Упражнения с цветом	4	0,5	3,5
9	Организационное занятие.	2	0,5	1,5
10	Упражнения с цветом.	4	0,5	3,5
11	Натюрморт из двух предметов.	6	1	5
12	Натюрморт из трёх предметов.	6	1	5
13	Итоговое занятие.	2	0,5	0,5
14	Овощи и фрукты. Натюрморт.	2	0,5	1,5
15	Натюрморт.	6	1	5
16	Упражнения с цветом.	2	0,5	1,5
17	Монохром.	6	1	5
	Всего:	68	12	56

Учебно-тематический план

Живопись.

5 класс

№	Тема	всего	т	п

1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	4	2	2
2	Материалы живописи. Цветоведение.	2	0,5	1,5
3	Осенний букет.	6	1,5	4,5
4	Натюрморт из трех предметов.	6	1,5	4,5
5	Портрет в живописи.	6	1,5	4,5
6	Натюрморт (фрукты).	6	1,5	4,5
7	Упражнение с цветом.	2	0,5	1,5
8	Натюрморт (предметы быта).	6	1,5	4,5
9	Зарисовки птиц, животных.	4	1	3
10	Пейзаж.	4	1	3
11	Натюрморт в теплой гамме.	6	1,5	4,5
12	Натюрморт в холодной гамме.	6	1,5	4,5
13	Весенние цветы. Диагностика.	4	1	3
14	Итоговая работа. Натюрморт.	6	1,5	4,5
	Всего:	68	18	50

Учебно-тематический план
Живопись.
6 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	4	2	2
2	Осенний букет.	4	1	3
3	Натюрморт из предметов насыщенного цвета.	6	1,5	4,5
4	Пейзаж	4	1	3
5	Натюрморт с овощами.	6	1,5	4,5
6	Упражнения с цветом. Градации тона.	2	0,5	1,5
7	Натюрморт (гризайль)	6	1,5	4,5
8	Рисование птиц и животных	6	1,5	4,5
9	Упражнения с цветом.	2	0,5	1,5
10	Портрет в живописи.	6	1,5	4,5
11	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	6	1,5	4,5
12	Натюрморт в теплой гамме.	6	1,5	4,5
13	Гипсовый орнамент цветок. Диагностика.	4	1	3
14	Итоговый натюрморт.	6	1,5	4,5
	Всего:	68	18	50

Учебно-тематический план
Живопись.
7 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	4	2	2
2	Упражнения с цветом.	2	0,5	1,5
3	Букет осенних цветов.	6	1,5	4,5
4	Натюрморт. Предметы быта (с драпировкой).	6	1,5	4,5
5	Натюрморт в теплой гамме.	4	1	3
6	Портрет.	6	1,5	4,5
7	Фигура человека.	4	1	3
8	Натюрморт с предметами искусства.	6	1,5	4,5
9	Упражнения. Градации тона.	2	0,5	1,5
10	Гипсовый орнамент. Гризайль.	6	1,5	4,5
11	Интерьер в неглубоком пространстве (угол).	6	1,5	4,5
12	Пейзаж.	6	1,5	4,5
13	Цветы. Диагностика.	4	1	3
14	Контрольная работа. Натюрморт.	6	1,5	4,5
	Всего:	68	18	50

Учебно-тематический план
Живопись.
8 класс

№	Тема	всего	т	п
1	Тональные и цветовые отношения в изображении овощей и фруктов.	4	1	3
2	Контрастные и сближенные отношения в тематическом натюрморте.	4	1	3
3	Решение больших цветных отношений в изображении фигуры человека, в пейзаже, интерьере.	8	2	6
4	Тоновые отношения в натюрморте. Гризайль.	4	1	3
5	«Обрубовка» - прием декоративного натюрморта.	6	1	5
6	Сближенные цветовые отношения в пейзаже.	6	1	5
7	Цветовые отношения, материальность, рефлексы в изображении головы человека (гипс) на фоне цветных драпировок.	8	2	6
8	Соответствие цветовой гаммы, колорит в написании натюрморта по репродукции.	8	2	6
9	Тоновые и цветовые отношения в изображении пространства с заданным освещением (пейзаж, интерьер).	6	1	5
10	Цветовая и тоновая гармония, пространство в многоплановом натюрморте.	8	1	7
11	Итоговая работа по выбору. Колорит и пространство в пейзаже, натюрморте.	6	1	5
	Всего:	68	14	54

Содержание предмета «Живопись»
1 класс

Тема:Введение в образовательную программу. Упражнения с цветом.

Теория: Беседа с детьми. Виды и жанры изобразительного искусства.
Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Тема: Материалы живописи
Теория: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.
Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Тема:Основные цвета. Упражнения.
Теория: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными цветами.
Практика: Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, игрушки).

Тема:Составные цвета. Упражнения.
Теория: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с составными цветами.
Практика: Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужныеигрушки).

Тема:Ахроматические цвета. Упражнения.
Теория: Знакомство с ахроматическими цветами.
Практика:Выполнение эскизов

Тема: Теплые и холодные цвета.
Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.
Практика: Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Изображение пера волшебной птицы.
Тема:Упражнения с цветом.
Теория: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).
Практика: Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»). Выполнение тоновых растяжек.

Тема:Изображение овощей с натуры. Итоговое занятие.
Теория: Знакомство с жанром «натюрморт».
Практика:Рисование с натуры

Тема:Натюрморт с овощами. Итоговое занятие.
Теория: Анализ форм, фактуры, цвета, освещенности предметов, входящих в натюрморт. Последовательность работы.
Практика: Выполнение рисунка, цветовое решение.

Тема:Натюрморт в тёплой гамме.
Теория: Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.
Практика: Выполнение натюрморта в теплой гамме.

Тема:Упражнения с цветом.

Теория: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Практика: Выполнение этюдов в техниках работы акварелью мазками, по-сырому, по-сухому, вливания цвета в цвет.

Тема:Натюрморт в холодной гамме.
Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «холодная гамма». (Мини-тест)
Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме с натуры. (Гуашь).

Тема:Натюрморт в технике гризайль.
Теория: Беседа о технике гризайль. Анализ формы предмета и его особенностей. Этапы работы над натюрмортом.
Практика: Выполнение натюрморта с натуры технике гризайль.

Тема:Наброски и зарисовки цветов в технике акварель.
Теория: Беседа о природе. О характерных особенностях строения цветов и листьев.
Практика: Выполнение с натуры, по памяти и представлению зарисовок растений.

Тема:Наброски и зарисовки деревьев.
Теория: Беседа о природе. О характерных особенностях строения и отличия деревьев.
Практика: Выполнение с натуры, по памяти и представлению зарисовок деревьев.

2 класс

Тема: Введение в предмет. Диагностика.
Теория: Беседа с детьми. Виды и жанры изобразительного искусства.
Практика: Выполнение упражнений

Тема: Букет осенних цветов.
Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт».
Практика: Выполнение натюрморта в осенней цветовой гамме с натуры.

Тема: Натюрморт из двух предметов. Овощи.
Теория: Анализ формы предметов и овощей, их особенностей. Этапы работы над натюрмортом.
Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема: Натюрморт из двух предметов. Грибы.
Теория: Анализ формы грибов и её особенностей. Этапы работы над натюрмортом.
Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема: Натюрморт из трёх предметов (драпировка).
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Выполнение рисунка по этапам.

Тема: Натюрморт из трёх предметов на нейтральном фоне. Выставка.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.

Практика: Выполнение рисунка по этапам.

Тема: Упражнения с цветом. Получение пастельных тонов.
Теория: Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять пастельные оттенки путем смешивания белого цвета с различными цветами.
Практика: Выполнение упражнений

Тема: Натюрморт из трёх предметов (С чайником).
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Выполнение рисунка по этапам

Тема: Натюрморт из трёх предметов. Выставка.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Выполнение рисунка по этапам

Тема: Натюрморт из трёх предметов. В холодной гамме.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.
Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме.

Тема: Натюрморт.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.

Тема: Букет весенних цветов
Теория: Беседа о характерных особенностях строения цветов и листьев.
Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

3 класс

Тема: Введение в предмет. Диагностика.
Теория: Беседа с детьми о живописи. Материалы художника-живописца. Теоретические знания о простых приемах получения новых оттенков.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. ППБ.
Определение уровня подготовки обучаемых. Диагностика.
Практика: Выполнение упражнений с цветом. (Гуашь).

Тема: Материалы живописи
Теория: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.
Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Тема: Осенний букет.
Теория: Беседа о характерных особенностях строения цветов и листьев.

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

Тема: Наброски и зарисовки овощей и фруктов. Упражнения в цвете.
Теория: Анализ формы предметов и овощей, фруктов и их особенностей.
Практика: Выполнение упражнений с натуры

Тема: Натюрморт «Овощи»
Теория: Анализ формы предметов и овощей, их особенностей. Этапы работы над натюрмортом.
Практика: Выполнение натюрморта с натуры

Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Изучение возможностей цвета, его преобразование.
Практика:упражнения.

Тема: Натюрморт в тёплой гамме.
Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «теплая гамма».
Практика: Выполнение натюрморта в теплой гамме с натуры.

Тема: Натюрморт в холодной гамме.
Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «холодная гамма».
Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме с натуры.

Тема: Натюрморт из трёх предметов. Кувшин.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.

Тема: Натюрморт из трёх предметов с драпировкой.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Выполнение натюрморта.

Тема: Натюрморт из трёх предметов с цветком.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Выполнение натюрморта.

Тема: Знакомство с техникой «Гризайль».
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком в технике «Гризайль».
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта в технике «Гризайль».

Тема: Натюрморт из простых предметов.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.

Тема: Наброски и зарисовки деревьев и трав.
Теория: Беседа о природе. О характерных особенностях строения деревьев и трав.
Практика: Выполнение с натуры, по памяти и представлению.

Тема: Этюд «Весенние цветы».
Теория: Беседа о природе. О характерных особенностях строения цветов и листьев.
Практика: Выполнение с натуры, по памяти и представлению зарисовок растений.

4 класс

Тема: Организационное занятие. Упражнение с цветом.
Теория: Беседа с детьми о живописи. Материалы художника-живописца. Теоретические знания о простых приемах получения новых оттенков.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. ППБ.
Определение уровня подготовки обучаемых. Диагностика.
Практика: Выполнение упражнений с цветом. (Гуашь).

Тема: Упражнение с цветом.
Теория: Повторение материала. Проверка знаний о простых приемах получения новых оттенков.
Практика: Выполнение упражнений с цветом. Выполнение творческой работы с цветом. (Гуашь).

Тема: Натюрморт в тёплой гамме.
Теория: Беседа о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «теплая гамма». (Мини-тест)
Практика: Выполнение натюрморта в теплой гамме с натуры. (Гуашь).

Тема: Натюрморт в холодной гамме.
Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие теплая и холодная гамма. Закрепление понятия «холодная гамма». (Мини-тест)
Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме с натуры. (Гуашь).

Тема: Итоговое занятие.
Теория: Закрепление понятия о жанре «натюрморт». Понятие «этюд».
Практика: Выполнение этюдов отдельных предметов, различных по материалу.

Тема: Организационное занятие. Натюрморт.
Теория: Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника. Декоративная живопись.
Практика: Выполнение натюрморта из атрибутов художникасо сложной по фактуре и цвету драпировкой. (Гуашь).

Тема: Натюрморт из двух предметов.
Теория: Натюрморт с новогодними игрушками. Техника работы акварелью. Простая передача материальности.
Практика: Выполнение натюрморта. Применение различных приемов работы с акварелью. (Акварель).

Тема: Упражнения с цветом.

Теория: Цветовые отношения. Приемы лепки формы предметов, передача световоздушной среды.
Практика: Выполнение этюда. Применение различных приемов работы с акварелью. (Акварель).

Тема: Организационное занятие.
Теория: Цветовые отношения. Приемы работы гуашью и акварелью.
Практика: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников. (Техника по выбору).

Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Гармония по общему цветовому тону.Этюд.
Практика: Выполнение этюда отдельных предметов, различных по материалу.

Тема: Натюрморт из двух предметов.
Теория: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью.
Практика: Выполнение натюрморта из двух предметов, различных по материалу.

Тема: Натюрморт из трёх предметов.
Теория: Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы гуашью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.
Практика: Выполнение натюрморта из трех предметов, различных по материалу.

Тема: Итоговое занятие.
Теория: Закрепление знаний на применение различных приемом работы.
Практика: Выполнение этюда предметов, различных по материалу. Выставка в классе.

Тема: Овощи и фрукты. Натюрморт.
Теория: Передача глубины пространства.
Практика: Создание нескольких эскизов с разныхмест.

Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Нюансная гармония. Градации тона.
Практика: Выполнение упражнения на «растяжку» цвета и тона.
Теория: Анализ формы и пространственного положения предметов натюрморта. Этапы работы над рисунком.
Практика: Самостоятельное выполнение натюрморта.

Тема: Монохром.
Теория: Средства передачи объема, пространства фактуры в технике гризайль. Грамотное последовательное ведение длительной постановки.
Практика: Последовательное выполнение постановки в технике гризайль.

5 класс

Тема: Введение в предмет.
Инструктаж по технике безопасности.
Диагностика.

Теория: Беседа виды и жанры живописи. Мастера живописи.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью, о безопасном применении инструментов и принадлежностей. Пожарная безопасность на занятиях.
Определение уровня подготовки учащихся.
Практика: выполнение упражнений.

Тема: Материалы живописи. Цветоведение.
Теория: Знакомство детей с материалами и инструментами живописи, их использованием и хранением. Беседа о цвете. Цветовой круг. Основные цвета. Составные цвета. Контраст. Светлота и насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета.
Практика: Приемы работы красками. Упражнение в технике заливки плоскости колером. Градация светлоты и насыщенности цвета, полученные наложением прозрачных слоев краски один на другой. Влияние на цвет белой и черной красок.

Тема: Осенний букет.
Теория: Роль рисунка в живописи. Рассматривание букета. Определение ритмики, форм и ракурсов цветов. Цвета и цветовых нюансов, взаимосвязь цвета с фактурными особенностями цветка. Последовательность выполнения работы.
Практика: Выполнение этюда осеннего букета.

Тема: Натюрморт из трех предметов.
Теория: Анализ форм, фактуры, цвета, освещенности предметов, входящих в натюрморт. Последовательность работы.
Практика: Выполнение рисунка, цветовое решение.

Тема: Портрет в живописи.
Теория: Портретный жанр в живописи. Мастера портретного жанра. Пропорции головы человека. Средства передачи формы.
Практика: Выполнение рисунка. Цветовое решение.

Тема: Натюрморт (фрукты).
Теория: Анализ формы, пространственного положения, цвета и освещенности предметов входящих в натюрморт. Композиция изображения.
Практика: Выполнение рисунка. Цветовое решение.

Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Беседа о средствах передачи настроения цветом.
Практика: Упражнения на передачу настроения цветом.

Тема: Натюрморт (предметы быта).
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета и пространственного положения предметов, входящих в натюрморт. Последовательность выполнения работы.
Практика: Выполнение рисунка . Цветовое решение.

Тема: Зарисовки птиц и животных.
Теория: Беседа о птицах и животных, их анатомических особенностях, расцветке, движениях.
Практика: Выполнение зарисовок птиц и животных по представлению.

Тема: Пейзаж.
Теория: Живопись акварельными красками. Беседа о передаче пространства и настроения цветом и композицией.
Практика: Выполнение пейзажа акварелью

Тема: Натюрморт в теплой гамме.
Теория: Беседа о цветовой гамме. Анализ цвета, формы, фактуры и пространственного положения предметов, входящих в постановку.
Практика: Рисование натюрморта в теплой гамме.

Тема: Натюрморт в холодной гамме.
Теория: Беседа о цветовой гамме. Анализ Цвета, формы, фактуры и пространственного положения предметов, входящих в постановку.
Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме.

Тема: Весенние цветы.
Теория: Наблюдение и анализ ракурсов и переплетением форм цветов в букете цветовыми нюансами и фактурой. Беседа о последовательности работы.
Практика: Выполнение с натуры этюда.

Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.
Тема: Итоговая работа. Натюрморт.
Теория: Анализ формы, фактуры, пространственного положения предметов натюрморта, его цветовая гамма. Этапы работы.
Практика: Поэтапное выполнение с натуры натюрморта.

6 класс

Тема:
Введение в предмет.
Инструктаж по технике безопасности.
Диагностика.
Теория: Беседа с детьми о живописи, как виде изобразительного искусства. Краткие сведения из истории живописи. Монументальная и станковая живопись.
Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. Пожарная безопасность на занятиях.
Определение уровня подготовки учащихся.
Практика: Выполнение упражнений.

Тема: Осенний букет.
Теория: Беседа с детьми о красоте осенней природы, окрасках осени. Анализ формы, ракурсов, цвета растений, входящих в букет. Освещение постановки. Этапы работы.
Практика: Выполнение этюда букета.

Тема: Натюрморт из предметов насыщенного цвета.
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы.
Практика: Работа с натуры над натюрмортом из предметов насыщенного цвета.

Тема: Пейзаж
Теория: Беседа о пейзаже, о передаче цветовых отношений объектов природы. О средствах передачи пространства.
Практика: Выполнение по наблюдению и по памяти пейзажа с ясно выраженным состоянием.

Тема: Натюрморт с овощами.
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета предметов, входящих в натюрморт. Э тапы выполнения работы.
Практика: Работа с натуры над натюрмортом (овощи и фрукты).

Тема: Упражнения с цветом. Градации тона.
Теория: Средства передачи объема, пространства, фактуры в технике гризайль.
Практика: Выполнение упражнения на «растяжку цвета».

Тема: Натюрморт (гризайль).
Теория: Анализ Формы, цвета, фактуры предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.
Практика: Поэтапное выполнение натюрморта.

Тема: Рисование птиц и животных
Теория: Беседа о природе. О характерных особенностях строения птиц и животных.
Практика: Выполнение по памяти и представлению Зарисовок животных и птиц.

Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Способы работы акварелью.
Практика: Выполнение упражнений акварелью.

Тема: Портрет в живописи.
Теория: Строение и пропорции головы человека. Последовательность работы над портретом.
Практика: Выполнение с натуры портрета друга.

Тема: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета предметов, входящих в натюрморт. Последовательность выполнения работы.
Практика: Выполнение с натуры натюрморта из предметов, сближенных по цвету.

Тема: Натюрморт в теплой гамме.
Теория: Анализ формы, фактуры и цвета предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.
Практика: Работа с натуры над натюрмортом из предметов теплой цветовой гаммы.

Тема: Гипсовый орнамент (цветок).
Теория: Беседа о технике гризайль. Анализ формы предмета и его особенностей. Этапы работы над орнаментом.
Практика: Выполнение с натуры орнамента в технике гризайль.
Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

Тема: Итоговый натюрморт.

Теория: Анализ формы, фактуры, цвета, освещенности предметов, входящих в натюрморт.
Практика: Поэтапное выполнение работы над натюрмортом.

7 класс

Тема:
Введение в предмет.
Инструктаж по технике безопасности.
Диагностика
Теория: Беседа с учащимися о живописи. О мастерах живописцах. О видах живописи. Инструктаж по технике безопасности на занятиях живописью. Пожарная безопасность. Определение уровня подготовки учащихся.
Практика: Выполнение упражнений.

Тема: Упражнения с цветом.
Теория: Работа на смешение цвета, составление теплых и холодных тонов, определение влияния на цвет белой и черной краски.
Практика: Выполнение упражнений.

Тема: Букет осенних цветов.
Теория: Беседа о красоте осенней природы, красках осени. Анализ разнообразия конструктивных форм, и ракурса цветов, цветовых нюансов.
Практика: Выполнение этюда осенних цветов.

Тема: Натюрморт. Предметы быта (с драпировкой).
Теория: Анализ формы, фактуры, цвета, пространственного положения предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы.
Практика: Поэтапная работа с натуры над натюрмортом, рисунок и цветовое решение.

Тема: Натюрморт в теплой гамме.
Теория: Беседа о средствах передачи объема, пространства и настроения в живописи. Анализ формы, цвета и фактуры предметов, входящих в натюрморт. Этапы выполнения работы.
Практика: Поэтапное выполнение натюрморта с натуры.

Тема: Портрет.
Теория: Беседа с детьми о портрете, о мастерах портретного жанра, анатомических особенностях и пропорциях головы человека. О последовательности работы над портретом.
Практика: Выполнение с натуры портрета.

Тема: Фигура человека.
Теория : Беседа с детьми об изображении человека в статичном положении и в движении, анатомических особенностях и пропорциях тела человека.
Практика: Работа с натуры над изображением фигуры человека в движении.

Тема: Натюрморт из предметов искусства.

Теория: Беседа о предметах входящих в натюрморт. Анализ формы, цвета предметов, их пространственного положения. Этапы работы.
Практика: Поэтапная работа над натюрмортом.

Тема: Градации тона. Упражнение.
Теория: Беседа о технике гризайль.
Практика: Упражнения на растяжку цвета.

Тема: Гипсовый орнамент. Гризайль.
Теория: Беседа с детьми о построении сложной формы в пространстве, тоновой моделировке формы.
Практика: Построение рисунка орнамента. Тональное решение.

Тема: Интерьер в неглубоком пространстве (угол).
Теория: Беседа преподавателя об интерьере, перспективе и композиции. Анализ форм, составляющих интерьер. Этапы работы.
Практика: Выполнение рисунка интерьера, цветовое решение.

Тема: Пейзаж.
Теория: Беседа преподавателя о красоте пробуждающейся природы. О средствах передачи пространства и света в живописи.
Практика: Работа над пейзажем по памяти и по представлению.

Тема: Цветы.
Теория: Беседа преподавателя о красоте весенней природы, о первых цветах. О средствах передачи настроения.
Практика: Выполнение этюда букета весенних цветов.
Диагностика. Выявление степени уровня усвоения материала.

Тема: Контрольная работа. Натюрморт по выбору.
Теория: Анализ формы, фактуры цвета и пространственного положения предметов, входящих в натюрморт. Этапы работы.
Практика: Поэтапное выполнение работы. Подведение итогов работы.

8 класс

Тема: Тональные и цветовые отношения в изображении овощей и фруктов
Теория: Изображение форм предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.
Практика: Поэтапная работа с натуры над натюрмортом, рисунок и цветовое решение.

Тема: Контрастные и сближенные отношения в тематическом натюрморте.
Теория: передача настроения цветом манерой письма.
Практика: выполнение основных задач учебной работы по живописи.

Тема: Решение больших цветовых отношений в изображении фигуры человека в пейзаже, интерьере.
Теория: пропорции человека, изучение понятие «силуэт», знакомство с пластикой формы.
Практика: изображение сложной формы цветом обобщенно без детального раскрашивания одежды, деталей прически.

Тема: Тоновые отношения в натюрморте. Гризайль.
Теория: понятия объемности, материальности изображения. Передача пространства.
Практика: передача объемности предметов в пространстве

Тема: «Обрубовка» - прием декорирования натюрморта.
Теория: передача объема через каркасное решение построения натюрморта. Тон, цвет как средства изображения объема предметов.
Практика: выполнение практической работы.

Тема: Сближенные цветовые отношения в пейзаже.
Теория: различия тонких цветовых отношений,организация пространства в пейзаже.
Практика: выполнение упражнений.

Тема: Цветовые отношения. Материальность. Рефлексы в изображении головы человека (гипс) на фоне цветных драпировок.
Теория: изучение понятия «рефлекс» как средства выразительности изображения. цветовые отношения.
Практика: выполнение учебной работы

Тема: Соответствие цветовой гаммы, тона, колорита в написании натюрморта по репродукции.
Теория: исследование приемов письма разных художников.
Практика: выдержать колорит приема письма.

Тема: Тональные и цветовые отношения в изображении пространства с заданным освещением (пейзаж, интерьер).
Теория: влияние источника света на изображение объема предметов, пространства.
Практика: композиционное решение

Тема: Цветовая и тональная гармония пространства в многоплановом натюрморте.
Теория: влияние источника света на изображение объема предметов, пространства, тона, цветовой гармонии.
Практика: композиционное решение

Тема:Итоговая работа по выбору. Колорит. Пространство в пейзаже, натюрморте.
Теория: передача объема, глубины пространства.
Практика: использование теоретических и практических умений и навыков в работе.

Методическое обеспечение

Активное использование учебно-методических материалов необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания общеразвивающей программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
-практический;
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса). Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение для реализации общеразвивающей программы дополнительного образования.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.
Кабинет оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество (на кабинет)
МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)» каб.№29, 46,47	
1. Столы,	5

2. стулья, 3. шкафы, 4. Стеллажи 5. компьютерный стол; 6. Ноутбук; 7. Мольберты 8. Планшеты деревянные 9. Диски (DVD, CD). 10. Проектор; 11. Софиты	20 3 4 1 шт; 1 15 15 1 2 2

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
1. Компоненты предметной, изобразительной, условно-графической наглядности; печатные, экранные, компьютерные. 2. Иллюстрации. Таблицы. Памятки. 3. Учебные фильмы по истории изобразительного искусства 4. Диски с учебным и справочным материалом. Учебные презентации.	15-20 30 30 30 25

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
1. Программа "Декоративно-прикладное искусство" 2. Подборки информационных и справочных материалов, учебные пособия, авторские методические разработки, рекомендации, памятки, инструкции и т.д. 3. Положения о конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. 4. Методическая литература в помощь педагогу и обучаемому. 5. Электронная библиотека (в формате *.pdf, *.djvu). Интернет-ресурсы	1 15 7 16 15
Учебно-методический комплект контроля 1. Нормативные материалы. 2. Требования и положения по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы. 3. Диагностические материалы. 4. Проверочные работы. 5. Тесты.	15 5 7 15 15

Список литературы для педагогов:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.,1985.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия.- М.,1986.
3. Волков Н.Н. Композиция в живонписи.-М.,1977.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.,1986.

6. Кирцер Ю.М.Рисунок и живопись.- М.,1992.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.,1984
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.- М., 1998.
9. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей.,-1965.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.,1987.
11. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа.- М.,1972.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.,1982.
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок.- М.,1985
14. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.И., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция.- М.,1989
15. Рональд Суонвик Рисуем ландшафт - М., 2001.
16. Щербаков В.С. Изобразительное искусство: Обучение и творчество. - М,.1969.
17. Энциклопедический словарь юного художника - М., 1983..
«Юный художник», журнал.
18. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М., 2000.
19. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.
5-9 кл. составители В.С.Кузин, В.И.Сиротин - М.,1998.
20. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ (5-9 Классы) – М 1991

Список литературы для обучающихсяи их родителей:

1. Закин Р.М. На путях к творчеству. - М .,1978.
2. Левин С.д. Ваш ребенок рисует.- М.,1985.
3. Литрис Айсмен Дао цвета. - М.,2006.
4. Эдваррдс Бэтти. Художник внутри вас. Курс развития творческих способностей. Минск 2000
5. Ячменёва В.В Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству. - М.,2003.

Интернет-ресурсы

nsportal.ru.

«Возможные приёмы педагога дополнительного образования по изобразительному искусству и живописи по сбережению здоровья учащихся».

«Программа дополнительного образования. Направление: Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное творчество».

«Модифицированная программа дополнительного образования по изобразительному искусству "Мастерская цвета"»

infourok.ru

«Открытые уроки по изобразительному искусству на темы».

«Дополнительная образовательная программа по изобразительному исскусству»

«Программа по ДПИ "Мастерская чудес"»

«Предпрофессинальная программа по ДПИ»

«Декоративно-прикладное искусство"- программа»
«Программа дополнительного образования детей «Художник»»

school-russia.prosv.ru
А. Ермолинская. Изобразительное развитие детей
И. Е. Кулагина. Художественное движение
Н. В. Гросул. Изобразительное творчество
Е. И. Коротеева. Прикосновение (печатные техники)
Т. А. Копцева. Пленэр
Е. В. Копцев. Декоративная композиция

metod-kopilka.ru
Презентации

pedsovet.su
«Программа ИЗО "Юный художник"»

Приложение

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы – представлены комплектом методических и контрольно - измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения обучающимися образовательной программы на разных этапах ее реализации.

М О Н И Т О Р И Н Г

результатов обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.		
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании	0 1 2 3	

		и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.		
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и	0 1 2 3	

	использовать время	родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.		Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	**Признаки проявления качеств личности**			
	Высокая степень сформированности	Средняя степень сформированности	Низкая степень сформированности	Отсутствие степени сформированности

1. Активность, Организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2.Коммуникати ные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3.Ответственнос ть,самостоятель ность,дисциплин ированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирова н, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.